



ق محمدایاز رابی≣ محوك_انسان كوسس بلندحوصلون اورية متتل ولولون ہے گندھی تہلکہ خیز داستان الج پر پہنچیادیتی ہے ا المسر کرنشیت عمد شاکع بورند والی بر تورید جمله حق قبلی توق اواره محفوظ چیں ایسی محی فرد یا اوار رسید کئے اس میسی می مصف المان مصل مي كالراع كاستمال مي ميلتري اجاز مان الماسروري ب المورد عكراوارة الوفي جاروه في كال ركساب • تما استبارت بیست کی براه برشائع میماحین ادارهای مطلب کی طرح فیدورت و ما



قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیت دبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبسلیے کے لسلے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا اعترام آپ پر فرشن رے لسبذا بین مستعمات پر آبات درج ہوں ان کو صبحتی اسلامی علمانے کے سٹامان ہے۔ حرمتی سے سعاوط رکھیں۔



سر گڑ شت

2 عرم 1296 اجرى بروز جعرات بوقت من صادق بستى خوايد نظام الدين ش اس في الكوكول والدين في تام ركها قاسم كر ماموں بہادر علی اسے علی صن کہتے اور وہ ای نام سے بکارا جانے لگا تعلق صوفی کمرائے سے تعالی لیے ہوش سنیا کتے بی تضوف کی طرف رظيت ہونے تك محرفظيم بحى توضرورى امر ب أے بني ايجدى جانب ماغب كيا كيا كو كھيلىم كى ابتدا كمرے ہوئى ليكن ابجد شاسى ميں تخق ے کام لیا گیا۔ یول محمی و و کھرا ماعلم تصوف میں درجہ کمال پر تھا۔ اس لیے پڑھائی کی ابتدا قرآئی تعلیمات ہے ہوئی پھرفاری کی جانب آتیجہ ولائي كئي احاديث كا درس ديا جائے لگا۔ حرفي مرف وتوكي تعليم دي جائے كئي۔ استاواول كي طور يرمولا ؟ محدا ساتھل كا تقاب موار مولا نا ا لا عدا ضلع مظفر محر کے دہتے والے تھے اور لال قلعہ علی مقیم شاہی شاہدان کے بچول کو تعلیم دیا کرتے تھے محرر باکش ان کی بہتی نظام الدین میں تھی۔س لیے انہیں منتخب کرلیا گیا۔مولانا کے لیے بھی بیا یک خوش تستی کی بات تھی کہ حضرت نظام الدین اولیاء کے خاعران کے کسی قروکونسلیم دياب الريمل تعا-فارى كى ابتدائى كتب بحى فتم كريكا تعاسات في شرع تهذيب اوركنز الدقائق شروع كراديا المجى ومباريو يرسال میں پہنچا تھا کدایک کے بعدایک مان باب دولوں کا سایہ سرے اٹھ کیا اب اس کی پرورش بڑے بھائی سیرخس ملی شاہ ہے ذیخے ہے۔ بڑے بما كى في اس كے ليے شفقت كے در كھول ديے اس كى تعليم جارى وسارى ربى بطالين اور مكانو آشريف ختم كرنے اور سنن ابوداؤو، تريرى شروع کرنے کے بعداس نے شورمت قل ہونے کی شمان کی۔ان دنوں بستی نظام الدین دبلی شہر کا ایک مضافاتی تصیر تماراس کے مقالے میں ویل زیادہ مواقع کاشہرتھا۔وہاں مدارس بھی زیادہ تھے۔شہرآ کراس نے مولوی وست علی کے مدرسے میں واغلہ لیا بھراس نے مولوی عبدالعلی عدت موادی مکیم الدوین بنالی اورمولوی ملیم رضی الحن ساکن کا ندهلدے بھی مختلف کتب کی تعلیم حاصل کی۔ جب جناب مولانا محر اساعیل کی وفات ہوئی توان کے بڑے صاحبر اوے مولانا میاں جھے سیق حاصل کیا۔ اس کے بعد مولانا محدیجی خلف مولانا اساعیل جو مولا نارشیدا حرمدث كنگوى كم شاكرو تحاے اسے ساتھ كنگوه لے كئے۔ وہال اس فے ڈیڑ حسال قیام كیا۔ كنگوه سے والي آتے ہى اے بچاسیدمعثون علی کی بٹی حبیب الوے تکارے بندھن میں با تدرویا گیا۔ شادگا کے بعد حالات بہت زیادہ خت ہو گئے۔ گر ربسرتک مشکل ہوگی گی۔ فاتے کی آویت آگی آئی کہ 1908ء میں سرچھ ارتشی عرف جھ الواحدی نے اس کے ہاتھ پر بیب کر لی۔ فقد وحدیث بر عبور حاصل كرينينى وجهيد وممتاز مجما جائے لگا تعااور نظام الدين اوليا كے فيا تدان كافروہونے كى وجہ اے ايك الك مقام حاصل تھا مجر معزب مولانا برسدم على شاه نے بھى اسے بعت لينے كى اجازت دے دى تھى اسى ليے اوا مدى نے اس كے باتھ بربیعت كى تى۔ محرالواحدي كعلاده رياست الورش مولوي عمر دراز نظامي كي معيت ش ايك بدي جماعت في بيعت كر لي حي الواحدي في ملقه نظام الشائ كى بنياد يس بحى الم كرواراواكيا اوررسال فكام المشائ جارى كرية ك لياس ايك يدى رقم دى ملقه فكام الشاخ كى وجد ے خاندان بحریث تلاطم پیدا ہو کیا کیونکہ تمام لوگول کی روزی تذرونیاز کی رقم برخی ان لوگول کوخطر ومحسوس ہوا کہاب بیآ بدتی ان کے ہاتھ ے نظنے والی ہے تو انہوں نے اس کے خلاف محاذ بنالیا مرجلدی انہیں اعدازہ موکیا کداے کتب ورسائل کی تجارت کے علاوہ کسی اورامرے مطلب بسراتوده خاموش ہوتے مطے مطاق اصوف کی تعلیمات عام کرنے کے لیے قائم کیا گیا تھا ہی لیے اس نے جلد ہی پورے برصغیر على ابنا فاس مقام بناليار رساله برقر برقص كل وينيخ لكار ويمين في ويمين رسايل في أيك تحريك كابتقاع واصل كرليار اس كساته ملته نے ایک کتب خاند بھی قائم کیا۔ یہ کتب خاند درگاہ کے ماتحت تماجس میں بے شار تھی ونایاب کتب جم ہوگئی تھیں۔ 1908 سے 1919 تك إس كي منهون نو كي تصنيف وتاليف اور خدمت مريدين عروج يردى مريدول كي تعداد 80 بزارتك بي كي كي ستاليفات عاليس ي اور ملى روي ميس - يكى يوى حبيب بالوكا انقال موجكا تما -اب درا حالات شر مراؤ آيا تواس في عقد تالى كرابيا -1913 عن اس في نظام الشارع واحدى صاحب كے سروكروى اور قود مرتف ايك اخباراتو حيد جارى كراليا _ كوك ساخبار مرف ياني مينے زعدور ما مراس كى شہرت برصغیرے طول وارض میں بھی می کئی ۔ مارو و امرتسرآ کیا۔ یہاں اخبار ' ویکن' کے دفتر میں قیام رہا۔ میں مولا ابرات کے اور ان کے چھوٹے بھائی مولانا ابوالکلام آزادے ما قات رہی مجروہ مولانا شاہ محرسلیمان مجلواروی کے جمراہ ٹواب آف بہاولیور کی مندستی سے سلسلے هم الماوليورآيا ميس فيخ عبدالقادر جواس وتت آفاب محافت تعان محبت ربى مسلمانوں من بيداري كي ليردو ات كياس في الناكى اقتد المس بهت كام كياساس بالوث ويرطر يقت كانام حسن نظامي ب

Wall with

قارتين گرام! السلامعليم!

یہ کیسا وقت آ کیا ہے کہ حبّ الوطنی، وطن پرتی قابل تعزير محمراني جانے كى سازش مورى ہے۔اس بات سے کون احمق ا تکار کرے گا کہ وطن کی حفاظت کے لیے ہردور ش مر ملک میں ایک الی افرادی قوت تھکیل دی جاتی تھی اور آج بھی دی جاتی ہے جے مسکری توت کا نام دیا گیاہے۔اس قوت کا کام صرف اور صرف وطن کی حا عت ہے۔ ملک کو بیرونی مطرات لاحق موں یا اندرونی۔ان سے تمنے کی وقعے داری عسکری توت کے كندمول يربونى ب-اس ذية دارى كوبارى مسكرى قوت نے احس طریقے سے انجام دیا ہے لیکن ہر دور میں ایے لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں جواس قوت سے خائف رہے ہیں اور الزام تراثی سے باز نہیں آتے۔وہ لوگ جو ہاری آزادی کے محافظ بیں ان کی طرف اٹھنے والى الكليال كيا محبِّ وطن افراد كى مول كى، اس يرغور ضرور کریں کہ بیروطن کی سلامتی کا سوال ہے۔ ہرمحت وطن کے دل کی آواز ہے۔ بل جمكا مول نه بمي اور نه جيكول كا تاوم یہ الگ بات ہے کہ لئتی رہے تہت مجھ پر

معراج رسول

جلد 24 مشاره 70 ﴿ جُونَ 2014م ابنامہ آگام آگے کو ایک میں

> مديرواعلى: عدرارسول مصور: شامسين

شعراشتهارات فهراشهاند الفتراري (256789 - 0333-2256789 فهرکهای الاستان بان (2168391-0323-2323-2895528 التحريم (مرافر) رافراری (2300-4214400 - فرافر) مرافر (2300-4214400 - فرافر)

يَتُ نُ بِهِ 🕻 60 روي 🌣 زير الأند 700 روي

ببلشروبروپرانش: عدرارتول مقام اشاعت: 63-C فیرا ایکس پیشن دیشن کرال پیائین کودگی ژو کلی 75500 پریشن جمیون بریشن جمیون مطبوعه: این مین مینگ پرین بای اشیشهٔ کراری عدا تابت کا چا بوست بحس نبر 88 کراری 74200

Phone :35804200 Fax :35802561 E-mail: jdpgroup@hotmail.com



ماستامسى ت

شهرخیال

مطوماتی کیانی تصورے تصویر تک اورتصویر کے متحرک اور چر کویا ہوئے تک کے مبرآ زمام احل طے کرتی ہوتی ایک بے مدولیس اور خوبعبورت معلوماتی تحریر جس کے لیے مریم کے خان مبارک ہاد کی مسحق ہیں۔شہر کزشت ،صدرالدین ،این بھایاتی نے ماضی کے کرا چی کی سر کلرلوکل ٹرین کے ڈریلیے سیر کرادی اور میرے دل وز بن ش بھی اسی کے دریجے واکر دیتے جب والعرصاحب مرحوم تے میرے بڑھنے کی طرف توجہ شدیعے ، بھم بنی اور دوستوں کے ساتھ تھونے پھرنے کی عادت سے تک آگر بڑھنے کے لیے کرا ہی بھنچ دیا اور خردار کردیا کدوبال صرف بڑھتے کے لیے جارہے ہو تھول اور دوستون سے دورتی رہتا۔ بوری توجہ بڑھائی کی طرف دیتاء جھے کوئی هايت نه الح - كراجي آكر ورك كالون (موجود وشاه ليعل كالون) كايك فليك عن ربائش احتياري والدمها حب كي تصف صحت براو ممل کیا معنی بر حال کی طرف تو متوجه موالیکن هم جی کی عاوت ترک ند کرسکا اورایک لیے عرصه تک اس علمد عل جملا رہا۔اعین بھایاتی کی طرح ہریاہ نوکل ٹرین ہے ڈرک کالوئی کے چھوٹے ہے دیلوے اسٹین ہے ٹاورتی ٹی اوجا تا اورو ہاں ہے مایانہ خرچ کی رقم نكلوا كربهي بيدل اوربهي بمي تما كموز ا كازي يا زام من جيز كركرا يئ شرك سيركرتا اور جب قوب تعك جاتا توشام كوبمراى لوكل زين ے کمر واپس آ جاتا۔ ڈرگ کا لوٹی میں اس وقت تک کوئی سنیما نہ تھا لبذا نا تھا خان کوٹھر کی مکی آبادی کے چھ ہے شارٹ کٹ کر کے ڈرگ روڈ اسٹیشن کے قریب واقع ایمپر مل سنیماش قلمیس و کیمنے جایا کرتا۔ ڈرگ کالوٹی اسٹیشن کے قریب ایک بہت بڑا میدان ہوتا تھا جہاں ایک طرف چھوٹو پہلوان کا اکھاڑا تھا جہاں ہراتوار کوصورے وقت سے شام تک یا قاعد وسی کے چینے مقالے ہوا کرتے تھے۔ میدان کے باتی صے میں ہم جیے خریب خربا کبھی ہا کی اور بھی نٹ بال کھیلا کرتے لیکن یہ طبی تھا کہ کتنی والے دن اپنی و مجرمعرو فیات چیوز کرہم سب چیوٹو پہلوان کے اکھاڑے کے ارد کر دیمٹر کر پہلوائی کے داؤ کا دیکھا کرتے۔ بینتا کا 65-1964 کا زیانہ تھا جب ای میدان میں مبلاسنما محر حمع تعمیر ہوااور پر حبنم ہنااوراس طرح بجاں کے کھلنے کے لیے کوئی جگہ ندری۔ مجھے پیرخوشی محی کہاب قلم و مجتے دور میں جانا بڑے گا۔ على 1966 كك كرائي على زرتعليم ريا اور فرل كے بعد بينا ورلوث آيا ليكن اسينالوكين على جوروشنيول کاشور کراتی دیکھاتھا ،اب بھی میرے خوابول میں بہتا ہے، و و دشنیوں کا شہر سے دہشکر دی نے ڈس لیا ہے۔اس موقع پر جھے خواجہ خورشیدانور کی مشہور ملم'' چنگاری'' کا بیمشہور گیت بہت یاوآ رہاہے جومبدی حسن نے گایا تھا۔ یادرہے کہاس خوبصورت کیت کوریڈیو یا کستان پر بچائے برای زمائے ہی یا بندی لگ تی تھی اور ہم اسے سننے کے لیے آزاد تشمیر دیٹر بولگا کرسنا کرتے تھے۔خواجہ صاحب نے وقت کے سلے بیگیت بنایا تھا شاید آج کے کرائی کے لیے۔اے روشنوں کے شہر بنا ،اجیاروں علی اعمیاروں کا۔یکس نے محراہ ز ہر بتاء اے روشنیوں کے شہر بتا۔ شویز مین بھیل صدیق کا اوا کار وصدا کا ربقم، ٹی وی اور اسٹیج کے مشہور وزکار ضیاحی الدین سے بارے

ير حرره مضمون ما من ج باور يادر كي عرق على ب- يد 1970 مك وبال كى بات ب جب ميا كى الدين اين جيب وفرے ملے اور کرورے چرے کے ساتھ لی لی وی کی اسکرین بر فودار ہوئے ویوے جب ے کے۔ نہ چرے برے اس وور سے فلم اور ٹی وی اوا کاروں کی طرح خوش مثل وخوش لیاس تے نہ بطاہر کوئی اور خوبی نظر آئی کہ بی ٹی وی والوں کواسے ٹاک شوک من مانى سے ليے كوئى خوبصورت اورخوش لهاس محص ميسر ميس آياجو والو كروب سے ملتے جلتے جليے كاس منس كو يكر لائے ہم ماكنتاني عظرين بيد خوش شكل فنكارول كوى اسكرين يرو يكف كے عادى تھے، جا ہے فن كے ام يروه كتابى فيرف كاربورس جا ہے۔ كا تو ۔ ہے کہ خیا کی الدین کے پہلے شوکوہم نداق کے طور پرو مجھنے کی دی کے سامنے بیٹھے تھے لیکن جلدی بیا حساس ہو کیا کہ جے ہم نداق مجھ رے تے ،اس جیب سے کے بیچے ایک بہت بڑافیکار چھا میٹا ہے ہے استادول کے باتھوں اوراس کی اول جد وجد نے راش فراش كرفام ال ے فاص برا بناد يا ہے۔ بينو كے سلے من يوشيده بيتن اردوادب برهل وسرس ركما تھا۔ تفظ اتااعلى ،شا عداراورشين قاف النادرسة ،الغاظ كالشسة وبرماسة الى فويصورة كه"وه كين اورستاكر يكوكي" يعض الواسية آب يل أن اورآ رث كا ا كما اللي نموند تها .. اور محرا في والله جريفة وارشوش ال كفن كي خوبعورتيان اوربار يكيان سائة آف ليس محرايك ايداوقت مجى آيا كرجس دن منامى الدين شوا موتا الوك سارے كام جلدى جلدى تمثيا كرونت سے بہلے ى اسے اسے أن وي سيث كے سامنے بنے ماتے۔ بزے شعراواد ہاا کی تقم ونٹر کی متبولیت کے لیے اس کی آواز کے خواہشتد تقرآنے کے بہرمال کہاں تک سنو مے کہاں تك سناؤل مناوكي الدين اسية آب يمن أيك عمل" ون من شوب" على الف ليله اورزك في واغم ، آفاقي صاحب كريدونون سليه كاميالى سے جارى وسارى اين موكت رحمان ختك صاحب كا اوا كار رحمان (الله ين) كے بارے معلى حرير و و معمون فما علا يه صد معلوماتی بے۔ خلک صاحب کے حوصلہ کی داود یتا پڑے کی کراس تقدر تاری میں بھی تھنے کا جذب وجنون برقر ارہے۔اب آتے میں شرخال کی طرف" کر جاہتا ہوں قصد ولدار چیشرنا" ایریل اور می کا مینا اور سرگزشت میرے لیے بے بناہ خوشیاں لے کرا ہے۔ ایر کل 2014 میں میرا تحقیق معمون شاعر اعظم، شائع ہوا اور تی علی جھے قار تین مرکز شت اور شیر خیال کے دوستوں کی جانب ہے يسديدگ اور عبون كى حردورى فى (يوم كى كى مناسبت سے) عبدالال بعثى آب كى دعاؤں كے ليے يہ صد سكريالله آب كوخش ر کے۔ برے لیے سے بوی خوتی توب ہے کہ اس دور علی جب لوگ کاب سے دور ہوتے جارے ہیں آپ نے بیدل کی تلاش على لا بري كارخ كيا اوراك استفاده بحي كيا- يي جرى كاوش كا مقد تها- ذاكر قرة الحن صاحبه ومدره بالونا كورى صاحبة ب دولوں خواتین کا بھی بے صد حکر یہ کہ آپ نے اس ناچیز کی تری کو پہند کیا۔ جمر عران جونانی میہ آپ کا حسن عن ہے ورند عل کس قائل، خوال منى تو ميرى ب كيشوخيال بن آب يهيدوستول كالمحبت ميسر ب- آفآب احراسيراشرني بيني العلى كاشعرآب في شاعراعظم ك لي خوب متحب كيا معمون كى يدويدك كاب مدهكريد متى محرمزيز من معدد الدين امن شام اعظم كى يدويدك كريد يدى مشكور بول _آب كي خصوص مباركها د جويمك بالي كن ميرى جانب ، من كوچوان جسى خويصورت تحرير ك ليم مباركها وقول سجيرانور مباس شاہ انتااللہ آجدہ مجی این سار سے بیارے مرکزشت کے لیے لکستا رموں گا۔ بہتدیدی کا حکربہ نامرحسین بہاولیور۔شامر اعظم کی بنديدي كے ليے ب صفريد، شاعرامكم نام انتهائي مناسب بجوك اوار ومركزشت نے جويز كيا تھا۔ شاعرولي نام د كھنابيدل جيسي ہمد کر خصیت کو محدود کرنے کے متر اول ہوتا کے الب جیسے بڑے شاعر نے "محیط بے ساحل" کہا ہے۔ شالی ہندوستان افغالستان اور وسط ایشیا کے ممالک میں ان کا بران م ہے۔ فاری کے شعرا میں جوان کا مقام ہے وہ کی اور کا نہیں۔ میں نے تو ایک حقیری کوشش کی ہے ان کی شاعری کوقار تمن سرگزشت سے متعارف کروائے کی جوکدان محدود صفحات میں کسی طور مکن نہیں "حق تو ہے ہے کہ حق ادانہ ہو۔" آخري من برادرم وحيدرياست بمني كالميد حدملكور بول جنول في يرجد يثاور يجني سي مبلي ي فون برمبار كبادوي اوراسية زري

جنوس مید احمد جا تک، کراچی ہے تھے جی معراج رسول کا اداریہ پڑھا۔ کاش یہ پڑھ کرانی اقد ارکے کالوں پر جوں دیکہ جا۔
جا سے سادب کاسیای علی قاضی جزالودود کے نام کو بڑھا، انسوس سنام ہماری نظر سے پہلے بھی نہ گزدا کی مینوں کے بعد شرخیال جی قدم کھا۔
ہم نے کوشش بہت کی کر جب بھی شرخیال علی جگ شرفیال عمل کھٹا تھوڑ دیا ۔ لیکن دسالہ پڑھئانہ تھوڑا۔ ہر وفعہ سوچ اس دفعہ بھی رسالے علی جگہتی ہے یائیس۔
وفعہ سوچ اس دفعہ بھی سے کر چردل کوارا نہ کرتا۔ اس دفعہ بھی ترکے قلم سنجال لیا کہ دیکھیں اس دفعہ بھی رسالے علی جگہتی ہے یائیس۔
مند صدارت پر مبدالخالق میں کو دوراز پایا۔ تبعرہ خوب تھا۔ اس کی جتی بھی تو بیسے کی جانے کم ہے۔ دانا محد شاہد بورے والا مردہ بالو می کوری ان جونائی مرائے عالمگیر، قیم مباس بھی ، بھر وافعن بھاولیوں بھی جران جونائی مرائے عالمگیر، قیم مباس بھی ، بھر وافعن بھاولیوں بھی جران جونائی مرائے عالمگیر، قیم مباس بھی ، بڑوائی بھر عارف قرائی بھر جران جران کی داری میں بھاولیوں بھی تھر موزیز لڈن وہاڑی بھر پر اللہ ، الور مباس شاہ بھی جان

خیالات کا اظہار کر کے جھے انظار میں جلا کرویا کہ کب مرکزشت بشاور پہنچ اور میں اے دیکے کرائی آ عموں کی بیاس بجماسکوں کیا

كري ياكتان كا آخرى شير بونے كے باحث يرج مجى سب سے آخر على يهال پنجا ہے اورائے كم وقت عن اسے يرد هذا اور پرتبرو

المسا أسان بين بوتا اوروى مى مريوست آفس والي اوى كردية إلى-"

جون

ماستأمه سركزشت

منذه يور ڈيره اساميل خان جي فردوس احد كويرانوالد وان سب يے تبسرے بحر يوراور جا تدار تھے۔ آفاقی صاحب كي هي الف ليل المجلي جاري ے شرکزشت اعن جمایاتی مجی اجما ہے۔ تاریخ عمر مریم کے خان اچھاتھا۔ صائر اقبال کا" دوکون تھا" سمجھ سے بالاتر تھا مل سغیان آ فاتی کا "ترك اى دام" مى كو يها يهار إ"مراب" كاشف ذيرك الحيى جارى ب- إنى ديرمطالد بي الكالوليس كداس دفعدرما في جك جكد لح ك كراميد بدنيا قائم بدؤ اكثرروبينية بعي بحول كريمي بمس ماديس كيا مدره بانونا كورى كالشكركز ارمول انبول في كم از كم يادة كيا-"

جيدا عي زهسين سفار لور يورهل سے لکيے بين" واو بمال ہوگيا، مارا بيارا سرگزشت بروقت مارے باتھول عمل ہے۔ جر خیال کی مفل مروج یہ ہے تی سے دوست مفل میں شامل ہورہ ہیں۔ دلیسی بدھنے کے ساتھ سے انکشاقات ہورہ ہیں۔ جرى اصل في مروكي معادت عاصل مون يرميادك إدوى ب-"خطائمر" كاعلان يز حراع الديكار بالكراس بديارى ے مارے ڈول کی سین کے لیے کیا چولال ہے، ابھی چھ مینے انظار کرنا ہوگا۔مغدور سیا، فیرمعولی تخصیت ہیں، انہوں نے معذوري كواعصاب يرسواريل موت ويااور خدمت خلق كومش بناليار دعا سيجي كدالله مس محى بهت اور بيارى سالات كاجذب عطا كرے ملى الف ليك نے سارے ملے فكوے دوركرد يے بيں - القب كرداروں اور قصے كيا تيوں نے معلومات مي اضاف كيا۔ كي عاندل میں 'وما فی آواز ن' زیادہ دھوم دھڑ کے والی کھالی تیں ہے۔ جب کسی کام کا دقت ہوتا ہے تب لوگ اپنی ہٹ دھری سے معالمہ بگاڑو ہے ہیں اور اسک محد کیاں پدا ہو جاتی ہیں جن ہے جان میں چیزانی جاعتی ہے۔ائے حراج کی ضد اور افزادی فیعلوں سے وومرے کی اقریت کا سامان کرتے ہیں۔ جب ہاتھ ہے جسی اڑ جاتا ہے تب افسوس سے سر پیننے کے سواجار وجیس ہوتا لیکن حالات جس تهدیلی الی "فطرت" کی رقیده قااورای رسی به مثال ہیں۔ووسب کی کھودینے کے باوجود بھی ٹرمزم اور معمئن ہیں لیکن میرا يغين بين ركو بحي مكن لعيب شهوكا-" محبت جرم بيا مي جلال اسيخ وزن سيزياده اسيخ دكمول كا بارا فيائي محرتاب جب جذبوں کو دولت کے تراز و پر تولا جائے تو محبت جرم بن جاتی ہے۔" گاڑی والی" اپنے لاپٹی حراج سے مجبور می لیکن جب وہ اپنی خواموں کی قبر کے دب کی ہے تو عالیہ کو بیقسہ بھلا کرائے الی ظرف ہونے کا جوت دینا جائے تھا۔ برخمال، علی کومنہائ جمرم ہے ليس مى كى كمريط معاطلت كى أو دليما بهى اخلاقى جرم تغيرا- اكر بمى كوئى كزورى باتحدات أو قائده اخدات عمى ممانعت جيس واتى اور بات من جائے تو بلیک میننگ کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے۔ بیرس محدولت معالات اور دوسرے قریق کی مجبوری پراٹھمار کرتا ہے۔ بیر خوثی کی بات ہے کے پیملی یا کیز کی برقائم رہااورانجام بھی خوشکوار ہوا۔ کامیاب ، کاموضوع موجود و حالات کے مطابق ہے ہم جمولے ، مكاراوردما بازكوا عمول ير منات بين مريف اورايا عداد الحك كترات بين رائ كالحلن بدل كيا ب اورب بعار اخلاقي و الدين كا تجدب- الى آك. حصيم في جو إدالكا إلى كاسابيات بوان كل كما تكالنا بايتد يول اوروك وك كافكاريل-اكرايي واقعات يزه من كروالدين في قرباندل سے واقع في ليا تو اولا د كامت كيا موكا، كي كراتميز وات ب-آبث، يزه كر حيران جيفا مول -شيطاني طاقتي اتني زورآور موني بين كدان الون كواد ميزنا شروع كردي اوريد بمي شي كوني مداوانه كياجا تحك اس شيطاني كرداركو كل دياميا حين ايك ما عمان كس قدرهم اورجاي كا شكار موا-"

جيد سدره بالونا كورى كاخلوص نامدكرا في ي سب بيليانكل كاداري كوبتوريز حا جندون يملي ايك غوزيل رایک خرد معی کدراولینڈی کے ایک اسکول جی طابعلموں کے باتھوں جی جماڑود ہے کران سے اسکول کی مقالی کروائی جارای می اس فركوبار بارير يكف نوز كے طور يرفشر كياجاتا رہا۔ يعين جامے تلم كے بجائے باتھوں يس جماز وتھامے ان بجوں كود كي كرم عدامت ے جل کیا۔ پہلے بچ ل کو ہوئی سنجا لتے بی اس مدیث ہے روشاس کروایا جاتا تھا کیم مامل کروجا ہے اس کے لیے مہیں پیمن بی كون ندجاناي __ يكن اب وقد مقدم ير ميلي اسكونون كي نام نها واستادون في اس دول كوايناليا ب كه ويساحاصل كروجا بي كي مجى مدتك جاناج ، شرخيال ي مقل على عبد الحالق بعثى كاستديد يميل غبر يرد بادرانا محد شاجد في محده تبره كيا- عزيز الله يمانى آپ کار فلو و کرشیر خیال کے سامی عما پر اگر من کان کاروناروئے لکتے ہیں لین آپ پلیز استے اس خطاکود و بارو ضرور پڑھے کو تک آپ كاتيمره منكال كمفرعة عي شروع مواعد حى قردوى آب كانام بدا تواصورت عدا كامارى طرف عدد على على شال مول رب كا من وريد مان الممالكار جان كركمة ب ركزشد كواتا مر سال الريد عدين الك بات محد ين يكن آئي كرآب الناباع كالبية شرخيال كالمفل ميون يهيم؟ بألّ ساتعون كتبر على بندآ في المن كيروك وفا بازيمي خوب ربى۔ البحى ہم دعا إلى دعا يازيوں كو يورى طرح جان يمى نه يائے تھے كدو دوعا بازائى تمام تروعا بازيوں سميت بكرا حميا اورائے انجام كوجا بنجار معقدور ميا عمل مباسقيل نے انسانيت كے ايك سے اور مهر بان روب سے روشاس كرايا ملى الف ليله على التى كے معروف ادا کاروں کی یادگارتصاویراورآ فا آل انگل کی یادوائٹٹی بے صدمعلوماتی رہیں۔ سرگزشت کے مفحات پراپنے بیارے شہر کی شہر كرشت، بهت مريدار في مدرالدين اين بعاياني كي زباني باف كرائي كالذكره اوروش كادى كاياد كارسر، باع كياخ بعورت دورتھا۔ ہم تو مرصہ ہوا اس پر بیٹانی عمل جلا ہیں کہ شہر کرا ہی کوئس بد بخت کی نظر کھا گئی کدروشنیوں سے جمکاتے شہر نے نظر توں۔ اور

ع رکی کار اواد واد الیاب و مول نے اپنوں کے جس میں اس کی فاختہ کے بری کاٹ ڈالے کہ اب ندو ور فی کا ڈی کا شائدار سور بااورندی را اول کو جا محے والے شرکرا ہی کی رونقیں رہیں۔ دیت بازی میں سعیدا حمد میا ندکا شعر بہت پیند آیا۔ بیٹی مج میانی وی وازن بالل مبی پندنیس آئی۔ بھلا جولز کا اپنی ماں سے بات کرتے ہوئے مجرا تا ہودہ دولز کیوں سے عبت کا تھیل کیے تھیل سکتا ہے۔ الل سے بان کامیاب کے رائٹرنے اپنا کام کا برکس کیا۔ بیام صاحب بم خود بھی آپ کو پیجان کس یائے گوتکہ ہارے ملک کے تمام ی ساستدان اس شعری ملی تصویر میں "اورول جیسا ہو کر جی ہم یا حزت ہیں ہی عمر، پکھاو کون کا جمونا بن ہاور پکھا تی حماری ہے آ صف اتبال کی آ مث ، نے رو تھنے تی کمرے کرویے۔ خوف عی جگڑی اس تحریر کا انجام اجمار ما اور اکل تی آخر عی بیروش کردی کے خلاتمبرے خصوصی شارے کے لیٹا انظار کرنا پڑے گا۔ (بہت جلدتا ریخ کا اعلان کردیا جائے گا)''

المن قرة العين اسلام آباد عظمت على المن كا شاره 28 عاري كو على اليا يدى خوى مولى - Ghost Schools تو ہورے یا کتان علی محیلی ہوئے ہیں خصوصاً دیمات على مك في اور قا اعلى اسكولوں كو بمول ہے اڑ ان كا سلد جارى ے۔اس سے اعداز ولگا یا جاسکا ہے کہ ایمان کیسی ہوگی۔اس صورت حال شن دہشت گردی حرید معلے محو لے مراتو عث اسکول وہ کاروبارے جس عما کوئی نقصال جس اور آمان کروڑوں على بے اسلام آبادے کھے اسکولوں على ماباز قيس 20 برار تك باور المرمش في الكول عي -اور حريدا في مشن في ب كياج -يد في كراسكول والاساس يدي كري لي كرت بي ميراخيال ب كراس سليط عن قانون سازى مونى جا ي-تاكران كم صدود كالعين موسك شهر خيال برنظر والى او واكثر رويينه معادر تظريس آسم ميس ان كاخط يز من كا عادت موكل باس اليان كي غير عاصري مول مول مدود والوادر بشرى صاحب وا قاعد كي ساكورى مير. انہی فردوس صاحبہ نے سر کزشت کے بارے علی جن خیالات کا اعماد کیا ہے ہو بہو میرے احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ عمل تھیں، عل وارون صاحب سے ملاقات موقیا۔ بہت مطومات حاصل موس سیائمسدانوں کے حالات زعر کی برحمنا مجھے بہت پند ہے۔ جان اس ہے جھے ایک ذیروست حم کی احداس محتری کا بھی سامنا کرنا ہوتا ہے۔ کہیں کی سلمان کا نام نظر ہیں؟ تا ۔ لکتا ہے مسلمان کی ادفتا بنداء كياب كونكه م في محل كااستعال چوز ركها ب (فيرست مل كرف كي كوتش كري كي اواو مي زياده كوفت بوك وي بهت جلد ہم خاص مفاشن جس میں عظم مسلمان سائمندانوں، عمورلو کول کے حالات زعر کی ہوں۔ دور حاضر میں بہت سے مسلمان نمایاں کام ارب الركان دواور في مما لك على ره كري الر منزل مك يني الله المحافيرست عمل كرد بابول) وه كون تقاء على الكابركوني والى يارازكا تفافيوا وي سارا يورب اس كے يجھے يو كيا بيم مال تحرير كاستيس في تردم تك باعد محدر كمار كي بيانوں س آبث سے ے ایک فی اللے ادارے مواری قریاد ہر س آگیا ہاد ہر اللہ انہوں نے ایک براسرار کیالی شائع کریا شروع کروی ے۔ویسے کی زیانے میں مجھے افوق الفطرت کلوقات اور واقعات بر الل یقین جس آتا تھا۔ ہرجزیر ہم سائنس امول لا کوكرتے تے ۔ كراب رفت رفت بيات بحد ش آل كرجس يز كو مارى مكل تعليم يك كران مومرورى يك كداس كاد جودى ندمو - كوكم Divine wisdom لا مدود ب_ادرانسان ادراس كي على محدود البندا محدود كريم مركام كويش محد سكر الفرت على بمين رقي يم برب خسر آیا۔ آخر کیا ضرورت کی شوہر کو سکردہ دیے گی۔ جب کدان کا ایک کردہ پالل سے تھا۔ آپریش کے بعدان کے پاس دوکردے ہو کے اور آپ کے پاس ایک۔اس کوای رئیس کہتے وحمالت کہتے ہیں کو کہ بھی کی برورش اور م روز گار می ان کے وے تھا۔اور آخر ش شربرما حب نے جو کیا مراخیال ب مکافات مل سے فائن سیس مے۔ وہا فی توازن بہت ایسی کہانی ہے۔ بیم جادت اسے نعسال موارض سے بہلے اسے بنے گاز تدکی بر بادی۔ اس کو ملم سے محروم رکھا۔ محرائے منے کے ل ک مرحم بونس

جہر انورعباس شاہ کی آمدور یا مان جمرے "سب سے مطے شہر خیال می تطردوڑ انی تو اپنا خط شامل یا کردل خوتی ہے جموم الخارتمام بمائي بهنول كے خطوط وليب جے خاص طور بررانا محد شاہر، سدرہ باتو نا كورى، امجاز حسين سٹمار، ڈاكٹر قرۃ المحن اور قيسر عمال کے تطوط کی تعریف کرنا تو سورج کوچ اغ دکھانے کے متر ادف ہوگا۔ بھرکے طاہر قریشی کاب مدفیمر پرجنبوں نے بیاطلاح دی لے گوکا رجیب عالم کے بارے میں معلومات مرکز شت میں چیپ چکی ہیں۔ واقعی پیشارہ میری نظروں سے میں کڑ را۔ علاوہ ازیں اب معمل ان کی کماب مشاہیر میاتوالی بمکر کا شدت ہے انتظار ہے۔ ملی الف لیلہ کے سلسلے عن مامنی کے چند فیکاروں کی تصویر میں نظر آئیں جنہوں نے اس کو مار ماعد لکادیے۔اس مم کی تصویری شائع کرتے رہا کریں۔ای سلسلے میں منو تبر 127 پر آفاتی صاحب نے گوكارہ الاكے شوہر طالش بث بتايا بے جبك اگر مل معلى يركيس مول تواب سے چند يرس كل آفاقي صاحب تے گوكارہ مالاكا شوہر عاشق بث ما يا تعاكيا ان كي دورشادي محسرا بن آم محمي عاص دروناك اورسيل آموز تحرير مي ليكن اس كما لي كانتهام بحواد موراا دموراسا لكك ب- آمث أيك بدمثال اور يُرامرار تحريرهي ميس اليي ع تحريون كي الاش ربتي بي- حين بات يمر بحي وي آجاتي بيك اليي كهانيال ويعد حقيقت رمني مولى والتين جيها كدركهاني حي وبت جرم بايك حمد وتحرير من بطال والتي ايك عليم انسان بيان كي محمت كوسلام _ كامياب أيك دليب تريحى يكن موصوف كواسية الها تدارى والمصاصول س بمنافيل جاسية تعاممي تو خداو تدكريم كو

ماينامسركزشت

ترس آجاتا۔ ویسے جموٹ اور فریب کے لیے انہوں نے شعبہ کی شخب کیا ہے۔ خداوند کریم ان کے حال پر رحم فر مائے۔ شویز عن بڑھ کر بہت کے مطوم ہوا۔ خاص طور برضیا می الدین کے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہو تیں۔ بدایک بہترین کا واس می ۔ کی کے بارے ين مطومات يز من كوليس جس سے بم للف الدور ہوئے۔ بدا يك اجما سلسلہ بے سلسلے واركماني سراب حسب معمول الى ترقى كے زینے طے کرتی جاری ہے۔ اس کھائی کو بڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے جسے ہم کس سنیما ہال میں کوئی وکچسپ اور سنسی خز ققم و کھورہے ہوں۔ آخر میں آپ سے سوال کہ قار کمن کے خطوط آپ کے ہائی زیاد ور کم صورت میں پہنچے ہیں (عام ڈاک سے)"

جلارا نا سجاد كامظفر كرده ب فتكور ما مرحسين صاحب نے يوجها كركمال كموسخة تو واقعد بيرے كه مارا تيسرا تيمرو محى محكمه ذاك كى كاركردكى كي تروموكيا- يز سار مان كي ساته مركز شت و يكما تما كدلاز أبوكا لين المول ميتبروجي اميداور ااميدي شي كنور بي كدشائع موجائے مبدالحال بھی رونامحرشام صاحب سے شروع میں الما قات مولی تجروب ندآیا۔ مدرہ بانونا کوری صاحب کیا حال ہے آپ کا اورآ ب ك بك جاري شرق كد كري تديل ك الانظراء إلين الجاز مين مفاريه مباركباد الله آب كي عاضري كوشرف توليت بخشر المن-واكثرة والعن صادم برشريف كريار على اوكر مواب اللي المشاف ومت كيد نامرهين كا كتوب بحى اينارك بعافي من کامیاب ہوا۔ بھری اصل مرکزشت کی دیر پہند قاری ہیں ، آپ نے پہلا علائس سال اور سم مینے عی لکھا تھا؟ پکھ یاد ہے۔ بال ساتھوں کے تعريمي الجع تعرفيم خان صاحب وفي الكرادكيال وفي عظراني براساس عن وفي كالماضور على الفريسك إرعاض ع بات عرب سے پہلے کہنا جا بتا ہوں دو ہے کروئی کا نت کے بارے عن آفاق صاحب کو پائیں ایسا کیا نظر آیا ؟ اور جا ال جوا میں کے حریل كولى بول ب- حالا كديمر عزد يك بربيوده فتكاراس قائل مي تيس كا عقرة كاس فتكارون ش كنا جائ اورآ فا في صاحب في جم اهم کی بات کی انٹل کیور کے ساتھ نام آو بھے بھی یا دہیں آر ہالین اس قلم میں آئی اوورا کیٹنگ کی کہ خدا کی پناہ میٹیول توسلطان رائی بھی تھے؟ ایک اور للم بحلى ديلين في اس كي وه بحل انتها في بكواس في باق اس كے علاوہ على الف ليله بيشه كي طرح خوبصورت رعى سراب بين شوني كي بيوتو في برماتم كرنا جاب اور كاليل عرصد درازك بعداح فريعورت موضوعات كرماتهم كزشت حاضر بوا-اورب بيده كرفطانم رشائع كرية كا اطلان كرديا - ساق مارے كے واقع جران كن بات كى - بېرطال شدت سے اس كمرى كا انظار دے كا - برائے ميرياتى زياد وانظار مت كروا يے گا۔ جارلس ڈارون کے بارے یک میکو خاص معمول تیل تھا۔ بس درست تھا۔افسوس ہور باتھا کہ جب اقوام فیرکیا کیا تجربات کردے تھاورہم؟ شر کرشت می کرای کے اس دور کے خوبصورت میلود کھائے گئے۔ بقینا برقر پر کرائی کے باسیوں کے لیے ایک ناور تخت ہوگا۔ وہ کون تھا؟ یکی اليس م كوفنول تريمي رترك كي دائم ، ايك دليس تحريب محريب الحي سلسله جاري ب دعا بازير ه كرجرت او في -اس في دعا بازي ب مينكس كروالدين كوكتنا بزاد كاديا معذور معاورج وفية تراعي كزوري برغلب حاصل كرليا اورمعذوري على مي دومرول على مسالي بالنفي فكا-اب آتے ہیں می الف لیا کی طرف بھارت کی موجودہ ملی ہیروٹوں کے بارے ش الیں ایم بیسٹ کے باے ش بتایا کیا" مسیلی ان کی بادگار فلم تی۔ منا کماری کے بارے بی تی معلومات وی کی ہیں۔ کی وال تحریر ایسی تک تبیل بردمی۔ الوواح ، ایسی تیس برحی اس لے تبعرہ کے لیے مغدت مركزت كى جان كريد شويد عن " هيل مديقي كى أيك بهت فواصورت تريمى دوا فى توازن عى منائد اسيدى باتحول الى اولادكا غاتر كرديا الت خوش بند كيركل فطرت مي تذريب المنيادسان إلى اوقات دكمائ بغيريس وبتا تق سالسان رجس قراش وقاداد ہوں کوچوڑ کرائی مرسی کے جبت جرم ہے کوئی خاص میں کی ۔ گاڑی والی آیک جیب نفسیاتی حورت کی تھا تھی۔ اس حورت کو درا جسی احساس ندوا کروہ خودایک مورت ہے اور کسی ملیاد ہنت برائر آئی ہے۔ اور سب سے بڑھ کراس کے شوہر پر جرمت موئی جوجب ما ب بدسارامحالم در محتار الم اور پر اوری می اوری می عورت کی د که جری کهانی اور جا بان معاشرے کی ایک احت اور خبیث اور گفت و بنول کی فتاب کشال می اس احمان قراموش كوبيالغاظ كنيز ملغرق موجانا جائية تعاية مث كافي خوال كهاني دي-"

الم محر عمران جومانی کی کرائی ہے آم معدالی لی بھی اسے بالک تبعرے کے ساتھ کری صدارت برفائز تھے۔ رانا تھ شاہ فوش نعیب تغیرے کران کی ساتھیوں سے کی تن ملک سلک ہم تک مجھی۔ سدرہ با نواور قر قاصمیٰ کے تبرے بہت پیندا ہے جبکہ اعاد حسين نے تي بيانيوں كوالى طرح بر كھامحداشفاق خرورت سے زيادہ ضے على إلى - ناصر حسين كا عداد ومرون كي تبعت زيادہ تفصيل ے (تعمیل لکھنے کی بجائے جامع لکھنا تن ہے۔ کم ساری اہم بات کرنا بہتر ہے) تہم عباس آپ ہیشہ یاد کرتے ہی توازش ہے۔ رویدنیس اور طاہر و مخزار غیر ماضر ہیں۔ ملک رحمت کا یہ پہلا تھا ہے مہارے فیس بک کے ساتھی ہیں۔ یہ سرنا ہے تیس بزھے اس من عل مصورہ ہے کہ بھی قرعل عمیاتی اوران کا می کو بڑھ کرویکسیں۔ آفاب قریشی کا اشعارے مرین عطادل چھو کیا۔ مزیز اللہ کے عطا کی زبان کان تیز ہے۔ الورمباس مجھے جرت ہے کہ آپ کوشا مری ہے دلیس جہم خان آپ کی آفاقی صاحب بے جاتقیدا میں جمعی کی۔ یوٹیوب کمٹیایا بر میانیں ، استعال مخصرے میں فردوس خوش آبدید آپ کا پرسرت عط سب پر بازی لے کیا۔ چھوٹی چھوٹی الوں پر بہت میں بارتے۔ مریم کے مان نے لیے وقف کے بعد شائد ارتحقیق مضمون کا تحدویا۔ وی صفحات کے اس مضمون نے طویل كيمراكهاني كاخوبي سے احاط كيا كد كس طرح قد مم ديو مالائي واستانوں نے حقیقت كاروپ دھارا۔ وه كون تھاء كےساتھ صائحسا قبال

و بھی سکوے آتا وا معمون مان ضرورت ہے زیادہ لمباق الیمن گرامرارتھاریر کے شیعا تیوں کے لیے اجما تخذ ہے۔ مدر الدین ایمن مایانی کی پیلی فرے جناح وے دل کوئیں کی محی مین اب کی بارصاحب نے کمال کرویا۔ باتوں می باتوں می تمی جالیس سال بیھے و مع اورسارا کرائی سائے لا کمڑا کیا۔ آج جب یا تیک پردوزانہ پھائی کلومیٹر کا سفر ملے کرتا ہوں تو ول سے دعائلتی ہے کہ کاش سراجي عي انسيورث كاستلمل موجائد - روشنيال والهل آجاتي - ويسع بعاياتي هارساولدش ابريار چيوز لائن وغيره على آج ہی کچورکائی ساری رات ملی رہتی ہیں۔ مضمون ای کوہی بہت پندا یا۔ انہوں نے جھے ہی پہلے پڑھ لیا تھا۔ ڈارون تعیوری کو سری ہی تھے انتقال فض تنام میں کرسکا۔ فلیل صدیقی نے تضوص اعماز علی ضاحی الدین کے فن کاحق ادا کیا۔ ضیارتی الدین ک منست بددريت يازى اندب يرش ملى كي كي كرى يرا مدندول - كريس عظة نيا كى الدين اصل عن بريا اين كيرى تحريب يربازى نه لے جائے يه والل سكاروغا باز ، كے موضوع يہ بنے والى الم ميل ويلمي حين اعلى منظر فكارى سے بحر بوريدواستان يرصفي عد وطلب مي بس ري ميانيق كي معذور مع التقراور جامع محريب بلاويد كي تعييلات عدر بال مفات كونها عدر أرار عادیا قلی الف نیاش من کماری کانفسیل مذکرہ بندآیا ۔ محداداکارا بے جی جن کی کارت سے محرار موری ہا اس مرجد می کورجیکی زخمن سے مشق اور کرینہ کے جلووں کا مذکرہ کیا گیا۔ (پرہے سے فارخ ہوجاؤں تو تمہاری کہانی پر فیصلہ ہوجائے گا)"

ا تا محد شابد کی حرا قری بورے والاے " مرمی خوب زوروں یر ہاویرے طویل ہوتی لوڈ شیڈ تک نے موام کا جیتا عال کررکھا ہے اور بے حس محرانوں کی ہے حس ہے کہ بدھتی علی جاری ہے۔معراج رسول صاحب نے تعلیم کے ساتھ ہوئے والے نارواسلوک کویزے اجمے پیرائے میں اجا کر کیا۔ حدثویہ ہے کہ اب تعلیم تعلیم تنظیم کی کاروبارین چکی ہے۔ اس کا انداز وآپ کو گل گل محلے محل محل اکیڈمیوں سے بخولی ہوجا تا ہوگا۔ کسی نے بذی خواصورت بات کی مجی کہ ہم ایک ایسے معاشرے و ملک میں رہے ہیں کہ " جنان جس بقدے کوز بر تعلیم ہوتا جائے ، وہ وز بر تعلیم ہوتا ہے۔" اس سے براتعلیمی المیہ کیا ہوگا۔ اولی دیتا کے سیاعی قاضی حمیدالودود کی تیات را سنت عران فراد فی جدوجد کا خوب احاط کیا حمار مدرویا تو تا کوری مبارکیا دکا فکر سے معادت منواردو کے مضمون میں تمن باریک ہوئے تھے۔ کیئن آج اردو کی تاریخ ان کے بغیر کمل تیں ہوئی۔ بتائے کا مقصد سے کہ اصل کا میالی ہمت، کوشش وجذب میں ہے بعنی کا میانی بھی شائر قیمی میں الکہ کر کر سیمانے میں ہے۔ بشری افغل دکھ بیٹیں ہے کہ کثر کے دھکن جوری کیوں ہوتے ہیں۔ دکھ ویہ ہے کہ ایک کروڑ بٹگلے والا بھی میں جا ہتا ہے کہ میرے بٹگلے کے سامنے کا ڈھکن گورنمنٹ ہی لکوائے۔خواہ اس انظار مس كى معموم كى جان عى كول نسر على جائے محمر عمر ان جونا تى اير يج ب كدايك بيد التى مسلمان اورا سلام كو محد كرتول كرتے والے میں بہت فرق ہے۔ ایک واقعہ لیس پڑھا تھا۔ وہ آپ سے شیئر کر کیتے ہیں۔ " سیجھ عرصہ مبلے ایک فیرمسلم ملک کی سیرکو سے سخت مردی کے دن تھے۔ درجہ حرارت منفی صفر ہے جیس کم تھا۔ جہر می محید میں کم کم محس اور ان کے درمیان فاصلہ بہت زیادہ جس جگہ ہم ر ہائش پذیر تنے اس کے ساتھ میں ایک مسجد گی۔ ایک بخت سروائع جمر کی نماز کے لیے مسجد گیا تو دیکھا کہ انگریز مسلمان تیز تیز قدم اٹھا تا مجد ک خرف آ رہا ہے۔ آیا تو شاید گاڑی میں تھا۔ مراب وقت کی تی ہے با حث جلدی میں تھا۔ نماز ہو چکی تو تعارف ہوا۔ باتوں باتوں عمل با جا كراس حمل كا كريهال ع 30 ميل دور باوروه روزاندوين علمازيز من المي على في حرائي ع كماك " آب ائ سخت سردی ش اتن دورے آتے ہیں۔ تعریری تمازادا کیا کریں "اس توسلم اتحریزے تیجب سے میری طرف ویکھا چند کھے تو تف کیااور "My dear! You are muslim by birth but I am Muslim by Choice"-الديرك پاس سوائے شرمند کی کے مجھ ندتھا۔ ملک رحمت نے لکھا کہ بچے بتا ہے کہ کی الدین تواب کی سرکزشت شاقع موم کی ہے، کیا والتی ؟ اور آپ سر کزشت کا شارہ بنا کتے جیں کون ساتھا؟ (جنوری 1991 م کا شارہ) آج کل آپ بیتیاں پڑھنے کا چیکا پڑھا ہے۔ جبی فردوس احمدا محمد ڈاک کی کارکردگی کی کیا ہات کر ہیں۔ جب محمد والے تعظ کو اوارے تک پہنچانے میں دتون میں بلکہ مہینوں اور سالوں لگادی تو پر ایسے سر پر از تو میں کے۔ امن بھایاتی کا برائے کرائی کے بارے میں ایک دلیسپ اور معلوماتی معمون تھا۔ پرائے كرائي كالك دوچيزول كوتولوك بهت يادكرت مول كي يل الن بعالي جاره وصع داري مجديدونيا جميل مهت وكودي بوق ہاری میں ترین مناع ہم ہے جمین بھی لیتی ہے۔ جنول! قبال احسامی مروت کو جل ویے جی آلات۔ "

🖈 آفاب احماصيراشرفي كي خيال آفري لا بورے" مادي كي بليادے والى كري ميں مرور آن كي دو تيزو كا دما في توازن تو خراب ہونا بی تھا۔ سوازن تو ہمارا د ماغ ہمی جیس رہا۔ معراج رمول صاحب کا سندیسکہ سرکاری اسکولوں کی زیوں مال کس سے پہنچ جی ہے۔ قے دارول کی فیر قے داری ، دراصل ماری ای فیر ذمہ داری ہے کہ ان لوگوں کو دوٹ دے کر اپنی تقدیر کا مالک عادیے ہیں جو مرف الارے لیے بدری کر سکتے ہیں اور اماری فیرست جمی بس اتی عی رو کی ہے کہ ہم اپنا افرادی فائد و کس طرح حاصل کر سکتے ہیں۔اوب معسائ كومود باندمام فيش كرك شيرخيال على واعل موع حددالال بعثى كومند مدارت يرد يكركر بالك اس طرح خوشى مول جس طرح

ماستامه وكزشت

پنغاب میں لا ہور کے علاوہ ان کے اور بشر کی اصل صاحبہ کے شہر بہاد کیور میں خارم اس صاحب کورتر قبالی کا مول کا جال بچیائے دیکھ کر ہورات ہے۔ مغل می روبین میں انساری کونہ یا کران کی تجریت کی طرف سے اگراناتی اوگل ہے، خدا کرے وہ تخریت اول معل تھی نے ایل عمل كے لى بوتے برائے جے بے مقلوں برانسان كو بندركى اولا و تابت كرديا ہے۔ جديد سائنس جب جى جارے آ فاتی غرب اسلام سے ہم آ بنگ ہونی وہاں اس نے اس م کی فراقات کو کا اعدم قراردے دیا ہے۔ وضو کو ہمارے احسانی نظام کے لیے ضرور کی الماز کو دنیا کی بہترین ورزش اروز و کو امارے اعروق نظام کے لیے مغید اولا ہ کو انسانیت کے اجماعی قائدے کی ملی کوشش اور مج کوظم و منبط کی اعلی اقدار کے طور رصليم كيا ب على على الدون معيد لوكول كلاد في نظريات جو تك فطرت علمات بي ال لي جند سالول بعد يا جند معدي ال یاش باش موجاح میں۔ نسف مدی عل جائد برامر کی جندا گاڑنے کی کوشش اب تک دوبارہ کون کامیاب میں بولی جیداس وقت جدیدے کے براور می زیادہ معبوط جل سائنس فطرت کو سے على معروف ہادر بغیر قدیمی ہم آجل کے فطرت کا کوئی واز آشکار میل کریکتی بے تاریخ تھی انتہائی مطویاتی ، وہ کون تھا انتہائی تشنہ ،شیرکزشت مناثر کن ،حوصلہ بڑھاتی ہوئی معندورسیجائے دل کو چھولیا جبکہ دعا باز مناسب می _الوداع جهاز بی كاسلسل می اورشا عرار می _ مامك تے بعد سه كار بائ تمايان العام ديے يون كيكن سركزشت ت شویز مین کی شل میں جست نگا کر بہت میں دیں یار کریس۔ ضیاعی الدین جسی مخصیت کا قرض جس طرح احسان مندی کے ساتھ مرکز شت تے اناراہے اس تے جمعی احمال مندی کی اس کامقروش می کردیا ہے۔ ایک شاعدار خصیت کوشان دارخراج محمین شاعدار کارنا مدے۔ آفاق صاحب تركى يار الصفى قويم ان كويتا من كران كالمى القدليلة فحر الية الحس يرى مل كرف والى بهاورهم كى وجداية جوین برجی ہے ہرچند کرمجازیت کا رمگ قالب آتا جار ہے کو تک وہ اسے ذاتی مشاہدے کے ورے لک کر ہندوستان کی فضاؤں کی سر كروارب بين اورخوب كرواري بين _ أخرى مراب كم يعيد بما كالو معلوم بوا كدمراب ومراب بوتا ب معشد كالحرح يرفر يب اور وس في النول عراك في رك كل كل إرب من انهال معارى في-"

المعدالفورخان سافرى نك في الك علام د اله كافيرماضرى كي بعدمام حفل بول-اميد عدال وفعد عل شائع ہوگا۔ ناکل کرل خوبصورت می کہاندوں على اپنى پىندىدہ كبانى سراب كاشف زيركى يديمى، آب شببازكو بروقد آخر على وشنول ك ما موں دے آتے ہیں۔ کو و سورا کا خیال کریں۔ شہباز کا دست داست ہے بھی بھی دعمرہ صور جو مک کرتا ہے ایما لگیا ہے۔واسے ہتے اگلے اور کرکے دکھائے گا۔ شہبازی اس وقدراس اورنا نیک کا کام تمام کردیں اس کے بعد و ما فی توازن کہائی ایکی تیک تی فسرت كهاني الجي تحي خاص كرر قيد يتكم كاكروارا جها تعاليكن يزيرية اينا كمينه بن ليس جوزا _ وقم في كرجلا كما - يرفال الجي كادش تحي ول كوجهو لينة والى كماني الي الحب من الحي كلي إتى سب من تمك حس - باتى كهانيال زير مطالعة بين شهر خيال عن عبدا لحالق بمن عبدارت فرمار ب تقي مبارك آبول_ بها ألى اعجاز حسين عمره مبارك بور فلمي الف ليله عن رجني كانت كاين حااجها تعاليكن مخضراتها ويحداورشا أنع كري -"

المر فان توحيد كرايي عدر مطراز من يراورمعراج رسول صاحب آب كالطي الجارت يردونا-سايل ماؤران وزیر خارجہ کا ساری ونیا سے ماتھ ملانا اورائے ملقہ فریب موام سے مردو۔اسکول مینوں کے باتھے کیاس گندم کے کودام بنار کے جس۔ مرے گاؤں کا 8 کروں مصمل ہا تری اسکول 10 سال ہے لوگوں نے بعد کرے باڑے بنار کے بیں۔ جبکہ یا کتان کے عل 9 سال کے بیجے نے اولیول یو غورش میں ٹاپ کرکے 800 سالدر پکارڈ تو ژویا۔ ہم کیا کام میں کر بھتے ؟ علم جنتا خرچ کرد کے اتفاق اضاف وگاریہ چوری ہے جی محفوظ ہے۔ادب کا ساتی جس انسان سے سرسیدا حمد خان ،حسرت موبانی ، محرفی جو ہرکی تحریر معی موود بعى تعارف كايماع لهن بوتا ، قاضى عبد الودود بويا دومرا يشرخيال عن عبد الحالق بعثى كوكرى صدارت مبارك في وكوسلسل جار ماه ے عائب یایا۔ کمر کی معل کمر کی بات الله مبروالوں کے ساتھ ہیں۔ رانا شام بورے والاء اسلامی ایار کی جگدرمضال شریف وو مکر تہوار برلوث بارمعول من بھل ہے۔شامت عرب عوام كى آئى ہے۔مسؤسدرہ نا كورى كالا باخ ديم اكرمرز عن ياك عل زراحت كاسلاب لايا جاسك بي مركزتا وحرتا لوث مارويد يحى جوزوي تب- اعازسفارلور يورهل ووضارسول كى زيارت يزع نعیب کی بات ہے ۔ میرے تطوط موار ماہ ے شافی اشاعت شہوے (اعداد تحریرة علی جم عاص سیمشورہ مسل دیاجارہا ہے) مھی قردویں مجرانوالہ ، وافق سرکزشت کئے کے بعد لازم ویوٹی ہے جی ہم جلانجات جا ہے ہیں۔ کنڈ اپورے ہم صاحب موافق سراب ے اچی الم بن علی ہے ، آفاق صاحب سے رابط کریں۔ الورماس بمکر، عصر حسین ، ذاکر قرة العین الجع تبرے ہیں۔

المكاشيان حنيف كراجي سے محتى إلى "مركزشت كى يرانى يرسنار موں ما بنا ہے كى تعريف وتو صيف مورج كوج اغ وكھائے كے براير ہے كوئك بدائي شال آپ ہے۔ اور بل كے شارے على شي حروز كى الل يوسى - جرك كے شارے على شرخيال كا مطالعہ كرتے كے بعد يا جا كركى نے بى كوئى جواب شدياتو على نے سويا كرعى فريز صاحب كو بتادول كريمرے ياس 2001 سے كا 2014 کے کے تام ارےموجود اس میں کہ 2001 سے 2011 کے گارے اگر اٹیل فریدنا ہیں و وواینا رابط فیروے ویں چین انہوں نے کلما ہے کہ وہ 300 کلومٹر کا ستر بخوشی ملے کرلیں مے جیکہ کرا پی تو اس سے کہیں زیادہ فاصلے پر ہے؟ اب وہ کیا

سرس مع جمعي كا شاره دوون سے زير مطالعہ ہے۔ سراب اور كى بيانيال يز صبحى ہول ۔ كى بيانيال قا في فور بيل ۔ اورسراب أوج من ے بسائل قباع انظار پر مجور کرد تی ہے۔ عل آپ کے اوارے کے پانچاں شارول کی قاری راق ہول۔ (اجماء یا تجال راس تو محد مدائی دکھی دکھا کر فائب ہو کیا لیان دیا ہے کہ والی جادوں ہے ہوری آب وتاب سے بیشہ جاری رہیں آئین، خطا فیرکا املان و كوكرايى سے انظار شروع كرويا ہے۔ على الف للا اورسونا سے و صرف مركز شت كا ى كال ہے اور ياتى تمام مغما عن است

المراسلم عالم كال مل " على مني عل مقيم مول كزشة دو تين سالول من مركز شد كا قارى مول ، دساله ال لي جي بند ب سراس من ا مور تحفیات برجومضا مین شائع موت بن و معلو الی موت کے علاوہ بڑے دلیب اسلوب میں تھے جاتے ہیں۔ پہلے رسال مرامنا الك كاك س كن درى ك مست في وعاقا - الى لي بى كول قاره للى ما قاءاب مى كاك وطرا زيك وہے سالات معالم سے ہوجائے سے شارے ل رہے ہیں۔ اور ال کے شامے میں مکواکی باتوں کی نشاعری کرنا والتا مول جو مرے خیال میں می اور 189 پر فواند نظامی کے ظیفہ کا نام من غری لکھا کیا ہے یہ غری دیں بلا ہوی۔ (مغری مج ہے۔ ويكتيس اسلاى انسائيكوييد يامرتب: سيدقام محود) ديميخ واكدالنواد مليوصاردوا كادى ديل مندمبر 238 يرمولا ناسليمان مجلواري اور مولوی خدا بخش کے بارے میں 130 جری کا ان دیا گیا ہے جوشا پر ملکی ہے جب گیا ہے۔ (ان 1130 کی ہے)"

🖈 متی محموم از سے کا فرمان لڈن وہاڑی ہے اب چلیے تازہ تارے کی جانب۔ میلے تویہ مناویج کر کیا امهام مرکزشت میں محمد حيدالله عرف ولد بمن كامركز شت شائع مويكل ب- الرجواب إلى عن بوسال اور ماه يناسيخ اوراكر جواب في عن بوج جلداز جلد بهار عبة ام كركزشت شائع كى جائے۔ (ولد بھٹى كىركزشت معمنا آئى ہے) ہم لوگ مى اصل مى بھٹى ذات كے بين اور بدے يردك بتاتے بين ك جب اكبر بادشاه ك فرجس جن جن جن كر بمن ذات كے افراد كوختم كردى محل تو بهت سے بعثى ذات بدل محے ، ايك مزے كى بات ماؤل مارے یر رگوں کی بہادری کی کرجب اکبر بادشاہ کی فوج کے بیائی مارے جدامجد کے پاس آئے اور ہو جما بتہاری ذات کیا ہے؟" وہ کھیرا مجے اور ایس كوئى جواب ندسوجما- ياس ايك بكرى بندى بولى كمزى كى دوايرنى ش مار مار بسيدام يدامي من سيجواب ديا" ش - يجي من " آج كل ے ، اور ہاری اس ما دمیاں والد (سے آن والد) کے ام مشہور ہے۔ اور اب ازے تارے برتبرو 27 ایر بل کو برویز بقرامی ماحب کو فون کیاتر انہوں نے بتایا کردمالہ بیسٹ کردیا کیا ہے۔28 کوماڑی بمثال والے کوفون کیاتواس کا جواب اثبات می تھا۔ بوسٹ آفس سے با كياتورجشرى يس آلى كى موآن دى دول ولى موت كم باوجود هاموى سے بس يرسوار موااورو بازى سے مركز شت خريداديا-مرورق والى محر مدكا اداس چرو بھی دل کو ہما گیا۔ فہرست کا صفح اس مرتبہ آ کے پیچے تھا۔ اوارے کا کیا کہنا۔ ہمارے پہاں لڈن میں تین اسکولوں میں مویشیوں کے بازے میں۔ شیخودان گنگارا تھوں سے دیکے چکا ہوں۔ ادب کاساتی میں قامی عبدالودود کانام میکی مرتبہ بر حارث خیال کی مدارت اس مرتب حداقات بعن ے نام می ماركباد إجن دوستول نے مباركبادرى ان كا بحد شكر يرضوصاً سدره بانونا كورى ، اعبار حسين سفار، ڈاكٹر قرة الحن ، نامر حسين، تيمرمان، مك رحت ووستوار بل 2014 كاباد مير الحي في قا كوك مركز شت عي مكل مرتبه ميري فريشانع مول اس كساته ساته الكاورا ما العص مى يمرى كالى آئى - بهت حكريد مدوويانو بهنا والكرمخ م كساته ساته مجى وائزز كاتوارف مركزشت ك سلورجو بلى أمر عن شائع مونا جا بيد واكثر قرة العين في الحداللدان وقت مرس ياس مركز شت كايك موجي المراح وووي ملى فردوس اتھ! بنری فوٹ نصیب باس کہ تھے ماہ بعد بھی آ ب کا خط شائع ہو کیا۔ وانا شاہد معدرہ مانونا کوری، اعجاز حسین سفار، ڈاکٹر قر قامین اور نامر حسین کے منظوط مجر بورتي مستخص منازعه سائتسدان جارس وارون كاحوال زيسته بهت زيروست مي سين ال سيدنياده مرمم كم خان في ايرج معس عل دیا۔ شرکزشت عل اعن بعایاتی صاحب نے کرائی کے خواصورت امنی کی بہت زیردست مکای کی ہے۔ و دکون تعار ایک جرت انگیز اورنا قائل یقین کہانی تی ۔ کا سرکامعما بھی تک لا محل ہے۔معذور سیاایک باہرے ڈاکٹر کی داستان تی جسنے حوصل بیس بارا می الف الباش آغان صاحب كزر ، بوئ مهائ وقت كويادكر يع تظرآ ت حريد كيورها يمان ، اقبال يوسف ، رجى كانت ، كماهل امروى اوراوا كاروحن كا تذكره تعاساس قسطش كل منظرا مام صاحب في بهت على معلو مالى اورز بردست هم كاسلسله وحوز نكالاب بينيا بهت عي مشكل اور محنت طلب كام ہے۔ شویز شن عل میا کی الدین کے بارے علی میل مرحد محقوا حرت مول ا تا بواف کا بدیت بازی عل توسین عارف سعید احمد ما عال فراز اور منایت کے کا اتناب پیند آیا۔ وہائی تو از ن متاہے مجور ایک دعی مال کی واستال جوکے فلد تعطے کے باعث ایتا اکلوتا بینا مجی کتواہیمی محبت جرم ے، ایک ماش مجور کی داستان حیات می جے وہ مرول بہت اداس موگیا۔ گاڑی دالی جیب وفریب مواج کی ماش مورت کی داستان می۔ ادمورى الك خلارم مصحفت كى جوكه سنده شرز ياده ترب يرفال شرمنهاج كى بي فيرل بهت افسوستاك مى ...

درسيموصول موت والے خطوط:

يشري اصل بهاوليور - ملك رصت مراتوال- العرماس خان ويمكر جيم خان كنده يوردور واساعيل خان - طابره كاراره يا ور كلفة من ق ، لا بور يحد سليم ليعر بينول جيل منان احسان محر بميالوالي...

ماسنامه سرگزشت

ایک براے ادیب و نقاد کے شب وروز کا احوال

أكثرب اجدامجد



وہ دنیائے ادب کا درخشندہ ستارہ کہلایا۔ اپنی دُمّے داری کو بھرپود انداز میں انجام دیئے کی خاطر شب وروز عوامی جذبے کی ترجمانی میں مصروف رہا کیونکہ اسے ادراك نها که جو قلم کار سچے جذبے کی ترجمانی نه کرسکے اس کے الفاظ کتنے ہی حسین کیوں نه ہوں، تحریر موٹر نہیں ہوگی۔ اس نے قلم کا حق ہر طرح سے ادا کیا وہ مسلسل لکھتا رہا اپنی تحریر کو عمر جاوداں عطا کرتا رہا۔

وهوب نے قد تكالا اور مجر ياؤل باؤل جلتي مولى دُ برے دالان ہے اتری اور کشادہ حن میں آئی۔ تھیلنے کو مک ملی تو بدی در مک شوخیاں دکھائی ربی ۔ کھیلتے تھیلتے محن کے وسط من اللي الله على مرجع وقدم برهانا بحول في عليم مرزا فضل حسین خان اس شان سے واقل ہوئے کہ شیروائی کے تمام بثن كطے موتے تھے۔ المل كاكرة الى بهار وكھار باتھا۔ ماتے پر سینے کے قطرے تے جو گوری رکھت برموتوں کا ساں بین کرے تھے۔ ایک اتھ میں یالوں کی ڈیا ووسرے ہاتھ میں کوئی رجشر تھا ہاتی سامان طازم نے اشایا موا تفا عاليا يروز كامعمول تعالمازم كومعلوم تعاكدات سمس راہ جاتا ہے۔ مرزا صاحب نے دائیں جانب کی ميرهيون يرقدم ركها تو لمازم خود بخود بالين جانب مرحميا-اس كا مطلب يرتما كدمرزاماحب كارخ زنان خاف ك جانب تفااور الازم اس كرے كى جانب جار با تفاجو زنان فاتے سے میں تھا۔اے مردانہیں کہا جاسکا تھا۔ یہ کرا مرف مرزا صاحب کے لیے تصوص تھا۔ وہ زنان فانے میں زیادہ وقت نہیں گزارتے تھے۔سکون کے لیے اس مرے بن آجاتے تھے رہے کا کام میں سوانجام دية تھے في والے آجاتے تو محرمكان كا مرداند آباد

3 7

انہوں نے دروازے ش قدم رکھا تھا کہ جو کی ش ہونچال سا آگیا تھا۔ ہرزبان پر ایک بی جملہ تھا '' پڑے سرکارتشریف لے آئے ہیں، یہ صدابیوی کے کاٹوں تک ہی پہنچ کی تھی۔ وہ ہمی منجل کر بیٹے ٹی تھیں۔ انہیں محلوم تھا کہ مرزا صاحب اولا انہی کے کمرے شک حاضری ویں ہے۔ ہی جا ہے گا کہیں استراحت فرما کیں مے درنہ پچھود کریا تھی کرتے اٹھ جا کیں ہے یاکمی جماوج کے کمرے ش جما کک لیں ہے۔ ویسے امکان کم بی تھا کیونکہ دو آئی تادفت آگھے

مرزاصاحب نے کمرے کے دروازے پر کھڑے ہوکر میکے سے کونکھارا آگراندر اطلاع ہوجائے۔ بیٹم نے کمرے میں موجود دو ملاز ماؤل کی طرف مخصوص انداز جی ویکھا۔ وہ دونوں دو پے سنجال کر کھڑی ہوگئیں۔ اِدھرمرز ا صاحب نے جلن کا کونا اٹھایا اُدھردہ دونوں تسلیمات بچائی ہوئی کمرے سے نکل کئیں۔

''واہ جیکم داہ! خوب پٹی پڑھائی ہے ان دونوں کو ۔ عبال ہے جودو گھڑی ہمارے پاس بیٹھ جا تیں۔'' ''اے کوئی پردہ تھوڑی کرتی ہیں۔ وہ تو آپ سے

جرے پر خداندر کے دحشت ایک ہے کہ بے جاریوں کا دم منتے لگا ہوگا۔" منتے لگا ہوگا۔"

"اس اعتبارے تو آپ کے لیے" ڈھیٹ" کالفظ نہا یہ موزوں ہوا۔ جس دن ہے آئی جس اس طرح جی بیٹھی جس مے لوجو ڈرا مرک بھی جائیں کہ ہم بیٹے جائیں۔"

"اے ہے، ان چومپلوں کے لیے کیا کسی نے منع کیا ہے میسی بیٹھنا ہے تو بیر دی گاڑی مجر جگد۔" " بیٹر ہمی زلتہ و نبی زباق کیا تھا۔ آپ کی جالت

دوبیلم ہم نے تو یونی ندان کیا تھا۔آپ کی حالت ایس ٹیس کرزیادہ در بیشیں۔آپ لیٹ جا کمی ہم دوسرے پلک پر بیٹر جاتے ہیں۔" پلک پر بیٹر جاتے ہیں۔"

وو لين لين بني آو آدي تفك جاتا ہے۔ دري دير كے الي الله كر بيش كل كي -"

"م الم كتب بن مارے ساتھ ل كركتوے أوايا كرو مرات كب كى كائى بن -"

ور بال المال المال

ں۔ معلیے نبیں کرتے نداق۔ سجیدگی سے بتائیے اب بعت کیسی ہے۔ "

و ال جمع بهم الله دائي آئي تمي د مي کرگن ہے۔ کہد محمد مصروبات اور ساز آور پيکنز بوازار

ری می بیں ون زیادہ سے زیادہ چیس دن" کی ایسا اشارہ کیا جس سے معلوم ہوکہ لڑکا ہوگا۔"
" میں نے بوجیا تھا" انہوں نے یا تمان ای طرف
سرکاتے ہوئے کیا۔" کہنے تکی بداتر اللہ عی کومعلوم ہوگا۔
دیسے آپ کمرور ہوتی جاری جی اس سے لگا ہے لڑکا ہوگا۔"
دیسے آپ کمرور ہوتی جاری جی اس سے لگا ہے لڑکا ہوگا۔"
" ہم نے جو سفوف آپ کودیا تھا کہ کھول کر لی لہے

8.00 217

"رات ای کونی لیا تھا۔" "اے بنے کے بعدتے تو تیس بولی؟" ورد بر روز "-

"اس کا مطلب ہوائی کا انداز و درست ہے۔ اس مرتبہ آپ کے لڑکا ہوگا۔ اگر لڑکی ہونے والی ہوتی آو آپ کو فورا نے ہوئی ہوئی۔ ویسے ہمیں اللہ معاف کرے جو اللہ وے گا وہ سرآ تھوں پر " انہوں نے کہا اور اٹھ کر کھڑے ہوگئے " ویسے بیکم اگر آپ نے ہماری مراد پوری کردی آود تیا ایسی دھوم دھام کا جشن ویمے کی کہ چیم فلک نے ندویکھا

"دو گوری تو میشے۔الی مجی کیا جلدی۔"
"حضور بخش ہے کہنا ہوا آیا تھا کہ حقہ تازہ کرے۔
اس ایک گوری اپنے ہاتھوں سے بنادیں۔ مجر ہم چلتے
ہیں۔"

مرزا ساحب تے کوری مند می دیاتی اور کمرے سے فل مجے۔

众众众

عیم مرزافضل حسین خال کا خاندان ایراتی تھا۔ان
کے جدیائی علیم مرزافیشنے امنہان ہے آئے تھے اورا کبر
آ پار جس تیام کیا تھا۔ لکھنواس وقت تک آباد ہی بیس ہواتھا۔
فیض آباد الی بہاریں دکھار ہاتھا۔ ٹواب شجاع الدولہ کروفر
سے حکومت کررہ ہے تھے۔ دلی اپنے دور اجلا ہے گزرد ہا
تھا۔اقد ادکی کھینیا تاتی جی الی علم کا نقصان ہور ہا تھا۔ کئے
تی خاندان اپنے تھے جو دہلی کے کویے چیوڈ کرفیض آباد کو
آباد کردہ ہے تھے۔ مرزا فیر شغیع نے دہلی کومکن جس بنایا
تھا۔ وہ آکبر آباد جس اپنی حکمت کے جو ہر دکھارہ ہے۔
ہندوستان کی مشش اٹیس ایران سے بینی لائی تھی اوراب وہ
ہندوستان کی مشش اٹیس ایران سے بینی لائی تھی اوراب وہ

ان کی حکت وشرافت کے چے اکبرآباد عل كوفي ويمعلوم مواجيے دريا كى جرسمندركول كى مو شرفائے میں آباد میں ہے ایک صحب کی رسانی شحاع الدول مك مى ايك اليے مرض من جلا مواجس كا علاج البين مين تعارو الى كے ماؤق حكماً كى جانب سے جمي اسے مایوی کے سوا کی جیس ملا تھا۔ سی نے اسے مشورہ دیا کہ اکبر آباد (آکره) جائے اور عیم مرزا محتفی سے اپنا علاج كرائ _ اكرانبول في لوجد كى اورعلاج زرضا مند مو كي ا يقينا شفاموكي وواسية مرض سابيا تك تعاكمه أكبرآ بادكيا ونا كے لى بى كوشے من جائے كوتيار تھا۔اے يقين تھا ك علاج طویل ہوگا۔اس نے خوب امھی طرح زادستر تیاد کیا كدنه جائے كب تك آكره على ربتا يزے اور رواند بوكيا۔ آكره والح كرعيم فقع كا بادريافت كرنا كون سا د شوار تا اس نے ایک سرائے میں سامان رکھا اور ان کے مطب علی مي مطب كرمائ ايك بميزى مونى مى اس بهت حايا كدنواب شجاع الدولد سداينالعلق عابر كري مطب میں واحل ہوجائے میکن مطب کے دریان نے اس فا

ایک ندی ۔ ''یہاں خریب امیر سب براہر ہیں۔ تم ہمی العا

ال الرك كے ياس جلا كيا جولوكوں كے تتے و كيوكرائيس دوا و دے د باتھا۔ اس دوا كے اسے واجى سے پيے ديئے ہوئے۔ اس نے بار نكل آيا۔ وہ تحكيم صاحب كى طرف سے مطمئن ہوكيا تھا ليكن دوا كى طرف سے مطمئن ہوكيا تھا ليكن دوا كى طرف سے مطمئن ہوكيا تھا ليكن دوا كى دون كى دوا دى ہے۔ پيے ہى نہ ہوتے كے برابر ليے ہيں۔ دن كى دوا دى ہے۔ پيے ہى نہ ہوتے كے برابر ليے ہيں۔ الى بجارى كا الت كم چيول عمل كوئى علاج ہوتا ہے۔ كيم ما حب نے بس ثال ديا ہے۔ اس بجارى كا علاج ان كے صاحب نے بس ثال ديا ہے۔ اس بجارى كا علاج ان كے ما سے بھی تیں۔

اس نے سکیم صاحب کے سکنے کے مطابق دودن کی دوان میں فیصلہ ہوگیا۔

اس نے علیم صاحب کے کہنے کے مطابق ایک ہفتے کی دوالی اور فیض آباد چلا کیا۔

ایک بینے کی دوا کھائے کے بعد وہ بھلا چنگا ہوگیا تھا۔اس نے کی نادر تخفے ساتھ لیے اور پھرا کبرآ بادآ گیا۔ اس مرتبہ من ملاقات مقصود تھی اس لیے وہ مطب رئیس گیا ؟ حکیم صاحب کے گھر پہنچ گیا۔ حکیم مرز اشفیج اس تیاک ہے ملے جسے برسول ہے جانے ہول۔اس مخص نے اپنی کیفیت ملے جسے برسول ہے جانے ہول۔اس مخص نے اپنی کیفیت ہے الیس آگاہ کیا اور ان کی خدمت عمل تھا نف پیش کیے۔ ور حک فیض آباد کی رونق اور شجاع الدولہ کی قدروانی کی ہاتیں ہوتی رہیں۔

ووض يفن آباد جلا كيا_

اکبرآیادے فیل آباد کے سفر کے دوران وہ برابر یہ سوچنا ... جارہا تھا کہ مرزا تشخیع جیسی نابند روزگار ہستی کو آب فیل آباد کی ایس فیل آباد کی ایس فیل آباد کی ایس فیل آباد کی نام دوردور سے فیل آباد آتے اور و نیا بیل فیل آباد کا نام سر بلند ہوتا ۔ شہر بناہ بحک و نیجے وہ فیلہ کر دکا تھا کہ موقع سر بلند ہوتا ۔ شہر بناہ بحک و نیجے وہ فیلہ کر دکا تھا کہ موقع سلطتے ہی وہ شجاع الدولہ ہے وہ کر کرے گا اور کو خش آباد بیل آباد بیل کر اور کو خش آباد بیل آباد بیل آباد بیل آباد بیل آباد بیل آباد بیل کہ اور کو خش آباد بیل کر اور کو خش آباد بیل آباد انہ کر واور جس طرح بیل آباد بیل جیس آباد آباد ہیل آباد بیل جیس آباد آباد ہو تھی مرزا شفیح کو بیل آباد روانہ کر واور جس طرح بیل مرزا شفیح کو بیل آباد رائے کے در ضام تو کر و۔

''وو بچہ جتنے ہم التے اسے دے دیتے گا۔'' وہ حض چھ یعین م کو بے لیکن کی کیفیت میں افغا اور

لو کوں میں شامل ہوجاؤ۔ میں نے مہیں و کھ لیا ہے۔ جب

ا تار لے چین بیروچ کررک کیا کداکر پیرتھس پوڑک کیا اور

فايت عيم ساحب تك كلي كل لو ليت كردية يرم اكس

مع ووجي اس بحير من ايك طرف كمرا موكيا اورايي

بارى كانظارك فا اعدد كدكراطمينان مون لك

تفاكر جومريض إندرجا تاب جلدى والس آجا تاب-اسكا

مطلب بيرتعا كرميم ماحب مريضون كوجلدي جلدي وكي

مے میں تعوری در میں جمیر بھتی مولی محسول مونے لی۔

يان كك كداس كى بارى آئى وواندر كيا تواكي ايراني ...

خدونال کے بزرگ کو مٹنے دیکھا۔ کتانی جرے پر داڑی

بهارد کماری می مسرانی مونی آقلیس آوی کواکسانی تھیں

كدوه ان سے بے تكلف ہوجائے ۔اس محص تے بيسوچ كر

كه علاج احما موجائ كا نواب شجاع الدوله ساماتالعلق

جانا عالى استقيدا عرى كرعيم ماحب

مين بوش - بحصال مرف به نائي كراب و تكلف كيا

ے۔ اگر جو یا ش آپ کررے ہیں آئی عی ضروری ہی آ

ب شک عریب خانے پر نشریف کے آیا آیا اس شہر

على مسافرين -آب كى يذيراني جحدير فرض ب-اب ايا

مجى بيمروت كيس كه تى نكاكرآب كى باتي ندسنول ليكن

ينا من جواس كرس معن رهي مي -اب بحد كماي

جینا ہے اس سے دوا بنوا کیجے گا۔ دوا دو دن کی ہے۔ اس دوا

کے استعال کے بعد آکر آپ محسوی فرما تیں کہ آ دھا مرض

عًا مُب ہو کیا ہے تو میرے یا اس آنے کی ضرورت میں ۔ ایک

يمن كام يدددا بنوا فيح كااوريس آمادوا بس مط جائ كا-

خواکواہ کرے دور رہے ہے کیا حاصل۔ بال اگر بیدووا

كاركريس مونى وب شك آب جم سال سكت بي -"

میں پڑااور علیم صاحب نے اس کا مرض پیجان لیا۔

عليم صاحب نين ويكيت على چند باتي اليي

ومیں کے نسخہ لکھ دیا ہے۔ وروازے کے ماس بچہ

ال وقت مرف بفي د كماية ."

اجناب سمطب ہے۔ یہاں دائی ہا تھی متاسم علوم

ال من في في الدور بال كو يحورم وي كريف من

حبارى بارى آئے كى على ميس في دول كا-"

مإسنامعسركزشت

" كياغ دانه چي كرول؟"

27

جون 2014ء

مايىنامىسرگزشت

26

آ جمیں جائے بیشے تھے۔خودداری اجازت تبیل وی می كدخود بكل كري اب جو بلادا آيا تو كى جان سے تيار ہومے _ کہلا بھیجا کہ ضروری تیاری کے بعد حاضر خدمت

تیاری کیا کرنی تھی۔ا تا تو صرف اس لیے کہلوادیا تھا كه بي قراري طام رند ور جب يحك وه رواند موئ أيك بلاوااورآ كياب

البول تے الل خاند كوساتھ ليا اور فيض آباد رواند

شمریناہ کے دروازے میں داخل می تبین ہوئے تھے كرشيرة حميا بإزارسام فقاخ بدوقروفت كاكرم بإزاري تھی۔انواع واقسام کے مکوان۔مٹھائیاں بھی ہوئی۔ کہیں شربت کے کورے تے رہے تھے۔ کہیں نان خطائیال بہار د کھلار ہی تھیں کہیں قلقی اور قالودے کی صدا تیں بلند ہور ہی " بماني كياجك بازار يكى ٢٠

" ایمی کیاں ایمی تو آب شیرے دروازے ش بھی واظل جیس ہوئے۔شہر بناہ کے مغرفی دروازے سے واعل موجائية چوك بازار الحجي جائي كا-

چک بازار کنج کنج کنج آگلیں جرت سے بحرمتي _ بازاد كياتما رستان تما _ چيرول كا مكستان تما - هر بيول اين مبكه لاجواب تها معلسي كا كال تها برآ دي خوش عال تفاركانا تفاكوني بازارش فراندر كالربعول كيا ب-جو 7 تاے معیاں بر برکے ایجا 0 ہے۔

ر تنافین آباد-انہوں نے اس شرکے بارے ش جوسنا تعااس ہے بھی بڑھ کریایا۔اس وقت نظارے ول ش اتارفے کا وقت میں تما ورنہ وہ میں مطب جما کر بیٹ ماتے۔ ای وکالوں میں ایک دکان اور سی۔ آئیس مل كاب بازى كك بينينا سف جهال ان كاميزيان قيام ركما تھا۔ یہ وہی محص تھا جس کا انہوں نے علاج کیا تھا اور جو البيس بهال تك لات كاسب بناتها في عليه واتفا كدوه مح دن ان كى ميزياتى كرے كا اور تحرموقع و كوكر شجاع الدول كے سامنے بیش كروے كا _ كل كلاب ما ذى كے اس مكان ير منے تو میر بان قرش تکا مینا ہوا تھا۔ اس نے میز بانی ش کوئی سرندا تھار می ساتھ ہی ساتھ وہ دربار تک وہ کانے کی كوشش بحى كرنا ربار مرزاشفيع كي قسمت المجي تحى كرجلدى موقع في حمياً _ أحين شجاع الدولد كي سامن بيش كرد ما حمياً .

ضروري گفت وشنيد كے بعد شجاع الدول نے اليس ملازم رك پیش تھی، ذاتی مکانات تھے، تر نے میں روپیا تھا۔ فرض میں ے بر ہولی گی۔ ون عيداور دا تمن شب برات بن كئي -جن چرول

ك لوك خواب و محصة بيل ووحقيقت عل البيل ميسر تقيل بات بات يرانعام واكرام كى بارش مونى كى-

بعدایک مت کے مرزائنے کے فرزندمردا فرسکا كريلامعلى عراق حلے تھے۔

شجاع الدول ك انقال ك بعد آصف الدول حكران موت_ في يل كياساني كدافقداركام كرفيض آياد ہے چھل کر کے تعمور کو یری فائد عالم بنادیا۔ بیش آباد کا جو ہر للعنوض مت آيا-

آمف الدول ك ليمشبور تفاو جس كوندو عمولا اس كودے آصف الدولہ" ان كے بيض واحسان كے جينے می آلمنو برطرح کے ارباب منعت اور وانشورول کا اپیا جمع ہوا کہ چتم فلک نے دنیاش کیں ندویکھا ہوگا۔

مرزاسي كوكر بلا كے زيادہ دن يس بوئے تے ك فرشتهُ اجل نے ان کی جواتی کو تاڑ لیا۔ ویائے قاتی سے عرصه عدم كوروان ويئ

ان کے انقال کے بعد ان کے فرز عرز اعلی خال كربلا ب المعنو حل آئے۔ ويكما لولكمنوكا تعشد بن مركم اور سے معراب عائے بیٹے ہیں۔ ناچے گاتے والے طائع بين جورويج مول فريد تع بين وبت فارول كے شور سے كان بير ، بركوچہ باغ جنت -كون تما جو يهان آكر جلا جائے۔ووجي آئے تو مين كے مورے۔ م كي دن ش آصف الدوله كي نظرول ش آ محة عظيم الملك كاخطاب طا_ دولت كى بارش بهوكى توشرقائ للمحتو شل شار موتے لگا۔

مرزاعلی مان کے جواؤے تھے۔ففل حسین خان انبی کے فرز عرضے ۔ ان کا خاعمان ایک معزز اور علم واوب سے بہرہ ور خاندان مجما جاتا تھا۔ توانی عبد عل بے شار اعزازات اس خاعران كوحاصل تھے۔ بدخاعران'' نقات كرو" كے نقب سے ياد كيا جاتا تھا۔ اس كمرانے كى زبان وانی اس قدر مانی مولی می که جب بھی زبان کا ستلدور فیکا · ہوتا تو اس محرائے کے افراد حم قرار دیے جاتے۔ بیاوک ما كيرواكي بلات تق-

مرزاصل حسين خان كاز ماندا تي آي مي جمع يوقي اتن مى كەستىمالى كىس جانى مى _ زمىندارى مى، بولىلىك

سوالحی خا کہ

ياممرزاجعفرعلى خال كلسا ولكمتوي والد....عيم مرزاصل حسين خال وطن لكعنوا آ بانی وطنامنهان ،ابران لعليم بي اب كنك كالح لكعنو ممترعري للعنوي ملازمت كلكثر _ ايثريتنل كمشير _ وزيرير قيات دواخله (محتمير) قائم مقام وزيراعظم (محتمير) اعز ازات خان بهادر، پدم بموش يداش 12 جولا ل 1885 و وفات 1967 وفات بدفين تال كورو بكعنو

"البحى توبهت كام بيل_اس كانام تو آپ عى كوركمنا

" بام تو ہم نے بہلے بن سوج لیا تھا۔ ہم آج کا کام كل برة لي كال ال "أكرازى موجاتى و؟"

"بم فرار کی کے ام کا اتھاب می کرلیا تھا۔" "ا جما اب بهلیال نه بوجموائے۔الدسم جمیں نے قراری ہوری ہے کہ ہم اسے یکے کونام لے کر بکاریں۔ " بيكم، ال كا نام موكا مرز اجعفر على خال_ بعد شي اكرشاعرى شروع كردى وعص خودر كوليك

''ابآب ای طرح اے بھی شاعرینا ئیں مے؟'' " جم كيا يناتيل مح بيخود بن جائ كالمعنوي كوئي يجه بيدا مواور شاعرى تدكر اور بحريد تو مرز اجعفرعلى خال یں۔ ہارے خاعمان ش کی صاحب وہوان شاعر موردے ہیں۔ محدور اڑا عادے اسے ال"اڑ" طس می فیک رے گا۔ال نے بوے اور شاعری شروع کی آ ہم اس ہے کہیں مے "اڑ" تھی رکھ لے۔ مرز اجتفر علی خان ارتکعنوی _**

" قوبه! نام كيا مواعر عيار كي رتبيل موكل" "ارے بال الجی وال نام سے ملے" واب" لکنا بان رو كما وي مجراد مبس شاعرول بن لو صرف "ارث

مإسنامسركزشت

وه مجرم دانے میں مط کے فق خری دوستوں کو

29

سائی اور ویر تک مبارک بادین وصول کرتے رہے۔ دوستون سنے ای وقت دعدہ لے لیا کہ منے کی ولا وت کی خوشی می دوشا مرارتقریب منعقد کریں مے لیستویس کولی تغريب بواور بحرانه بوئم يمكن بئ بين تعار عكيم صاحب خود توان یا تول سے دور تھے لیکن دوست تو ہر سراج کے ہوتے جيں -ان كى دلد بى بحى شرط مي -اس كا بھي وعدہ ہو كيا بلك جن صاحب نے بیر رائش کی تھی انبی کے بیرد بحرے کے انظامات مجى كردي محد جب شام دمل كى، دوست

اليابية كم بوتاب كرشرافت اوردولت أيك كمرش

مرز افضل حسين خال مردائے مل اسے دوستول

سے ساتھ بیٹھے تھے کہ انہوں نے زنانے میں خلاف معمول

چل کال دیمی اس سے ملے کرائیس کوئی بتائے آتاوہ

خودی دوستول سے اجازت کے کرز ٹان خانے عل علے

مجے۔ یہاں ایک خبران کا انظار کردی کی۔ ایک بٹی کے

بعد أنيس اولا دئرينه كي آرز وسحى-اب انبيس به سننے كول ريا

"اتنى يدى خۇش خرى تى اور جھے كوئى بتائے تك قيس

"جبيل بيكم صاحبات روك ويا تحاكد وستول ك

تن كرخدائ ال كي دعائن لياب-

آیا۔ وہ ملازمول بریس بڑے۔

ساتو بينے بن ان كى بالوں بن خلل يرسے كا۔"

"كياش ايخ مخ كود كوسكا مول"

" البحى آب كو بحدد را و قف كرما بوگا-"

قیام کریس مرباعزازان کمرائے کوجامل تھا۔

وخصت ہو کئے تو اغررے بلادا آیا کداب وہ فرزند دل پر برکو ويمن كر لية سكة بن-

مرزاصا حب اندر کئے ۔ نومولود کو کو د میں لیا۔ ''اس کے کان میں اوّ ان دے دی تی ہے؟'' معمولوی اساعیل کو بلالیا تھا۔ انہوں نے او ان دے دى ہے۔استانى بى آكى تعين - نهايت نيك خالون يون، جن بیں۔ عل نے مناسب سمجا کہ ان کے ہاتھ سے من

معسب کام تو آب نے خود عی کر لیے پھر جمعیں کیوں بلالا مع - كيااب مي كوني كام باقى ب؟"

جون 2014ء

ماستامهسركزشت

ووكان أرجيب كم ازكم كمر يرقى بندوبست كرسكة اں یہ ہوسکا ہے۔ ٹس کوئی ندکوئی انظام کل عی رغميس ، لاله وكل بغمة جاويد ، بهلاك فريب ، عروب فطرت _ ووسرے دن شام ہونی اور وہ وقت آسمیا جب وہ باب كرماته بينك أزاف محمت برجر ماكرة تعاكدان عیت کی بجائے اے مردانے کی راود کھائی گئے۔ "سيد محمد جعفرات إلى-" " نے کون بر رگ ہیں۔" ا التحميل آج عربي إد حافي آياكري كي "ان کے جائے کے بعد۔" واليانيس بوسكما كرجب بم جيت سے بيجار ين تو وورزهائي آجاس " وتبين ايبانبين موسكياً." وہ اس وعدے بران ہے پڑھنے چلا کمیا کہ سیق کے بعد كنكوا أراي جائے كالمين موا ايما كه جب دو يرها كر رخصت ہوئے تو ائد میرا چیل چکا تھا۔ اب پینک اڑانے کا اے دے دہاہوں۔ یے کائل ہے کدوہ کھلے زیادہ، پڑھے وقت بي كيس و با تعاب جعفر یہ بھنے میں تل بہ جانب تھا کہ اس کے ساتھ وموكا كياكي ب-اس عصوت بولاكماب-اس عاوي عا مُدَكِّروي جائے ليكن كيا آپ يہ جي اس كي مرضي پر چيوڙيں کہا گیا تھا کہ کی کودحو کا دینا یا جموث بول سخت گنا وہے اور مے کردہ کس وقت ہڑھے گا اور کس وقت کھیلے گا۔ اب اس کے باب نے یہ دونول مل اس کے ساتھ و ہرائے ی ہے تواس کی مرضی کا وقت متحب کرلیس تا کہ تعمیل میں یے "مل كل سے يرف بين بيفول كا-" '' كيول بحو في كيول بيش بيقو هيـ" "اس كي كمهاري ماته دهوكا كيا كياب- يره کے بعد اتنا وقت ہی مہیں بھا کہ میں جہت م جا کر بینک ا ایھا کل سے مولوی صاحب سے کجدد میں کے کہ ذرا يبلي من - يزهن ك بعدا تناونت ل جائع كم كريم تے اس کی صد بوری کردی وہ میری صد بوری کرے گا لیتی جھت پر جاسکو کی واقس باپ ہٹے کے ورمیان ہور بی میں۔اس موقع پر مال نے مجمی ضروری سمجما کہ وہ وقل " أكر آب اى طرح اس كى ناز برداريان كرت " آپ کی اولاد ہے۔اس کے ساتھ کیا کرنا ہے آپ جانیں۔" مے اور اس کی صدیں پوری ہوتی رہیں تو اس کے بڑتے

کسی نے اس کے سامنے شعر پڑھا اور وہ خاموش ہو کیا۔ بید تو ایک دن اماکک مرزاصل حسین نے مشائی سے کی ٹوکرے منکوائے اور نہایت اہتمام سے محلے میں تعلیم ' عیم صاحب، بدمٹائی کیس ہے۔'' جعفر کی مال 'محلے می تقلیم کرائے کے لیے لایا ہوں۔'' " محر کس خوتی میں۔" "ريفتي فين مو مارا بينا دورن بعاك لا ب حميت يربية ساني آ جاسكائ داب بمحميت براوابللن ے بنگ اڑائے جاتیں گے تو یہ جارے ساتھ جائے کے لائق ہوگیا ہے۔ چرقی پر کر کمڑا ہوگا۔ بیمشمانی ای خوال ''اوک مشائی تشیم کرنے کا سبب بوچیں سے تو کیا آپائیں کی بتائیں گے۔" " إل تو كيا موا" ""اس كا انظام ممي موجائے گا في الحال لو ہم جعفر میال کو کے کر جیت پر جارہے ہیں۔ یادو بانی کرانی که جعفر کی تعلیم کا بندویست کرنا ہے۔

ربتائي مرحديد مشابده كياكيا كدوه كى بات يردور باب بات خاعران ش ايك لطيف كي طرح مشهور موقي مي - جب و منوں ے اٹھ كر صلے كائن موااور ووڑنے ما كے لگا

مدمواتو محدس ليكن مي كبي مول بياواس ك للعند يراصنے كى عمر ب اور آپ اے كتكوے بازى يد لكارب ہیں۔ہمارے ما تدان میں چنک بازی کے علاوہ تعلیم کا مجی

جعفر کے لیے بیدایک ہانگل ٹی دنیا تھی۔وہ حیست م كى مرشداً حِكا تعالمين اس وقت كى بات اوركى اس وقت كا ماحل اور تماعيم صاحب كو يتنك أزات ال سي يمل اس نے بھی تبیں دیکھا تھا۔وہ حرتی چڑے کھڑا تھ اور عیم صاحب این بینک کو دوایش باند کردے ہے۔ ساتھ ساتھ چیک آژائے اور چی لڑائے کے کریسی بتاتے جارہ ہے تھے۔ تھیم صاحب کا بیٹنل ہمی ہمی کا تھالیکن جیب سے جعفران کاشر یکسونگل بنا تھا ان کی ہرشام حیت برگزر 🚣 كل سى _ ان كى بير توييت و كيد كران كى بيكم في أجيس ما " ابھی جعفر بہت چیوٹا ہے کہال مکتب جاتا چرے

جون 2014ء

لكعنوى " كام جل جائے كا-" و آپ بھی کیا بے وقت کی را تنی بجائے بیٹھ گئے۔ جعفر بھی کہ دیا ہوگانہ ہاپ کومنڈن کی قفر ہے نہ چھٹی چھٹے

مِعِينَ بِيسِ مِا تَمِيهِمُ عُورِتُول عِيمَ مِعَالَ بِينَ- بِمِ تِوْ ا کے بڑی تقریب متعقد کریں سے جس میں پورالکھنو ماغو

" من لو مبتى مول به تقريب اى دن يرا فعار كم جس دن مرے ملے والے كرية أولى كرآ تين محاور د و حجمتی کی رسم ہوگیا۔''

" کڑ ابور اب کے صدر دردازے برشہا نیاں او آج بی سے بجنا شروع موجا میں گ۔اب آپ کی مرص چمن*ی کب کر*تی ہیں۔"

جعفر حقق معنول شل مونے كا چجيد مندهي كريدا بوا تعالم مرش دولت كي ريل بيل مي اور مجر بيل اولا دريد تھی۔ تحلہ کڑ و ابوتر آپ دہمن کی مکرے تجے گیا۔ توبت اور شهنا ئيال بحض لليس جمّا جون اورمسكينون كي بن آئي دوجيمثي " کی رسم الی دعوم دهام ہے ہونی کہ عرصے تک تفسنوش اس کا چرچار ہا۔ سات دن برایہ مجربے موتے دہے۔

جعفر کی برورش نازوهم کے ماحول میں ہونے تی-كمركا ماحول اولى تفاللمنوك مجاورات اس وقت ساس ك كالول من يزف ملك جب وه ان كالمطلب محاليس سجمتا ہوگا۔جولور مال اس کے کا ٹول ٹل پڑر تک میں وہ بھی متند اشعار کی صورت می محیں ۔اس کے ایک چیا نواب ولاور حسين عالب كے عاشق فقے وہ آجاتے تو بہائے بہائے سے عالب کے اشعار ساتے اور محران کے متی بال كرتے تھے۔ بيدوہ زمانہ تھا جب لكھنوش غالب كومهل كو سمجها ماتا تعاليكن ولاورهسين غالب كاعظمت محمقرف ننے اور لکھنو والول ہے جھڑے رہنے تھے۔ نہایت احما تقیدی شعور رکھتے تھے۔ عالب کے علاوہ دوسرے شعراکے مجى سيكرون اشعاريا ويتع يجعفري مرورش ان اشعاري جماؤں میں بوری کی۔ کہتے ہیں بیچ کی تربیت ای وفت ہے شروع ہوجالی ہے جب وہ مال کے پیٹ شریعوتا ہے۔ جعفري تربيت ادني احول من موري مي _مرزاصل صين ہی شاعر تھے۔ جب جعفر کود میں آئے کے لائق ہو کیا تو وہ اے مردائے میں لے جاتے۔ شعروشاعری شروع موجاتی اور جعفر کا معموم ذہن ال شعرول سے لطف اعدور ہوتا

مابستامهسركارشت

عن كول كريال جيل ره جائے كي-"

مابىنامەسرگۈشت

تصانيف:

الرُستان، زلگاری بیگم، بهارال، نوبهارال،

حزامیر، اثر کے تقیدی مضامین، مجمان بین،

نیس کی مرثیدنگاری ،مطالعه عالب ،قربتک اژ (لغت)

مادكركان كوكت إل خداس سباريق

يار عالف بيدم اوب رب ريم

" مين اس كى مند يورى فيل كرد م بول - اس كاحق

میں کب کہدری مول کہ اس کے قبلے بر بایٹری

" اُرے نیک بخت جب جمعی ہے کو کھیلنے کا موقع ویتا

ا جب يح كاول مميل بن علي الوير مان بن مي

" منطق بدے کہ بحدز بردی سے جس بڑھتا۔ ش

" مجھے ڈرے آپ کا براا ٹیماراے بگاڑندوے۔"

" يَكُم إِد رَكُمنا لاذ كالكِرُ استعمل جاتا ہے، وانت

" يزهاني مين ول كفي شريكي تعميل مين الكفي ""

"معلوم بس كون كامنطق بياك بياك كال

لكهددو كمال معرع بيتاريخ كأ

آه علامه جعفرعلی خال اثر

تارح وقات

" ووسرے دن ہے ایسا وقت مقرر کردیا گیا کہ جب وہ چنگ یازی ہے سیر ہوکر مخے اترا تو سیر محمد جعفر صاحب اے سبق دینے کے لیے تیار بیٹھے ہوئے تھے۔وہ خوش ہوگیا اور تی لگا کر پڑھے لگا۔

جب وہ خوب بہل کیا تو ایک دن تھیم صاحب نے

است بالمجارات کو جاری کے علاوہ دوسرے مضافین مجی رات کو جاری سے علاوہ دوسرے مضافین مجی رات کو جاری سوناصحت کے لیے اچھا ہوگا ہے اس لیے ایسا کرتے ہیں کہ روز اند پینگ تبییں اڑائے اس کے لیے ایک دن مقرر کر لیتے ہیں۔ اس دن کوئی پڑھائی تبییں ہوگی صرف پینگ اڑائی جائے گی اور باتی دتوں میں صرف بڑھائی۔"

ایک مرحداس کی ضد مان لی کئی تھی ابنداس مرحداس نے باپ کی بات رکھ لی سید محد جعفر یا قاعد کی سے بدھانے سے لیات دیکہ

ے ہے اسے ہے۔

ان ولوں خوش لو کسی کی تعلیم بھی بچوں کو پابندی ہے

ولائی جاتی تھی تا کہ جب وہ پڑھنے کی منزل ہے لکھنے کی

منزل میں آئی آئی آ اس کا " خط" اعراب وغیرہ ہے حریّن

ہو۔ مرزاعلی حسین تکھنو کے بے حل خوش لو لیس تھے۔ مرزا
فضل حسین ہے ان کے دوستانہ مراہم بھی تھے۔ وہ اے

خوش خطی کھانے کے لیے آئے گئے۔ اس طرح وہ اردواور
قاری کی تعلیم بھی کھر بری حاصل کرنے لگا۔

شہرواری سکھانے کے لیے آیک انگریز جارلی نام کا وی صدر در صدار رہ میں افتار

آئے لگا جو بعد ش مسلمان ہوگیا تھا۔
ان تہا م ناز تخروں نے اے انتہائی شرع بنادیا۔ ان تہا م ناز تخروں کے ساتھ کتا تی کا عضر شال جس تھا کی اسلم شال جس تھا کہ ساتھ کتا تی کا عضر شال جس تھا کہ سکتی وہ الی حرکت کی کا حضر شال جس تھا تھا جو اس گھرائے کی تہذیب ہے مطابقت نہیں رکھتی تھیں۔ اس کی حوصلہ افرائی اس طرح ہوری تی کہ کس کی تجال نہیں تھی جوائے توک سکے کہ کا کوتا ہوئے کے سب مرزا تعمل حسین اے نہا ہے مرز کر کھتے تھے اور اس کی جاوب جا صدی ہی ہوری کرتے ہوئے ہیں اور وہ کس کے اور اس کی جاوب جا صدی ہی ہوری کرتے ہوئے ہیں اور وہ کس کے اور وہ کس کے اور وہ کس کا تو وہ کے استاد آئے ہیئے ہیں اور وہ کس کا تو وہ کے استاد آئے ہیئے ہیں اور وہ کس کا تو وہ کے استاد آئے ہیئے ہیں اور وہ کس کا تو وہ کی گوئی اور کہاں کہر کے کسی کو شے سے شوو ہی برآ کہ ہوگیا۔ بھی کسی کی کوئی کر کہاں کے دور چیز ہیں کہ دہ چیز کئی تو کہاں کر دی اور بھاک کھڑا ہوا۔

اس کی شرارتیل روز بروز برختی جارتی محک۔

الازموں کا آو اس نے ناطقہ بند کیا ہوا تھا۔ ایک آ دھ مرتبہ

تکیم صاحب ہے شکایت کرکے دکھے لی گھرکی کی جست نہہ

ہوئی۔ حربی کے استاد آو اس سے بہت جی تک بھے۔ اسے

گروائیں بی یا دہیں ہوری تھیں آو آ کے کیا پڑھتا البتہ قاری

تفسوت بركمرش شاعرى كاجرما تعاراس كالمراة یوں بھی فن کا کبوارہ تھا۔ خاندان کے اکثر بزرگ شاع دادیب تھے۔اکثر رات کوسونے سے پہلے بیت ازی ہوا کرتی تھی ۔ دیشتے دارول کے کمر قریب تمے ۔ الن ك يج بحى آجات تفراور بجول كرورميان مقابله موتا تھا۔اس کے لیے صروری تھا کہ اشعار یاد کیے جاتیں۔جعفر ے ہاتھ ایک نی مصروفیت آگئے۔ وہ دن مجراشعار یاد کرتا۔ شروع شروع عن اس كے پاس اشعار كا و خره بهت كم تعا اے شرمند کی اشانی برتی می ۔ اس کے ایک ہویا اس کے ہم نام تھے۔ان کے بيخ كولا تعداداشعار باد تے جعفر في اس سے دوئی گانٹھ ل۔ بیت بازی کے مقالمے ٹس وہ بیشہ اس کا یار شرین جاتا تھا اور بول شرمندگی سے ذکی جاتا تھا۔ ب شرمندکی پر جي با تي می که ده زياده شعر پش کرتا ہے۔ جيت تو موجاتی ہے سین بیدخیال چر بھی رہتا تھا کداس میں زیادہ حصراس کامیس محمولی زاد بھائی کاہے۔ پھرایک دن اس عجیب انکشاف ہوا۔ مقابلہ چل رہا تھا۔ دولوں ممرف سے اشعاروب جارب تف أيك جكد آكران كى يارنى الك کئی۔اس کے بھوٹی زاد بھائی کو بہت اشعار یاد تھے لیکن اس دفت اے مجی کوئی شعریا دہیں آریا تھا پھرا جا تک اے أيك شعريا وآحميا يشعر غيرمعياري تعاليكن اس وفت تو كام مل ای کیا بعدش اس نے ایک راز کیا ت مالی۔

و جعفر ہا ج تو ہال ہال پیج مجھے کوئی شعر ما فقے تھی۔ قبیس تھا۔ای وقت شعر بنادیا درنہ کر کری ہو جاتی۔'' مومتر سے مشعر شدہ شدہ ہالان کا''

" متم نے وہ شعرخود بنایا تھا؟" " دن کہیں ہے کہ ا

''واہتم تو شاعر ہو۔اب بیں بھی شعر کہنے کی کوشش کردں گا۔ بھی چھر انک کے تو جھے شعر کہنے کی مثل فو مدگ ''

"ا تا آمان میں ہے بھٹائم مجھ دے ہو۔ مگر کا کوشش کر کے دکھ لو۔"

وسش کرے دیلے او۔ جعفر کو بیب سالگا کہ جو کام دوسرے کر سکتے ہیں قا

جون 2014ء 👀 ۽

سي رقي رسكار و كرابند كرك بيا اورا لئي سيد هي شهر كيتار بالكن اب لك ربا تفاكه بيا العدار بيت بازي شي روعة سيد كالتن نبيل إلى - الله قد سب محاله كر كينك و يد الله قد الله تعدال الله كالمحال تحيك كبتا تعار شعر كبتا كوئي الله الله تعدال الله تع

ورقم توشعر کرسکتے ہوتم شعر کہا کرو۔ ان دنوں اتی عشل کہاں تھی کہ اس حوصلہ افز ائی پر کان دھرتا۔ اسے تو یہ بھی معلوم نیس تھا کہ جوشعر کے جاتے جیں آبیں سنب ل کر بھی رکھا جاتا ہے۔ وہ جوشعر کہتا کچے در تو اے منگنا تا بھرتا بھر بھول جاتا۔

اس کے گرکا ماحول مشرقی تھا کین باہر کی ونیاش اس بھی کے اور رنگ بھی ش ل ہو گئے تھے۔اب تو ابوں کا وور بھی کی جا کرین کی اور دواور قاری کی جگرا گرین کی اس بھی کے دائر سے بھی وات کے تقاضے اور بھی ہم سید تحریک کے اگرین کی اگرین کی جگرا گرین کی سے بھی اگرین کی ہے بھی میں ہم ورکھا جا گئی ہے بھی ہم ورکھا جا ہے ہے ہے گئی ہی اس کے بدول نے ملے کہا کہ جی بھی ہم ورکھا جائے ہے ہے گئی ہی ہم ورکھا جائے ہے ہے گئی ہے ہی ہم ورکھا جائے ہے گئی ہم وارکھا جائے ہے گئی ہی ہم ورکھا جائے ہے گئی ہم وارکھا جائے ہے گئی وارک کے ہائے واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم وارکھا جائے ہے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم والے کے لیے آئے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم والے کے لیے آئے گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم والے کے لیے آئے گئی گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم والے کے لیے آئے گئی گئی ہم واجد حسین اسے اگرین کی جم واجد کھیں۔

آس کی عمر حمیارہ سال ہوگئی تھی۔انگریزی کی ابتدائی سے اس کی عمر حمیارہ سال ہوگئی تھی۔انگریزی کی ابتدائی سے سال بھی گئی ہوجا کہ اسکول جس کے والدیے سوجا کہ اسکول جس اس

ایک گفته نه ستره افیاره س

میں نے سرہ افغارہ کا بیل کھی ہیں اور بہت استہ تقیدی مفاقین ہی لکھے ہیں جن میں کے تقریباً ہم مفاقین ہی لکھے ہیں جن میں کے تقریباً مفاقین ہی لکھے کرلے ہیں جو ابھی کا پی مفاقین ہجا ہے۔ اردوشی آوا ہی تقید کی نے تیں کی ہے۔ فقا وکوشا عرکے کیام میں خوبی طاقی کرتے ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس ایک اس کی جاتے ہیں ساتھ اس کی جاتے ہیں بیان کردے۔ ایک اور خاص وولوں کو اجا کر کیا جاتے اور یہ ویکھا جائے گداس میں خوبی ہے آو کیا جو گیا جاتے اور یہ ویکھا جائے گداس میں خوبی ہے آو کیا خوبی ہے اور اور کی کیا ہے گیا خاص ہے آو کیا خوبی ہے آو کی ہے آو کیا ہے آو کیا ہے آو کیا خوبی ہے آو کیا ہی کو گیا ہے۔ اس کی خوبیوں اور خاص میں خوبیوں اور خاص میں خوبیوں اور خاص میں خوبیوں اور خاص کی دونوں کو بیان کرو یا ہے۔ اس کی خاص کے آوگ ہی بیان کردیا ہے۔ اس کی خاص کی خوبی بیان کردیا ہے۔ اس کی خاص کی خاص کی خوبی بیان کردیا ہے۔ اس کی خوبی کی خوبی بیان کردیا ہے۔ اس کی خوبی کی خوبی کی خوبی بیان کردیا ہے۔ اس کی خوبی کی کردیا ہے۔ اس کی خوبی کی خوبی کی کردیا ہے۔ اس کی کردیا ہے۔ اس کی خوبی کی کردیا ہے۔ اس کردیا ہے۔ اس کی کردیا ہے۔ اس کی

كاطرح ب جايا بنديون ك قائل بين تف ووات عملي مربات سے بہروٹس رکھنا واحے تھے۔ای خیال ہے انہوں نے اسے ہرموبت، ہرجلس، برحفل میں بمیجا۔ احیاب منے آئے تو دواے اپنے ساتھ بٹھائے تا کہ دو مجلس ادب آداب سے واقف ہوجائے۔مشاعروں میں اپنے ساتھ لے جاتے تا کہ وہ انگھنو کے اس عظیم ورثے ہے بھی واقف ہوجائے۔ان کے ملنے والے تفسنو کے اعلیٰ طبقے کے لوگ تے لہذا جعفر کے حراج میں بھی تکھنو کی برانی وضع واری شریک ہوتی مل کل۔ حدورجہ اکسار اس کی طبیعت کا حاصہ بن كيا-شرميلا بن جوتهائى سے بيدا موبا ب متم موكيا_ لے جلنے میں بے تکلف ہو گیا لیکن اس بے تکلفی میں تجید کی اور عليماندا حزاج پيدا موكيا_ اسكول من اتحريزي يزيد ربا تھا۔لہاس مجی اتھریزی ہوگیا تعالیکن اٹھٹا بیٹھناان بزرگوں کے ساتھ تھا جومشر تی تہذیب کا فوند تھے لہذا طبیعت میں وخدال كالبيدا بوجانا لازي تخابه وولسي ايك طرف ضرورت ے زیادہ نہ جمک سکا۔اس کی ذات لد مے وجد بدکا بیکر بن گئے۔ ندکوٹ چلون سے نفرت نہ شیر وائی یاجا ہے سے مد سے بڑھی موی رقبت۔ باب کے عم کے مطابق ایک ون مغربی کیاس زیب تن کرتا ایک دن مشرقی لیاس پہنرا تا کہ وونول کی اہمیت چین نظر رہے۔اس تربیت کا اثر بھین ہی

جون 2014ء

ماسنامىسرگرشت

ے اس کے برناؤ میں دیکھا جائے لگا تھا۔ زم گفتاری، شائسته لب وليجيه بميشه حفظ مراتب كا خيال ركمنا اس كى عادت التيان كار

ووائنی محولول پر جاتا موالعلمی سفر میں آھے برحبا ميا_1902 مش انزنس كالمتحان باس كرك كيتك كالج تعنوش واخله <u>لمايا</u> ...

اب وہ عمر کے ایسے مصے میں تھا جہاں یا ہر کی و ٹیا کے الرات مرتب مونا شروع موجات ين للمتوش شاعرى كا كمركمرج ما تفا- كوچه به كوچه مشاعر ب بوت تے- ال ئے ایسے بی ماحول میں تربیت یائی گیا۔ ممکن ندتھا کے شاعری ے دور رہنا جکہ کمریس جی شوری اور تعدے جریے تغيراس كي طبيعت مشاعرول كي طرف توراغب تين بوتي لیکن اس نے اسے بررگوں کافن شاعر کی شرورا نقیار کرلیا۔ معی بھارشعر کہ کروہ خود کوائل تبذیق کا قلے میں شامل كرلين تماليكن الحي اس ش يابندى بين آئى كى -

1906ء میں اس تے لی اے ماس کرلیا۔ استحان کے بعد فرصت کی اواس کا بیشتر وقت شعر کہنے اور اسا تذہ کے دواوین کامطالعہ کرتے میں کرمتے لگا۔

ایک روز اس کے دالداس کے یاس آ کر بیٹے اور اس ے اس کے آیندو کے بارے میں اوج نے لئے کداب وہ آ مے کیا کرنا جا بتا ہے۔ تعلیم جاری رکے گا یا طازمت کا ارادہ ہے۔انتائے تفکواس کی شاحری کے بارے میں جی

> اے تم شعر کہنے گے ہو۔" " جي بال بي محمل محمار که ليها جول -"

" شاعری معی کھاری ہیں ہوئی۔شاعری شریفوں کا فن ب_ آگرا سے اختیار کرنا ہے تو وقت داری شرط ہے درند ماری طرح رہ جاؤے۔ ندادھرے ندادھرے۔ شاعری کرنی ہے تواہے وقت دو۔''

، ''اب میں رہواتی ہے قاررخ ہوا ہوں۔ اب میرے بایں شاعری کے لیے دنت ہی دنت ہے۔' ' پائعنوے صاحبز ادے۔ یہاں لفظ بکڑے جاتے ہیں محاور ہے تو لیے جاتے ہیں اور تم جس خاعمان کے قرو

بوا*س كا حساب تونهايت كژا* و**گا**-" " كيا جمعه بات كرني تيس آتي-"

" الحات كرنى الك بات ب، شعر من سونا ودمرى بات ہے۔ مہیں جاہیے کہتم کسی استاد کا انتخاب کروجو حمیس

مر كني كا ملقه ملاك فعركها قدرت محمالي بالمع استاد جاتا ہے۔ مہیں شعر کوئی کی صلاحیت خدائے دی ہے۔جو کھ کہتے ہودہ کی استاد کود کھا اُ۔"

"أبا جان، يه ضرورت شي بحي محسول كرتا مون ليكن للسنولو اساتذہ کا جنگل ہے۔ ہرشاعر کو استادی کا دموی ہے۔ میں مشاعروں میں بھی جیں جاتا کہ سی استاد کوائے مزاج ہے قریب دیموں اور اے کلام دکھانے لکوں۔"

"مرے خیال میں تو مہم اینا کلام عزیز تکھنوی کو وكهانا جائي الناس مادے فاعداني مراسم بعي بي تمهاری اوران کی عمر ش محی جار جیدسال بن کا فرق ہوگا۔ ائی بات ان سے بے تکلف کم سکو مے۔

معمل المان كا آب جميع ان كا دوست بنت كا مشور وعدم إلى بالسناوي

ومعركا تذكره توضعنا فكلآيا ورشدميري منتابيري كس للعنوكي شاعري أب جورح اختيار كردي ب، جوجدت اختیار کرری ہے اس کے نمائندہ شاعر مزیز لکھنوی اس می اور کو استاد کرو مے تو وہ معیس برانی شاعری کی طرف مورُ دے گا۔ میں دیکیدر باہوں کے دوائمنوکی ٹرتکلف شاعری کا رخ تجدد پندی کی طرف مودرے ہیں۔ تم ان کی شا کروی اعتبار کر کے شاعری کی زیادہ خدمت کرسکو ہے۔''

بيوه دورتها جبشعروادب كاشعور رفتة رفته بلوضت ی طرف گا حرن تھا۔ عالب اور دبستان وہل کو برا ہما كني بي كريز كيا جاني لك تما- المريم كي للا بي من العنول ادر عزیر نکھنوی میے شعرا رکی ہوئی میں میر اور عال کا استاد ان غزل كا درجه ديا جار ما تعابه اي دور من شعورك طور برز بأن وبيان كي تمام خوبيول فطافتون،مهارتون اور في زاکوں کے ساتھ میروعالب کا تنج شروع ہوا۔ مرزاجعلم اس روش خيال طبيق مصلل ركماتها جوالل علم ك محنول م مجى نگاه ركميا تمااور مغرلى اوب سے بنى واقف تما جو مالى اورآ زاد کونظرا بمازنبیں کرسکا تھالیکن مغرب کی اندمی تھیے بھی تبیں کرنا جا بتا تھ البدا اس نے اسے کیے عزیز لکھنوی فی شا کردی کومناسب سمجما۔ اس نے والدی بصیرت کوداددی وران سے کہ دیا کہ وہ اے فریز لکھنوی کے ماس کے

مان کے یاس چلنے کا کیا سوال دو آج شام محر یاں آنے والے ہیں، میں مہیں ان کے سامنے میں کردوں ۔اب مدینامے برشاعر کا کوئی طفس ہوتا ہے۔آپ

جون 2014ء

اسے کے می الا تھا۔ کیا؟" مع میں تو بدا تفاق موانس - استاد نے جو تھی بتایا

بار مروں -- معصاجر ادے جمہیں شاید یقین شدائے لیکن ہیم نے تساری بیدائش کے وقت تہارے نام کے ساتھ تہارا فلعل مجى ركدويا تها_مرز اجعفر على خال الر_اب التايوانام ل سركهان پيروك_اس كاليك يزوا فلايار كرلوليتي الرنكستوي

"ا ہے ہی این تام کی بیٹخفیف پیند آئی۔اس دان ے وامرز اجعفر علی حال سے اثر للمنوی ہوگیا۔

ور را لکھنوی اس کے کیے سے میں تھے۔اسے جب معلوم ہوا کہ عزید تکھنوی مروائے میں آئے بیٹھے جل تو وہ خودان کے پاس بیج میا-مرزاصل سین مجی و بال موجود

" جعفر میان شعر کہتے گئے ہیں۔ " کیم صاحب تے ور راکھنوی کو خاطب کیا۔ "میں آپ سے در قواست کروں کا کہ آب اس کی رہنمائی قرما تیں۔ ایکی اس کی ایتدا ہے آپ کی زیر رہیت اے مثل کن کا موقع مے گا۔"

"البيسُ تو شاعر بوء على وإي تما. بد اطلاع مجي بہت بعد ش ل ربی ہے۔ ش او خود آب کے مرانے ہے فیق اٹھا تا ہول ہے تو پھراس کھرائے کے قرد ہیں۔"

اس کے بعد عزیر الکھنوی نے صد کر سے اس سے کاام ستااورا تی رائے وی۔

آئِ اُرُ کُوزِیانَ دَانْ کَا تَها مِتْ شُولَ ہے لیکن انجیمی بات بہے كرفل كرماتھ ہے۔ حن وعتل كے جدوات جرجك کے ایں جوغزل کا تقاضا ہوتا ہے لیکن اچھی بات یہ ہے کہ ابتذال اور سوقیا تداندازے یاک ہے۔ ڈرا اور منتق و مطاعد يز هے كا تو نفسوف اور فلسفہ ہے بھی شخف يز معے كا_ مجران كا كذم ويلعنے كے لائق موكا _ مجمع يقين ب بيشاعرى مل نام پیدا کریں گے۔"

بدرائ كوياستدكى اسبات كى كدع يزف اساي شاكردى عن تول كرنے كا اشاره وے ديا_اى وقت منعالًى متكوائي منى اورتنسيم كى مخيا_

"میال مجمع فزلیس اصلاح کی تظریبے گزرجا تیں تو مثا عرول کو ضرور رونق تخشیے گا۔ آپ مثا عروں کے لیے أيك البم إضافيه جول مي ي

"است دمثاعروں سے مجھے دحشت ہوتی ہے اس کے

کے مجبور نہ سمجھے گا۔''

ناتھوائس لکھنوی)

''اے لوء بیہ کیا شرط ہوئی۔شاعر ہو اور مشاعروں مر میں جا دیکے۔

خراج حسين

یزرگول شل سے ہیں جن مراردو ادب بجا طور برناز

كرسكتا ہے۔ يول تو عزيز تفسنوي ان مستيوں ميں سے

ہے جنہوں نے اردوشاعری کو میار میا تدنیگا دیے اور جن

کے شا کردوں بی کی الی کمال ہوئے کیلن ان سب

من جستی ہمد کیر طبیعت اڑتے یاتی اس کا جواب جیل۔

اللم بويانثر، تقيد بويالهانيات ، اثر معاحب كوسب ير

عورے انہوں نے نصف مدی سے زیادہ عرصہ اردو

ادب کی جو خدمت کی ہے اس سے کون اہل ادب

وانغت بين مروس فطرت ان كى بحيرل تظمول كالمجموعه

ے جو انہوں نے تحمیر کے قیام کے دوران کی تھیں۔

ان تعمون میں بھی وہی دل تتی ہے جوغر لوں میں ہے۔

و رئاش بی کیا و بی نوک ملک مجی یا کی جاتی ہے۔ ' (کو پی

تواب جعفرعل خال مارے ملک کے ان

''آ بندہ کے لیے بچھ کہ بھی ٹیس سکتا۔'' "ميرك كين كا مطلب بياق كه جب المي ممرح يختذ كار دوم اوُ تومشا عرول عن جاياً "

اس نے عزیز تکھنوی کی شا کردی میں بہت پچھ سیکھا۔ عزیز للمعنوی نے زمانے کے جدیدتر شاعر تھے۔انہوں نے منف غزل میں نے نے رائے لکا لیے۔ اڑنے مجی جب ان کی رہنمائی تعول کی تو قدیم اسا تذو کی پر جھا تیں بھی ایک شاھری پر کہیں پڑنے دی البیته ان کی لسانی خوبیوں كوفراخ ولى يرقبول كيا_

اثر ہے نام وطن لکھنو عزیز استاد الكا ول عن رائع دائع ديال ك لي خودائے استاد ہے جمی جمل باتوں میں بغاوت کی۔ عزیز کی غزاوں میں لکھنو کے ماتی ماحول کی مناسبت سے جنازه، مرک، مزار، تابوت اور میت ومائم جیسے مضافین و موضوعات ملتے تھے۔ اثر نے ان مضاحن سے اسنے کلام کو یاک رکھا جس سے اس کی غزل زیادہ متین، یا کیزہ اور تغذ

مابىنامسرگزشت

34

مابينامهسرگزشت

وہ مشاعروں میں عدم شرکت کا قائل تھا۔ اس کی ایک وجربیمی موسکتی می کدشایداس کا خاعدانی پنداراے روكنا بوبه بيجي بوسكنا تها كدمشاعرون ش بست وبلند برتسم کا کلام سنتا بڑتا تھا اور رواج کے مطابق داد میمی دیل برخی

وہ مشاعروں میں شرکت نہ کرنے کا عبد کرچکا تھا لیکن استاد کے آئے مجبور ہو کیا۔ وہ مشاعرہ گاہ شک داخل ہوا تو کی تظریں ایک ساتھ اس کی طرف اٹھ نئیں۔اے کون حبیں جا نیا تھا۔ جو کیس جائے تھے انہوں نے دوسروں سے یو جولیا۔اس کے باپ کوتو سب میں جانتے تھے۔لیکن وہ شاعر مجی ہے میتقدہ آج کھلاتھا۔جب وہ اس ٹولی کے باس جا كربيند كما جوعز يرتكعنوي كم شاكردول كالحي توبيم معلوم ہو کیا کہ وہ عزیز تکھنوی کا شاکر دے۔وستوری تھا کہ تکھنو کے ہراستاد کے شاکرد کلزیوں کی صورت میں الگ الگ

مشاعره شروع مواتيم محفل حركت مين آكى-اليك ایک لفظ پکر کر داد دی جارتی می ایسے اشعار کثرت ہے سنانی وے رہے تھے جن میں کوئی مضمون جیس تھا تھی کسی محاورے کی بندش نے شعر کولائق محسین بنادیا تھا بلکہ ایسے ہی اشعارة الرتوجهة يقروواس معيار يرافسوس كررما تعاليكن میں بہاں کا رواج تھا۔اس کے خاعرانی کی منظر کو دیکھتے ہوئے اسے بہت بعد میں ہڑھنے کی دموت دی گئے۔وہ در کھ ر ما تھا کہ اساتذہ ہے مبتدی تک تمام شعرا ترتم سے کلام سارے ہیں۔ اس کے یاس ترخ کیل تھا۔ اس نے سید مے سادے طریعے سے تحت اللفظ کائم سانا شروع کیا۔ ایک واتحديث شيرواني كاكونامسل رباتها يرمعلوم بور واتهاجي اس بر خبراب طاری مور بداس ی تعبرابث میل می اس کی عادت می جوآ خردم تک قائم رہی۔ دو جارشعر بڑھنے کے بعد اس برایک خاص کیفیت طاری ہوگی۔دادے بے تیاز ابنا کلام سائے جارہا تھا۔ جیسے کلام سناکر جائے کی جلدي مويا كالرحضروفت بل زياده عدرياده كلام سائد كى

اس سے کان میں لکھنو کے طرز بخن کی بدعتیں تہ ہونے ك برابر مس - ابترال اورسوتيات بن عصافه كلام بالكل عى منائی تھا۔ اس کے برطس داخلی کیفیات زیادہ محص الل لكعنوشا يداى لييات تظرا نداز كردب يتح ليكن الجحي ابتدأ

حتی نیں کیا جاسکا تھا گہآ تے جل کر کیا رنگ اختیاد کرتا و وجس خانوا دے ہے تعلق رکھتا تھا دیاں کا کوئی مخص تحن شاع موكرز تدويين روسكا تغاساس كييس كدهم ش وولت کی کی تمی بلکه اس کیے کہ حرکت وسل کو بہال فوتیت دی جاتی تھی۔اس کے والد کا کہنا تھا کہ تغریجات کے ساتھ ماته كب معاش كيلي وكهند وكوكرة ديما جايي

اس کے والداورتمام بچانا مورعیم تھے کیکن تفاضا ہے وقت کو و ميستے ہوئے اے حكمت كى تعليم كيس دلاني كى كي-اب براع لکیے توجوانوں کے لیے سرکاری طازمت میں تشش سی شاعری کے ذوق نے مطالعے کی عادت ڈال عی دی تعى اساتذ و كردادين كمنال ذالے تعصوماً سيرادر عَ لِ كَا خُوبِ مطالحة كما تما - الجمي ووسوج عن ريا تما كم كم کی بیروی کی جائے کہ سینا پوٹی ملازمت کی سیل نکل آئی۔

وہ سال بحر تک ایم_اے انگریزی کا کورس بڑھتا رہا تھا۔ الل إلى في مين بهي واخله ... إليا تعاليكن اس ملازمت شي ا ہے مشت تظرآنی۔اس ملازمت میں ترتی کے مواقع ہے لهذالعليم كاسلسله متقطع بوكميا اوروه سيتنايور جلا كميارة بثي كلشر ك عهد مراس كالقرر جوا-اس وقت مه حمده كوني معمولي

نوعيت كالبيل تعارجن بشدوستانيول كوبيرعبد ونصيب بوجاتا تما ان کے سربی کیس یا دُل بھی آسان ہے جا لگتے تھے۔ جوانی کی تر مک می اورابیا عبدول کیا تھالیکن اس فے ایل

شرافت مسى من فرق فہيں آتے ديا۔ سرايا انسار عاراً۔ الريزى دال بوتے كے باوجود مرقبت الى كے ركور كماؤ میں رہی ہی رہی ۔ کمر کی فضا خالص ہندوستانی سی ۔ کمرے

مى سفيد جائد فى كافرش اس يرجابجا قالين _ كا و يخير قريف ے رکے ہوئے۔ وسع داری الکی کہ بھین میں چھول کو

باتحدلگا يا تويزي عمرتك إوركو باتحد المار ی خوبیوں اور جا جت مندوں کی اعانت زندگی کا جرو ین کی محل شاعر کا حساس دل رکھتا تھا لہذائسی کی ذرای مجلی تکلیف دیکھی تبیں جاتی تھی۔وہ اس طرح ان کی مدد کرتا

كركسي كوكالول كال خرند وفي _

حعرت آرز دلكسنوى كى زيركى التمالى تيك وي شي اسر موری تھی۔ان کی خریت و کم کر ان کے چند خلصتین نے بيهويج كران كاونوان شائع كراديا كهاس كي فروضت ب ان کے مسائل دورموجا برائے۔ اڑ معنوی ان دنوں سیتا ہو۔ ي كعنوآ يا بوا تها_أ معلوم بواكدان كا ديوان شائح الأ

ہے وووان ہے ملے ان کے مر گیا۔ ووسوج می تیں سکا تنا کمی آتا ہذا شاعرالی زعر کی پرمجیور ہے۔ آرز ولکھنوی نے اک تعداس کی خدمت میں پیش کیا۔ وہ اس سنے کی ورق مرداني كردوا تها ادرسوج ربائها كدآرزوصاحب كاكس طرح مدد کی جائے۔ وہ اس ملاقات کے بعد جدا ہوا تو سوج -41/4-11/16

وہ دوسرے دن تا مج میں بیٹا اور آرزو صاحب ے کر می میں۔ آرزوصاحب کا بیرحال کرواضع کے لیے مان بھی کمر بیں موجود تہیں۔اثر نے جلد والیسی کا بہانہ بنایا مَّا كَدُ آرزوصا حب كوزياده ديرشرمندكي شدا فعاني يزير باتوں کی ڈیپا تو ہاتھ ٹل رہتی تل محی خود بھی کھایا اور آرزو ماحب کوجی چیں کیا۔

" آپ کے پاس کچو لنے میں جو فروضت سے رو

" کھ تبیں تو مجیس کنے مجھے دے دیجے میں ووستول شل عبيم كردول كأ..." "بهت بهرّ -

آرز وصاحب نے لنے ان کے سامنے رکھ وتے۔ الرائے ان مغول کی قیت اوا کی اور جائے کے لیے اٹھ كرے ہوئے۔ بيرب إتى جلدى مواكد آرزوماحب ب و کوئی میں سکے کہ اثر ان صحول کوائے ساتھ لے جارہ الی یا بھیں۔ وہ اے دروازے تک چھوڑ کر واپس آئے تو ديكما وه ليخ اي طرح ريح بوية بي-آرزوماحب ئے سومیا وہ بعد بٹس کسی وفت مل زم کو بھیج کرمنکوالیں گے۔ بے موج کرانبول نے ال شخوں کوا تھایا تا کہ حفاظت ہے رکھ ویں-ان سخول کے بیچے ایک لفا قدر کھا تھ جو اثر نے کسی وفت رکھ دیا ہوگا۔ آرزوصاحب نے لفاقہ کمولا۔ اس میں

چیں روپے کے توٹ شے جوال سخوں کی امیل قیت کے علاوہ تھے کونکہ اڑتے قیت پہلے می ادا کردی تھی۔ بيقمااس كي امداد كاطريقه _

میتا بورش اس کے باس وقت بی وقت تھا۔ وسائل مجی بوه کے تھے۔اب وہ بڑے پیاتے پر کما بیں خریداور چ حسک تھا۔ اس نے مانب اور میر کا مطالعہ خاص طور پر کیا اوراس مینے پر مجنیا کہ میررد مانوی شیاع ہے اور عالب كاميك - ميرك شاعري من تخصيت جللي ب- عالب كي شاعری کردار کی آئینہ دار ہے۔ عالب کی شاعری خور و قر

ہے وجود میں آئی ہے۔ میر کی شاعری وجدان کی سرکردگی مل مدّیات دواردات کی حضورت ہے۔

"خراج عقيدت

شِرافت وشفقت اور شعروادب کیے اعلی اقدار اور

يا كيزه روايات كى يورى عفل المدلق وولكسنو كى تهذيبي

کراں ماسکی کا بے شک تمونداور قمائندو تھے۔انہوں تے

[اردو زیان اورشعر وادب کے اعلیٰ معیار کو قائم رکھا اور

اس کی قدرہ قیت میں اصافہ کیا۔ انہوں نے حال کے

آشوب میں ماضی کی اہمیت کو واضح کیا۔ اپنی میرت

و مخصیت ہی ہے ہیں اینے قلرونن ہے جسی ان کے دم

سے شعروا دی کے بڑول کا بول بالا تھا۔ آج وہ خودان

ایزول سے جالے۔خداان کی خدمات می*ں ان کو ہمیشہ*

(رشیداحرصد لقی)

مر قرازر کھے اورا بی رحتوں کی آغوش میں لے۔

نواب جعفرعل خال اثر مرحوم کے اٹھ جائے ہے

حزیر فکھنوی نے لکھنو کی ٹر ٹکلف غزل کا رخ تحید پندی کی طرف مورد یا تھا۔ اٹر نے اس تحدد بیندی کو کلام میر کی ساد کیا ہے ملائے کی کوشش کی۔ میروغالب کا موازنہ كرتے وقت جب اس تے مير كا كمرى تظرے مطالعة كيا تو ال مادکی پرایمان کے آیا۔

آثر ہول میر سے تادیدہ بیعت نہ کیوں تاثیر ہو میرے تحن کی الڑنے میر کی شعوری ہیروی کی اور میر کا ساشیو و گفتار اختیاد کریئے کی کوشش کی لین وہ اثر آفر ٹی پیدا نہ ہو تکی جو میر کا خاصّہ می اور ہو بھی تبیں سکتی تھی۔ وہ ایک متمول کھر ائے ے تعلق رکھا تھا۔اس کی زندگی عیش وحشرت میں گزری تھی اوراب ڈی کلئر تھا۔ ٹھاٹ باٹ سے گزرد ہی تھی۔ ملاہر ے الی صورت میں مرکا سا فلندرانہ مراج کمال سے لاتا۔ اس نے تومعلس کا منہ تک قبیں دیکھا تھا۔اس نے میر کے رنك ش يلغى كوشش كي تويس اى مدتك جاسكا_

> أبك الإزاد بإرجون من آمے آیا ہے سب کیامیرا ہم نے رورو کے رات کا لی ہے آنسوول شريرتك جبآيا دل کارونا تعیل جیس ہے منہ کو کلیجاآئے دو

جون 2014ء

عابستامعسركرشت

تنميتے تنميتے افنک تعمیں سے نامنح کو مجمائے رو وہ کوشش کے باوجود میر جیسی بیش اور سوز تو پیداند كرسكاليكن اس بيروى نے اسے بيافا كدو ضرور پہنچايا كم مير کی سادگی اس کے کلام کا حصہ بن کی ۔اس نے انعنو کی ... بيجيده زبال ئے نجات حامل کرلی۔ مخول کے بدن مستشق ہے منتى ش محمواميات دامن ند ملنے بیامی مرے دل کی فی كل تركي صورب مهلتي ربي يازك ليول يربكي ي ارزش الملتي كل يارتي كل لي وه ي وقم ساحل وامواج كاعالم آئينے میں کیسوکوئی معثوق سنوارے اك يارنقاب درخ الب دي

تھی اور بی شان انجمن کی

الكزالَ جو كبكبث ر وآكَي

بفيكي ببوتي رات يسمساني

وه ملازمت كي سلط شربيتا يوري تعار العنوا ما جاتا ضرور رہتا تھالیکن والدین کو بیاحساس ضرور رہتا تھا کہ دہ توجوان ہے،خوبصورت ہے، ایکی ملازمت ہے کہیں ایکی تربیت کے باوجود بھٹک نہ جائے۔ اب اس کی شادی موجاني جا ہے۔مرز العل حسين كوتو البحى جلدى جير محى كيكن والده کی بے تراری پر حتی جاری کی۔

"میراایک بی بینا ہے۔اگراس کاسپرابھی نددیکھا تو زندگی میں کیاد عکما۔''

'' سوچآنا تو بیس بھی بھی مول کہاس کی شادی ہواور ش خوب ول كار مان تكالول. "

"سوچے بی رہیں گے یا کوئی ملی قدم بھی افغائیں کے باب ہماراتم جارا زمانہ کس رہا۔ دہ سینا پورٹس اکیلا ہے۔ ا كركوني لزكي يهندكر لي توخاعدان بن دهبا لك جائي كا"

مع وہ ایسا ہے جیس۔ جو پائھ کرے گا سوچ مجھ کر

" البعض وفعدانہونی مجی ہوجاتی ہے۔" "احِيماءتم كبتى بولوش تعلر دورُاتا مول-شايدكوني مارا ہم یکہ فاعدان ایبال جائے جہاں اس کے رشتے کی

مودور جاتے کی کیا ضرورت ہے۔ عابد بھائی کی جی فاطمه موجود ہے۔ کمر کی بی مرش رے گا۔ "ارے بال مرتم نے خوب ماوولا یا لیکن کوئی مات شروع کرنے سے پہلے ہمیں جعفر سے بھی معلوم کر ایما و اس ہے کیا ہو چمنا۔ الک یا تم کوئی بچول ہے

" خود ین کهتی موکداب بهاراتهاراز ماندیس ر با اور خود ای کهرونی او جمعل جعفرے میں او جمعاً۔" ''وہ کیوں اٹکار کرنے لگا تھا۔''

'' بچھے بھی امید ہے وہ اٹکارٹیش کرے گالیکن بو چھٹا عاب بكديش وعابد سيجى كون كاكروه فاطمد يوج كاس كے بعد بن يات آئے يو هاني جائے۔"

" اے لوء اب می بھی کرو مے لڑکیوں کا ان معاملوں

'''رکنی بی تنی سال کی اجازت جمی منرورگ ہے۔'' انبول نے سوماجعفر لانہ جانے کب آئے۔ وہ خود بن مینا بور ملے کئے۔ انہوں نے اس سے بات کی جعفر نے پہلے تواغی معروفیت کا جواز چین کیالیکن پھر مان کیا۔ '' آب بيفر ما نعين-''اسنے والدے كها۔'' آپ میری شادی کرنا جاہج ہیں آپ نے کی لڑکی کا انتخاب کیا ہے گرید کول او چھتے ہیں۔ آپ جہال کمیں کے شادی

" تماری معادت مندی کا یکی جواب مونا جا ہے میکن یو چھتا ہمارا فرض ہے۔''

اس سے اجازت لینے کے بعدد واٹھنوآئے اور بھائی عليم عابد سين عيات كي-

''تم أي بيوى بي كيوره فاطمه كي كان ش به بات وال وسعد اكراس كولى اعتراض مدمولة بم تارئ وغيره

'' بھائی صاحب جعفر میرا بمتیجا ہے۔ فاطمہ کے لیے بھی وہ کوئی غیر بین ۔ وولوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ہوا ے۔وہ انکار کول کرنے گی۔"

.. " تتم تبين يحصة ان بالول كوركل كلال كوكوني او في في مولی او وہ براو تیس کید سے کی کہ جھ سے کی نے ہو جما تیس تفا-اس كى رضا مندى شال مونى بواسى مارا تدبيب محى

زبان استعال کرتے میر قدرت بھی رکھیا ہو۔ دونوں الگ الگ ملاحبتیں جن-اثر کی میضومیت می کدانے زبان پر بمتناعبور تعااس بيريادواس زبان كواستعال كرنے كاسليقه مجمی تھا۔ بیداس کی شعور کی کوشش ہی تھی کہ حتقہ میں کی بیرو گ کے باوجوداس کی زبان ان سے زیادہ صاف اور سیس می۔ ناسخ کے دور میں زیان اور ایکی زیان کورواج و بینے کے معنی یہ تھے کہ ہندی الفاظ کو نکال کر فاری الفاظ کورواج دیا عاتے۔ان کوششول سے معنوی شاعری میں ہندوستانیت کم ہوگئاتھی۔ بیاعتدال کالبیں تصب کا راستہ تھا۔ اڑنے اس

" ووسری زیانوں کے الفاظ حصوصاً ہندی کے الفاظ سلیقے کے ماتھ لے کر وافل سیجے لیکن یہ دھیان رہے کہ

اس نے مرف بدوموی علی جیس کیا بلکدایے اشعار یش ہندی الفاظ استعمال کر کے دکھا بھی دیا۔

> بلكان بوني جوروت روت سنولا کی شام ہوتے ہوتے كليال تملت جحك ربي بي أعدا عدميك دي إل جوۋھيٽ بين وه چنگ رنزي بين کھی تیوری چڑھائے بلک رہی ہیں بنس كمه بين جوان يج بوز م ملے کیڑوں میں می جیلے ووشيزه فتكوفه بإسمن كأ چارا ہوا بحر بھولے بن کا اف وه سيأوث الب وه الكاوث لين بلا من ليكاياني

غرور کوئیل کوہے چھین برلو ماز پھولوں کو ہاتلین پر ہے تھنے بیٹھے ہیں حکو نے کی گل اک دلہن ہے يناؤ الياستكماراليااوراس يأف أف بيتك يوش كى كاموند هاچلا موائے كى كى چولى چى مولى ب تظیرا کبرآیادی کے کلام میں مندی الفاظ کی مثالیس ال بالی ایس - قراق نے این رہا عول ش می اے روائ ویا

زبان کا سانچہ ند کڑنے یائے۔''(اڑ لکھنوی)

" پتر کا جواب جب شدیایا منددع کے ارے تمثمایا

اردو زبان کے رموز پر عالمات قدرت رکھے کے كيكن للمنوي جوت جوئ اس زيان كا استعال، بدار كي یاوجود میرمروری تبیس که کوئی شاعرایی من یارون میں والش انظراویت تھی جے درخورا نتنا جیس سمجما کمیا۔ اے مرف

وولوں ہما تیوں کی رضامندی سے قاطمہ بیلم اس کی

رفقة حات بن كراس كركم آئي اثراس معالم بيل مي

خش تست ربا - يوى في لوالي كداس كى زعر كى كومسرون

ہے مالا مال کردیا۔ وہ شاعر تھا۔ طبیعت میں از حدید

بروالی می تصوماً سے کوڑی کے معاملات، وراعش میں

محتی جس نے بنتا ہا تکا اٹھا کردے دیا مجر نقاضا کرنا مجی

میول میان طریقم نے آتے بی اس کی زعر کی ش العم وضیط

عبدا كرديا - مجرود سنول في ديكها كروفت كي يايندي في

اس كارتدى بن جكه عالى - تهت يرجع موت والى يرون

كوداندۋالنے يوس كا آغاز بوتا - برجائے بيتا اور كجبرى

طاعاتا۔ بیکی اس نے فاطمہ بی سے سیمانھا کرونٹر کا کام

رفتری ش جبورا ئے۔ کمریس دفتر کے کا مول کا ذکر تک نہ

ہوا کبتہ کو لُ غریب حاجت مندا پی فریاد کے کر کھر آ جا تا تو

اس ہے لینے میں مضا نقہ بیس تھا۔مشاعروں میں جاتا اے

یوں بھی پیند جیس تھ ، شادی کے بعد یا لکل عی ترک ہو گیا۔

مندوستان سے خصوصاً للحنو سے شائع ہوتے والے

أخيارول ش ال كاكام يا قاعد كى سے شاكع بوتار بها تھا۔

اس كے كلام شر العنوى شاعرى كى بدھتيں كم مولى تيلى-

للمنوى شاعرى من جور تور اور داؤ ي كي قضا ملى مي-

شاعری لفظوں کی باز کیری کا نام ہو گیا تھا۔اس کی شاعری

واتفى كيفيات كا دوسرانام تق محراس كى ان سارى خصوصيات

کے باوجود اسے نظر انداز کیا جار ہا تھا۔ اس کا اسے دکھ تھا۔

اے زور نو کی کی عادت می طویل غرایس کہتے ہوئے

مجرتی کے اشعار مجی آجائے تھے۔اس کے مانعین ان مجرتی

کے اشعار کونمایاں کرکے اس پر تغید شروع کردیتے ہے۔

بالمعنى اشعارا كراشوريس دب جائية يقيداس براويدكي آنكم

منه پڑنے کی ایک وجہ یہ بھی محمی کہ اس کا کوئی کروپے جیس تھا جو

کا ایک سبب تو اس کا خاندانی پس منظرتها اور دومری وجه پیگی

كراس في جب موش سنجالا تو العنوي اسالي محتيين

عروب پر سیس۔ وہ خاموتی ہے ان الغاظ اور محاورات کو

زبان ادراس کے مسائل پراہے عبور حاصل تھا۔ایں

ال كى تعريف من آوازى بلندكر تاريتا-

جیے جیے اس کی عمر اور مثل کن برحتی کی و یہے و یہے

جذب كرتار باتق

38

فرل كو مجما كما جبداك المرزبان كاحيثيت عيمي اسكا مرتبه ببت بلند تھا۔ زبان وبیان کی خامیوں کی نشائد ہی اس کا مشغلہ تھا۔ اس نے اسائیات کے موضوع مر بے شار مضاهن لکیے جونوار کے ساتھ شالع ہوتے رہے۔ بعد ش ي مضاهن " فريك اثر" ك منوان سي كما في شكل ش شاتع ہوئے۔ان مضامین کی وجہ نز ول جلال تعنوی اور نیر کا کوروی کے فرجنگی تسامحات کا تنقیدی جائز و تھالیکن اس کی ایک انفرادی حیثیت این کے بن کی کداس شل کی نادر تحقیقات اور بحنیں شامل تھیں۔

اس كمآب كى اشاعت سے وہ غلافهما إل تقرياً دور مولئيں جو الفاظ وحاورات کے بارے میں رائے ہوئی تھیں اور محت كا درجه حاصل كري مي _

اس كا مطالعد بهت ومنيج تعا-قدرت في وسائل يكي دیے تھے۔فرصت جی می اور قسمت سے ہوی جی ایسی می گیا جواس کی کماب کے درمیان بھی حائل حمیں ہوئی۔عربی ہے شغف کم تھالیکن فاری برعبور حاصل تھا۔ اتھریزی ادب بقول مخصے کھول کر فی لیا تھا۔ احمریزی کے توسط سے تی زبانوں کے ادب کا مطالعہ کیا تھا۔ اس قدر مطالعے نے اس کے تقیدی شعور کی تھیر کی ۔اس کے ای ذوق نے شاعر کے ساتھ ساتھ اے نقادیمی بنادیا۔ اس کی رہنمائی ان علوم نے کی جواس نے حاصل کیے تھے۔وہ مشرقی اور مغربی علوم کا ماہر تھا۔مشرق ومغرب کی خامیوں اور خوبیوں سے واقت تھا۔ قدیم وجدید اوب کے جمالیاتی پہلواد جدید اوب ک افا دیت اس کے سامنے تھی۔اس نے ان معلومات کو جب نثر کی صورت میں اچا کر کیا تو وہ اس کی تعید کہلا تی۔اس نے ا ظمار رائے کے لیے مغماثین لکھے۔ بھی مضافین تکی ہوکر كَمَا لِي شَكُل مِن سائعةً آئة . " مجمان مِن مطالعه عالب، ارْ کے تقیدی مضافین انیس کی مرثبہ نگاری اس کی تقیدی کآیں ہیں۔انہی خیالات کا حملی مونداس کی شاعری می ۔ وه بنیادی طور پر شاعر تها اور شاعر بھی ایبا جو زبان اور محادرون کا ماہر تھا لیکن ٹمایت مج کو تھا۔اٹنے زیادہ اشعار کے کہ اچھے یا سب ایک ہو گئے۔ اتی فرمت نداسے ہوئی نہ دومروں کو کہ اس کی شاعری کا انتقاب ہوجاتا۔ عالب اورمیر کے یادے ش جی میکیا جاتا ہے کہ بالب کا انتخاب شالع موالبذا جوشائع موالا جواب شالع موايان کے پر غذاف میرنے جو کہا رطب ویالیں سب شالع ہو گیا۔ بلندويست سب وتيا كے سامنے آگيا۔ اس كي مير بھي ان كى

بلندیوں پرنظرا تا ہے بھی نیچے کرجاتا ہے۔ پی اڑ تھے کے ساتھ جی ہوا۔اس ہے مقصدا ہے میرتقی میر ثابت کر لیں ہے۔ ملک حض ایک مشابہت الاش کرتی ہے والا کا اے میران "میں کہا گیا۔

" هن تغليد شي من خاص اسكول يا اصول كا يا بتدفيل ہوں کواں موضوع پر اکثر کتب قدیم وجدید کامطالعہ کیا ے۔ جو کھ بڑھتا ہوں اسے ذوق وجدان کی رہیری عل ال كوجانيتا مول اورجوخوبيال خاميال نظراً في جين مع وجوه ولائل پیند بدکی وہاپند بدکی بیان کرنے کی کوشش کرتا موب سس والى عناديا برخاش مين البير تخصيت سه مرجوب موماتيس آتا-"

وہ بڑی خونی سے شعری سفر کے کررہا تھا کہ ادبی ساست نے اس کی توجہ اٹی طرف سیجی کی۔ اس پر بھل کروہوں کی جانب ہے ایسے احتراضات کیے محتے جن کے جواب دینااس کے لیے ضروری ہو کمیا۔ دوسری جانب سے جی جواب آئے اور اس جواب در جواب ش وہ بہت دن انجما ر ہا۔اس کا بیدفا کدو تو ضرور جوا کہ اس کے تعلیدی مضافان عیل امنافه والمين اس كي حليق صلاحيتيل متاثر بغرور ووثي _ كم ازم تمن كروه ايسے تھے جوفراق، جوش اور نياز محبوري كى سريراتك م کام کردے تھے۔ بہ حفرات معمولی حیثیت کے بیس تھے۔ ان کے اعتراضات کے جواب ویتامعمولی بات تیں تھی جیکہ

فراق کور کھیوردی محتق شاعر بھی تھے اور فتاد بھی۔ نہیں تھی۔ اگر نشا عمری نہ کرجا لڑیے لکھی ہو تھی رائج ہو میاتی اور

جون 2014ء ...

وكفؤة في والول شرجين تعاراس كا مطالعة اس كي تعيدي تظراس كفلم ك حركارى النامغماجين كے جواب تح مركر _ 2 کے لیے کا فی تھی۔وہ ہرمعمون کے جواب میں معمون شاتع کرتااوراد کی دنیاش چکل کی کی رہتی۔

ڈ اکٹر محمد احسن فاروتی ئے انیس کی مرثبہ نگاری پر چند اعتراض مضامین کلیے جو" نگار" میں تسا وار جیسے مب-احس فاروق كونياز حجوري جيداديب كى پشت ياي حاصل می بلکہ بعض لوگ او یہ می کہتے تھے کہ یہ تحریریں نیاز كالم عادا مولى إلى اوراحس فارولى كام عام المالع

اركة ان مضاشن كا يروقت اور عال جواب ويار احسن فاروتی نے ائیس يرجو اعتراضات کے تھے ان كا بحراد روفاع كيا-اس كے بيمضاشن" فكار" عي بيس شائع ہوئے اور بعد میں کمانی حکل میں" انیس کی مرتبہ نگاری" کے عنوان ہے شاکع ہوئے۔

ا اثر کمال کا ذہن رکھتا تھا۔ ایک طرف ٹوکری ش مر کھیار ہا تھا، دوسری جانب اشعار کے موتی رول رہا تھا۔ طوش غریس اور عمیس لکور یا تھا۔ اس کے بعد اتنا وقت بھی ثكال ليتا تهاكسايية بم ععرول اورقد مأكى كاوشول كامطالعه كرتے كے بعد ان يرائي رائے وركم كرتا اور كيس شائع كرف كا اجتمام كرتا يومناتش ال كى ذات ب وابسة يتحاده الك تنجيه

- عالب اور مير كے بعد موتن اس كالبند بدوشاع تعاب اس نے ندمرف اس کا محری نظرے مشاہدہ کیا بلکہ ممل ترین تقیدی جائزہ جی ڈیں کیا۔

"مومن کی شاعری میں چندالی تعمومیات ہیں جو اردد کے سی دومرے شاعر علی جاتی واقی اس ف این دائرہ کیل کو بہت محدود کردیا ہے۔ مسائل تصوف و سائنس یا قلف کے بارے می کہنا جاہے کہ جھنگ بھی جیں۔ صرف ایک مشاہر مجازی سے عبت ہے اور اس کے تمام لوازم الساسة عمال محدود والرائف من السفة حمرت الكير جدت اور تورع ے کام لیا ہے کہ جوشعر ہے تیا ہے اور اس کے ساتھ ب صدالتسجس خولي سے وہ اینا طفس استعال میں لاتے الى دومرے شام كو يہ بات لعيب ميں ہے۔مومن كے و بوان میں ایک شعر بھی آپ کوالیا جیس کے جس کی بندش ست ہو یا اعراز بیان شاعرانہ نہ ہو۔ من کے لحاظ ہے بھی شامری کی معراج ہے۔ موس کوزیان پراکسی قدرت ہے اور

جون 2014ء

ميرثاني بمي الله حميا السوس السو آج ہے چراغ ہوا اثر کا تقید کے میدان میں خاص و تیرا محقیق وجم ہے۔اس کی تنقید کا تحور وسر کزشاعری اور شاعر تھا۔ کسی شام یر تکسیتے ہوئے وہ اس کے کلام کا عارف بن جاتا تھا۔مرسری نگاولیس وال تھا یا صرف اس ہے لیس بیل جاتا تھا کر کا خوب کیا ہے بلکہ بیجی و کیتا تھا کہ مس طرح کہا ہے۔ تغیر یس وه کسی محتب گلر کا تر جمان قبین تھا۔وہ تو بس معیاری اور فیرمعیاری کا فرق ما ہر کرتے کے لیے تقید لکے رہا تھا۔ اس ئے ایک جگہ لکھا تھا۔

الركوان تمن محاذول براسيط لزنام يرم تما_

و واسینے بورے اول کروہ کے ساتھ اثر کی شاعری بر عملہ آ در ہوتے رہے تھے۔اڑ کوال بالوں کا جواب دیا ضرور فی تفافراق جيئ شاعرى غلطيول كي نشاعرى كريامهولي إت

علمنامسرگرشت

ا قبال ہے بھی پیش بیش ہیں۔"

رُانَ كَا عِالَدُو إِمَّا تَا الْرَكِي لِيَّ لَا رَمَ مَا كُرُوهُ مَا كُرُوهُ مَا كُرُوهُ مَا كُرُوهُ مَا كُر

اس يرخت كرفت كى - يهال مسئلدلساني مشكلات كا تما للذا

35 مراجعول ميس مشكل سعدوالك السي مول كي جس ش

شامراند الانت اور باللون عم باني يا لو پوري كي بوري

لنذا فراق سے کلام میں جوریا حیال ایکی میں انہیں ایند بھی

جش کے کام برائی رائے دی۔ جش نے اثر کے ظاف

اك يا قاعده مم جد في مولي ك- وه حابتا توجيل شل برار ما

عاميان تكال كراجه ل سكما تهاميك انساف كانقاضا بمي تها

کہ جوش کے کلام کی تعریف کی جائے۔اس تے اختلاف

ے شروع ہوا۔ ان حضرات نے مختلف موضوعات مراهمیں

تفسین تمرایبا معلوم ہوتا ہے کہ نثر کی عبارت کونعم کا جامہ

مینادیا کمیا ہے۔شعرانہ زبان کا لوج اور نزاکت ٹاپید

ہے۔ ڈاکٹرا تبال پہلے محص ہیں جنہوں نے فلسفیانہ خیالات

کوشاع اندلط فتوں اور من نیوں ہے حزین کرکے پیش کیا۔

ال رقب على بلاخوف رويدكها جاسكان عد جوش كرسوا

ان كاكولى الريف تيس - اقبال اورجوش كامواز تدمقهوديس

مِرِف إِس تَدر كَهِمَا كَانِي مِوكًا كَمِا تَهِلَ كَ حَيالًا تِ شِلْ مَقَ

(کمرال) زیادہ ہے لین جہاں تک زیان کی محر کاریوں،

تشبیهات استفارات اور اسالیب بیان کالعلق ہے جوگ

منصان على أيك ني زائح رى اوران كے حاشيد بروار بھى

يتھے۔ نياز صاحب کسي موضوع ير أيك وو مغماشن تحرير

كرت_ال عران عراق ووخودمنما من لكوكران معرات

مك يامول سے شائع كراتے إلى معترات خود بحث كوطول

وسيئے کے لیے مغمامن کی ہو جماڑ کرنے۔جس کے

خلاف بيمضامن تحرير موت د ويو كحلا كرر و جات كيكن اثر ان

اثر ک خالفت بن کی گروہ ایک ساتھ کام کردے

"اردوشاعری کا دور جدیدهالی اور آزاد کے زمانے

قراق كا مجوماريا عيات "روب" شائع موالوارث

ود جھے سرائے ہوئے افسول ہوتا ہے کہ "روپ" کی

ارتى طبيعت بن انساف مجي تما اوراعتدال بمي

رانعاف ببندی اس وقت نظر آئی جب اس نے

فران ماللا الا كان السامة

ار كويوراموك في كيا-

بالس بي ياجر مام ہے۔

مااور في كول كرمرا إلى -

کے باد جووتر ایف ک۔

فطرت السائي كااليا كرامطالعب كدواردات للبيدكوشكل دے كرة عمول كے سامنے بيش كرديتا ہے" (الرائلسنوك) پر مومن کے بارے میں وہ خیالات تھے، وہ بکریہ تما جس ہے کسی کوا تکارٹیس ہوسکہ تھا۔ مومن کی جوخصوصیات اس ئے متعین کرویں لوگ آج تک انھی کود ہرائے جاتے ہیں۔ وہ موسی سے اتنا مناثر تھا کہ موسی کے رمک علی شعركية كراية كلام ش شاف كيداس كے كلام ش ال المرز كاشعاد كرت من سال جات ين-

> آج محومريان بصاد كيالتيمن بحى موكميا يرماد الوجمعة والدرويبال ائے چرے کاریک جی دیکھا حسرتين دل كي يوجين والے تیرے طرز سوال نے مارا كلول كى كوديش بيسية يم آكر يكل كى

ای اعدازے ان ترخماراً تھموں میں خواب آیا عام طور پر بدخیال کیا جاتا ہے کہ ہراچھا شاعرہ ناقد بھی ہوتا ہے اور بہ حقیقت بھی ہے کو تکہ شعر کہنے کے بعد شاعراس برنا قدانه تطرم رورد الناب اوراي تقيدي تظرك باعث وواس شعر می کا ف میمانث کرتا ہے لیکن بعض شعرا ا بی شاعری کی طرح تقید کوایک الگ صنف کے طور پراسے فی اور ادبی مرجیہ عطا کرتے ہیں۔اینے اشعار کے علاوہ دوسرول کے اشعار پر می تقیدی نظر ڈالے ہیں۔ وہ جانکہ شاعر تعااس کیے اس کی تغییدی دنیا بیس شاعر عی آبادرہے۔ اس نے ہراس شاعر برطم افدایا جس کے بہال فی عامی نظر آئے۔اگراس شاعر کی مخالف برآوازیں بلند موعی اواس تے اس کا دفاع کیا۔

ا اکثر محمدا قبال کی دوسری تصنیف" بال جریل" شاقع مونی تواس برطرح طرح کی تقیدی کی جائے لکیس معمولی ے معمولی افرادا قبال بھیے طلیم شاعر بھرا لکیاں افعائے لگے اوراعتراض كوايناحق بجمن في واثر كاللم خاموش شده سكا-اس نے ایک مضمون بال جرال کی تائید می لکسا ليكن تقيد كى تاريخ يس يمضمون اس بتر الما كما قبال كى حمایت جی مگا ہر نہ ہواور بال جریل کے دوبار ومطالعے کو تی وابنے کے وہ می وابنا تھا کہاس تعنیف کو بار بار بردها جائے تب اے مجما جائے گا۔اس معمون کواس طرح لکھا كر غير محسول طريقے سے قارى و مب وكوكرے جوده جا منا

تھا۔" ہا تک درا کے بعد ڈاکٹر اقبال کی دوسری تصنیف ا ين بال جريل كمام عد شائع مولى عام خيال م ال جريل براعتبارے الك دراس يست اور مايول ك الآب ہے۔ مسلمی نظر جربیاہے بعلے کرے عامر ع نگامیں بال جریل میں شاعر کے حملی ارتفا کی بلند تر منولی ويعتى إلى حيالات ما تك دراكى برتسبت زياده كرساا و من بن جن برحبور کے لیے وقت در کارہے۔

اس کے بعد میں اس نے دیکر مقیاشن کے قرید ا قبال یرائمنے والے اعتراضات کے مال جواب ویا ا قبال کی عظمت کو ٹابت کرنے کے لیے اقبال کے اشعار کی اس طرح تشريح كى كەدلول يراقبال كاسكە بىغاد يا-اكريدا جائے تو بے جانبیں ہوگا کہ پنجاب سے باہرا قبال کوروشاس کرائے کاسمراای کے سرتھا۔

اثر کی تقید نگاری کاحسن عی برتھا کہ کہیں ہمی جانے واوى كامظا بروميس موتاتها يجهال خاميال نظرا عي وبال سخت باز برس کی، جہاں خوبیاں دکھانی ویں انہیں خوب سرایا۔ جہاں ریکہا کہ اقبال کے مقابلے میں جوش زیان بیان کے اعتبارے برزیں وہیں بدھی کیا کدان کے کلام یں گرانی میں اور جوش کی اس خولی کواس وقت سراہا جب وواثر کے خلاف محاز آرائی پر تلے ہوئے تھے۔

تظيمرا كبرآبادي ترتى يهندون كالمحبوب شاعرد بأقفا کیلن جب و واس کے مطالعے ٹیں آیا تو اس نے بیٹیں سوچا كريس فيليكا شاعرب-ال كالوحق تعاامدوا-ا معمون "نظیر اکبرآبادی پر ایک سرسری نظر" ال ملاحيتون كااعتراف الاالغاظ بل كيا-

"جس طرح اردوغزل كا ياوا آدم ولي وكتي باردو عم کی اولیت کا سموانظیرا کرآیادی کے مرسے۔ال کا ب مطلب ہیں کہولی ہے پہلے اردوغر ل میں اور تظیرے سیا للم كا وجود ندتها مرف مدعاب كريد جزي حيل اس درج كميس بيح مي جال اكمستعل شامرا مكلتي بصنظير سيفل محى اردوشاعرى عن بياني تقم كم تموسة لے بیں مران کی حیثیت من می تنظیر نے اس مم کی شامری کو خاص موضوع بنا کر دارخن دی..... نظیر کی انسان دو تی تے اس کووہ مرتبدولا یا ہے جو تا اہدائ سے میں چھینا جاسکا اورانسان دوی اور قوام پری عل و و مخزن ہے جہال ہے تھے مُاعري كے ليے توت اور مدانت كے مولى چناہے -" جكيست أيك وطن برست شاعر تح اوروطن بتدوون

م بھی تن مسلمانوں کا بھی سکن ایک متعصب مروہ انیا سائے آریا تھا جو یہ ثابت کرنے پر تلا ہوا تھا کہ چکیسے ہدوؤں کا شاعر ہے اور اس کا کلام مندو ازم کے فرور کے کا [ربيه ع جبدار كاعقيده بيتما كمثاع بندويا مسلمان بيس ہوناوہ تو ان نیت کا ترجمان ہوتا ہے۔ کی کروہ کوکیا حق مکھا ے کہ وہ اے اپنے مقاصد کے لیے استعال کرے خصوصاً جكيد كراته لويد بهت يواهم ب-اس في مكس مے کلام کا از مرتوجا کر ولیا اوراس مقیم بر پہنچا۔

وملسف كاكلام ال كرواركا أكيد ب-انتال قیرے اور خودواری کے باوجود کمروغوت کا شائیہ جیس ماک کا كلم موافد ع إك اور تصفت تريب ترب مدر وحديد حب وطن جاري ہے۔ ملبس كا كلام يرفي _آب اعتراف كريں مے كروه وطن كى محبت ش دويا بواتھا اوراس محبت ش مندواورمسل برايرك شركك تصاوروه زبان اردوكومسلمان اور ہندوؤں دونول کی زبان مجمنا تھا۔"

وءاحة مضامين للصف كے بعد تقادان بن كاصف اول یں اٹل جکہ بنا چکا تھا۔ ایک نقادش جو خو بیال ہوتی جا ہے تعیں و وسب ان میں موجود تھیں۔ نیسلے کی پھٹی ،غیر جانب واري ، كثرت مطالعه كمري كموث كي تميزه ولفريب نثر غرض و وسب الحدق جوتقيد کے ليے ضروري ہوتا ہے۔"

اس نے اردو کتابول سے میں میمی می بلدان کے لیے لذت كماك واليمس علم عروش يرحور تعاقدى اوراتكريرى ے وا تغیت نے اس کے اسلوب کو کٹا جنی بتاریا تھا۔

دن بر کا اوب الشف كے بعد بھى العنوكى روايات اے حزیز تھیں۔ وہ جب بھی ان پرزک پڑتے و مکمآ اس کا للم حركت شن آجاتا نها- بندوستان ش قرق پيند ادب کو قردع موااورادب کو مرکعے کے لیے معیارات

یہ ٹابت کیا جائے لگا کہ ادب ساج کی پیدادارہ اور انقلاب لانے کا ہا حث بٹنا جا ہے۔ ان خیالات کے لیج می بخض اد بول نے حقیقت بیان کی مرحقیقت کی جمالیات کوفراموش کردیا۔ معاشرے میں جو بکھ جور ہا ہے اسے کن وعن بیان کرنا ترتی پیندی کہلایا۔ ہرقد یم ویز ہے بنیاوت کی جانے گی۔ مذہبی روایات بھی اس کی زو میں أ معنى - الرئلمنوي ترتى يبندي اس كينظريات ومحركات، اعراص ومقد صداور لائحمل معظن جيس تعاياس في ترقى ينداوب كفاف أيك طويل مضمون لكوكرية رض اتاراب

جب اس سلاب میں سب سے جارہے تھے وہ اپنی جكه جها كمثر اتماا ورخطرات كي نشائد بي كرر بإقمار

"شاعری کی بہترین اقدار کو پیش نظر رکھنا اور اس کی قوتیت کے بنیادی اصول مجھنا کی زمائے میں اتنا ضروری کیں تما بھنا آج ہے۔ستا اور عامیاندادب سل درسل الله چلا تا ہے اوراس کا واحد مقعد چند محول کے کیے سامان تغری مياكرة بدفران عيم كاروايان اقدارهم موراب

"الي شاعري جو ساي يرويليدا اور تفرت پھیلاتے کا آلدے اور جو کھے ہے اوب کے المروے خارج ہے، انمائیت کے تقاضول اور این ملک کے حالات سے فالى الذبن موكر اشراكيت كي تعرب نكانا، نسطائيت كو لباس تو من جلوه وينا عي تبين يلكه قسطائيت كي طرح خطرة ك

اے ترق بعدادب كا ترجيات سے اختلاف تما کیلن جوشعرا تر فی پیند ہوتے ہوئے قوق، وجدان اور ٹن کی یاسداری کررہے ہے اجیس اس نے تھن اس کیے رومیس کردیا کہ وہ ترتی پیند ہیں بلکہ ایسے شعرا اس کی محموتی پر اورے اور اس نے اجیس سرف تعسب کی وجہ سے مستردلیس کیا بلکہ تی کھول کران کی تعریف کی۔اس نے فیض کی کی تھموں برا سے وائش تبعرے کے کہ خودیرتی پیند شعرائبی دیگ رو کئے ۔اس نے سروار جعفری کی کلم تی دنیا کو سلامٌ' براس وفت تعریفی تبعره کیا جب دوس بے لوگ سوچ عی رہے ہے کہ کیا لکھا جائے معین آسن جذفی اور جازیمی ترتی پیند تھے لیکن انہوں نے جمالیانی قدروں کا دامن کہیں چپوژا تغالبداار ان کی تعریف جمی کرد با تعاب^اس کا ذبن کسی سے ادیب کی طرح تعصب سے یاک تھا۔

اس نے ڈی کافر ہے کائٹر کے حمدے تک تراق کی۔ الد آباد ڈویژن کا ایڈیشنل کمشنر محی رہا۔ ممراہ مہارا جا تشمیرنے اسین یاس بلالیا اور تشمیر کی ریاست کا وزیر ترقیات اور وزیر واخد مقرر کیا۔ اس کی ذبائت برجگدایا کام دکھائی می ایم اس نے ایسے بے مل کام اتجام دیے کہ مہارا جا کے ول على جكد ينالى۔ افي شرافت اور اخلاقی محاس سے انیا دل جیتا کہ مہارا جا اسے اسیے کمر کا ایک فروجھنے لگا۔

تشمير وليني ك بعداس كى شاهرى بس محد ي رك شامل ہوئے۔امی مک ووغراوں سے دل بہلار ہاتھا۔ تقمیر

کے مناظر دیکھ کرفر لوں کا میدان نا کائی تظرآنے لگا۔ ال مناظر کوسمینے کے لیے تعمیل کی ضرورت می جس کے لیے تغمول كاينا شمناسب معلوم بوتا تغاساس في فطري مناظر مر الى لاجواب عميس كابق كيس كم تعميراس كي ظهول يس اترآيا-مربرك كل يه قطره تبنم كي يجدُ لك بالنمى ي يرى كوئى رقصال بي آج كل كسارج يول ت كمرت إل ایک یں کہ بات جاڑے یں تشميري مندري شيءوه مك ي جس رلبلوث سارا جك ہے مميتي يول لهلهاري ب

> جورشمى اوھ كلى كى ہے معرم الله الله الله الله الله بنى يراس كى ينس للمؤاتى مجر لجاتى بير جائز کوئی و تھے بات کیا ہے کیا بنالی ای*ں* أك جميل حجبيلي نارآني

جوڑے میں لینے ارانی

ور ا کو مرک آری ہے

اس کی بڑھتی ہوئی معروفیت اے مشاعروں سے دور لے جاری تھی جبکہ شعر سنا ، اور اینے سامعین بید اکرنا اس کی کمزوری می اخبارات درسائل می اس کا کلام شائع ہوتا رہتا تھالیکن اس میں وہ لطف کہاں تھا جو داو وصول كرتے ميں بونا ہے۔ اس كى كواس كے ياس آتے والے ضرورت مندخوشا مريول في يورا كرديا تحاروه يزع بزع عبدوں برفائز رہا۔سپ کومعلوم تھا کہ ووشاعرے لہٰذاا۔۔ خوش کرتے اور اینا کام فکوائے کے لیے کام سے مہلے اس ے کام ساتے کی فرمائش کرتے اور خوب جاوبے جا تعریض کرتے۔ اڑیں بیکزوری پیدا ہوگی کہائے معمولی ے معمولی شعر کو جمی ان کا نمونہ بھنے نگا اور او تع کرتے لگا کہ یدے سے بڑا شاعر اس کا کلام سے اور دار دے۔ عمر کے ساته ساته بدياس اور بديد ألى بروت كل كل بياضين ماتھ میں رہے لیس۔ جہال کی ہے ملاقات ہو کی دوجار یا توں کے بعدایا کلام سنانے لگا اور کلام بھی ایسا کہ جس کا سلسلظم ہونے ہی میں ندآتا ہو۔ بعض لوگ اس سے ملنے ے کریز کرنے کے کہ اڑ صاحب سے لما قات کا مطلب یہ ہے کہ معنوں بیٹھ کران کا کلام سنا جائے۔ لوگوں میں مشہور

معمري كريد كروري تقريا مرص بن كل-اب م بمی بدهایے سے آن کی می اور میل جول کا وہ موسم جی بیس ر ما جولكمنو على ميسرتها _ايے على كوئى صاحب وول تظرآ جاتا لوبس اس كى شامت آجاتى -و منظرت مومن کے ریک بیس کلام دیکھیے۔"

"اب ان غرالوں کو دیکھیے۔ آپ کومیر کی شاعری کا

د انظیرا کرآیاوی کوآب نے پر هاہوگا۔ مس تے اس كرنگ من كي كيا-"

"أب عن آب كشمير ركعي كل طويل تقميل ساتا بول." " أب بيمبرا فاص ريك بيرة رااس كوجي لما حقد يجيخ -" وہ تمبید با عدمتار جنا اور کلام سنا تار جنا۔ سے شام موجاني اورسلاب تحاكر تصنيحكانام ندليتا-

ڈاکٹر اخر حسین رائے پوری نے اس کی اس محروری كالذكرواس طرح كيا ہے۔

"الركسوى رياست تعمير شى وزارت كي عهد عيم فائز سفے اور آئے جانے والول كواس اطمينان سے كلام سناتے تنے کہ دیر تک اردوشاعری ہے ول امیاث ہوجا تا تھا۔" ا كي مرجه جوش اورمجاز تشميراً عند يشميراً عن اوراثر ے نہاں یہ کیے ہوسکا تھا جبکہ وہ تشمیر میں وزارت کے عبدے بر قائز تھے۔ دنیا دی توا کد بھی پیش نظر۔ دونوں نے اس سے ملاقات کی اور کویا اس کے بھے چڑھ کے دولول يزے شاعراس كى كوئى ش موجود تھے۔اسے اور كيا جاہے تھا۔اس کے بعد کیا ہوا اس کا باجرا جوش نے اپن آپ جی

" يادول كى برات "شي ال طرح كياب-"" م كوسى على داخل يوئ تو ديكها كدوه كوشى ك بالالى يرآمدے ميں بھا تك كى طرف مندكي كمڑے ہيں۔ انہوں نے ہم کو دورے و کھولیا۔ لکڑی کے زینے سے کھٹ كن كرت في آئ - بم ع بقل كربوع - يوجهاك آئے۔ شماتے جواب ویا شام کو۔ انہوں نے کہا جمہرے كيال يي- يس تے كما مول شلد انبول في برے شكايت آميز ليج ش كها مير ، وال سيد مع كول بيل مي آئے۔ کیا بھے کومردہ مجھ لیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے آواز دی ' کوئی ہے؟ ' ارولی دوڑ ا آیا۔ انبول نے اس کو حم دیا کہوہ جارا سامان ہول سے لےآئے اور عل اوا کروھے۔ ، اس كے بعدود ميں اور لے محت اور يم كو برآ من من بھا كر قورا كرے من واحل ہو كے اور زيادہ تادة

سناتے رہے اور مجاز کی داد کی آواز بتدرت وسی ہونی بیل گ اور مملی ہوئی آ داز کی مری ہوئی واہ واہ ہوا شل تیرتے لی۔ش مسل کرکے لگلا تو انہوں نے کہامیاں مجازتم بھی حام کرآ ڈ۔ انبوں نے کہا کہ میں آوسی جی حام میں کرتا۔ بدد ہرامسل جوش صاحب على كومبارك مو-است شرا عائد آك اور مائے کا آدما آدما مورث فی کردہ اسبقو" کی تعمول کے آخري عرف ان ادرام دولول وادرين كي

ات شل بدى كراه كراه كالماته أقاب ووب كيا-فضا ساتو لی سلوتی ہوگئ۔اڑ صاحب نے ہم دوتوں قربانی کے مجرول كويزے شاندار ۋرائىك روم مى لاكر بىماديا۔ بلب روش كرديد، بشرجلاديا اعلى درج كي وسكى كي يول نبایت خوبصورت گلاس اور تلے ہوئے کا جو کی وشیں ہارے سامنے رکھوا کر بہت ی اگر بنیاں جلوادیں۔اب ہم ون مجر كي محتور مستجور اورد برا تحك ماتد بندول نے اسینے اسینے کائے بحرے، وو کھونٹ یہے۔ مجاز ئے سکریٹ اور میں نے سگار جد لیا اور وہ ایک بھی مرے ہے لکل کر ہمارے پر اوش جیتہ گئے اور میر تھی میر کے ریگ کی غزایس ستاتے گئے اور میدان داد کے ہم دوآوں جو ہر وكماني كلي اور جب رات كي حمياره رج كلية تو مجازكو ان لا کے قے ہوئی۔ دوارد نی ان کو پکڑ کرخواب کا ہ لے سکت اور فرش صاف كرتے كي الرئے بيرى طرف تكاين اثما كر جھے ٹولا كہ جھے ہيں اگر دم باتی موتو وہ مير كی غزليں پھر سنانے لکس میں تے ان کے ارادے کو بھائی کر کردن ڈال دی ادر عفل برخواست ہوئی اور منے کے جار ہے میں تے جب ماز کو جگایا تو وہ مرجم کر کدار صاحب آ مے اس تے ایکسیں کھولے بغیر کہنا شروع کردیا کہ '' سجان اللہ! جواب تين ال شعر كا-"

جوش کا بیہ بیان منزوری مہیں کہ ممل ورست ہو۔"بر ما بھی دیتے ہیں چھڑیب داستال کے لیے" اور پھر معاملہ جوش کا موتو وہ ورے کو بہاڑ بنائے میں مہارت رکھتے تل یں۔ بلکہ ذرہ نہ تھی ہوتو وہ بہاڑ کمڑا کردیتے ہیں۔

ان کی اس عادت بر" یادول کی برات" کے حوالے ے بہت کھ لے دے ہوچی۔ اثر کی اس عادت (شعر ساتے کی عادت) کو بیان کرتے ہوئے تہا ہے علم ہے کام لیا ہے۔ قصے کو بیان کرنے کا انداز بنا تا ہے کہ افسائے کو يقيباً طول ديا كما بـ ارْ كوشعر سنان كااز مدشوق تعا-اس كامظامره اس وقت محى مواموكا يسميرجي دور دراز مقام بر

مابسامسرگرشت

الك من كاعراك مولى كا يوام كريا براح أور

ایک دیم غزلوں کی کولیاں دان وہا دان جلائے سکے۔ جب

الى طرح دُيرُ هدو كلين كُرُر كَ تَوْ مِن يُوكُلا كِيا كَدا بَعِي عَكَ

ت على في فيا بنايا ب مدهام نسناش في في الكواوري ال

تے جے ہے کی کے ساتھ دیکھا اور اس کے ساتھ ساتھ کام

ك واد مى دية رب-ات ش يكريزى ت آكركيا

مركارسا أحدث على إلى ول يجمهارا جاكى ويورحى

مِ آب کوتشریف لے جنا ہے۔ انہوں نے بڑی بے لطفی کے

ساتھ پیاض بند کردی۔ سامنے والے تمرے کی طرف اشارہ

مرے کیا کہ آپ کا سامان یہاں رکھا ہوا ہے۔وہ مہاراجا

حام وناشا كرك ليك مح اورسلس غريس من اوري

ویکھا کمزی ایک بجارتی ہے اور حفرت اڑ ایک کمور ا

سار بسر بعل میں دیائے کمرے میں داخل ہورے ہیں۔

كرے ميں داخل موتے عن انہوں نے كہا كرآب كوشميركى

مرکرانے آیا ہوں۔ میں نے کہاکدا تناوقت دہیجے کہ دوبارہ

فہاد موكر كيڑے بين اول -انبول نے كيا كمث آب كوال

كرے فل بيٹے بيٹے تقير كى مير كراؤل كا اور يدكت ق

انہوں نے وہ لہور ارجشر کھول لیا۔ انہوں نے انہی رجشر

کھولائی تھا کہ اردلی نے آگر کہا سرکار اس تاریخ تاریخے۔

انہوں نے کہ ،آے کی کرلیں، کی کی میز مر مضح على طعام و

کلام کے دہرے مشاعل بدیک وقت جاری ہو گئے اور ہمارا

عجيب عالم موكيا - كانون من (مناظر تشمير) تلميس، مند من

توالي اور موتول يرسجان الله كے جموتے تعرے ادراس

مع کھا کر "حتم ہوا تو و کھ کر ہم اے کرے میں آگر لیدف سے اور

البی شاید دوتین کروئیس بل بدلی مون کی که وه ایک چوکور

عاص کے آئے اور یہ کہ کر تقمیں سائے ملے کہ ویلمے

برنعيب شاع "مينو" كى ما تمام تقمول كوجوز جوز كريهمين

الى الاجب الميس سنة سنة يا ي كان كالويراد ماخ

سنستانے لگا۔ میں نے کہا میں دونوں وقت حمام کرتا ہون۔

آب اجازت دیں کہ جمام کرے جائے کی لوں تا کہ تازہ دم

مورات كاكلم سنول من المسل خات جلا كياروه يازكوكلام

خدا خدا مرکے جب وہ کام وطعام کا مرکب کی ہم کود

المرح وه الله الم دو ول مادل قرمات لكا-

ور بے دادر بے کی تھکا ت کی بنام ہم کوئیندا گئے۔

غر اول کے اس ڈوٹکرے کے احد ہم نے تط بنایا اور

تنن کھنے تک ہم برا پر سوتے رہے اور جب آ کا کھی تو

مريس ع مح-

مابسامسرگزشت

موم کیا کہ موقع ہے موقع کلام سنانا اٹر لکھنوی کی تمزوری ہے۔

وہ کی سے بات کرنے کورس کے ہوں کے۔ بہت بڑے عہدے پر تھے اس لیے عام آ دی ملتے ہوئے بھی ڈرتا ہوگا۔ جوش اور محاز كود ملي كرانبول في حام الوكا بعنا كلام بيسب

ولی۔" کروریاں کس ٹیل ٹیس ہوتی اس ٹیل جھی تھیں کیان كماتے تھے۔ ریاست كا تمام كام ال خوبی سے اپنے ماتھ

وہ اپنے کل تمامکان کے ایک کمرے میں جواس نے للعنے براھنے کے لیے مقرد کرلیاتھا قالین پر بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے ایک چھوٹی میزرفی می میز برچند کاغذ سلیقے ہے ر کے ہوئے تنے۔ شاید کی مضمون لکھنے کی تیاری تھی۔ اردل اے اہمی اہمی تازہ بان بنا کر یا توں کی ڈیما اسے دے گیا تعا_اس في دُيا سے ايك يان تكال كر كھايا .. رومال سے منه صاف کیا۔ پکھ در پکھ سوچی رہا اور پھر طلم اٹھا کر لکھیا

« شاعری کی د نیاواقعات وجذبات دمحسوسات بارسم د رواج کی عام و نیاجیں بلکہ اس نظر نظر کا بیان ہے جس سے شاعریے ان چرول کامشاہرہ کیا یا مسول کیا۔۔۔ بشک اس یں وہ چربھی آ جاتا ہے جس ٹیں شاعر کی دینی نشو وقما ہو گی

اس کا قلم بکرم رک حمیا ۔ کوئی محرے جس واعل ہوا تھا۔ دیکھا تو ایک ملازم سیخلتے ہوئے قدم افغار ہاتھا۔ « کیا جمیس معلوم بیس تھا اس وقت میں لکھر ہا ہوں۔

کوں آئے ہوء ۔ "حضور میں مجی ندا تالیکن سے

وولين كيا_ كوني كام تما لؤبيكم صاحب كو يريشان كرت__ يمال كون آئے ہوئ

ہے۔ جوش نے مجمد زیادہ ہی تنعیل سے کام لے لیا ور شہ خيال بهتول كالمجماتها-

" كلام سنانا ان كى بهت يدى كزورى محى- جب سنانے مرآحے کو دریا بہادیے۔ بیندد کھیے کدرنگ عقل کیا ے۔ سفینہ احت مس کماٹ کے گا۔ سننے والے جا ہے الكرائيان يس يا هاميان وادوي يا شدين ان كا بارتب كرم

ادمان النائخ تنے کہ ہر حص اے دل سے لگا تا تھا۔ طاہر ک فخصیت بھی الی محمی کہ و لیسنے والا مرعوب ہوجاتا تھا۔ مهارا جائے توالی دوی ہوگئ می کدا کثر ایک ہی جبل بر کھا تا ش الما بواتها كرمهاراها فربوكما تفا-

ودمهاراما كريس اك أي آدى آيا تا-آبك مہاراجایا وفر مارے ہیں۔ میں نے ضروری سمجما کہ آپ تک

'' پیکون سا وقت ہے جہاراج کے یاد کرنے کا اب تو وُرْ كاولت مونے والا ب "ال نے اب آپ سے كما اور کاغذات سمنے لگا۔ سی کہا ہے سی نے ' زیادہ مبت می عداب بن جاتی ہے۔ کوئی خاص ڈس تیار ہوئی ہوگا۔ بس كهلا بميجا_ا تكارك مخاتش بحى ثبيل-"

وواٹھ کر بول کے پاس گیا تا کہوہ اے بنادے کہ وومباراجا کے پاس جار اے، کھانے کا وقت ہے تبدا شام و بن کھانا چڑے۔

وہ پیل پیٹیا تو اس کا بے چسکی سے انتظار مور ہا تھا۔ اس کا اعداز و تھیک تھا۔ کوئی سرکاری کام بیس تھا بلکہ کھاتے ہے انظار مور ما تھا۔ پیلس کیجنے عل اے کمانے کی بیز بر میخاد ما میا۔ مہارا جا املی مینے میں سے مہارانی میل بر میں۔اے یدی شرمند کی ہوئی کہ اس کی وجہ سے مہاراتی نے بھی کھاتا شروع نہیں کیا۔ پھر بیسوج کراهمینان بھی ہوا کہ خودمہارآ جا ابھی تک تبیں منچے ہیں۔اس نے مہارانی کی اجازت کے بعد كرى سنبال كى -

« شروع شيجة - من كا نظار ہے - " " مهارا جا كوتو آئے ديں۔"

"ان کا انتقار تہ کریں۔ انہوں نے بیڈرس بھے موٹا ے کہانے کی میزیر میں آپ سے بات کروں۔ " أَرِ مِجْ تَعْمِيرِ عِلْ جَائِ كَاعْمُ مِنْ وَالا عِلْ شماوه جي سينه کوتيار مول-

د مهارا جا آب گووز برامطم بنانا جا بنتے ہیں۔" '' پر ہات تو وہ خود جی جمہ سے کہ کتے تھے۔ ریاست کے معاملات ا كرمهاراما كي زبان ال عادا مول أوا معارب "ان كاخال بكرة بيرى الميس السلم كرة " میں تو ان کی بات سے بھی سرموانسلاف میں

"ار ماحب بہال جنے بھی وزیر آئے کی شکا بصورت میں وہ ناالل تابت ہوئے اور بہال سے جانے کے بعدریاست کو بدنام کیا۔ اس کیے ممارا ما کا خیال ہے كداية عي بال كا وزير العظم مولو اجما ب-اس كى نه داری مبارا ماصاحب آب کے سروکرنا جاہتے ہیں۔ "جوزتے داری جھے سرد کی جائے کی اے می الح

باب کی شفقتوں نے ہوا دی سی۔ وہ ٹہایت اہتمام سے حیت برجا کر پھلس اڑائے نگالیکن اینے والد کی طرح اس تے بھی این اس شوق کومبتدل میں ہوئے دیا۔ بھشد شرفا کے ساتھ بی کنکوے بازی کی۔ ملازمت کے بلمیرور ا فرصت ل کئی تھی لہٰذا اب اس کے کردشعرا وادیا کے جمکیتے م الكاريخ - كمريرمشاعر يون الكاروس وارى باته سے جیس چھوٹی محل۔ وقت کی بابندی بھی اس وسع داری کا حصد می مشاعرون می عام طورے وقت کی ما بندی مہیں ہویائی کیلن اس تے اسے کر یر ہوئے والے مشاعروں من اس يابتدى كالمجى خيال ركما _ كين عن ابهم آدى كى آمد متوقع موده اس كالتظارتين كرتااور مشاعره شروع كرويتا_ اتنے عرصے انکریز کی ملازمت کے باوجودائیے کھر کی فیضا کو مندوستاني ركمعاله لباس البيته شرقي لبحي بيبنا اورمغر لي بمحي ليكن جويهنا اسے وسع دارى عى سمجار يولين كد طازمت كے دنول میں حق سے سوٹ زیب تن کیا اور دیٹائر ہوئے کے · بعد مرف شيرواني يراتر آئــــ

د ورون مل اجتمام والترام، خورونوش کے آواب و احترام كاوى معيار دكماجوماة زمت كے دوران تحاله بيرب تو تغالیلن مک نهایت نازک دور سے کزرر ما تما_7 زادی کی جوچنگاری مجز کی می اب شطیرین کئی می - ہرطرف آزادی ك ترب بلند مورب منه _ الكريز ملك چيوز كرجائے كوتيار ہو گیا تھا کیکن اس حال میں کہ ملک و دلکڑے ہوئے کو تھا۔ مسلمالوں نے اپنامین منوالیا تھا کے مسلمانوں کے لیے الگ خطرة من ديا جائے۔

قيام ياكتنان كى منزل معنى الى ملك شي فساوات شروع ہوئے۔وہ شاعر تھا،حساس تھا۔اے ان قسادات پر د لى رِجَ ہور ہا تھا۔وہ خوش تو تھا كەمىلما نوں كوا لك مك ل کیا کیکن استے بڑے _کاتے برقسادات ہوں کے بیاس نے میں سوچا تھا۔ اس نے انسان کو ہمیشدانسان سمجھا تھا، ہندو مسلمان كي نظر ہے تين ديمها تھا۔ ليكن اب سوچ رہاتھا نه تو چندو بھی دیکھا نہ مسلمان ویکھا یں تے اتبال کی تظریعے سوئے انبال ویکھا ایک انسان دومرے انسان کو مارد ہاتھا۔ وہ مجتناتھا بيامى افريزول كى سازى ب- اس في جات جات ففرت کے ایسے ج بود ہے کہ دونوں تو میں ہمیشہاڑ تی رہیں۔ اس نے انکریزول کی طرف سے ای افرت کا اظہار اس

طرح کیا کہ حکمتِ ہندنے اسے جینے خطایات واعز ازات

الامكان ايماغدارى اورويات وارى سے نيائے كى كوشش

سخوا، جار ہزاررویے ماہوارمی ۔ بیاسی تخواہ می جس کا کوئی

تھی۔اس کی کوش کے کروشرورت مندون کا علموار بتا تھا۔

وہ ایک ایک سے اس فاضرورت دریافت کرتا۔ جس کے

بیان میں مندانت معلوم ہوئی اس کی مجربور مدد کرتا۔

فاءان کے او کول کی خر کیری سے عاقل مدد ہتا۔ عزیز رہے

وارول میں جو بھی تمرور کھرانا لظرآ تااس کی عدد کے لیے نے

قرار ہوج تا۔ رشتے وارجیما کماکٹر موتا ہے اس کی راہ ص

کانے وقے رہے کیلن وہ ان کے روینے کوفراموں کر کے

اینا فرض جماتا رہتا۔اے اللہ نے دے بھی اتنا دیا تھا کہ

تحن ش يوري طرح عمل وعل تعاله شاعري ش يكما بنثر وكاري

ين طاق ، بهترين مترجم ، بيد مثال تقيد نكار علم عروض بين

ائی مثال آب، ادب و محاورات کی معلومات میں منفرور

صورت سیس سرت ول تین بمرکاری معروفیات کے بعد

خدا جائے انتا وقت کیے تکال لیتا تھا کے مضامین اور غراول

ك انبار كادينا تعا- أيك مرتباتو ويلعنه والي كوجرت من

کیا چیز اثر بھی تھا سمجما نہ کوئی اب تک

شرع تن کہ عاشق تن، ویوانہ کہ واہ تھا

سے درخواست کی کہ مجھے نے وزیراعظم کے جارج لیے

ے پہلے سبک دوش کرویا جائے کیونکہ نے وزیراعظم

لے میری الحق مس کام کیا ہے اس کیے میں ہیں جا ہا کہ

ال کی ماحتی کرون خواہ وہ ایک کھنٹے کی ہو یا ایک سال کی یا

ایک دن کی۔ مہارا جائے اس کی اس بات کوسلیم کیا اور

ت کے وقت اس سے جارج لے کرشام کوتے وڑ ریامظم

ال نے دکمی ول سے مشمیر کوچیوڑ ااور لکھنو آھیا۔ول

كوجارت ديديا

جب وہ ریٹائر ہوئے والا ہوا تو اس نے مہاراجا

وال ديا تفاراس في اين في كما تمار

وه بمد كيراور ببلودار فخصيت كاما لك تقار جمله امناقب

مہاراجائے اسے وزیراعظم مقرر کرویا۔اباس ک

ماجت مندول كى خركيرى الى كى زئد كى كايروين كى

كرون كا-``

خواب بخي نبين و كيوسكنا تعاب

أثاتاتني اورتم شهوتا تغاب

طال ركه ديد تح ان من ادلين شوق كنكو عازى كاتما جي عاسامهسوكزشت

على فعان ل محى كداب و وكهين مذرّ مت جبين كريد كا_ايخ

وو شول بورے کرے گا جو ملازمت کے جرے بالائے

جرن 2014ء

مابىنامەسرگرشت

وبے تھے اس تے ان کا استعال ترک کرویا۔

ملازمت کے دوران اے خان بھادر اور ایم لی ای (MBE) کے خطابات کے تھے۔ چیکے عظیم کے دوران Sword of honour کائزات کے تھے۔اخبارات ورسائل اس کے نام کے آ مے تواب خال بہاور کے خطابات لکھا کرتے تھے۔ آزادی کے بعداس نے ان خطایات کا استعمال ترک کردیا۔ دیسے بھی ان خطابوں كاستعال ساس كرمرت عمرا اضاف موت والأميس تحاروه مرز اجعفر على خان تواب خان بمادر سے مرت اثر

وقت آسے يوعنار إلى اوب في يفضب كياك اسے محقف محاذ آرائوں نے ممرلیا۔ وہ ان محافق کے جوایات دیے کے لیے دن رات لکمتار ہا۔اس سے اس کی صحت بمى متاثر بوكى اور كليقى كامول شي بلى وشوارى بوكى -محمر يلوير بشانيان اس كے علاوہ تعين ريشتے داروں كى ريشہ دواندل نے اے اتا مجور کیا کہ کڑ و ابور اب کا عالمانی مکان چیوژ کر مشمیری محفر بیس ر پائش اصیار کرنی _ کوئی اولا و خرید می جیس کین اس نے بھی محکوہ جیس کیا۔ ایک جیس جید الوكيال ميں جن كى إس في شادى كردى مى يتين اس كى د عركى اى شرا بعده موكش عن الراكى جيس برحمن شرآئي-اس کی بیوی نے اس کی زندگی کومسراوں سے جمرو یا تھا لیکن اب وہ مجی بیار رہنے گی تی۔ اور پھر موت کے بے رحم باتحول نے دوتوں کوجدا کردیا۔

ارتے بیٹول کے بوہ ہوتے کے صدمے کوسر لیا تھالیکن بیوی کی وفات نے اس کے شعلۂ دل کو بجمادیا۔وہ اسيت يستنبس مالكن ال مدے نے اے يے زبان كرديا كوئي للي آجاتا تواس كسامن بينه جاتالين ايس ''جیسے تصویر لگا دے کوئی و بوار کے ساتھے'' ہر وقت متحرک رين والاآ وي حوصله مارجيما -

اس کی بے بناہ علمیء اولی ، تہذیبی وثقافتی سر کرمیوں اور خدمات جليله كے احتراف میں حکومت ہمدئے اسے " پرم بھوٹن" کے خطاب سے توازا۔ پیرخوٹی بھی بس اے کھے در حوش کر کے رخصت ہوتی۔ لوگ اے مبارک ماد وين أرب تعاوراس كالم عيشعرسر زوجور اتعا-ميلي ورا جو آگه جواني كرركي بدلی کی جیماؤں تھی اِدھر آئی اُدھر کئ اس مدے نے اڑ دکھلایا۔1962 وش اس پر

فائ كا حمله موار أيك عرمه تك بات چيت كرتے على وشواري محسوس كرتار ما جمرر فية رفية زبان صاف بو كي-ڈاکٹروں نے وہن کا موں سے روک دیا تھا لیکن اس ئے مطالعہ اور تحریری مشغلے چرشروع کردے۔ "كى سے كوده سالس ليئ بندكروے تو ده ويے عى مرجائے گا۔ لکمنا برحنا براسال لیا بی توہے۔ میں اس

مشفظے سے کیے دورروسکتا ہول۔" اب آے خود بھی یعین ہوگیا تھا کرزیادہ دن کی زعر کی دہیں روگئے۔ اس نے اپنی غز لوں کے قتلف رنگوں کے اشعار الگ الگ کے اور انہیں تر تیب وے کر جموعے تیار کے۔

ودسال بعد قائح كا ووسراحمله مواسال مرتبدتا مت بهت بوه مي اورآ واز بهي يست جو تي-اس كي سيما لي طبيعت مب نيلا جيمنے وي تي تھي۔ کچھ ون احتياط کرنے کے بعد پھر كام شروع كرديار من والع بحى يرمتى اترتى وهوب كي طرح ہوتے ہیں۔ وہ الكرارش تھا تو خوشا مریوں كے جوم لكر بي تف_اب وه ملاقاتيول كر لي ترسمنار بهنا تما-ائے کرے کے ماہر دیے ہا کر کھڑا ہوجاتا۔ انظار کرتا ربتا كيشايدكوني آجائ ياكس كوبلا بهيجا-اباس كم ياس وقت تعالى اورك ياس ميس تعار

مسلسل خیائی تے اسے مجر بیار ڈال دیا۔ جس نے یوری زعر کی امر جلس موکر گزاری مواب اے میتنا کی عل ر بی می بینیال اور نواسیال اس کی خدمت بر مامور میں ليكن دولو دوستول كامتلاثي تغاب

قائج كاتيرام كك جمله واجواس كے ليے بيعام اجل

6 جون 1967 وكوكع إلى بح آلياب ادب 82 سال کی مرطبی ممل کرے تروب ہو گیا۔ میروش جراح تماقی معرے بعد تال کورا (لکسنوکی کربلا) میں دفاریا کیا۔ قبرستان میں جنے لوگ موجود تھے اس سے زیادہ او مجی اس کے ملاز مین ہوا کرتے تھے۔ مِرِثَانَى مِبْنِي الله عميا الحسوس للعنو آج بے چراع

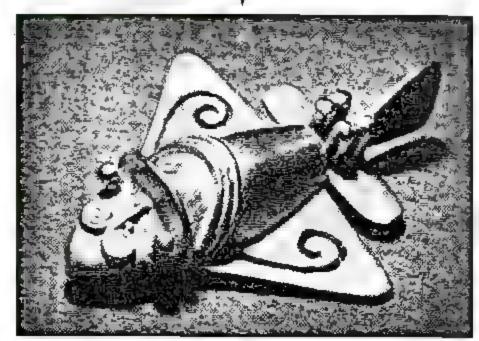
الفرات

الركك وي مخصيت اورفن سيدمحود خاور سيادول كي يرات جوش شخصيات فمبر يقوش 56 م

جون 2014ء



مختارآز اد



وہ ٹیکنالوجی جس پر ہم تازاں ہیں کہ یہ آج کی ایجاد ہے، کیا غلط ہے؟ ہماری معلومات خام ہے؟ آج سے ہزاروں سال پہلے، قبل از تاریخ میں بہی یہ ٹیکٹا لوجی عام تھی؟ کیا قبل از تاریخ بھی ہوائی جہاز بطور سواری استعمال بورہے تھے؟ کیا اُس دور کے لوگ بھی سائنس میں ممراج کمال پر تھے؟ ماہرینِ آثاریات نے اب تك جو کچہ دریافت کیا ہے وہ ورطۂ حیرت میں ڈال رہا ہے۔

إزماند قديم كي يُراسرار فيكنالو بي برايك فيتم كشاتح ي

قاہرہ کے ایک گائب مریس کاری سے بنا ہوا ایک مجونا سا ماؤل ركھا ہوا ہے جے و محضے والا كوئى بحى تحص میجائے میں رتی مجرمی ملقی تبین کرسکتا۔ جائب محرک م شعبہ سائنسی توادرات میں رکے اس ماؤل کے واس یا تھی دو یہ بے ہوئے ہیں جس کے درمیان بیٹوی شکل کا حدے۔اس کے انتہائی آخرض ایک دم ہے۔ وم کے ساتھددو چوٹے میوٹے کے الکے ہوئے ہیں۔ بیٹا صاحبہ کمدار

پیچانا آپ نے یا ایمی تک دماغ کی درزش جاری ہے۔ پہلی می نظر میں کوئی بھی خض اُسے دیکھتے ہی کہ اٹھنا ہے کہ ارہے بھی بہتو ہوائی جہاز کا ماڈل ہے۔ اگر آپ بھی اُس ماڈل کود سیسیس سے تو بھی کہیں ہے۔

بہوائی جہاز کا بی ہاڑل ہے گربیاس کی اہمیت ہیں۔
اصل اہمیت کی بات ہے کہ ماڈل آج کا بنایا ہوائیں ، اُس
کی عمر تو دو ہزار برس سے بھی زیادہ ہے۔
گر کی زینت بنایا گیا ہے۔ وہ بھی قاہرہ کا گیا ہے گرش کی شہرت اپنے تو اور اہت کی قدامت کے سب دنیا بحرش کی شہرت اپنے تو اور اہت کی قدامت کے سب دنیا بحرش ہوائی جہاز کا ماڈل اور عمر دو ہزار برش سے بھی تریادہ۔ اُڈل کو بہجا نے والے کی بھی تخص کو جب پر حقیقت بیا جاتی ہے تو کیمر دو جرت کے سمندر میں تو خے لگانے لگا ہے۔ اب کو کی اتے یا نہ مانے کر حقیقت تو جس ہے، جے ماہرین نے بھی

الكوى كي الله الموائى جهاز كے ماؤل كى لهائى المحاره صرف پيدروسينٹي ميٹر ہے۔ اس كے ايك يُركى لهائى المحاره سينٹی ميٹر ہے۔ بوائى جهاز كا بي ماؤل الجيرى كلاك سے جايا الله الجيرى كلاك سے جايا الله الكي خونى سفيے۔ بيد اثر تا بھى ہے۔ الله الكي خونى سفيے۔ بيد اثر تا بھى ہے۔ الله الكي خونى سفيے۔ الله الله الكي اور چه لكا دينے والا الكي افساف۔ اگر ماؤل بوائى جهاز كى طرح اثر تا بوا ميسيكا جائے تو بي كر الله الكي بوائى جهاز كى طرح اثر تا بوا ميا تا ہے۔ سائنس بنيا دول پر تحقیق کے تتیج بيس تا بت بوا ميا تا ہے۔ سائنس بنيا دول پر تحقیق کے تتیج بيس تا بت بوا ہے۔ کہ اس ماؤل كا عبد كم از كم دوسوسال ليل ادستے التی آئ

آئی ہوائی جہاز اور اس ہے بڑی جملہ فیکنالوجی جس بلیہ معیار پر موجود ہے، وہ ہارے مہد کے اتبالوں کے لیے قابل فخر ہے لیکن اس ماؤل کی دریافت اور سائنسی بنیا دوں پراس کے مہد کے تعین اس ماؤل کی دریافت اور سائنسی شہر ہوائی انجینئر علی کے ٹی عالی د مافوں نے سوال افعات شعبہ ہوائی انجینئر علی کے ٹی عالی د مافوں نے سوال افعات شعبہ ہوائی انجینئر علی کے ٹاتھوں اپنی معرائ پائی تھی۔ نے ہمارے احداد کے ہاتھوں اپنی معرائ پائی تھی۔ فیانے ہمارے خود کوئی بھی جے ہے ہی دو میں اور بیسان میں مرائے ہی کہ وہ معرائ جی اس دو کی تروی ہوئے ہے ہی دو کوئی بھی ہے ہے آئے ہیں دو کی درمیان کے مرفقیقت کے جادور

عام طور ير ما برين إنا واحت من الل طرف دهيان

میں دیا مین جن اہرین نے اس طرف رُق کیا ۔
انہوں نے اپنی دریافت سے متعبل کے بارے ش سوچھ اللہ مورڈ دیا ہے۔ قاہرہ کی سوچھ کا رُق ماشی کی طرف بھی اللہ مورڈ دیا ہے۔ قاہرہ کے چائی مورش رکھا کیا ہوائی جہاز کا پہاڑا کی اسی ہی ایک دریافت تھا۔ وہ دریافت جوائی میں ایک دریافت تھا۔ وہ دریافت جوائی میں بہت پڑے سوچے پر مجبور کرویتی عبد کے بارے میں بہت پڑے سوچے پر مجبور کرویتی مرف جی رہو ہے اور آٹار قدیمہ کے ماہری میں مرف جیک دورٹ جی اور آٹار قدیمہ کے ماہری میں مرف جیک دورٹ جی اور آٹار قدیمہ کے ماہری میں مرف جیک دورٹ جی اور آٹار قدیمہ کے ماہری میں میں جیا طور پر سوچ سکا ہے کہ آئ کے بوائی جہازگی ایجاد کا ایجاد کی ایجاد اور چائی کر شرار کے ایمن کوئی تعلق موجود نہیں۔ ماہری کوئی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی اس ماؤل کے ماہی کوئی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی اس ماؤل کے ماہی کوئی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی ایکار کی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی شموس دی جمی موجود ہیں۔ اس دورے کی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی شموس دی جمی موجود ہیں۔ اس دورے کی تعلق موجود نہیں۔ اس دورے کی تعلق موجود نہیں۔

بوائی جازگا یہ باڈل 1898ء میں دریافت ہوا تھا گیاں آئی جازگا یہ باڈل 1898ء میں دریافت ہوا تھا گیاں آئی ہے یہ اگر ہے دائی برادران نہائی کا میانی سے فضا میں پروازگا جر ہے کہ بھازگی بنیاد جی رکی ہیا تھا تھی ہوا تھا تھی ہوائی جہازگی بنیاد جی رکی جائی تھی۔ جب یہ باڈل دریافت ہوا، تب تک تو رائٹ برادران پہلی کا میاب پرواز کے بعدائے بنائے گئے ہوائی جہازگور پر بہتر بنائے کے موازگ اورائی جہازگور پر بہتر بنائے کے ماتھ ماتھ کا میانی کے گا اورائی میں میں جو کر سے تھے۔ ویسے بھی مواصلات کے میانی مورائی سے اس دشوار گزار دنیا میں یہ دریافت دائٹ برادران کی رسائی سے بہت ہی دورہ قدیم معرکے ایک مقبرے سے ہوئی تی میں جو کہلی بار بند کے جائے کے مقبرے سے ہوئی تی مقبرہ جو کہلی بار بند کے جائے کے مقبرہ جو کہلی بار بند کے جائے کے مقبرہ جو کہلی بار بند کے جائے کے میں گئے بھی دو ہزار سال بعد کھولا گیا تھا۔

موائی جہاز کا پیٹھا سا اول معری تاری کے نہاں ایک اور قدیم علاقے سقارہ کے ایک مقبرے یس موجود تھا۔
مقبرہ، جے پچر ماہر بین آٹارٹے بول تک وروکے بعد کھولا تھا۔ یہ ماول مقبرے کے انتہائی اندرونی سے میں بایا کھا تھا۔ اے ایک تھوٹے ہے انتہائی اندرونی سے میں بایا کھا تھا۔ اے ایک تھوٹے ہے انتہائی مورک تھی۔
یر ندول کی متعدد تھیمیں تن ہوئی تھیں۔

الم المورد الله المرائية المر

ایک روز ڈاکٹر خالد قاہرہ میوزیم کے وسیح وحریش اسٹوریش رکھے گئے ایسے لواورات کا جائزہ نے رہے ہے جن پر اب تک تحقیق نہیں کی جاگی تھی، جسی اچا کہ آئیں ایک چھوٹا سا ڈیڈنظر آیا۔ بیدا یک ایسا ڈیڈھا جس پر پرعموں کی ریکوں سے نئی تصویروں نے فورا اُن کا دھیان اپلی جانب تھی لیے۔ وہ پکو دیریک آن تصویروں کو کھڑے دیکھے سے۔ اُن تمام تصویروں کی خاص بات یہ تھی کہ پرعمے اسٹے پنگر پھیلائے، بنجوں اور کردنوں کو تائے یا تو اُڑان بھرائے کی تیاری کرتے وکھائی ورد سے بنے یا پھر وہ پنگر بھرائے کی تیاری کرتے جارے تھے۔ پکو پرعمے ایسے بھی بھرائے کی تعدوروں کو و کھ کر لگ رہا تھ کہ اب وہ اُڑان بیرل کرکے ذہین پرواپس از دے ہیں۔

" یہ وائی ہوائی جہاز ایک ہوائی ہوائی جہاز اڑان مجرئے سے پہلے بیکسی کرتا ہے یا کیک آف کرتا ہے۔ انہوں نے جہر خالد انہوں نے جہرت سے خود کلامی کی۔ ڈاکٹر خالد فطرت کے نظاروں میں دلچین رکھتے ہتے۔ اُن کا ماننا تعا کہ انسان نے قطرت سے تن سب پچھسکھا ہے۔ ہر ایجاد کا خیال وراسل فطرت کی کسی نہ کسی شے کا بی ایجاد کا خیال وراسل فطرت کی کسی نہ کسی شے کا بی مربونِ منت ہے۔ ای لیے پر عمدال کی تصویر میں ویکھ کر موالی جہاز کے آڑنے کا خیال ان کے ول میں آگیا تھا۔ ویے بھی 1969 ویک دنیا جرمی فضائی سفر موالملات ویے بی روائی مربول میں آگیا تھا۔ ایک دوائی مربول نے کہ دنیا جرمی فضائی سفر موالملات کے روائی مربول ہے۔ ایک ایک میں شامل ہو چکا تھا۔ اب تک

میکی در تک وہ کمڑے کمٹرے اُن تضویر دل کو دیکھتے دے اور پھر ہاتھ پڑھا کر ڈیدا ٹھالیا۔ انہوں نے تہا یت اختیاط سے ڈیے کا معائنہ کیا اور پھر جب اس کا ڈھکن کھولاتو مخت جمرت ڈوہ رہ گئے۔ اعرد ککڑی سے بنا چھوٹا سا ایک ماڈل رکھا تھا۔

"امے بہتو ہوائی جہاز کا ماڈل ہے۔" جرت کے مادے اسے اس ماڈل پر اس ایک جینے سے اس ماڈل پر اس ایک جینے سے اس ماڈل پر محتیق اور اس کی شہرت کا نیاسٹر شروع ہوا ، ایساسٹر جس کے مارے شن اسے مقبرے سے دریا انت کرنے والے نے بھی محتیل سوچا ہوگا۔

جب سے ڈاکٹر خالد نے ماڈل کو دیکھا، تب سے وہ سخت پریشان سے کہ آئیسویں صدی کے آخر بین ایجا دادر بیسویں صدی کے آخر بین ایجا دادر بیسویں صدی کی شروعاتی وہائیوں بین مشہور ہوئے والے ہوائی جہاز کا ماڈل میززیم کے اُس صے بین کیوں رکھا گیا ہے، جو کہ صرف قبل اڈسے دور کے قرامین معر کے مقبروں کے نوادرات کے لیے مختص ہے۔

انہوں نے قوری طور پر توسمی کو پھٹیس ہتایا ، البتہ ڈیے۔
کو وہیں رکھ کرریکارڈ کی جانچ پڑتال ہیں معروف ہوگئے۔
بہت جلد انہیں ہتا چل گیا کہ بیڈ باوراس میں رکھا ہوا ہاڈل
وراصل سقارہ کے علاقے میں واقع آیک مقیرے سے طلا
تفا۔ اُس کے بعد سے اب تک ڈاکٹر خالد پہلے ہم
آٹاریات تنے جنہوں نے آسے انہیت دی۔ ریکارڈ سے
ماڈل کے دریافت کی تعدیق ہوجائے کے بعد انہوں نے
ماڈل کے دریافت کی تعدیق ہوجائے کے بعد انہوں نے
اٹی جانج شروع کی۔

ہاڑل جس مقبرے سے ملاتھا، وہ دہال بھی محے کیکن ہے یا چلانے میں ٹا کام رہے کہ وہ کس کا مقبرہ تھا۔ ہے مقبرہ

درامل ایک ایرام کے قریب یوی یوی بھاڑی سلول سے ينا بوامقره تدا جوريت عن دن بوجكا تفاادر يحرأنيسوي مدی کے آخری چند یرسول ش پیل بارانسانی باتھول نے أے ریت کے مرفن سے تکال کرا تدرجانے کا راستہ طاش کیا۔ یوں صاحب مقبرہ کی تدمین کے بعد بیلی بار زعمہ اتباتول تے اسے یا وال اُس کے اندر دیکھ تنے مقرب کی شان وشوکت می وہ ندھی جوفراعین معریا اُن کے شاہی ٹا عمان کے دیمرلوگوں کے مقاہر کے کیے تخصوص تھی۔اس ليے ڈاکٹر خالد نے صاحب قبر کے قرعون ہوتے یا فراعین ے رشتہ داری، قرابت یا تعلق کو مکسر خارج اُز امکان قرار دے دیا، البترمقروجس اعداز مل تعیر کیا تھا، وہ اس بات كا ثوت تها كراية دورش صاحب مقبره خاص بزے الى رت يا شان و شوكت كمال بول مح، ورنه كى ابرام کے قریب ا تنامضبوط مقبرہ اُس کے کیے تعبیر نہ کروایا جاتا مقبره ، جس يريقيناً خاصا زر كثير محى صرف موا موكا-ا تنا ڈر چواس وقت یقینا کس عام آ دی کے بس کی بات تو

ڈاکٹر ڈالدئے جب اپنے ان خیالات اور مقبرے کو مہامنے رکھ کر صاحب مقبرہ کے ساتی رہے پر خور کیا تو دہ اس منتج پر چنچ کہ دہ خص جنگرہ یا تا جر نہیں ہوسکا۔ بقینا وہ کوئی دائش ور، صاحب علم وبصیرے ہی ہوگا۔ اس خیال کی آ یک نئی وجہ ہے۔ اس خیال کی آ یک نئی وجہ ہے۔ اس خیال کی آ یک نئی بر غرور کی گئی ہے گئے استعارے اور خود مقبرے سر غرول کی سادگی ہی ۔ آگر یہ تقبرہ کی استعارے اور خود مقبرے سر اگر کی سادگی تھی ۔ آگر یہ تقبرہ کی جنگرہ سے سالا ریا تا جر کا جون ان پر عمول کی جون اور خوالا دیا تا جر کا جون ان و مہال مظاہر قطرت کے شاہر کار ان پر عمول کی حقید ہیں اور ماڈل نہیں بلکہ کھی اور ہوتا۔

ڈاکٹر خالدا تی اس حقیق کے دوران کی بار جرت کے اپنے سمندر بی تو طہ زن ہوئے جس کا کوئی ہرا اُن کے باتھ بیس لگنا تھا۔ وہ جران تھے کہ مقیرے سے دریافت ہوئے والا باڈل وہاں کیوں رکھا کیا تھا؟ کیا بیدا کی بیغام تھا؟ اگر بید بیغام بی تھا کیا صاحب مقیرہ جانبا تھا کہ اُس کی موت کے بعد کوئی تخص اُس کے مقیرے بی واغل ہوگا اور میں بیغام کیا اُس کے لیے تھی؟

ان سوالوں ہے بھی زیادہ جیرت ڈاکٹر خالد کوال ہات پرتھی کہ براروں سال پہلے صاحب مقبرہ یا پھر کسی اور خض نے اتنی نفاست اور حمد کی ہے آج کے بوائی جہاز کا درست ترین ماڈل کیے تیار کرنیا تھا؟ کیا ہدائی چیز تھی جے وہ پہلے

می و کیے دکا تھا جوائے ورست انداز میں اوّل تیار کرلیا؟
اُس کے جاول طرف صرف سوالات تھے۔ ایسے
سوالات جن کے جوابات یا تو ذات یاری تعالیٰ کے علم میں
تھے یا مجرصاحب مقیرہ کے پاس محروہ اُن دولوں سے اسپتے
سوالات کے جوابات لوچنے کی قدرت سے محروم تھا۔
تموڑے بی عرصے میں وُاکٹر خالد کوا مجی طرح اندازہ ہو کیا
کہ جوابات کی تلاش میں وہ صرف بھنکا دہ کا۔ اس لیے
اُس نے ای داہ بدل۔ اب وہ قدیم مصر، کمنام مقیرے اور
دریا دیت کے تناظر میں ای وریا قب تو کواس طرح دنیا کے
دریا دیت کے تناظر میں ای وریا قب تو کواس طرح دنیا کے
سامنے پیش کرتے پر لگ کمیا جودنیا بحرک سائنس و تیکنا لوگی
سامنے پیش کرتے پر لگ کمیا جودنیا بحرک سائنس و تیکنا لوگی

اگر چہ کی مہینوں تک ڈاکٹر خالد سقارہ کی اُڈتی ای مت اور بننے مجڑ تے ٹیلوں کے درمیان موجود اُس مقبرے پر حقیق میں گئے رہے مرکوئی خاص کامیائی شعاصل کر سکے البتہ اتبوں نے اتنی معلویات ضرور حاصل کر لی تعین کہ اپنی دریافید تو پر ابتدائی اور تعارفی مقالہ لکھ سکس اور چھران کا کھا ہوایہ مقالہ دنیا بحر میں ہوائی جہاز کے ماڈل کی اجمیت اُجا کرکرنے کا سبب بن کیا۔

ڈاکٹر خالد کی دریافی کو کے دقت ہوائی جہاز اور فضائی (ایرونائیک) الجینئر نگ دنیا بحر ش ابنالو یا منوا پھی فضی رائیل (ایرونائیک الجینئر نگ دنیا بحر ش ابنالو یا منوا پھی سے تھیں۔ اس وقت تک فضائی سفرا بجا داور ایڈو چرکی فیرست سے نگل کر عام استعال کی شے کا روپ لے چوکا تھا۔ و نیا بھر میں ہوائی جہاز اب مرف ایک ایجاد کے دوپ بھی ٹیس بلکہ مواصلاتی شروریات پورا کرنے کے لیے تیز ترین قراعت مرکی شکل بھی تو ای رسائی بھی تھا۔ اس شے کے خیال سنرکی شکل بھی تو ای رسائی بھی تھا۔ اس شے کے خیال سے دا کٹ بڑوا تھا جو آئی دوس انسان کو جا تد ہر لے جائے والد تھا، جب ڈاکٹر خالدا تھی تھیں بھی معروف تھے۔

ورور المراب المرابي ا

مقالے کے مندر جات آٹار قدیمہ اور فضائی ٹیکنالو کی کی ونیاش اب تک کا نہاے چونکا دینے والا انکشاف تھا۔

پہتے جار اس مقالے کی شہرت فضائی انجینئر تک کی ونیا میں پیل کی کوئی جران تھا تو کوئی پریشان اور کسی کے خیال میں یہ پڑا سرار ہاڈل کسی اور دنیا سے تعلق رکھنے والوں کے ہیں دنیا ہے رابطوں کا اہم ثبوت تھا۔ ایسا ثبوت جو کسی اور سارے کی بحظی محلوق نے آھیے ہوتے کا ثبوت وسینے کے سارے کی بحظی محلوق نے آھیے ہوتے کا ثبوت وسینے کے لیے بطور پینام جھوڑ اتھا۔

خیں چیں کیا جارہ تھا کہ ہوسکتا ہے کہ وقت کے کسی وورش می اورد نیاہے، خلافی محلوق نے براروں یرس مبلے ز من برقدم تو رکھا لیکن پوجوہ وہ واپس جائے کی صلاحیت یا مهولت كمو بينے اور پحررفتہ رفتہ اى دنیا كا حصر بن محمد ب وہ لوگ تھے جوایئے سیارے برنہایت جدید تر بن کلنگی ملاحیتوں سے بالا مال تے اور نضائی و خلائی ستر کی الجيئرك رعبورركمة تقرجبال ونياس أبيشه كيشه ے لے اُن کے اٹھنے کا وقت آیا یا اُن کیاس معدوم ہوئے کی تو انہوں نے آئے والے دور کے انسان یا خود اپنی یا تی ما عدد اللي تعلول كر الله أن اشيا كر بالكل ورست ترين ماڈل بنائے ، جنہیں وہ استعال کرتے تھے اور پھر انہیں اليے مقامات بر محفوظ كرديا، جهان وه بزاروں برس تك انبانی دستری ہے محفوظ روسکتے تھے۔حقاظت کے خیال ہے ی شیرانہوں نے جہاز کا ماڈل محفوظ کرنے کے لیے اہرام لما مقبرے كا انتخاب كيا تھا۔ ابرام جن كالعمر تهايت تلاش کے بوجوداب می اسرارے لبریزے۔

اس خیال کو پیش کرنے والے بیدی کہتے ہے کہ جس اللہ بیسی کہتے ہے کہ جس اللہ بیسی دو ماڈل محفوظ تھا، اُس پر پرندوں کی بی بیوئی مختلف انداز کی شخصیں پرواز کا استعارہ ہیں۔ استعارہ جو ماڈل سے بخوا ہوا تھا۔ استعارہ توست پرواز کا جو شاید وہ کھو ایشے سے لیکن پھر بھی وہ ماڈل اور استعاروں کی ڈیان میں مسب پھر بیان بھی کرکے تھے۔ اس خیال پر بھی متعدد آیا مسب پھر بیان بھی کرکے تھے۔ اس خیال پر بھی متعدد آیا ماسب پھر بیان بھی کرکے تھے۔ اس خیال پر بھی متعدد آیا ماسب پھر بیان بھی کرکے تھے۔ اس خیال پر بھی متعدد آیا ماسب کو اس میں مامی مقبول ماسب کی بیان بھی کر نہ کورہ رائے عام لوگوں میں مامی مقبول ماسب کی میں مامی مقبول میں مامی مقبول ماسب کی میں مامی مقبول میں مامی مقبول میں اور کی اشاعت کے بعد اُس پرورڈ مل اور آئی ہے ہیں۔ آرا کا سائنس کی ، ترقیا کر جیتے میں اُڈل کا سائنسی کی مارک کی ماکنس کی میں مارک کی میں مارک کی میں مارک کی میں مارک کی میں میں کی میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کی میں مارک کی میں میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کی میں مارک کی میں میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کی میں میں میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کر میں میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کی میں میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کی میں کر اے زنی کے بعد آخر اس ماڈل کا سائنسی کور

اردہ مسلمان میں اندھا کہ جینے مند، آئی ہا ہیں۔
کی ماہ کی رائے زنی کے بعد آخراس ماڈل کا سائنسی
میری کرنے کا فیصلہ ہوا۔ ابتدائی طور پر ماڈل کی قدامت کا
میری کیا گیا۔ اس تجزید کے تینج جس سے تابت ہوا کہ وہ کم
سے کا گیا ہیں سوسال یا دوسوسال قبل از سے جس تیار کیا گیا
مولسان سے یہ کی تابت ہو گیا کہ ماڈل جس مقبر ہے ہے
مدیات کیا گیا تھا، اُس کی قدامت بھی کم وجش آتی ہی

ے۔ ماڈل کی قدامت ٹابت ہوگئ تواپ ماہرین کے لیے مردری تھا کہ تعین کے اگلے مرحلے کی طرف یو ھا جائے اور دیکھا جائے کہ بیر ماڈل مرف ایک کھلونا تی ہے یا اُس ہے آگے کی کوئی چیز ، لینی کہ ہم جدیدانسانوں کے لیے اُن کے پہر کھوں کا کوئی تھے۔ پیھام ۔۔

کی مینوں کے بعد آخر دنا جرکے وائے ہوئے فضائی
الجیسر ول اور ماہر بن آٹار پر مشمل ایک کمینی تفکیل دی گئی
جس نے اڈل کی اس کھئے تقریبے حقیق شروع کی گہ آپایہ
واقعی ایک ایسا اڈل ہے جے آج کے بوائی جاز کا ماڈل مان
ایم ایک ایسا اڈل ہے جے آج کے بوائی جاز کا ماڈل مان
ایم واقعی ایک ایسا اڈل ہے جے آج کہ ماہرین آٹار اس
امولوں پر پر کھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آٹار اس
امولوں پر پر کھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آٹار اس
امولوں پر پر کھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آٹار اس
امولوں پر پر کھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آٹار اس
امولوں پر پر کھنے کا فیصلہ کیا تھا جب کہ ماہرین آٹار اس
انسان نے ایسا ماڈل کو کر بتالیا تھا، جس کا فقتہ ہو تھو آج
انسان نے ایسا ماڈل کو کر بتالیا تھا، جس کا فقتہ ہو تھو تھی اور کھا تھا
اسٹن اب بہت ہے دیگر ایسے اہم آٹار ملے کی بھی تو تھی تھی
انسان نے دنیال جس فضائی سنر شکنالو تی کا ایک اہم سکے میل
اس خوال جس فضائی سنر شکنالو تی کا ایک اہم سکے میل
ان کے خوال جس فضائی سنر شکنالو تی کا ایک اہم سکے میل
اڈل پر محقیق شروع کر دی۔
اڈل پر محقیق شروع کر دی۔

فعنائی انجیئر گ کے ماہرین نے طویل تحقیق اور
سائٹسی تجزید کے انتقام پر نہا ہے جمران کین اکمشافات
کے۔ اُن کا کہنا تھا کہ آج کے جدید ترین ہوائی جہاز کا یہ
الکل درست ترین ماڈل ہے۔ انہوں نے ہار کیہ بنی سے
ماڈل کے ہر جھے کا جائزہ لیا تھا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ اس
ماڈل کے ہر جھے کا جائزہ لیا تھا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ اس
اڈل کے ہر جھے کا جائزہ لیا تھا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ اس
اڈل کے ہر جھے کا جائزہ لیا تھا۔ ماہرین کا کہنا تھا کہ اس
انداز میں تیار کے گئے جیسا کہ آج کی جوائی جہاز وں کے پہا
تیار کیے جاتے ہیں۔ یہ بالکل ٹھیک جین اُس جہاز وں کی تھیب
کے تھے ، جہال آج کے ہوائی جہاز وں میں ان کی تھیب
کے تھے ، جہال آج کے ہوائی جہاز وں میں ان کی تھیب
کی جائی ہے۔ دونوں پر ون کی موٹائی اور پہلے بن میں ہمی
ماہرانہ کاری کری نظر آئی ہے۔

ہوائی جہازوں کے پُرون کے خم، اُن کی موٹائی اور پنگے پُن کو ماہراندا تدار بی ریاضی کے اصولوں پر تھکیل دیا چاتا ہے، جس سے جہاز کیک آف کے وقت فضایس اشمنے اور لینڈ مگ برمیح سلامت ڈبین پر آٹر آتا ہے۔ ماڈل کے پُروں کی ساخت اور ڈیزائن جس آج مروح جدید سائنسی

اصولوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ تیز، جاز کے یک قضا شرا استحام برقر ادر کے عل تباعث اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ ما ڈل کے پروں میں اس بات کی خوبی میں موجود کی کرا کروہ مواش اڑے تو جازے ہورے وجود ش استحام اور نوازن کویرقرارد کھے۔

فينانى الجيئر عك كالدواح اجرين فاسوال كوايك مل مواتي جهاز كا ما وُل قرار ديا _ أن كي رائع محل كم مد باؤل مواش كائيدرى طرح يرواز كرسكاب- يجي جين ب ماڈل اینے ساتھ کی گنا زیادہ وزن بھی لے کر اُ اُسکنا ہے۔ ماہرین نے بربوں کے بعد صلیم کیا کہاس ماڈل کی فعناني رفآرسا تمويل (يا پيانو كاويشر) في مختاع-ب سب محاس ماؤل ك أثران كم يتيع من ابت مواتها-

فضائی انجیئر مک کے اہرین نے ایک اور چونکا دیئے والاخيال مجي چي كيا تھا۔أن كاكما تھا كما الل كى أم كے ساتھ کا کچے حصر توٹا ہواہے۔ انہوں نے خیال چی کیا کہ وُم سے اوٹے جھے کے اوپر یا قریب میں مجھوٹا سا ایٹن نسب موگا، جس كي مرد اے اسمقبرے من ركھے سے بہلے بالكل آج کے ہوائی جہازی طرح آزایا بھی کیا ہوگا۔البتہ یہ بات اس سے علم میں جیس می کہ مقبرے علی رکھنے سے پہلے اگر اس ش كوني الجن نصب تما تؤه و كهال حمياً .. ما هرين كوبيه ما وُل ایک خالی ڈیے میں رکھا ہوا مان تھا اور جس حالت میں ملاتھاء وْاكْرُ وْالدِّكُ كَانِيْتِ بوتْ مدينينه أَى مالت على موجود

فغانی ٹیکنالومی کے ماہرین تجویے کے بعد شخت جرت زود تھے۔اُن کے نزویک ہد بہت عی حران کردیے والى دريافت مي الي دريافت حس كالعلق أس دور س تھا، جے ہم اس طرح کی ٹیکنالوتی کے اعتبارے بلسرمسرو كرح يطرآئ بي كر يرجى بداول كواى دے دواتا كەسوا دو بىرارسال يىلىكا كوئى انسان فىغالىسىزى تىيىنالوتى حاصل كريكا تعايا أس كرب ربيح كيا تعا-به ما ول أس كمنام موجدكى كامياني كاوه ناقابل ترديد ثوت تعاجو يجزي كى بركسوني يربوراا تراقار ما بريين آثاريات بمي بهت خوش تے۔ان کی تحقق کو بھی ایک نیاباب ال رہاتھا۔وء باب جس یں وہ اٹی ٹیکنالومی کی کھوج کر سکتے تھے جوآج کی مدید ترین تکنیکی مهارتول کا جم یک می

ماہرین کی جانب ہے تعمدیق کے بعداس ماڈل کورنیا مجرك متعاقد شعبول من تهايت الهم مانسي وريافت كي

حیثیت حاصل ہوگی۔ میٹی نے سفارش کا کہ قاہرہ کے میوزیم میں اس اہم تموتے کی تمانش کے لیے خصوص انتظام واہتمام کیا جائے۔ یہ تی توع انسان کے پُر کھول یا اُن کی سرز من مر بعب كرآ جاتے يا محروانت طور مرانشن دوست ین کریمال آئے اور چر ہیشہ کے لیے اوجوہ سیمی رہ جائے والے اُن لوگوں کی بادگار تھی ، جن سے ہم اب تک بورق طرح واقف جيس برايك الكي يادكار ب جوال بات كي مقاصی می کدا ہے شایاب شان مقام عطا کیا جائے۔

سائسی و اہرانہ بوے کے بعد ماڈل کوایک طرف قاہرہ میوزیم کے شعبہ سائنس توادرات میں اہم جگری اہتمام سے رکھا جاچکا تھا تو دوسری طرف پوری ونیا کے متعلقة شعبول جس ميتفتكو كاابهم موضوع تفالة تيسري طرف ماہرین آثار اے معرکے قدیم مقبروں کی محداثی شن اب عينالوتي كويسي وابن عن ركه كرنوادرات كي جانج يزتال -2-2-5

اس والعد ك مشهور بونے كے بعد كى قديم معرى مغیرول کو کھول کیا جہاں ہے بڑی تعداد جی تواورات کا متا مینی تعاالیته ایک حیران کن بات مجمی سامنے آنے کی۔ متعمد مقبرون سے ایک اشیاطی تعیں جن کی بناوٹ یالک گائیڈو جیسی تھیں۔ ایک دوجیس ، اس طرح کے شونو ل کی تعداد ورجنون می ہے۔ور یافت کے اس سلطے سے ایک بیر سوال مى الله كمر ا مواكد كما برارول سال بمل كرة ارض يرفضاني ر يفك كا تظام موجره تما؟ ال كاجواب يفين اور بي يمكل مے ورمیان رہاہے۔ ہوسکتاہے یا شاہد

وریافت کے اس سلسلے اور مختف آرا کی بدولت تریادہ تر لوک قدیم موا بازوں کے بارے می تصور قائم کرے مخلف شکوک وشبهات ش جنام او نے کیے تھے۔ انہیں بقین آئے لگا تھا کہ کرہ ارش کے مدارے ہٹ کر بھی کہیں اس اوراجيي سارے براكى كلول آباد كى يا اب تك ہے جوج انسانوں کی طرح سوچی مجھی رہی ہے۔ اس طرح کے خیالات کے حامل لوگ اخیارات کے مقباعی علی بدیات کئے لکے تھے کہ جس کسم کے تعنانی سفر کے نموتے وریافت مورب میں، اُنس و ملے موے کہا ماسکا ب کر قدمے ر مائے کے لوگ البیل ووسرے سیاروں برآیا د مخلوق = رابطوں کے لیے استعمال کرتے ہوں ۔ ہمارے لیے کوکہ یو آج صرف فموتے ہیں مرحمنن ہے کدأن کے لیے بدآ لات کی حشیت رکھے ہوں۔ کچھ لوگ تو یہاں تک کمہاور لکھ مج

ہے کہ وقد بم خلایا زول کا بیسٹر حضرت میٹی کی بدائش کے ال المال first millennium کا المال المالک 一一一一一一一一一一

آک طرف جال آج کے تعنائی درائع سے مثابہ مولوں کی دریافت مصرکے قدیم مغیروں سے موری سی او وومری جانب بہال سے ہراروں میں وور واقع لاطنی امريكا كے كلى عما لك ش على كودتك كردينے والے متعود له اورات بحي وريافت اور يه مته-

كوشاريكاء ونيزويلا اور يروك كئ مقامات يرسوت ے بے زبورات تماشیا فی ہیں۔ان ش ہے ایک جران كن في كولهمياك آئوان في سيندرس كي ميكش من موجود ب_سيندرك كابيد يكتن قديم فون ك ادر مولول بر مضمل ب_موسوف امريكاك اليك اليك تقيق سوساكل ي وابسة إن عجن كا كام أن تودادات يرتحقن كرناب، جن کے بارے میں اب تک عمل کسی تھم کی تحریج واو میں پائی تبیل كريال ب كدد وكس متعد كم في يناف محك تم يا أن ے کی کام لیا جاتا تھا۔ ہم میٹروس کے باس موجود جس المون كى بات كررب إلى وه ووائ (يا ي سنى مر) مم ک تے ہے جو بھس یا برلیں لیٹ سے مشاہدے تا ہم ہے -4-07/7/2013

کولیا کے ماہرین آثاریات نے اس تاور مونے کو zoomorphic کا اصطلاقی ہم دیا ہے، جس کا مطلب سی شے کا جانور سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کی وجہ ب مجی بوستی ہے کہ میموندا سے جانور یا برغے کی اُسلی کی ما تند ہے، جس کا پنجا محملتے بر حمون کی شکل انعمیار کر کیما ہواور ية مونه بيمية أس يحو في ينتج في كوفي اليلي درمياني أنفي موجو ثيمه مسلے پر والک عمودی ورخ پر ما برائل مولی تظر آنی ہے۔

اب سومیں کہا کے عمل ہے۔ اس نے کے عملنے ريجي وطرف ايك جمول أنقى وم كاطرح نظرا في إدار یہ پڑی اُنگل پر ایک سامنے کی طرف، عین یقیے کے ورمیان ے بالل سلاخ کی طرح سامے رُخ برائی ہوئی تظرآ رہی ے-اطراف میں تکوئی تبجہ پھیلا ہوا ہے....

اک خیال تعویر کوذین میں رکھتے ہوتے موجے کہ یہ أَنِنا كَ مِديد لِيكنا لوتي ك كس شامكار كا مكنه قدتم نموته

بابرین نے اس چھوٹے سے تمونے کا تہایت یاریک

منی سے جائز دلیا ہے۔ان ماہرین ش آثار یات اور فضائی فیکنالوی کے اعلیٰ ترین ماہرشال تھے۔سائنسی بنیادوں پر العصيل تجزيد ك بعد فضائى ما برين كى متفقدرات مى كديد موندمتعدد انسام کے جدید سرسونک طیاروں کے بگرون جیا تل ہے۔ کی جیس، اس مونے کی تاری میں راضی کے اُن اصواول کا بھی خیال رکھا گیا ہے، جس کے تحت جديد سرسونك طيارول كولى بعلى يُر منات جات إلى-م مونداس تهذيب سي تعلق ركمتاب جو 500 سے 800 بعد ادر سے میں آج کے لاطنی امریکا میں پیلی میولی سی۔ ماہرین آ فار آس دور کو اصطلاق طور بر pre-Incan society (كل ال الكاساح) كانام دية بين-

خانص مونے سے بنا ہوا بہنمونہ معرکے مقبرے سے لحنے والے ہوائی جہاز کے ماڈل کی طرح فعنا میں اُڑتو جیس سكاليكن بحربمي بيرحنيقت مسكمه ب كداس كي ساخت إي جہاڑوں کے پرول سے بھی مشاہے جودومری جنگ مقیم ك بعد بي شروع موسة اورأس دورش جديدترين مواني جہاز کہلائے گئے تھے۔

تضائی الجيئر ك ك ابرين كاكبتاب كدكوك فضائي اُرُان والے ان تمونوں کی ایک قدرِ تو مشترک ہے کہ وہ تمام کے تمام آج کے جہازوں کے کمل یا اُن کے بعض حصول سے مشابہت رکھتے ہیں تا ہم ساتھ بن وہ یہ جی کہتے ان کہ بیسب کے سب موٹے برندوں سے مناثر ہیں۔ برعرے بیش کے بارے میں ایک بات برسب کا انفاق ہے کہ بھی انسان کوفعنا عمل اُڑنے کی ترغیب دیے کا سبب بے

کولیمیا سے ملنے والے اس نادر خونے کی ایک خاصبت ما مجل ہے کہ اُسے خورے ویکھنے پر محسول ہوتا ہے کہ اُس کی عادث اہم بزی کے دوسرے حرف بھی B سے خاصی مشابہ ہے۔ کی محققین نے اس حوالے سے بدیمی خیال بین کیا ہے کہ اس مونے کا وہنی یا تلیقی سفر سترق وسطی ے کوئی نہ کوئی تعلق ضرور رکھتا ہے۔اس بات کے چھے ٹاید بدخیال دہاہے کہاب تک دریافت کیے گئے اس طرح کے مواول شی مل رون موانی جهاز کا سب سے اعلی ترین نمونہ خود مشرق وسلی کے ملک معرے ایک مقبرے سے ملا

معرق موانی جہاز کا ماؤل لئے کے بعدے اب تک اس توع كى جنني وريافتين مونى بين، أن يحموجد من يا

مهنامسرگرشت

جون 2014:

مايينامسرگزشت

کلیق کاراب تک امرار کی گھری دھند می کھوتے ہوئے
ہیں اوراُن کے بنائے ہوئے یہ مونے آج کی دنیا کے ہا گ
ہم ان اول کے لیے طرح طرح کے یہ امرار خیالات کو بکنے
ہیں مدودے دے ہیں، تاہم سائنس دانوں کا خیال ہے کہ
جب بک ان لو اورات کے عہد کا تعین اوراُن کے کلیل
کاروں کے سابق وعلمی ہیں مظرکونے نقاب جبس کرلیا جاتا،
عرب تک ہر بات مرف قیاس آرائی ہے ماسوائے اُس
حقیقت کے جو سائنس تجویوں میں ٹابت ہو چکی ہو جیسا کہ
معری باؤل کے ساتھ ہواہے۔

اب ایک اہم رس یات کولمبیا سے مطنے والے اُس او تے کی۔

بیتموندایک گدان نما مرتان کے اور آور ال حالت
میں الاتھا۔ مرتان سے دوری کی بی تاری باہر کوئی ہوئی تھی جس سے بیٹے مرتان کی لمبال چوائی (پندرہ سنٹی میٹر) می ۔اس چور نے
مرتان کے اعرتار کول جیسا بادہ بھرا ہوا تھا۔ جس میں چار
ایج کی مجرائی کے اعرتار کول جیسا بادہ بھرا ہوا تھا۔ جس میں چار
ایج کی مجرائی کے تا عرک تی دو بیلی بیلی تاری ایک دوسر سے
کے واصلے کی اعرک کی ہوئی تھی ۔تاری تا ہے کے
ایک و حکن سے باہر لکل کرائی کوئی میں ۔تاری تا ہے کے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا اور جس طرح اس میں سے دوتاری ایک دوسر سے
بیتا ہوا تھا میں بیتان کو بھی آسانی آئی ہے کے
بیتا ہوا تھا میں سے مشاہبت و سے سکتے ہیں۔
بیٹری سل سے مشاہبت و سے سکتے ہیں۔

موسکاے کہ بینٹری سل بنانے والے چوائی کے اس

سل ہے اتی تو ابائی عاصل کر بھے ہوں کہ وہ دو ان کے

کوئی کوڑے کو اُس بیٹری سل کے ساتھ جوڈ کرا سے تعاشل

اُڈ ایجے ہوں ، البتہ اس نمونے کے تجربے میں اہرین البا

کرنے میں کا میاب نہیں ہویائے تھے۔ اب ای توث ک

بیٹری کے بارے میں ایک اور نہاے تھے۔ اب ای توث ک

بیٹری کے بارے میں ایک اور نہاے تھے۔ اب ای توث ک

کو بغد او سے ای توث کا ایک چوٹا سا مرجان طاقا۔ فاص

کو بغد او سے ای توث کا ایک چوٹا سا مرجان طاقا۔ فاص

یات بیٹی کہ اس کے درمیان میں بالکل اُس انداز میں ایک

لوسے کی جلی سلاخ گڑی ہوئی می ، جیبا کہ آج کے بیٹری

سل میں سیسہ کی سلاخ نصب ہوئی ہے۔ ماہرین کو یقین تھا

سل میں سیسہ کی سلاخ نصب ہوئی ہے۔ ماہرین کو یقین تھا

کہ یہ قدیم دور کی کوئی بیٹری ہے۔ جب اس نمونے کا

کولمبیائے آئے کے سپر سوک جہاز ول کے یکہ ول سے ا مشابہ جوشے اور اُس سے اسلک بیٹری کی ہے، اس کے بعد کُل ماہر میں نے اپنے مضافین میں بہ خیال چی کیا تھا کہ جہاز وں اور فضائی سفر سے مشابہ اُن ٹمونوں کا تعلق مشرق وسفی کی مرز جین سے ہوسکا ہے۔

و ان المرحم المراجم ا

بغداد ہے لئے والی قدیم بیٹری کا مینا در تموند مغرفی اپر آثاریات وہم کونگ نے دریافت کیا تھا۔ 1937 میں دریافت کیا تھا۔ 1937 میں دریافت کیا تھا۔ 1937 میں دریافت کیا تھا۔ 2017 میں دریافت کے گرم ال کے ایک عاب گرم پہنیا جہاں اس نے تحقیق کی کہ آیا وہ آئی بیٹری ہی موجود ایس نے بیٹری میں موجود ایس نے بیٹری میں موجود ایس مین میں ایک اور پھر آئی جسی ایک اور پھر آئی بہت جلد وہ دریافت شدہ شے کی ہناوت اور کیمیائی ادول بہت جلد وہ دریافت شدہ شے کی ہناوت اور کیمیائی ادول بہت کر وائی اور پھر آئی بہت جلد وہ دریافت شدہ شے کی ہناوت اور کیمیائی ادول بہت کی بیدا کرنے میں کا میاب ہوگیا تھا۔

کہم نے اپنے تجربے پاچا الیاتھا کہ اگر دریات شدہ قدیم بیٹری میں تیز انی کلول ڈال دیا جائے تو دہ آ سانی کیلی پیدا کرسکتا ہے۔ اس متعمد کے لیے اُس کے سرکہ کیموں کا حیز انی رس اور Pper م Sulphete sollution کا استعمال کیا اور الع اجرا کوائی تیار کی کئی بیٹری کی تعل میں شامل کردیا۔ اور الع

نے قدیم طرزی اُس بیٹری کی طرز پر بنائی می اٹی نقل پی نیروں بالا عنا مرکا تیز ای محلول شائل کرے ڈیڑھ سے دو ورک بھی کی بخل یا آسانی پیدا کر فاتھی۔اُس نے بہمی بنا چلالی تھا کہ اگر بیٹر یوں کی تعداد اور ندکورہ تیز انی محلول کی مقدار کو بدھ یا جائے تو اس سے حاصل شدہ بحل کی مقدار بھی

اک طرح بغداد کے آیک قدیم مقام پرمٹی سے بنے

گر برتن دریافت ہوئے تھے۔ یہ عام طرز کے برتن نہیں
تھے۔ان کی بناوٹ سے کچھ قاص اظہار ہوتا تھا۔ان برتنوں
کی بناوٹ کے باحث آثار بات اور بکل کے ماہر بین نے ان
میں دلچہی کی اور پھر مختلف تجربات کے بعد وواس منتج پر
کھی دلچہی کی اور پھر مختلف تجربات کے بعد وواس منتج پر
کھی دیس برتن بڑے ہائے پر بھی بیدا کرنے کے مل کا حصہ
تھے۔اس حوالے سے ان ماہر میں نے طویل کر مختلی زبان
میں دیورٹ کھی تھی۔

کھڑے ہو جانے کا دعویٰ کیا تھا۔

ال ر برث كالب لباب بدتھا كريد برتن أس تحفيل مل كاليك اہم مضر سے جن كى مدد سے بحل بيدا كى جاتى ہے۔ ان كى رائے من دولد مح لوگ شعرف يہ كہ بكى بيدا كر مي شع بكد سائنسى اصولوں پر استوار طرافة كار پر دسترس كے عفادہ أس كا استعمال بھى جائے تھے۔ ان كا كہنا تھا كہ دہ بحل بيدا كرنے كے اس اہم بنيادى اصول كو بہت البحى طرح جانے سے كہ جب ايك اليكٹرون كورگر پہنجائى جائے تو دہ سلك اجمام (مثلاً بال مثلى كے ذرات دغيره) كوا جى جائب سلك اجمام (مثلاً بال مثلى كے ذرات دغيره) كوا جى جائب شخيخا ہے۔ يہ سائنسى اصول اب بھى كيل كى تيارى

ا کرچہ بیٹری سیل ادر اُن برتوں کے علاوہ وہاں ہے

الی کوئی اور اہم شے نیس ٹی گئی کہ جس سے قدیم دور کے اُن لوگوں کی نیکنالوجی پر دسترس کے حوالے سے حربید آگا جی ل سکتی، تاہم اس سے دنیا کے گئی تعلی طلقوں میں تی بحث نیسر گئی تھی۔

چند معاحبان بعیرت کی رائے تھی کے مرف عراق کے احسین عی جیس، اُن ہے بھی پہلے کی کی اقوام مثلاً قدیم معرفی باشندے بھی بکل کی بیداواراوراً س کا استعال کرتے مقرف باشندے بھی بکل کی بیداواراوراً س کا استعال کرتے

بیان اوگی تھا کہ اسے سٹنے والا سٹنے ہی جھٹلاسکا ہے کین جس کے قربین بھی اہم کونگ کی دریافت ، اُس کے آجر ہات اور اُس کے بعد سرزمین بغداد کے مضافات سے مٹن کے برتنوں کی دریافت اور اُس برگی کی تحقیق ہو، اگر وہ اُقرار نہیں کرتا تو بسرے سے انکار بھی نہیں کرے گا۔ اسرار کے بردے بھی بیدستوریقین اور بے بینی کے بردے بھی بیدستوریقین اور بے بینی کے درمیان جمول رہی ہے۔

آئیسوی صدی کی آخری دہائیوں سے کے کر بیمویں صدی کے پہلے نصف تک، دنیا کے بڑے جصے پر مختف لو آبادیاتی نظاموں کا تبضر تھا۔ اگر چرٹو آبادیاتی شاد کا سلسلہ بہت تد یم ہے۔ جس عرصے کا ذکر کیا گیاہے بیآ ٹار قد بجہ اور دریافت کے حوالے سے دنیا بھر بالخصوص اُن تمام ممالک میں جو تاریخ کے کسی ادوار میں تو آبادیاتی نظام کا حصر ہے ہیں، اہم ہے۔

مغرب کے قابقین کے دور کے اس جے می آتا ہے قدیمہ نے دنیا کے مختلف جعول میں تیزی سے فرد می پایا۔
وقت کے اُس دور میں تیزی سے دریافتوں کا سلسلہ شرور وقت کے اُس دور میں تیزی سے دریافتوں کا سلسلہ شرور وقت ہوا جس نے گئی اُن کی کہانیاں اور ذہین کو چران کردیئے والے سوالات دنیا کے سامنے چی ہیں گے۔ کو سوالات ایسے مجمع ہیں کہ جن پر اب تک حقیق جاری ہے۔ کو ایسے معے ہیں کہ جو سی راب تک حقیق جاری ہے۔ کو ایسے معلی دو مداوں میں انسان نے شیئا لوتی کے میدان میں تی میں انسان کی ہیں، ہزاروں سال پہلے شاید ہم انسانوں کے اجدادیا پر کوئی اور اجنی خلوق اُن پر میور سامل کر چئی کے اجدادیا پر کوئی اور اجنی خلوق اُن پر میور سامل کر چئی کے اجدادیا پر کوئی اور اجنی خلوق اُن پر میور سامل کر چئی کے اجدادیا پر کوئی اور اجنی خلوق اُن پر میور سامل کر چئی کے ایس کے آتا در مجمورے ہوئے جیں مگر بچھنے کے لیے صاحب نظر ہونالا زم ہے۔

یہ 1900ء کی بات ہے۔ بیان کے

جون 2014:

مابىئامەسرگرشت

مسنامسرگرشت

ير Antikythra كريب چندتو طرفور سندو مل خوطہ خوری کررے تے کہ انہیں ایک ڈویے ہوئے برگ جهاز كا تارتظرات النافوط فورول كالمعلم تظرووب ہوئے جہازوں کو تلاش کرے ان سے توادرات اور مال و دوات کاحسول تھا۔ سندر کی تہدیس بڑے جہاز کا ملبان کے لیے دوارت کے حصول کا ذریعے تھا۔وہ تیزی سے آس کی طرف کیے مرجو کھان کے باتھ لگا، آے دیکھ کروہ بہت مایوں ہوئے کر آٹاریات کے ماہرین کے لیے وہ چونکا وسينه والى حقيقت محى _الى حقيقت جس كاايك دازاتو تغريباً نعف صدى بعد جاكر كملا- البنداس عيو يكي سوالات اب می د ماغ کوچکرادیے کے لیے کانی ہیں۔

فیکنالوی کے میدان میں ہوتے والی محدرفت کی اس وريافت كاتصد كم يول بكد جن ووي بوع برى جاز كرة وريان كرماص عركمة فاصلى يرايك جريب ك قريب وراأ تحل يالى عن يائ مح تع ماتنى تجزي کے بعداک کی قدامت دو ہزاری کا بت ہوتی۔

خوطہ خوروں کی اس اتفاقی دریافت برکاکی کے سے ہوتے مجمد قما اشیالدی ہوئی تھیں بین کی ہیں سمندر کے سلین یاتی میں ہزاروں سال تک ڈو بے رہنے کے باعث یزی مدنک تبدیل ہو چک می فیکن اُس کے یاد جود بعض اشیا اتى ورست مالت من مرور لى مي كدأن يحقيق مكن ہو عن ۔ کی برس کی حقیق کے بعد اہر بن اس مقبع بر چینے کہ یہ جہاز ہونان جار ہاتھا اور اُس کے ڈوینے کا زمانہ 65 ممل

جازے کڑی کے تموے اور کالی کی بی جو چزیں وريافت مولى من ووجرت الكيز طور ير بحرى مغرش وجماني كايسة الات عد مشابه تعجن كااستعال بيسوي مدى کی ایتدا تک جہاز رائی ش کیا جاتا تھا اور و وائے وقت کے جديدترين بحرى رمنمالى كالابت مجي جاتے تھے۔

اس جہاز ہے لکڑی اور کالی کا بنا ہوا آیک بدا سا گزا مجى تكالا كيا تما_اس كى بيد بهت بدل چى كى كيان اس ك باوجود أس آله تما في سے نسب مندس، اعداد و شار، کراریاں اور گاڑی کے اسٹیمر تک وہل جیسی کی چیزیں کس حد تک سلامت معی ۔ کالی اور لکڑی سے ٹی بہشے و کھو کر میلی بی تظریش ماہرین نے اعدازہ لکا لیا تھا کہ بوت ہوں ہے أس دور كى يحرى جهاز راني ش استعال بوية والا كوتى ايم ميكانيكي آلد بوكا مركل وبائول كالحيل كے بعد بھى أن كى

مجدين يهجي آسكا كه أخروه في كيامي مرتقيل برم جاري ربي _ آخر 1954 وشل فيميرج يو غور تي سير ڈیرک ہے ڈی مولا پرانس بیعقدومل کرنے میں کامیا

وْبِكِ نِهِ الْمُشَافِ كِمَا قَا كَدِيا لِكَ البِالْقَدِيمُ آلَهِ جور ہنمانی کے لیے استعال کیا جاتا تھا۔ مدالہ میکا نیلی محلو یر تیار کیا حمیا تھا اور بحری جہاز میں آس کی تنصیب کا مطل ہے کہ وہ سمندری مغر شل رہنمانی کے لیے گئ حوالوں ہے استعال موتا موكا _ نيز مياله جرياني مراحل شي بين يك كامياب يحيل كے بعد أس وقت كى جهاز رائى مي بالعن استعال كيا جاتا موكا-أن كاحريدكينا تها كسبيه بالكل أكل لمرح كاايك آله تغاجيها كه كزشنه دوغمن صديول سيميط كرأنيسوس مدى كانعنام تك يورب كے بحرى جهازون میں ست کی رہنمائی اور وات کے تعین وغیرہ کے لیے استعال كي جات تمار

ڈیرک کے بیدالفاظ اس آلے کی افادیت اور اس کے ورست ترين ميكا ملى تظام كاعتراف قما" بيآله جب نيام ادر کام کرتا ہوگا تو یہ بالل أى طرح مقيد ہوگا كديسے آيا کے ہمارے بحری رہنمانی کے وہ آلات جوسمت اور وقت ورست رمن حين كرية بي -

و رک نے جن وہ میکا لیکی چیزوں کے یا ہی تعلق اور کار کردگی کی مال بیش کی ہے، اُن دولول کے درمیان وا ہزار مال سے زائد کافر آ بے کرایا گیا ہے۔ مین کرائے جى جديدترين بحرى ميكاليلي نظام يركار بهر يين، ويها على م وبش أس جمع ما على نظام بردو برارسال مي بحرى جهاز راني مورتي مى ابسوال بدب كدكيا وه لوك الينالوي في إلى قدرا ك من كد يحر الرال عن مى ا آلات كى مدد سے درست روس كالحين كر كے منزل مہنیا دینے والے آلات کی تیاری اور استعال پر قدر م حاصل كريك تهي مي جين الكداية آلات كي ه و وت كررت برام كومان لياكرة تعدد ي مے کہ ہم آج کانی پر بندی کمڑی و کھ کر بنا دیے جل ون یا رات کا کون ساییراورکون کی محری کروی ہے۔ بات محقری کروه مری می مناهی تھے۔

مرال اوررہنمائی کے لیے جس قدیم آنے کی باب مورتی ہے، اُس ش بری بری اس کراریاں اسم میں۔ بیکرار یال لکڑی کے ایک ڈیے کے اعدر نسب کی ا

هي اور بابري جانب أيك كول بيزا سالا أل لگا بهوا تعايا لكل ان محريال جيا- كالى ك ين أس كول بليث تما وال يراعي الله الاعتقاد الكراكم إلى كريد وال و الماری کمروں کے ہندسول کی ماندی شے۔ان کا بعد ہاری کمروں کے ہندسول کی ماندی شے۔ان کا میں تھا کہ کہا تھا کہ کراریاں کموضے سے ڈائل پریٹی سوئیاں جی م من حس بين بالكل وبياني تفاجيها كه جاري روايي طرد کی عام می ممری کی مصین اور اس کے کام کرنے کا

طرافقہ ہے۔ ڈرک کا کہنا تھا کہ بیٹین مرف وقت بی طاہر جس الرقي محى بلك سب كى درست ترين رينمانى بعى كرفي محى-وہ مبھی بتا علی تھی کہ جہاز کا رخ کیا ہے۔وہ جا تد بمورج اور و بين كي ستون كا ورست ترين عين كرلي محى -الساستين ہے۔ ساروں کے رہے کا جمی پتاجل جاتا تھا۔ بدووسیارے جِي جنهيں ہم اپني آنگھول ہے آسان مرو مکھ سکتے ہيں مثلاً مرح ، زيره ، عطار دوغيره-

واستح رے کہ روائی بحری جاز رانی میں آسان بر ستاروں کارخ کھلے مندر میں سغراورسمت کے درست ترین ھیں کے سے میشہ سے مددگارد ماہے۔آج محی آسان پر متارول کی به جال صرف مندر ش عی میس و شن برجی رات کے ، ند بھرے میں سفر کرتے والوں کے لیے سمت تما ؟

کافرض سرانجام دیتی ہے۔ ڈیرک نے دو ہزار برس بل کی بحری شکنالوجی کے اس يُرامرار جُوبِ كاراز كولتے والى التي تعليق من تكما ہے" ونيا بجرش اس نوع كا كوتى وومرا فقد يم ترين تحنيكي آله موجودتين جوہ ارے مش ہدے کے کیے تعوظ ہو۔ دنیا بحر می تیکنا لوگی یے حوالے ہے کسی کتاب یا دستاویز میں نہ تو اس طرح کے كى آكىكا تذكره موجود باور شدى تصور يرتبايت منفرد ادر حمران کردینے والذالیا آلہ ہے جوٹا بہت کرتا ہے كه دو ہزار برس بل محمی شينالو جي اينے عروج برخي مركن لوکوں کے باتھوں اسے میدمقام ملاء ٹیکنالو تی کو ایسا زوال س طرح بیش آیا کہ ہمارے عبد کی چھلی ووصد اول تک أسه دوباره اسية عروج في كانتفاركرة يرا بيرسب م کوعقل کو حیران اور دیاغ کوت شدر کروینے والا ہے۔ پی ے مرف ایک آلے کا داڑیایا ہے مراہی تک اس کے علے والے، استعال كرنے والے ، أن كا حروج وزوال اور پھر ہدے مدے انسانوں کے دینوں تک ای طرح ك نيك اوق مامل كرن كاخيال ويح بح مين آتاكم

مأسنامسركزشت

ۋىرك نے آئے جل كرائيك اور دلچىپ بات بيان كى ے۔ آگران کی مائے کا قورے جائزہ لیا جائے تو اُن لوگول کے خیالات کوتقویت متی ہے جو کولمبیا سے ملنے والے ميرسوك كي بعلى يرول عدمثاب دريافت كي بحدي قدیم لیکنالوی اوراس کی کرا ارش کے دیکر حقول کو مقل کا مرچشہ شرق وسطی کی زین سے جوارتے ہیں۔ ڈیرک لکھتے

" یونان کے جریرے کے قریب سے سطنے والے بحری جہاز کے آثار اس بات کا جوت بیں کدروم کے ساحل برصرف بحرى جهاز بي نبين بلكه علم بحي يبنيها تعا، وه علم جے ہم نے بھلادیا مرعر بوں نے سی حد تک اس سے رشا جوڑے رکھا۔ جہاڑ ہے جو شے فی می وہ وقت کا ورست ترين لعين كرتى مى - ليس بدوجه لوسيل كدانهول نے قرون وسطی کے اُن بور ٹی لوگوں براینا کہرااٹر چیوڑا جووفت کے میں کے لیے آلہ (کمڑی) بنانے کی کوشش كرر ہے تھے۔ حقیقت میہ بے كہ عرب اس ممن میں اُس وتت تک بہت آ مے نکل کیے تھے۔ وہ ونت کے تعین کے ليے کمڑی بنا بھے تھے۔"

یاد رہے کہ قروان وسطی کے آخری ایام لیمن يندر ہويں مدى عيسوى ش ميكا نيلى طرز كى كھڑى جرمتى ش سامے آئی کی۔ سامٹری تنزی کے ایک ج کھٹے میں کرادیاں اور و مجرآ لات نصب كرك تيارك كئ مي-أس كاوير بر معظ ير يج والى أيك منتى في عوايك ووراور ليورك مدد ے گراریوں کے ساتھ مسلک می ۔ چو کھٹے کے باہر یہے گی شکل کا ڈ آئل نسب تھا۔جس کے بچ کا حصہ کولائی میں کتا ہوا تدارای کوری کے ڈائل پر ہندے رومن عمل تے۔ ڈیرک ئے ای کمڑی کا حوالہ ای تفیق میں بیان کیا ہے۔

تعنا اور یانی برستر کے آلات و ڈرالع اور آوانائی کے حسول کی جیران کن ٹیکنالو تی حاصل کر کینے والے تاریخ كے كمنام كرير اسرارلوكوں سے يہ كيسے لوقع كى جاسكتى ہے كہ ووزهن كوبحول يتطيستهي

آج ناہموار زمینوں کو ہموار کرنے اور بہاڑوں سے مر کیس کر ارنے کے لیے بلڈ وزر کا استعمال کوئی اہم بات حیس بطور انسان ہم بھتے ہیں کہ ٹیکنالوجی کے انتظا کی سفر شاس کام کے لیے یہ ایجاد صرف مارے عہد کے

وك موما في قاف كام كي الله EN BELLEVISOR

 چرای نیک کاڈائریکٹ اور رژیوم ایس لنک 💠 دُاوُ مُلُودُ نگے سے پہلے ای ئبک کاپر نٹ پر یو یو ہر بوسٹ کے ساتھ 💠 مِبْلَے ہے موجود مواد کی چیکنگ اور ایٹھے پر نٹ کے

ساتھ تبدیلی

→ مشہور مصنفین کی گت کی تعمل رینج الكسيش 💠 مركتاب كاالكسيش ویب سائٹ کی آسان پر وُسگ سىئٹ پر كوئى جھى لنگ ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی بی ڈی ایف فائلز اى كى آن لائن يرا صن کی سہولت اہانہ ڈائجسٹ کی تبین مختلف

سائزون میں ایلوڈ تگ ميريم كوالتِّيءَ مَارِ مِلْ كُوالنِّي ، مَعير يبيدُ كُوا تَي 💠 عمران سيريز ازمظېر کليم اور این صفی کی مکمل رینج

♦ ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسیے کمانے کے لئے شرکک مہیں کیا جاتا

واحدویب سائث جہال بر کتاب ٹورنشے میں ڈاؤ گوڈی جاسکتی ہے

الله الموديك كے بعد يوسٹ ير تنجره ضرور كري

🗘 ڈاؤ ٹلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک ہے کتار

اینے دوست احباب کو و بیب سائٹ کا ننگ دیکر متعارف کر انہیں

WWW.PAKSOCHUP.COM

Online Library For Pakistan



Facebook 10.com/poksociety twitter.com/poksociety



ئے 1911ء میں ڈھوٹھ اتھا۔ جس کے بعد أسے ا تهذيب سے جوڑويا كما مربعد من جب سائنسي مجور معميا توبات بجمداورتفي _

1980 وش اس آ فار کی ریڈیو کارین ویٹنگ تلی جس کے منتبع میں یا جلا کہ بیطانیہ 1000 مل کا یں جی آبادرہ چکا تھا۔ بجو نے کی روشی میں اس شر آبادی کا دوسرا حبد ساتویں مدی عیسوی کاتھا۔ او بارے ش ماہر سن آثار یاے کا دو گ ے کہ دوسرے م میں یہاں بھنے والوں کا إِنّا تَهْذِيبِ سے کُونِي تَعَلَّقُ مِينِ تھا۔تیرے عہد کا تعین 1200 سے 1450 ہیں لگایا ہے۔ ماہرین نے بیاطے کردیا کہ صبر کمشدہ کو بنائے والے إنكا باشد فيس سے تاہم بدكتے سے وہ قام میں کہ مجروہ لوگ کون تھے؟

هر مشده کا حق نام کیا ہے؟ بدراز می اس کے بنانے والون كى طرح اب تك معما بنا يواب وشوارترين يمازي مقام يرس طرح تعيرات كى نيسءاس بادے يل محل ماہرین خاموش ہیں۔ بڑے بڑے تراشیدہ بہاڑی سلول ا مس طرح تياركيا كيا، كيسياس مقدم تك يئيجا يا كيا أورز عن ے اٹھ کرائمیں کس طرح اُس مقام پر دکھا کمیاء جہان اب تک ريالوجود بيل....

ا کثر لوگ کہتے ہیں کہ دہ ٹیکنالوجی کا دور کیل تھا۔ بات کے ہے تو محرموال بے ہے کداک کے بنانے والے نمایت ما قت در ترین لوگ ہے کہ جو وہ کام کرکئے جو مجل تظري انسان كي بس كى بات تظريس آليا جروه افق الفطرت توت کے حال تھے کہ اُن کے لیے بیاکام کرنا ہے معہ آسان ٹابت ہوا۔ ای توت کے بل پر انبول نے ایکا يُرامرارشير بسايا اور پيرات ويران تيمور كر خود كنل اوريك

اب اس تناظر عن بلنت جن بنامات من النه وا سوتے ہے ہے بلڈوزر کے نمونے کی طرف جس مے جمد تھتی تعین امجمی تک تمیں ہوا تا ہم ماہرین کا خیال ہے کہ **دفا** مجى كم سے كم برارسال كاريب قريب موكا ...

اب اگراس تا ظری بم کنل که هر تمشده کے با کا بلدُوزرتاراوراستعال كرنا جانة تحاو بحرسوال بكدالا کی وہ ٹیکٹا لوتی تمس طرح روبہ زوال ہوتی کہ اے تھو کرنے کے کیے فمونوں کی شکل دینا پڑی۔ مرف ای آیک سوال كاجواب وركارتيس ،ان كنت سوال موجوديس- البانون كى عى مربون منت بي كر 1920 وش يناما ك أيك علاق سوت سوت بنا بولدايك اليا فمونه ملاع جو مارىبلدوزرىمشابىي-

سوتے ہے ہے اس نموئے کواگر تعلونا سمجھ کر بہلی نظر والس توبيمين وسطى اورجولي امريكا على يات سائ والے میندوے سے مشاب تظرآئے گا مرجب قریب سے جائزہ لیں تو جران کن اعشاف موتا ہے۔ اس موتے کی حیاری میں ملیکی اصولوں کا خاص خیال رکھا کمیا ہے۔اس ككام كرف كتمام عنيك اوساف آج ك بلدوريس موجودتما م تر خاصيتون كالعاط كرتے جيں۔

بلدور سے مشابراس ماؤل میں مٹی افعاتے کے کیے آھے کی جانب کو منے اور دائیں یا تیں حرکت کر سنے والا لما ساباز ونسب ب-اس كے بيے بھی جي جن كا جائز ولو انو یا جاتا ہے کہ کو بنز بلٹ کے درمیان میں نصب بدیہے أس بلك كركت بن آنة يركمون إن اور ايك بلدُوزر كي طرح أمي يحي كي طرف اينا سفر ط كرت

جن مغربی ماہرین آ داریات کا کہنا ہے کہ بدأس متين كانموند بجوماج وجج كشركمشدة كالعيري زين کی ہمواری چھیراتی سامان کی قراہمی (جس جی شول وز ٹی ہموار بہاڑی پھر شال تھے) کو دشوار کر ارمقام تعمر یر بیاتے اور تک بہاڑی کمانی علی تین بمواد کرنے کے ليے استعمال كى كئ ميس واسى رے كہ تك يمارى كمانيوں یں اچ وج کا یہ شرکشدہ سے مندرے 2340 میٹر ک بلندی پرواج ہے۔

بیرو بن باچویو کی دو تک پہاڑی چوٹیول ش سے ایک پر بیشمرآباد کیا گیا تھا۔ ان دونوں کھاڑیوں کے ورمیان وریائے اورو یامیا بہتا ہے۔ ماج و کھ کے اس ير اسرار حروران شوركو، تك يهارى جوشون كوجموار كرك قيركيا كما تواراس تك وكفيخ كاراسنا بحى ثها يت وشواور ين ب_مرف ایک بل داستا ہے، جس کے دریعے بہال تک

دشوار کر ار بیاڑ کی جوئی کو صوار کرے یا قاعدہ طور يمنعوبه بتدي كوريع مندره انظامي وفائر اور مالتي علاقے تعمیر کیے گئے تھے۔ مدلوں بیشمرومیان اور دنیا کی تظرول سے اوجمل رہا۔ اس شمرکو امریکا ک Yale یو نبورٹن کے شعبہ آثار ہات کے مروقیسر ہیرم مینگھم

جون 2014ء

مابىنامەسرگزشت

قدیم فینالوی کے پرامرارستری اب جائزہ لیتے یں پر معرکا اور مثال کے لیے ذکر سے جمارت کے وارافکومت و پلی کے تواحی مقام میرا وَلی شک نصب لوہے کی

W

اوے کی بدلائھ بالیس فٹ بلند ہے۔اس کا تظرموا عارف ہے۔اس کے انتہال بلندمرے برواقع معمقش ب- دلیب بات بے کہ یہ بوری لاٹھ بے جوزے اتن می او ہے کی لاٹھ کی تیاری بھیا اس وقت می اور آج مجی جرت اکٹل تماادرے۔

إس لا تھ كى تيارى إس ليے جرت كا سبب كى كرتب مينالوي اتن جديد ندمي اور آج وه قديم مينالوي پراسرار اہمیت کی حال ہے۔ سی کوهم نیس کے وہ کیا فيكنالو جي تحي حر مر مح وربع بدلائه تيار كي كي تحي-ماہر ین سوال اٹھاتے ہیں کہ اس لاٹھ کی تیاری اور تصيب كا مقصد كيا تما؟ كياس كي تياري اور تنصيب مرف آرائش مقعد يا بطور يادگارهي يا سيسي اورخاص مقصد کے لیے استعال کی جاتی تھی۔ استے بلند مینارم ي حكر اطراف علاق م باآساني تظرر عي جاستي ہے مراس لاتھ برائسی مشرحیاں یا کوئی اور چرموجو رتبیں جس سے اس کے مرے تک پیچا جا سکے۔

لوہے کی اس لاٹھ کا وزن تھٹن سے زیادہ ہے۔مغربی ماہر ان شینالو کی تے اس لاٹھ کے لوے کا سائنسی تجزیہ كركے يا جلايا ہے كرية خالص لوہے سے بني جو تي ہے۔ يہ وه لو ا ہے جس پر ہوا، زعک پاسلفر، کھواٹر تیں کرتا۔ شام ای لیے بیاب تک اعلی اصل جیت علی موجود ہے۔

مان کیا جاتا ہے کہ مانچ یں یا جمٹی صدی صبوی عمل مندوستان برراجا چندر كيت كى حكومت مى ،أس حمد شى ب لاتحدز من يرتعب كى تى كى اس فاظ سے لاتھ كى تصيب كرشة ويده برارين قدم ابت بولي ،

Mysterious of Mind, space & Time کی کاپ شی ایران آغاد نے دعویٰ کیا ہے کہ اگر جداس لاٹھ کی تصیب یا تھے میں اور چھٹی عیسوی میں بیان کی جاتی ہے مراس وجوے سے قطع نظر واس کی تیاری میں جولو مااستعال کیا گیا ہے، وہ کم وہی جار بزارمال سے و عن يرموجود بي كراك كے باد جودوه بر طرح کے زنگ سے محفوظ ہے۔

لاته عار بزارسال يهلي تيار بوني بويا ذيره بزارسال ملے يوراز يو تمرايك بات صاف ہے۔ وہ بات اي كابي جوز مونا ب_ بمي ما برين آثار مات كاخيال تماكر لا تھ میلے عزوں میں تیار کر کے، بعد میں ایک ساتھ جوڑی گا معی مر بعد میں کیے جانے والے سائنسی مجربوں نے اس طرح كے تمام خيالات كى تى كردى ہے۔ بيدلائي مكل طور م ایک او ہے کے اور سے میں ہوئی ہے۔ جمران کن اس ے کہ اتنی بوی لاٹھ کو خالص توہے کے ایک بہت بولی كرے ہے تيار كرتے والوں كے ماس آخرالى كون كى نیکنالوجی تھی، جس کے استعال سے انہوں نے سرکام

ولچیپ بات سے کہ ٹیکنالوتی کے ماہرین نے آگ لاتھ کود کھنے کے بعد سے جائے کے لیے سراور کوششیں کیں كرمرف أيك بكرك كي مروس التي بلند وبالالاثه كي تياري كس طرح كيم اهل كروى وى؟

برسول کی کوششول، تجربات برتجربات اور تمام ز وستياب متعافد فيكنالوجي كاستعال في بعدا فريورب يني أنيسو يرمدي كاترش مابرين ايك المي بي جوز أوب کی لاٹھ تیار کرنے میں کامیاب ہوسمے جومرف کمیائی اور موٹائی میں میراول کی فاٹھ کے برابر می البتہ اس کے باوجود اس بات کی کوئی صاحت میں تھی کہ اُس جیسی دیگر خاميتيں شريجي أس ش موجود ہول كي ۔

يوري عن تاري كالملى لاعدى تارى عن تمام ترجد ميكنالوي كا استعال كيا كيا تعاكر كيا برارول يرس مطيع مراول ش تسب لا تعديدات والعلمي السي مي الكالوق يروسرس ركح يتح كرجوانبول في لاتف يناؤال؟ يرسوال اب تك تشديه مراؤل كالاندك بس يرده موجود حقيقت

كرة ارض كے ماسى اتبانوں كے ماسى سے متعلق بيدو أن كت سوالات جن كے جوابات تاريخ اورعلم بشريات كي مدای کتابول کے معات میں میں بلکہ پر امراریت کے ليادے ش ليلي كا تنات ش جمرے ہوئے ہيں۔ ایمی النا . محرے جوابوں کو ممشنے والا آیا جیس مکن ہے کہ مارے اورتمهارے بہت بعد، ان سارے تشد سوالوں کے جواہات ال جا تمي جواب تك بم مب كدما فول كواسرار كردها كى دير جادرش اب كك ليني موت إلى-









وطن کی آزادی رکابی میں رکہ کر نہیں ملتی اور نہ ہی کوئی بہیك میں دیتا ہے۔ اس کے لیے جہد مسلسل کی ہمہ وقت ضرورت ہوتی ہے۔ اس ملك پر ايك ڈكٹیٹر نے تبضہ كرركہا تھا۔ اس كى زبان سے ادا ہوئے والا ہر لفظ قانون کا درجہ رکھتا تھا، اس کے سامنے کسی کو سراٹھانے کی بھی جرات نہ تھی۔ ایسے پرآشوب دور میں ان تین نازك اندام بہتوں نے ایك بہت بڑا فیصله كیا۔ یه انہی كی قربانی كا شر ہے کہ آج ان کا ملك آزاد ہے

لَهُ عَيْنَ أَمْرُ لِكَا كَيْ تَمْنَ بِجِنُولَ كَيْ رُودَا وَجَرَاتَ

وہ ایک میں زدہ شام تھی۔اعر جرا ہوتے تی طوفائی المراشروع موكى .. مرے آنے والی سوک برایک جیب دوڑ رہی تھی۔

وُما يُحِدِي تَفْرِيل راسة بِرِي حَيْس تِيزِيارِ سُلِم إعث أي

مورتنی میشی تعین بینوں آپس میں بینی تعین اوراس کے کھ مفروم معلوم مولي تعيل-وه ژومینیکن ری بلک مای ایک چیونی می ریاست سی

تموڑی دانت بیش آر بی تھی۔ جیب کے پچھلے صے بی تین

63

إماستامه سركزشت

جرن 2014ء 🕝

62

مابستامهسرگزشت

جس يرعرم في وراز سے أيك أمر مسلط تعارال ادال شام من وه حورتمن شهرلا کوارینو کی بدنام زمانه جیل ہے کوٹ رہی تھیں جہاں اُن نتیوں کے شوہر بغادت کے الزام میں قید تھے۔ الهين شديد تشدد كاشانه بنايا حميا تعاله الميخ شوبرول كي حالت في موريون كواداس كرويا تعاب

إجابك ميد لأنس في جيز روشنيال وكعسان ويل-ۋرائيوركى المحيس چىرىمياكىنى .. دوگا ژبال مرك كے عين ورمیان کمڑی میں۔اس نے بوری قوت سے بریک دیا دیا۔ بارى كى تورش ئارى چاك-

ان ے مل کہ جیب میں موجود لوگ کھے مجھ یاتے، درازقد اورخونخوارا دمول نے جیب کو کمیرلیا۔ان کے ہاتھوں من المحتمااور جرول بروحشت مجمد مي-

مردک ہے کچھ ڈور گئے کے کھیت تھے جس کے آگے مری کمانی می ووان جارول و مینت بوت اس ست لے مے ۔ جیب اورانی گاڑیاں انہوں نے کیے میں اتار کر تعیتوں م حمياد ني ايناايك آوڙ مؤك راتعينات كرديا-

نتؤل حورس اب أن بدمعاشول كرم وكرم وتعيل عمر بارش میں جمیلتے ان کے چرول برخوف کا شائبہ می جیل تھا۔ ان کے مرباند تھے۔

كياوه بميزيدان فوبرول عورتول كواجي موك كانشانه

حين ... أن كے ارادے اس سے زيادہ مرده اور م کے سے تھے۔ کھیتوں میں بھٹج کر انہوں نے میٹوں عورتوں کو الك كروياً عدا موت موت أنبول في أيك دوس يم الوادى تظردُ الياب

أن ش سے ایک نے کہا۔" جھے اپنی موت کا تطعی م نہیں ہوگاءا کر رپینقین ہو کہ میرے بعد کوئی میری بندوتی اٹھا لے گااور جنگ جاری رکھے گے۔"

" ي كويرا؟" ان نامساعد حالات من بالى وو يوى

" الى " كىلى قى كرون بلاقى الدهير عين الى كى

دویدمعاش ڈرائورکود تھلتے ہوئے آیک کونے تل کے مے محدد بعداس کی سے بلتد ہوئی۔ دو دردے کرابار ہاتھا اور چرچون كا أيك شركة والاسلسلة شروع موكيا-اس ير ڈیٹے برمائے جارے تھے کھوری بعدوہ ادھ مواہو کربے

ان چیوں نے مورتوں کو ذراخوفز دہ کیس کیا۔ وہ آنگ عرم کے ساتھ کھڑی رہاں۔ اکے بی کمے تھیڑ نے اور قوت سے ان مہی عور توں برحملہ آ در ہو گئے۔ ان بر المحیول **ک**

كياان كي چين مى شائے ش كونجى؟ لمیں... کئے کے کمیتوں میں پیش بلند میں ہو گیا، انہوں نے اپنے ہونٹ بند کر لیے۔ وہ ہر ضرب خاموتی ہے مہتی رہیں۔ان کی حیران کن برداشت نے دشمنوں بروحشت طاری کردی۔ انہوں نے مزید تشدد کیا۔ان کی نیسلون کی شوکریں ماریں۔ سکتے برسائے ، مرحورتوں نے رحم کی جیک میں مانگی۔وہ ہوتٹ وہائے درو کتی رہیں۔

م محدد مر بعد منول ب موس الوسيس بدمعاشول في النس أور ڈرائیور کو جیب میں ڈالا اور اسے کھائی میں وظیل

جیب ڈھلوان براز حکتی ہوئی آیک دھاکے سے زین ے الرائے اس میں مصطفائعے لکے قاتل ای گاڑیول من بینے اور وہاں ہے روانہ ہوگئے۔

تحيك آ دهے كھنے بعد صدارتى كل من ركھا سرخ فول بجا۔ اس مردومنصوبے کے خالق تک نتیوں بہنوں کی موت کی ا طلاح پہنچا دی تی۔ ڈوسیلن ری بلک کے صدر را ایل شروجیلو کے ہونوں پروحتی سراہٹ جیلی تی۔

" على في تليون كومل ديا-" منه ي جماك تكل دي تے۔"اب کوئی جھے کرانے کی جرات میں کرے گا۔" ووغلط تعار 25 تومر 1960 كاس كرة و فير كل بعد ، جے حکومت نے حادثہ قرار دینے کی مجر *بور کوشش* کی ، ملک می بعادت کی آگ بجڑک آگی۔ تلی بینیں آزادی کا استعار ین کئیں۔ ہر محص آ مرکے خلاف سڑکوں پرلکل آیا۔اسکے بی ير الروجيلوكا تخته الث ويا كيا موت أس كامقدر في -

كى زمائے مى لاطنى امريكا كوايك بدنعيب علا تصوركماجاتا تعاب

برسما برس بدبيروني ونياكي مفادات كي ميتي يتاريا نوآ یادیات کے زمانے میں غیروں نے اسے خوب لوٹا۔ اس ك وسائل كاب ورائع استعال كيا- محرب خطدام يكابها صركا لوجه كامركزين كمياجو بهال ابنا الرورموح يزهات كالمتمني تعا أيء معاش اور ساس مفاوات ك ملتح من جكرت مح ك وہاں بھی جمہوریت کو ہنتے کہیں دیا گیا۔ اس کام کے ہے

بيشه مقاعي آمرول كواينا ألدكار عنايا كيا-رافل ژوجیلومجی ایک ایهای آمراها- به شاطر محص مقتار طلوں کی جاہے ہے۔ 1930 ش پرسرافقدار آیا۔وہ قرج كاسائق السرتفا_اس في اعلى عهدول تك رسائى ك لے جہاں جا بادی سے کام لیاء وہیں جالیں می حوب چلیں۔

انتدار ش آئے کے بعد اس نے طاقت کا مرور استدل کیا۔ جواس کے حس تع ، ان بی کی چید ش جمرا مونا_ Partido Dominicano کے تام سے ا کے جہ عت قائم کی، جوریاست کی اکلوتی ساسی یارٹی تھی۔ وجوانوں کے لیے اُس نام نہاد جمہوری حاصت عی شمولیت لازی می شیر یول کوایل کمانی کا دی قیمند چندے میں ویتا ہوتا

1938 من أن كي ميعاد بوري يوفي مروه كالم مند اقتدارے جمار ہا۔سیای جوڑ لوڑ کے ذریعے بالآ خرفوج کا مربراہ بن کیا۔ اتی پالیمیوں کے اطلاق کے لیے بے رحی ہے و ت کا استعال کیا۔ عوام کو بنیا دی حقوق سے محروم کرویا۔ ع الفين كوريد دروى من كل كيا-ان في جائداد ال شيط كم ليل. 1937 ش ال عظم يرمر صدى علاق " يَنَ مُن بِين بِي یائے رکس عام ہوا۔ ہزاروں لوگ انجی جان سے گئے۔ تاریخ ش اس دیت ناک واقع کوسائحہ کیرسلے کے نام سے باد کیا جاتا ہے۔اس کے میں سالددور حکومت کوڈ وسیلین کا تاریک ترين دوركها غلدتين بوكا _لك بحك 50 بزارا قرادان يرسول

سے تو یہ ہے کہ ٹروجیکو نے تا تاریوں کے مطالم کی یاد نازہ کر دی تھی۔ ایک بتا بھی اس کی مرضی کے بغیر میں ال سکتا تھا۔لوگ سانس کینے کو جھی اس کی اجازت کے بچتاج تھے۔لگتا تما، وه تاحیات ملک کا صدر رہے گا۔ ٹروجیلو کو تو اس بات کا يقين مجي تماء مروه بديخت يجيس جانبا تفاكيرات جول جول کھری ہوتی ہے، منبح قریب آتی جاتی ہے۔ ظلم کی انتہا ملالم کو أس كى موت تك لے جاتى ہے۔اس كے دور تعلمت كواسيخ انجام تک پہنچانے کا انتظام قدرت نے مجرد کھا تھا... یہ جار حور تم میں ۔ جارہتی حورتنی جواتی جید سنسل ہے وہ مقام حاص كرنے والي ميں وجولا طبق امريكا ميں فتلاہے كويرا ہى كو لعيب موا تيا۔ وه وُولينيكن ري يلك عن اميد كي تحم روثن كرفي والي ميس عوام بن في روح بمو تلته والي ميس وه عار حوريش ميس ... جيس تاريخ جن ميرانيل مسر كبه كرياه كيا

سالسيڈ و آبک شانت اور مرسز شورتھا۔ کردوتواح ش میلول زرنگ زمین محیل ۔ ویال ایک قصبہ تھا، او جوڈی آگوا۔ وبين ميرانيل كمرانا آبادتمار

وه أيك خوشحال خاغران تحابه ال كا سربراه ايزخ میرانتل ایک باصلاحیت اور ذبین آ دمی تھا۔ اس کا شارشمریے یڑے تا جرول اور زیمن دارون ش ہوتا تھا۔ ڈرگی زیمن آو تھی بی سماتھ ہیں وہ کوشت کی مار کیٹ اور میاول معاف کرنے والی فیشری کاممی مالک تفاقے جی اس کی کی دکانیں تھیں۔ ایزخ کی بوگ، جے سب بیارے ڈونا کی کہتے، ایک محکم كمرانے كى بينى كى - وہ خو بروسكھ ٹراور سنیقہ شعار تھی ۔ وہ اپنی بيوى كونوث كرحيا بتناتها

به ظا براو زين داري زيري يُرسكون اور مل حي باوك ا كثر كيجة: "ايزخ كولو برخوتي ميسر ہے"... تحرابيا فيس تھا۔وہ ینے کی احت سے محروم تھا۔

مورت کواس کا یاے کا خاصا قلق تھا۔ آیک زماتے میں ایرخ بھی اس ترکرے برطول موجایا کرتا تھا، تحرجول جول بٹیاں بدی ہونی تنیں، اس کے خیالات بدلتے سے خدا نے آسے جاریٹیوں سے تواز اتھا۔

روش المحمول اورحليم مشكرا مهث والى يشريا خاعمان كي بڑی جی جی جی۔وہ ایز خ اور ڈوٹا تی کی شادی کے ایکلے برس، تھیک ڈوسیلین کے ایم آزادی والے روز پیدا مولی۔ال مناسبت سے اس کا نام رکھا گیا۔معودی کی وہ دلداوہ می۔ ندہب کی جانب تمہرار تحال تھا۔ ووثن بننے کے سینے دیکھا

ودر كالر في تنجيها بجين شراقه وكحرها مي تيس كي مر وكم محشرول بعدوه رماست كى مردل عزيز فخصيت فين والي محى-احر الماسية أله يُري " كهد كريكارا جائة والانتخاء مروه وقت ...

تيسري هنروانتي - جليم تين نتش والي أيك ديمن لرك-مطالعے کی شائل۔سات برس کی عمرض اے کلا سکی قراسیسی شعراکے کی اشعاراز برہو محکے تقدایلی ذہانت کے باعث وہ ہاہ کی لاڈ کی میں۔ کی کمیں تو میں ووائر کی می جو میرائیل كرائے كانام تاركي ميں امركر في والي كى۔ ماریا سب سے جھولی سب سے بماری۔ جنی

خوبصورت اتى دُين _ چڻان جيها حوصله تعااس كاي تويم الك كراناب جوشير مالسيدوش يرسكون زعركي

حون 2014ء

مابسامهسرگرشت

گر ارد ہاتھا کہ ایا تک ایک عفریت...ڈومیلیکن کے تخت ہے چيك كيا خون اس كى غذائمى اورظلم اس كاجتهيار آمریت کے طوفان اور جبر کی بارش نے ریاست کو يلسر بدل ديا _ بيتني ميلين في جوقرية قريد موتي سالسيذو میں بھی جہاں تلیاں اے حسین بر کھیلائے برواز کی میاری کوری

وہ قدیم طرز کی ایک کشارہ عمارت میں۔ بڑے سے ورواز _ ي كا ويرصليب فسب كل من كا آغاز حديد كيول

بيسالسيد وكالميتعولك بوردعك اسكول تغايشرك سب ے بڑی اور معیاری درسگاہ۔سیاست دان ، تو تی افسران اور تاجروں کے بیجاس کا حصہتے۔ یہیں ایز ی کی تمن الرکیاں ز ربعلیم عیں۔ پیٹریا ،منروااور سجیکا اے اعماداور قبانت کے سہارے اس فی دنیا ہے ہم آہنگ ہوچی تھیں۔ می لگا کر رِ عالی کرری میں، مر بھوانیا تعاجوانیں بے کل رکھتا۔ شاید ماحول عرمن محل شايدانطراب الدرجميا بيفاتها-

جلد البيل اتدازه موكيا كدية رجياد كاجري حس یا حث اوری ریاست عنن کا شکار ہوئی ہے۔ اس کے جو وعدر يركي حجيء افترارش آليك بعدوه أثبس بحلا بمغار عوام برئے مع حیس نگا دیے۔وہ طاقت کے ذریعے اپنے مخافقين كود بار باتحا_اور پر "بيني" كاانسوستاك واقعه بواجس من برارون محصوم اپنی جان سے باتھ دھو بیتھے۔

بكاثر كاخبرين عام ميس-أسكول كي طلباد طالبات ان یرروزی بحث کیا کرتے میرائیل ایک مشہور تھرانا تھا۔شچر کی ئى باعزت اور بارسوخ شخصيات ايزخ ميرائل كى دوست تھیں۔ جب ہفتے کی شام وہ سب اس کے تحر اکتھے ہوتے تو سياى موضوعات يربحت ضرورجوني الزكيال بعى النشن حصه

بول او تیوں بی بیس سای بالیدی کے اس مل سے کزرری تعین کریہ مروانعی جس کی جراٹ نے میاحثوں ہے ایک قدم آئے بڑھتے ہوئے اس معالمے کا کمرانی سے جائزہ لنے کی جوت جا کی اور اس معمولی کوشش نے اس کی زعم کی

اسي شير كے تعليمي اور ثقافتي مراكزيمي جاري مماحثوں میں ایک خاص نوع کی ترتیب نظر آئی۔ بیع تلف عمروں سے تعلق رکھنے والے چند افراد یتھے جو شمرف بحث کا آغاز

لرتے بلکہ بڑی خاموثی ہے أے آ مے بھی بڑھاتے۔ وہ الیے سوالات کھڑ ہے کرتے ،جن کے جوایات سے ٹروجیلو کی آیک تکروہ صورت سامنے آئی۔مثلاً وہ بڑی معصومیت سے لوگول ے ہوجیتے ''جن واقعے کا ذیتے دارٹروجیلو کو کیول متمہرایا جاریا

اور بھی کہتے ''میعاد بوری ہونے کے باوجود ٹروجیلو عبدية جموزتے كوتيارتين، إن كاكياسب بوسكتا ہے؟ منروالمجھ کئی کہ یہ ایک منظم کردہ ہے۔ ٹروجیلو کے خلاف کونی زیر زشن تحریف سیای شعور تو تما عی محراس موضوع میں وچین بھی تھی بسووہ النامیاحث میں شامل ہوئے تلی۔ویکرا قراد کے برطس وہ اپنا مجزمیہ بڑے نے سلے اعمال ين چين كرنى - كويا كريد يواسمن ريون و مايندي مي محر ا يجع رُاسمير عَمَل کِرُ لِيعِ عِنْهِ مِنْرُوا كِيوبِنِ التَّيْنِ سِي ڈوسیلیان کے متعلق تشر ہونے والی تبری اور شاکرے بڑی

والمليم باحثول مين وه ان كاحواله مهركثرت ويتي -سامنے والے بھی جلد ہی تا ڑھئے کہ مسروا عام شیریوں

کے برطس سیای شعوری حال ایک با صلاحیت از کی ہے۔ ایک کرم دو پراسکول کی راجاری می ایک پست قد توجوان أس كے سامنے آن كفر اجوا و معينيس كى لاتبريرى

لوجہ سے سنا کرنی تھی۔ درسگاہ اور نقا فتی مرکز علی ہوتے

یں آج شام ایک میٹنگ ہے۔'' دومسکرا دی۔ دو اُسے جاتی تھی۔ دوگارشیا تھا۔ ایک تا كام طالب علم بمرايك ما برمقرر _

علیس کی لائبرری میں کوئی میٹنگ جیس ہوئی۔ کتب فاتے کے مالک نے نظا کے ایک پیشلش کی۔

" ڈیئر متروا میرائیل۔ ہم بد کروارٹروجیلو کے خلاف ایک در دشن تحریک کے لیے کام کردے ہیں، کیا آپ اس ش شال بونا جا بين ک؟"

" آپ لوگ کون میں اور آپ کے مقاصد کیا ہیں؟" ال نے اعماد کے ساتھ موال کیا۔

منتهم موشلست بين _ اور جم ثروجيلو مركار كا تخته الثبتا عايج بن جودرهيعت ايك آمري

میلیس نے اسے اسے ساتھیوں کی ارز و خیز کھانیال سنائي، جنهيس آواز اشماتے كے باداش من قيد و بندكى صعوبيني يني يؤين، جنهين شديد اذيت بيناني كي ... بهت سول كوتو مل كرديا كميا-

ان کرب تاک قصول نے لڑک کوجذیاتی کردیا تھا۔

و جلے سے خلاف تفرت اس کے ول میں ہینے کی۔ ویلیس تے اسے کو کا بچے در سائل اورا خبارات ویے۔ وسوشلسٹ لٹر چرا "مشروائے کیا بی و کھے کرکھا۔

" ہاں۔" کڑے تے سر بلایا۔" ساتھ عی پکھا خیارات ادر رسائل ہیں، جن برسم کارتے یا بھری نگار کی ہے کیونک وہ ملے و تارمیں۔ ہم جانے میں کہ آب ان کا مطالعہ کریں۔ أكرآب ال تحريب كا حصد بنا جائتي مي تو الطي من اي وت ،اي جكه على أخس الجماالوداع-"

كي منروا الكل يفت وبال كلي؟ إلى سوال كاجواب

آنے والے وان مجر لور تھے۔مطالع كا وائرہ ميميلا حار با تقاء موشلت تظريات من أي توع السال كي بقا كا ارکان نظر آیا۔ کیوین ریڈ ہوئے ڈومیلین کے حقیق حالات ے آگاہ کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ چھوائی روز میں وہ پخت كامريدون كاطرح بات كرف في-

القلابيون كے كروہ من لزكيال خاصى كم تقيس ـ تعداد برهائے کی ڈینے داری مشروا کوسوٹی کی۔ اس نے آعاز ایل

بدي بهن پيٹرياڻن بننے كامينا تج كر بيا كمرسدهاركي تھی۔ وہ کوئلو میں مقیم تھی۔منروا جب اس کے گھر گئی، وہ تنفیل ورت اے بن بول بل مری معلی کی۔

ا ٹی بہن کی بات بن کروہ خاموش ہوگئی۔ مشروا کولگا کہ ا پی کھر بلوڈے دار یوں کے بیش نظر شاید دوا نگار کردے محر جب پيريات سرا تمايا ،اس كي المحول شي عزم فقا-

ائے بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے کہا۔" ہم ہے برداشت نیس کر سکتے کہ اماری تی سل جا برحکومت کے ذہر س پروان چڑھے۔ جمیں اس کے خلاف کرنا ہوگا اور اس کے لے ش ای زعری جی قربان کرنے کوتیار مول-"

پٹریا کا شوہر کاربیڈروایک کاشت کارتھا۔ ٹروجیلو کا وہ تحت ناقد تما جب اب ائي سالي كنظريات كاعلم مواءاس مة تفول ليج بين كها- "مل تمهار ما تحد بول اورم ترت وم تك تمارك ساتهد مول كا-"

بملجيكا في تو فورو فكرك ليه بحدوثت ما نكا تكر تفي ماريا تو فوراراصی ہوگی۔

ميرسب بهت بي مرجس بوكا - بين نان؟ " حمياره سرلہ جی نے الی بحالی۔ چوہیں مھنے بعد بلجیکا بھی منروا کے ساتھ کمڑی تھی۔

" حلوم بن واسينه لك كے ليے كوركزرس" ڈونا جی کو جب اتی اڑ کیوں کے عزائم کاعلم ہوا تو پڑی شیٹائی۔ آلیں ان حرکتوں سے یاز رہنے کی تعیوت کی۔ مر جب دیکھا کہ وہ اٹن زعر کیوں کا فیملہ کر چکی ہیں تو انہیں وْرائے کی۔" تمہاراً باب اس مانت کی بھی اجازت جیس

ومين أنيس منا لول كي-" منروائے خوں ليج ش

اس شام جائے کی میز برائر کی نے اپنے باب کے سامنے ایک را او تقریر کی۔ بجڑتے حالات کا ذکر کیا۔ منطق کا استعال كرع موسة القلاب كي ضرورت يرروتني والى آخر میں اُس نے بوجھا۔ " کیا اس جابر حکومت کے خلاف جنگ ش آپ مارے ساتھ ال ؟''

"اوه.. بال- كول مين كول مين بينا" أوى في ا تَنَا كِها اور الله كُرِيا برجلا كيا _الله كيا يولى يجيع يجيع كل ووويا أر ك قريب كمر الما . أعمول من في كلى -

ورحمه برالة؟ " وُورْا يِّي نِهِ تِعِيابِ ورخيين ٢٠١٠ نيان في عن سر بلاز و وقطعي فيرس تجميع تو یں بیات ہے کہ خدام ریان نے جھے اتنا لواز ایکر بی اس کی عطا كروه تعمون كا ادراك مبس كرسكا-آه، ميرى يدارى وشيال سی بهادر میں - کیار بیٹول ہے کم میں - جھے اُن رفخر ہے-" وْدِيَّا إِنَّى كَي ٱلْمُعُولِ شِي مِنْ مِن ٱلْمُوا مِنْ عَلَيْ وَرَبِّم بِر

بادلوں کے چھے مورج مسلمرار ہاتھا۔ *** ووحمهمين قاتون وال بتناح إسيه. فرانکو کے اس جملے نے مسروا کو چوٹ کا دیا۔ " قانون دال " اس نے ایک کیے توقف کیا۔" کی کیول او شراال بارے ش اکثر سوجا کرتی می-" سوینے کا وقت کرر گیا بیاری لڑی۔ بیمل کرنے کا ولت بي "فراقوت اي محصوص ليح ش كها-وراز قدء وجبيهاور براهباد فرانكواورنس بالوكر سوشلست

اس يرتمن قا الماند حمل مو يك تق مكرت مالات ك يثر تظروه رونوش موكيا تاجم جدوجيد ترك حيل كا- يارني ا غرد کراؤ تڈریجے ہوئے کام کررہی تھی۔ جلیے جابموں کی جگہ

یارتی کاسر براه تھا۔ وہ ٹروجیلوی کمل کرمخالفت کرتا تھا اوراسے

لظريات كي إداش ش قيدو بندك صعوبتين محى سمد يكا تعا-

مستامسركزشت

مابىنامەسرگزشت

استدى سر كرتے لے لى منوعد كما يون كرورق بدل ديد

فراتوكي سالسيد وآندكا مقعداسية سأتعيول كي حوصله افرانی کرنا اور متعلیل کی منصوبہ یندی کرنا تھا۔ علیس کی لاجرری میں میلنگ مونی۔ وہیں منروا کی اُس سے ممل

وولخض مصرف شان دار تطيب تعاء بلكه سوشلسث نظريات يرجى خوب كردت ركمنا تفان يوراط في تفاروه تين دان شہر شل تھم ا۔ اور وہ دن ...منروا کی زعر کی کے یادگارون تھے۔ اسے أیك الیا استاد ملاء جومنعلق اور دلائل کے استعمال على ابر تعار ساحین کوفرم سے محردیا۔ چکول عل محدودے وبحيده معاتى مئلة سلجماديتابه

فراکوتے جال الوکی کے تظریات کے کیے جمیز کا کام كياء وبين استايك سينا محى ديا- قالون دال بننه كاسينم جاتے ہوے اس نے کیا۔" بیاری لڑی جہارا کردار ایک کارلن کا کیس بلدایک رابیر کا ہے۔ تم بن اس ملک ک

فراكلوذ بين اوردورا تدلش ضرورتها مكرميالغا ظادا كري ہوئے اس نے مطی جیس سوجا تھا کہ پکر برس بعد ... بدیج کا روب دحاریس محمه

"" معليم منيانت" كي خرجتل شي آك كي ملرح تبيل الى بىستى ئى جى ئى تىرى ابناسرى يەليا ـ

براکزیر 1949 کا ذکر ہے۔ ٹردجیلو کی جانب ہے اعلان كيا كميا كهوه تعيم مهم جوكرستوفر كولبس كوخراج فسين بيش كرنے كے كيے صوب السيامات عن واقع اسے على من أيك یڑی دعوت کرنے جا رہا ہے۔ اکی شان واردعوت، جو ڈومیلینن کی تاریخ میں مثال بن جائے گی۔

فروجيلو كے خالف جانے تھے كداس وحوت كا مقعمد كرستوقر كوكبس كوخراج تحسين يثي كرناتبين بلكهامر يكابها دركو خوش کرنا وائی طاقت کامظاہرہ کرنا ہے۔

درامل بدایک مال حی ملک محرک بااثر ادر رئیس خاندانوں کودوت نامے جمعے جائے تھے۔ ٹردجیاو کوخبریں اُل رى ميں كردوسائي كى كرائے أس كے حالف بيں مين كمل كرايئه خالات كااظهار كبيل كرتيب شيافت كاأبك مقصداس بات كالعين كرما تها كهطيقة امرأ غير كون كون اس کے خلاف ہے۔ اس نے وزیر کو ہدایت کر رہی تھی کہ جو ضیافت

على ندأ عداس كانام وف كرايا جاع ما تعالى بيكي كران کہ جن افراد کے ہارے بیل مہ شبہ ہے کہ وہ ٹروجیلو جائیں ہیں ، آیس شرول کے گورز خودد گوت نامہ میں کرنے جا کے تا كران كے ياس الكاركي كوئي تنجائش بى ندے۔

ميرائيل خائدان كوجمي حصوص طوريمه وكيا كمار حكوجي علقوں میں بیاقواہ چیل چی می کہ سائسیڈ دے ایک رقیس کی جي انظابول على شال موجل عدادرات اي إي كا پشتہ پنائی حاصل ہے۔ای باحث السمیلات کا شامر کورٹر حوان رومباز، جوثروجيلو كالجيجير تصور كياجا تا تعا، خود دعوت نا

"روعت كي لي 12 اكتوبركا دان جنا كيا ب كورزك چرب يرمعنوي مكرابه كا-"جناب معدي نەمرف آپ كے كمرانے كودگوت دى ہے، بلكدآپ كى دولول بیٹیوں پیٹریا اور بیلی اے شوہر مسٹر پیڈرواور مسٹر الے جی

" ہم جیس جا کیں گے۔" دورت نامے کا سنتے ہی پیٹریا اور محيكات مات الكاركردياب

تھی ماریائے بھی اُن کا ساتھ دیا۔ ' جس مخص سے ہم افرت كرت بي وال كى والوت شل شركت سے تو موت بجم ے۔"اس نے ضعے سے کہا۔

ودجسس مجهد داري كا ثبوت دينا موكات منروا يول " ثمد جيكوال فيافت كى هدو سے اسية دوست اور دسمتول في شاخت كرنا جابتا ہے ہے شك ہم ال كے دسمن إلى ، محر فی لحال ہم اپنی شناخت کا ہر تیں کر سکتے ہم اس کی دعوت میں مرکت کریں گے۔"

12 أكترير والمحدوز ايزخ ميرائتل في الي وشيول اور دامادون کے ساتھ ضیافت میں شرکت کی۔ ڈوٹائی کی طبیعت خراب می مسمی ماریا کو انہوں نے اس کی دیکھ رکھ مے کے چھوڑ دیا۔

اس شام بلا كالبس تها جيب ش سوار بوت موت منروان کہا۔"شایدآج رات تیزیارش ہو۔"

اس كى بات درست البت مونى ثروجيلوت ميانت کا اہتمام میزو زار میں کیا تھا۔عشاہیئے سے کل بی باول اللہ آئے۔ کو در ش کرج چک کے ساتھ موسلا دھار باری شروح موكئ بساراتظام ورجم يرجم بوكميا متطمين بوكهلا محت "المام لوك على كا عراج المس"وه يا كلول كي طرر چِلَا رے تھے۔" کوئی نہ جائے۔ جناب صدر ابھی خطاب

میرابیل کمرائے نے اِس افراتغری کوموقع عنیمت ونا۔ ووخاموش سے ل سے تعل مے۔

ر جلوے وجے مہالوں پر تظرر کے ہوئے ہے۔ الميول في براطاع ورأ أس تك يجها دي- أمراك يكولا مورا _آسان رحمائے ساہ اداول کیا طرح کر جے لگا۔ يدياد في إلى المهول في ميرى تذكيل كالم الله يْ مُعْمَالُ جَنِي كِينِ " أَبِينِ مِنْ سَكِمَا مَا يَرْ سِكُا - "

ا كما أوجى السرف إلى كي علم يرقر ين جوى قون كيا-ور ایل کرانے کی گاڑی دوک فی جائے۔ مدجناب صدر کا

* مرائل کرانا... جوکی رِنعینات سابق کے کیج میں

" وويو كيا .. " افسرو ما ال-" يكل كيول ربي بو-ليمل تم أى مرائ كرد طيغه خوراد كيس ؟"

و منسير وه .. "سايق منهاي "ان كي جي و كب ک بہاں ہے *کز دگی*۔

'' وهت نيرے كي '' افسر في ريسيور پيني ديا۔ بحصة روجيكود بازار ما تعاروه غصب ياكل جوچكا تحار

العزت آب ایزخ میراتل، جناب مدرآب س شدید ناراض بیں۔ مجمع قدشہ ہے کہ آپ کے طلاف قالولی کارردانی کی جاسکتی ہے۔ایک دوست کی دیشیت سے میرک درخورست ہے کہ آپ ان سے معالی ما تک لیں۔ ہم سب ے بن میں بہتر ہے۔ آپ کا خبر خواہ، حوان روجاز، کورٹر

"خرخواو " خط يرصف كي بعداية في منه عاليا-چر وہ کورٹر کے برکارے سے مخاطب ہوا۔"میں البیل اپنا جواب روانه كردول كا

كح وري بعدوه اسية الل خانديك ساته مكان كي حن ين بيف تقا - إبرسياه رات اورخاموتي عي-

" جھے تمہارامشورہ جا ہے۔"ال نے مترواے کہا۔ لڑکی ئے اپنی مہنوں کی طرف دیکھا۔ مجرانے باپ ے مخاطب مولی۔ "دا سے معاتی ماللی ، بیامی اطلق کوارائیس۔آب نے محصفلومیں کیا ہے، تحر.. اس نے ایک سے کا تو قف کیا۔"اگرہم تے ایسائیں کیا تو ٹروجیلو کے ﴿ كُوالِكَ جُوازاً جِائِ كُا _ كُو جُمْعِيرِ كُتِمْ مُوثِ النَّبَالِي ادْيت

ہورہی ہے، مرجمیں معانی نامد مدارتی محل روانہ کر دینا

" بن إس بات كى خالفت كرون كى-" معنى ماريا کمڑی ہوگئ۔ کہے بیں ضبے تھا۔ پیٹریا اور سیجیکا نے جمی

"میں کھ کہنا جابتا ہوں۔" ایزے کے بوے والد يدرون كالمتعاد كركا ساف كيا- "مارى جدوجهد كالمتعمد الروجيلوى جاير حكومت كا خاتمه ب-إلى كي في مم مرقر يالى ویے کو تیار ہیں، مر اس جدوجہ کے لیے جیل کھی مناسب

"مين منق بول-" يلجيكا كي ثو بروائع في كها-"ميرا بھي مين خيال ہے" ايز رخ نے كرون بلالي-ودم وجمعے بقین ہے کہ معاتی نامے سے ٹروجیلو کے انتقام کی

این خ درست تھا۔ ٹروجیلوتے معافی نامہ بھاڑ کر ٹھینک ديا_" نواب ايزخ كوافعا كرجيل على دُال دو-" چند کھنے بعدار ن کورٹار کرایا گیا۔ بغیر مقدمہ جلائے أس شريف آ دمي كودارالحكومت سائقة متكوكي ايك تاريك جيل شي ڈال دیا گیا۔اے بھوکا بیا سار کھا گیا۔

ٹروجیلواب مجی بے چین تھا۔ غصے بینکارر ہاتھا۔ د بوائل انتاكو كان كى توا كلے روزاس نے ڈوما جى اور مسرواكى كرفاري كے احكابات بھي جاري كرديے دونون مورنول كو ان کے کمرے کرفار کیا گیا۔ مشروا کو و ملتے دیے گئے۔ وہ

عورتوں کوجیل میں ڈالئے کے بجائے پیشل ہوگ میں ركعا كيا اورابيام ملحت كي تحت كيا كياتما-

أے اطلاع ال جي مى كدميرائل كمرائے كوأس كى الله على المسات كافريقه لى ادرية ميل ...متروات انجام دیا ہے۔ بی خبر محل کی کہ دو انتظاموں کے کروہ کی سرکرم کارکن ہے اور اس کے دھمن تمبر ایک فرانکواور کس سے ال جی ب آكرا ي جل ش ذال ديما لودر سوير ي مي مرمقدمه ورج كرباية بالمعاملة قانون كارت من آجا تاروه منروا ے معلو مات اللوانا جا بتا تھا اور اس کے لیے ہوئی ش تظربتد

تجون 2014ء

"" تم لوگوں کے مقاصد کیا ہیں؟ ثروجیلو کا تخت الشنے کا منعوبيك بنايا كميا؟ القلابيون كواسلح كبال علما ي:"

مابىنامەسرگزشت

اس توع کے سیکڑوں سوالات کے میت ، مرمنرواتے مسكرات موس أيك على جواب ديا-" بين قطعي جيس جانتي جناب كرآب س بارے ش بات كردے إل _" بولیس ال کار برسے اے ہول سے تقلیثی مرکز لے ان کی ما میس ملی ہوتی میں۔ حاتے۔اس دوران اس کی مان ڈوٹا کی ہوئل ٹیل قیدر جتی۔ استہزائیا عادی کہا۔"انہوں نے اپنا جرم تول کرلیا ہے۔" تفتيشي مركز ورحقيقت أيك جيموتي سيسلن زده اور تاریک عمارت می ۔ ب بات معبور می کداے ٹروجیلو کے خالفین پرتشدد کے لیے استعال کیا جاتا ہے۔ جس کمرے میں منرواسے یو چھ کھی جاتی، وہاں کا رب ہو۔ ش کس معالی نامے یر وستخط جس کرتے والی ماحول خاصا خوناک تھا۔ دیواروں برخون کے دھے تھے۔ ميرے خلاف مقدمہ درج کرواور عدالت کو فیصلہ کرئے دویا ورميان شرابك بمندالتك رباتفا يسوالات معاجل افسرايي بندوق نكال كرميز يرر كدويتا- دوران تنتيش وه غصے سے ميز بهاتا پیخا، چاتا احمران کوششوں کاکٹر کی پر چندان اثر تہیں نے ملک میرتوجدحاصل کی۔طبقہ امرأش ال واقعے سے بے ہوماً۔وہ بڑے اظمینان سے بیمی رہتی۔اُس کے چنکھاڑتے مِینی مجیل کی۔ وہ عدم تحفظ کا شکار ہوگئے۔ آج ایزخ کر **آ**آر موے سوالات کا بڑے اظمیمان سے عضر جواب دی ہے۔ چندروز بعداے تفتیتی مرکزیں دونتے جیرے تظر مواركل أثبين نشانه بيناما حاسكما تعاب آئے۔ان برکر حمل اور خیاشت عیال حی ۔وہ دوٹوں اسکحہ ہاتھ رابط كياب سمام في ش اس كداما دون تركليدي كردارادا الل تعاہد رکھتے ، جسے محاذِ جنگ پر ہول۔ بات کرتے ہوئے كيا، جواييغ علاقول بثل خاصا اثر درسوخ ريكتے بنتے۔ بالآ ثر ان کے منہ ہے کف اڈر ماہوتا۔ ان مل سے ایک کانام فاسٹوتھا، دوسرے کامینول وہ معاملات في على المستحدروز بعدايزخ، ذوناتي اورحرواكو ٹروجیلو کے ما<u>ص بی تھے تھے۔اس کے خاصین پرنظرر کھتے۔</u> چند انتلابوں کے مل میں می ان کا نام لیاجاتا ہے۔ ووتم كميونسك بو؟" فاستوت يوجعاً کی پہاں تجھاور کی نئیں۔ لوگ جوم کی صورت الیس محمر أس كانداز يروه أس يزي " بنابند كرو، ورنداجي تميار يمرش كولي اتاردول كرم تفاؤراً انقامي كاررواني رائے عامہ كواس كے خلاف كر "اجِما؟"ان ئے الی روی۔ وی واس کے وہ حیب رہاء مروہ عاقل میں ہوا۔ اس کے "" تم كميونسث مور بهم جائة إلى " جاسون سلسل ميرانك مرائ كالحرائ كردب عمدان كا میجها کیاجا تا۔ان کے ملاقا تیوں پرنظرونکی جاتی۔ " رجموت ہے، ترتم میراکیا تو ماتو مے بیس۔ اس لیے ووبات کورجس کے کیے تم بہاں آئے ہو۔" محدود رهیں۔ جید ماہ بعد جاسوں اوب کئے محرانی ہٹا دی گئے۔ ودنول شيئا محئة _ جيني باران كاسامنيا اتني بلندحوصله اور تب ... منروا نے چینیس کی لائبریری کا رخ کیا جہاں اورة بين قورت عيه والخل " تم ... أيك " فاستوتمورُ احتذبذب تها " تم معاني المع مد وتنظ كردو " القلالي أس كي فتقريقي " جس بات كي معافى؟" إس في معنوى حرت كا " مَمْ نِهِ تَحْتُ النُّتِي كَا يُشْتُ كَا يُشْتُ كَا .." حکونتی بدایت ہے کہ تمام نوجوان اس کامطالعہ کریں۔"

ودي إصل ... " و وسكر الى " بجيران ك كارتامول ش مولی خاص و مجلی میس محربید ر مكالمه سالسيدُ وكي أبك بك شأب عن منروا اور دكان

سر ہالک کے درممان ہوا۔ وہ 1951 کی آیک کرم دو پہر می مرکون برد حول اثر ری می -برآ مری طرح ٹروجیلوجی این ستائش کا مجموکا تھا۔اس

في زورها تت ملك كا ايك معروف اديب سار في سوارك عرى الكموالي است برارول كى تعداد من شاتع كيا عميا اور مدایت جاری کردی کدائ کاب کو برصورت خریدا جائے۔ مجور شربول نے باجوان دچرااس مدایت برمل کیا عرصرواان لوگول ش عليل كا-

ب شاب كا بالك المهيلات كورزكا چيرتها اس نے فورا بہ خبراے پہنیا دگا۔ موقع برست حوان روجاز نے آبك خطار وجيلوس نام روانه كردياجس على اس واحع كوخوب مرج مسار مگا کربیان کیا۔

نظ بڑھ کر آمرے چرے بر محروہ حرابث میل گی۔ وودو برس سے آئی کے کا متظر تھا۔

كيريم منون بعد بوليس الى كارتواب ايزخ كى جاكيرير بیج مجئے کئے۔ان کے یاس مین افرادی کراناری کاعظم نامی تھا۔ و مركس جرم بيل مين كرفاد كيا جار إسيك" ايرخ

الرف عم نامد ير حال معرت كب جناب مدركي كتاب زيدتے سے افكار اور أن كى تذكيل كرتے كے جرم

" محرض نے ان کی تذکیل میں گی "منروائے تیزی

"" بے نے کہا کہ آپ کوان کے کارناموں شی دو کہی رس السرف مسى الدازي الماريال

" تواس شي تذكيل كالبياد كيال ٢٢ " اس في ما تعد مِعْظَے" اور پھر تذکیل میں نے کی ہے، یا قبول کو کیول کرفتار

"الارے یاس آپ تیوں کو گرفتار کرنے کا علم ہے۔" السرائ سينى انداز برقر اردكمار

''جینس کے آگے بین بجانے کا کوئی فائمہ تہیں۔'' لژگی نے کہا۔ ' چلیں <u>'</u>'

راک بارایزخ کے لیے اوز اما کے قلعے کا انتخاب کیا گیا۔ وه ایک حن زده اور تاریک عمارت تھی۔ آوی کوایک تارخانے

ماسامىسوگرشت

متليول كوخراج فسين جدوجهد کا استفاره تغبرانی جانبے وال میرایش بہنوں کو بوری دنیائے شان دارالفاظ میں خراج محسین پیش کیا۔ ڈوسیلن کے عوام نے شیر سالسيد و كاس 137 قت بلند ميناركوان ببنول ے منسوب کر دیا، جو ٹروجیلوٹے ایے نام تہاد كارتامول كى علامت كي طور يرتعير كروايا تعا-ان کے تذکرے کو تصافی کتب میں لازم تغیرایا حمیا۔ یادگاری تکٹ جاری ہوئے۔ ان کی یاد میں ایک میوزیم تعمر کیا گیا، جال ان کی زندگی ہے جری اشيا محفوظ كالمكيس-الملي زعمه بيتي واليبيليكا میرائیل اس کی تحران رہی۔ 2004 ش اس کا انقال ہوا۔ میرائیل کرائے کے تمام مکانات کو توی در پیرارد برای کیا۔

1994 ش امر كي نثراد دُوليكِن اديبه Julia Alvarez نے ان کی زندگی کو ایج In the Time of the Ust Butterflies شمل بیان کیاء جسے ماتھوں ماتھو ليا كيا۔ 2001 من بالي وڈتے اے ملم كے قالب میں ڈھالا میلما اِنکے نے مشرواامرتک کا کرواراوا کیا۔ ناقدین کی اکثریت نے اس کلم کومراہا، البتہ کچیو حلقوں کا خیال تھا کہ اس میں حقائق کو برگ طرح منتخ كيا كيابيءافساندهفيقت يرغالب يبعه 0 1 0 2 میں ریلیز ہوتے والی ڈراما علم Trópico de Sangre کواس محن ش زیادہ بہتر خیال کیا جاتا ہے، کر اس بر محی کھ مورضین کی جانب ہے شد پرتقبد کی گئے۔

على ۋال ديا كيا ـائرى ادراس كى مان كو يريذيدن بوش على

اس موقع برشا لمر ثروجيلوني أيك بيان جاري كياجس من اس نے کہا کروہ اور اول کا دل سے احر ام کرتا ہے، آگر چہ منروا اور ڈونا کی اس کی محافقین بیل محروہ ان کے ساتھ مهما تول والاسلوك كرے كا۔

جون 2014ء

الرك في بمانى ل." يحصيل باكرم من بارسام

ودنول دانت مية موئ على كئ الكل روز آئة

" تمهارے دیکرسائعی گرفتار ہو گئے ہیں ۔" فاسٹو تے

" تو پرش کیا کرون؟" ال نے تیزی سے کہا۔

دونول يوكلا كي-" نوستم محي اينا برم تبول كرلوب

ال روز بھی وہ دونول بد بخت ہیں پینچئے لوئے۔

و كون ساجري وطمورتم دولول اينا وقت ضائع كر

نواب ایزخ ایک جاتا مانا آدی تھا۔ اس کی کرفآری

تواب کے قری طنتوں نے ٹروجیلو کے بھائی ہے

شهرلوشن يران كاشان داراستقبال مواسان يريمولوا

اس والتح في آمركوآ ك بكولا كرديا ، محراجي معالمه

منروا کوال بات کاعلم تھا۔اس نے ای سرگرمیاں

« شكريه إنحري بيركتاب بين فريدنا جاهتي ."

دو مريد جناب مدرك كارنامول يرسمل ب-

70

مابىئامىسرگزشت

"ای وجہ سے تو ش نے ایمیں پریڈیڈنٹ ہوئل ش ركعاب أب توجائ من كروبال كالروس التي المحاب بيكت الاعدال كي الوفول يرسى في مرامث كا-

اس بار بھی مرواے خاصی ہو تھ کھے کی گی، دباؤ ڈالا كيا، وهمكايا عميا، حرج محد حاصل مبين مواروه ببت سخت جان تھی۔ بی معاملہ اس کے باب کا تھا۔اے تو اُٹا آسان میں تھاء البنة ڈونا کی دھیرے دھیرے ٹوٹ رہی گی۔ گزشتہ پکھ عرصے سے ووسخت بمار کی۔ او بریسے نہ تحتیال۔ ایک دوڑوہ اع كرے س بوش يائي كى استخص سے يا علاكماس كى قوت ما فعت خطرناك حدتك كم مو چل ب

الروجيلو كے مشيرول في اسے صلاح دى كدنى الحال يرائيل فائدان سے جان چمرا كى جائے۔اكر بردهما دوران تيدم كى توبهت تعوتمومول.

بات ٹروجیلو کی مجھ میں آگئی۔ گرفآری کے تین ہفتے بعد

وه آیک ایمولینس عل محر لوثے۔ وُوٹا کی وُحل چکی تھی۔اس کی محت سلسل کر دہی تھی۔ مورت کی کمر بستر ہے لگ کی بیرائیل کمرائے نے ہر تو تکا آن ایا تھروہ جان برند موكى 1953 كى أيك مردشام أس كا انقال موكيا-

حارول يبيس صدے سے توث نيں ۔وه د مارس مار كردون ليس بمركر الفريس براه في آنكه الوجى حمیس نکلا۔ وہ بالکل خاموش تھا۔ اپنی بیوی کی تدفین کے بعد ال نے اپنی بیٹیول ہے کہا۔''والسٹلی جمیں محدود کردیتی ہے۔ اب تمباري مان مارے ساتھ تبیں۔ خدا اے جت تعیب كرے ، يدى اليمي حورت مى "اس كى الحدول شرى ترف کی۔ پھراس نے خود کوسٹھالا۔ ''اب تہاری جدوجہد کی راہ ش كونى ركاوث فيس ميرے بچو-اور ميرى بروا مت كرنا... ش تو ہول عی تمہارے ساتھ۔"

"اوه يايا!" لؤكيال ايخ باب سے ليك تفي -اس مردرات ان كرل أيك اي تعاب يرده وكرك رب تھے اور آزادي كي ووقواب .. ايك عليم كيت تفك

موسم مرما آچکا تھا۔ برف کرنے تی۔آئش وال جمہ ونت روش ريح بينال كسالا وموال اللتي رجنس-منروا آگ کے نزد کے بیٹھی تھی۔ کمرے میں ریڈیو کی آواز تھی۔ کیوین اُنتیشن کے بلیٹن ٹل ڈومیٹیٹن رگ بیلک کا ذكرآ يالوشالى علاتول كان برقسست خاعدالول كالبحى تذكره

کیا کیا جو مولیات کے فقد ان اور غذائی قلت کی وجہ سے آوا موسم میں انتہائی کرب ہے کزرد ہے تھے۔ بيد 1954 كاسال تما يورانك يرس كرد كما كرات اب تک افی مال کی موت کے ساتھ سے بیس انجر کی گئے۔ كمرتك محدود ووكى محى يرباده وقت مطالع شرامرف بوتا ا جا تک وروازے بردستک ہولی۔ "اس ونت کون ہوسکتا ہے؟"اس نے گھڑی کی ممت

وروازے ر کمڑے مخص کے چرے کو بیٹ اور مقل تے بڑی صرتک و حانب رکھا تھا۔اس کے کوٹ مربرف می اس فے اڑکی کو ایک خطائعها یا اور کوئی لفظ اوا کے بغیرا کئے ہی خطا

وه دوباره آتش دان کے قریب آگر بدیشائی۔خطایر کسی کا نام بين تما مر بيل مطريز هينة بي ده مجمع في كدية فرانكواور تس كي

د میری بیاری منروا متمهاری مال کی موت کا سنا۔ دیکو موا۔ شاید ہم اتعلائی پیدا تی قربانیاں دیے کے لیے ہوت میں۔ جینے کامہارافظ بدامید ہے کہ حاری قربانی رانگال میں جا میں کی۔ اور سناؤ، یا بلو رودا کی کون مس کماب یڑھر میں ہو۔ سنا ہے کہ مہیں یکا سوگی پیننگز بہت بہند ہیں۔ اجھا سنوہ کیا تمہاراوکل بننے کا سینا اب تک پرقرار ہے؟ میرے خیال میں مہیں سائتو وامنکو ہو تدرش کارخ کرنا بھا ہے۔ وافظے شروع ہونے کو ہیں۔ مجھے لفتین ہے کہ وہال مھیں کوئی الیا تص مل جائے گا جو ہالکل تہاری طرح سوچتا ہوگا۔ ایک انقذا لی مرحبت کرنے والا انتذابی اور جمیس انقلابیول کی مرورت بسمري بارىءتم بهت بهادر اور بابحت مو رياست كى بقاتم سے ہے۔

وه التن وان سے ترو کے مشی رای۔ آگ کی موثی چرے پر پردی گ۔

موسم بہار طروح پر تھا۔ دعوں تے جہان کوڈ ھانے لیا۔ د نیاماز و کھونے اس کی پختھ کری۔

لوجوان يُراميد تف_حالات أنهيل لوزنهي سك وه أيك بهترونيا كاميرنا سجائے حصول علم ميں جيئے تھاور علم ان عن آمريت ي نف احياسات كيمم دعد باتعا-

منروا کو تطعی تو تع نبیل تھی کہ مانتو واستکو ہو نبورش کے طلباو طالبات استے ٹر جوش تکلیں گے۔وہ دارانکومت میں کچھ

ورے ہوئے توجوانوں سے ملے کی وقع کرری می محرور تو مدي سي لبريز ته و منروا كوا مي طرح جائ تهدان ی انگوں میں اس کے لیے احرام تھا۔وہ اے ایک لیڈر مع طور يرد ميسة تصدالبت الإندرى انتظاميه كا معامله دومرا تھا۔ جب ان کے پاک منروامیر اہل کا داخلہ قارم آباء اُن کے اتھوں سے توتے اڑھے۔ انہوں نے بدی کوشش کی کہاس فتنے کو درس گاہ ہے دور رکھا جائے عمراس کے کاغذات پورے ہے ، کوئی اعتراض لگا کر فائل والی جینے کا امکان کیس تھا۔ مجوراً واخلرو يتاير البعد في ووأس سے منتج منح رہے۔ اے تظرا غدار کرنے کی کوشش کرتے۔ دوران کلاس اس کے سوال ت كالخضر جواب دياجا تا-

الياسي بين بي كداما مذوات البندكرت تصدوه وبل طالب می ان ش سے ای آواس کی جدوجد کے جمایا ہے تمر حکومتی دباؤ کی وجہ سے وہ خاموثی ہے اے و کھنے

نِو تَبُورُشُ بِينِ إلى كَي مَلاقات أيك رُبُولُ تُوجِوان ما تولوسيه مولى جومنرواك ما تندفية ل كاستروكا هداح تفااور بيف كنظريات مركال يفين ركما تفا-ان كى دوى كا آغاز ایک شدید م کے مباحث سے موالے کی روز تک دونول نے ت سن کا آگی یاروه لائبریری ش کے جہال دونوں آیک عی كاب ايثوكروان آئ يق ميسرى باركينين من وات ہے ہوئے انہول نے بھی مسلی تفتلو کی-

يد الاقاتمي محبت ش كب وصلين وأيل بالتي مين چد کر جب اُن کے دشتے نے محبت کی شکل اختیاد کر لی تواس ک سور آن خوشبو بوری نو ننورش شن میس کیس کی می جموع مع اس کی بری بین بیٹریا اور بیٹی کا تک بھی سینے۔

پٹریائے منروا کومشورہ دیا کہ مانولوا چھا کڑکا ہے، وونول كوشادى كركتني جاييا انقلالي حروا تياريس كل اس كا خیل تھا کہ شادی اور خاتمان اس کی صدوجمد کی راہ ش رکاوٹ بن جا عیں ہے۔

" بچول جسی باتی مت کرو-" پیرائے اتھ جیکے۔ "كيا بم فقل اين لي جدوجد كردب إلى؟ كيل، مارى جدوجهد ورحققت اسيخ بجول كے ليے ہے۔ ميرى بيارى بہن، الولوتہارا جم دیال ہے مہیں اس کے ساتھ مربسانا عاہے اور پر مشتر کہ جدوجہد کرتی جاہے

پٹریا ای بین کو مجماری می او مجیا اے موقع بہنونی سے تفظور ری تھی۔

دونوں عورتوں کی کوششیں نتیجہ خیز ٹابت ہوئیں نومبر 1955 على وورفعة ازوداح على بتده كف-

اسے سیکڑوں گلدہتے موسول جوئے۔ان شرا ایک کلدستہ عجیب تھا۔وہ فقل دوسرخ میمولوں میستمثل تھا،جن کے تے ایک دومرے سے لیٹے ہوئے تھے۔ کارڈ برصرف ایک

چمپیں محیت کرتے والا انتقابی ل حمیا اوراب جارے

" ہاں فرانکو، مجھے وہ آل کمیا۔" منروائے دھیرے سے

شادی کے دو مفتے بعد مسروا کو بوغور ٹی سے نکال دیا

س فيعلے كاسب اس كى ساك سركرمال ميں ميں سن ی بیندر کی والول کو پیاحتر اش تھا کہاس نے الولوے شادی يول كى ... بياتوال كالعيس تعاجس كى خرار وجيلو تك تيني كى

منروائي " توانين كى تاريخ أور دُوسينيكن رى يلك من قانون سازی ' کے موضوع پر مقالہ لکھا تھا کوئی اور لکھتا تو مصلحت سے کام لیرا تمرمنروالے تعمیر کاسودائیں کر عتی تھی۔ جب اس کے میس می قوائمن کی تاریخ کا ذکر آیا تو انسانی حقوق كا بھى مذكر و موار و وحقوق جس سے ان كے مك ك یای بگسر حروم تھے۔اس نے اپنی ریاست کے قواتین میں سم کی نشان دی کی تو آئیس بنائے والا محص بھی زیر بحث آیا۔ مین روجیلو اس نے بنیادی انسانی حقوق برزوردیے ہوئے رياتي وهافي من تبريليون كانقاضا كيا تما-أمركوب وات بند میں آئی۔ اس کے علم ر بوندر ٹی نے اس کی رجمریش

مت إركى بجائ ال في قانونى جك الشفك قیملہ کیا۔ اس نے عدالت على درخواست دائر کردى۔اى زمائے میں اس کے بال بہلا بجد بوا محرثی وقتے داری نے اے ای مدوجدے عالی میں کیا۔

ایک برس بعدا می خرطی معدالت نے اس کے تی ش فیصله سنا دیا۔ بو تدری والوں کواس کی رجسٹریش بحال کرنی

1957 على ال ك بال دور ع يح كى بدائل ہوئی...ای برس معدری سے اسے کر بجویش کی ڈکری فی-

73

ماسنامسرگزشت

مابينامآسرگزشت

اوراى يرى كوباعاتهم فرآنى-

فیڈل کاستروادر کیے گورائے طالم بیتھ کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا تھا۔ کیوبا انتقاب کے دہائے پر پہنچ کمیا تھا۔

常常效

خاموشی اتن گهری تنی که زوجیلو ڈر کیا۔ بورے ملک پر یاسیت طاری تھی۔ انتلائی جیپ تنصہ بجادت کی کوئی یازگشت سائی مہیں ویتی تنمی۔ نہ کوئی مظاہرہ، نہ کوئی احتجاج۔ حوام بلاچون و چرائیکس ادا کردہے تنصہ

آئین کی کرے ابٹروجیلونون کاسریراہ بن کیا تھا۔ ایجنسیوں نے ملک کو قلنے عمل لے رکھا تھا۔ ان کی کرفت معنبولائمی۔ ڈومینیکن آیک پولیس اسٹیٹ بن چکا تھا اور اس کے چھے اس یات پر بہت خوش تھے۔

می کو کرے کو فروجیلو بھی اظمینان سے بیٹھارہا کر پھر مہم خوابوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ جنہوں نے دہیرے دہیرے انتہائی خوفناک شکل اختیار کرلی۔خواب میں اسے تختہ وارتظر آتا۔

اس کی تیندعارت ہوگئے۔وہ ساری ساری رات سگار مندیش دیائے ٹہلاکار بتا۔

اس نے چند نجومیوں سے خواب کی تعبیر پوچی ۔ یج بولنے کی کون جزائت کرتا۔ الٹی سیدی تعبیر س کر کے سب نے جان چیٹرالی۔ ۔ فاہروہ مطمئن ہو گیا تھا، مگر ملک میں چھائی شاموتی اُسے بھی بھار پریشان کردیتی۔ بول لگآ، جیسے طوفان آنے والا ہے۔

بہت مُرسے ہے۔ اسے میرائٹل کھرائے کی کوئی اطلاع نبیں کی تھی۔ اس نے ایسیطاٹ کے کورز حوال روجاز ہے رابطہ کیا۔

خوشامدی حوان روجازے جوائی خطاکا آغاز ٹردجیلوکے
قصیدے سے ہوا۔ آگے اس نے لکھا کہ جن بہوں کی شادی
ہوچکی ہے، وہ بال یجے دار ہیں اوراہی گھروں کی در کیدکر
رہی تھی جب کہ چھوٹی لڑکی کی درس گاہ سے عمرانیات میں
گریجویش کر رہی ہے۔ سنا ہے، وہ کی انجیشر سے محبت کرنے
گی ہے۔ ممکن ہے ، جلداس کی میں شادی ہوجائے۔
گی ہے۔ ممکن ہے ، جلداس کی میں شادی ہوجائے۔

الکی ہے۔ ممکن ہے ، جلداس کی میں شادی ہوجائے۔

کروجیلومطلس جیس ہوا۔ ''اس فتنہ کر مشردا کے بارے میں جھے بتا ڈےاس کے حالات قوراً لکو جمجو۔ وہی تو فساد کی جڑ ہے۔''

منرواان د لون جارا پا کوانا ی شجر بیل مقیم تنمی، جہاں وہ

اپنے بچا کا ان کے مطب میں ہاتھ بٹایا کرتی۔ الولوجي ہی کے ساتھ تھا۔ بدطا ہر دوثول میاں ہوئی سیاس سرگرمیوں سے دورایک عام می زعمی گزار رہے تھے، مرحقیقت ہیں سے بھی تھی۔۔

ٹروجیلو کالف پاپرلرسوشکسٹ پارٹی دھیرے وہیں۔ قوت حاصل کر دہی تھی۔اس کے حامی پورے ملک میں پیل چکے ہے۔ لوگ آئیس چندہ دے دے ہے۔ کیو ہا اور ویٹر و ملا کی سوشلسٹ پارٹیون سے آئیس امدادل رہی تھی۔وہ مسکری طور پرمضوط ہوتے جارہے ہے۔

میرائیل کر انا فاموتی ہے اس طلیم مقعد کے لیے کام
کرد ہاتھا۔ باہر پٹر یا اور بھی کا خادی شدہ ڈندگی کر اور ہی
تھی، اپنے بچ ل کوسنجال دی تھیں کر ہیں ہے۔ مشروا کی مان ال کاشت کارول کو منظم کرد ہے تھے۔ مشروا کی مان ال کاشو ہر بھی ٹروجیلو سے شدید فرست کرتا تھا۔ وہ پالولرموشلسٹ پارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک پڑی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
پارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک پڑی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی تحریک بیا کرتے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی تحریک کو بڑے والی تھی۔
بارٹی کا رکن تھا جو جلد آیک بوئی حکومت کو بڑے اس لیے وہ نامونی افسیار کے آیے دوڑ مرہ کے معمولات انجام دیتے مامونی افسیار کے آیے دوڑ مرہ کے معمولات انجام دیتے رہے۔

۔ 1958 میں ماریا ایک انجینئر کیونارڈو سے رویے از دواج میں بندھ کی۔وہ ایک دھیمہ توجوان تھا، جوٹروجیلو کا سخت ناقد تھااوراس کا تختہ النے کے لیے کس بھی حد تک جائے کے لیے تیار تھا۔وہ جیران کن حد تک کیرجوش تھا۔

اس رات جب وہ کھائے کی میز پر اکٹے ہوئے تو جارول مورتوں نے اپ شوہروں کو دیکھا۔ وہ پُرعزم اور حوصلہ مند تے۔

" لوجم تیار ہیں۔" مشروائے دھیرے سے کہا۔ " ہاں۔" بیڑے داماد پیڈروٹے میز بچائی۔ " مہم سٹ یار ہیں۔"

سینجیکا کے شوہر الگے اور مالولوئے بھی اُس کا ساتھ ویا۔ انہوں نے میز بچاتے ہوئے آیک تھ یم لوک گیت گایا۔ مجرود لحامیاں نے جام اٹھایا۔" لو آج کا جام جاری عظیم جدوج مدکے نام۔"

برتن سمیٹنے ہوئے ٹی لو کی دہن نے اپنی مین سے پوچھا۔" بیاری منروا، کیا میں ہوئے کوے؟"

یو چھا۔ بیاری سرواہ کیا ہی ہوتے ہوئے؟ "" تھنے..." اس نے ایک لورٹو نف کیا۔ دعمکن ہے سوری جہاری زعر کیوں میں مللوع نہ ہو، مگر یا در کھنا...اس کا طلوع ہوتا

معلی است است المالی است المالی است المالی است المالی الما

وه چار میشن میسی می جراد رفتن کی شکاراس ریاست کی نست پد کنے والی میں -

منیو با میں تقلیم انقلاب آخری مراحل میں تعیادر وسیکن رگ ببک میں …ایک تقلیم جنگ شروع ہوئے کوئی! دوسیکن رگ ببک میں …ایک تقلیم جنگ شروع ہوئے کوئی!

شاں شربیتی کیوں سے گوئے اسفے۔ان کیوں یمی اور اسلامی کی امریکی۔ تبدیلی کاعزم تھا۔ جینے کی آرڈوی۔
تین شاں شہروں ش یا تی اسٹے ہوئے گئے تھے۔ یہ دسور میکین لبریش موومنٹ کئے وستے تھے، جنہوں نے تیر بیلی کے بیاس جدد جہد کی بجائے مسکری جدد جمد کی راو چی کی رستوں کی تیارت مویانا می آیک باہمت میں کر چی رستوں کی تیارت اس مویانا می آیک باہمت میں کر دہا تھا۔ یہ کروہ ان یا غیوں بر مسمل تما جنہیں جلاولی کا کرب سہا بڑا تی۔ وہ عرفے کے کیویا اور ویٹر ویلا میں روایش اسے اور گی کا کرب اور گی آگے۔ اسٹے وطمن لوٹ آئے۔

ان کی منظر میں آمدنے ڈو میلیکن کے حوام کو جرت زوہ کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی ٹروجیلو کی قالم اور منظم توج ہے دیا گر گر دیائے اپیا کر گر دیا ہے۔ اپیا کر گر دیا ہے۔ ٹایل کر گر دیا ہے۔ ٹایل کر گر دیا ہے۔ ٹایل کے عالم مت قائم کر لیے۔ ٹایل کے عالم مت قائم کر لیے۔ ٹایل سوشلسٹ حکومت جو مساوات برہ بمایم کی پریفین کے گئے تھے۔ ٹیک سوشلسٹ حکومت۔ جو مساوات برہ بمایم کی پریفین کے گئے تھے۔ ٹیک سوشلسٹ حکومت۔ جو مساوات برہ بمایم کی پریفین

شالی علاقول بیس کو پینچنا حمیت شروجیلو پر بینگل بن کر گرست دوحواس باخته موکیا۔

لاطین امریکا کی دیگر ریاستوں کے سربراہان نے فروجیاد کو میں امریکا کی دیگر ریاستوں کے سربراہان نے فروجیاد کو میں انہام و تنہیم سے حل کرنے کا مشورہ و یا گروہ اللہ کا فیوں کو کا کھا ہے۔ یا فیوں کو فیست و تا برد کردیا جائے۔

مدید استے ہے لیس نوج کے دستے شالی شہروں کی مست پڑھتے گئے۔ وہ جس شہر ہے بھی گزرے، وہاں انہیں پخاوت کی جات کی جول نہیں پخاوت کی جات کی جول نہیں

یرسائے۔ کس نے آئیس خوش آھریزیں کہا۔ 14 جون کو جب دولوں فوجیں مرمقابل آئیں کو عددی فرق واضح تھا۔ ہاخیوں کی تعداد فلیل تھی۔ دشمن تعداد میں نین گنا تھا۔ان کی پرائی بندوتوں کے مقابلے میں آٹو میکک اسلح تھا۔

محمسان کا رن بڑا۔ یا تی بڑی دلیری سے لڑھ۔ ایک موقع برلودہ عالب آخمے تھے، محریحر.. فضائیہ میدان میں کود پڑی کن شپ آبلی کا پٹرزے آن پر قائز تک کی تی۔ فائٹر طیاروں نے ان کے اڈول پر بم کرائے۔

ٹروجیلو کی فوجوں نے شائی علاقے ٹس بیڑے پیانے پر ممل عام کیا۔ ہاغیوں کے سرقام کرویے گئے۔ان کے حامیوں گوگر فار کرلیا۔ کمریڈ رائش کردیے گئے۔ ظلم کی وہ واستان اتی لرزہ خرجمی کے لوگ شرکو بھول گئے۔

و فرومینیکن لیریش مودمنت " کی کوششیں سودمند ثابت خبیں ہو تئیں۔ یاخی دستوں کو کیل دیا تمیا ... میکن کیا یا غیول کی موت کے ساتھ بینا دت بھی دم تو ڈگئ ؟

شهیں۔ورحقیقت یہ بغاوت ہی اس ملک گیرتحریک کا تعطیرًا عازتها، جوثروجیلوکوتختهٔ وارتک کے گی۔ رب رب ب

بلا کی گرمی تھی۔ مورج کی بیچے آگیا۔ جس ایسا کہ دم محفظ گئے۔ کر گزشتہ برس کے برکس اِس بارعوام کمروں میں بیٹے کر گرمیاں گزارنے کا ادادہ بیس دکھتے تھے۔

ۋەلىلىن بدل راغفاغ وخىسەس كەرگ وپەيىن دورۇنىڭدلگا... بىغادت پىنپ دىخى كا-

"ووملین ایریش مودمن" کی بعادت نے موام کو حوصلہ دیا۔ وہ باقی جوعرسے سے زیرز بین کام کررہے تھے،
ایک نے عزم کے ساتھ منظم ہونے گئے۔ میرائیل کھرائے نے بھی خاموثی تو زدی۔

"14" جون تحریب" نامی آیک انتظافی تقیم کی بنیادر می گئی منروا کاشو ہر... باہمت مانولواس کا صدر فتخب ہوا۔ اس خبر کو پورے ملک ش خوشی اور خبرت سے سنا گیا۔ "دومینیکن لبریش مودمنٹ" کے بیچے لوگ بھی ان سے آن ملے سوشلسٹ ممالک نے اسے تعاون کی بھین دہائی

آن ملے موصلت مما لک نے اسے معاون کا بیان وہاں کروا دی۔ وہ خاموش طبقہ جو شروجیگو سے تک تھا، الن کی جانب ہے اسے معاون کا اعلان کرویا جانب سے بھی "14 جون تحریک" کی تعایمت کا اعلان کرویا ممل۔

ٹرو جیلو کو سب خبریں مل رہی تھیں مگر وہ فوری کوئی

£2014

مابىئامەسرگزشت

كالدوائي تبين كرسكا تعا- كرشته يرس ال في علم كى جو تمروه داستان رقم کی میء وه طول مرامت من چکی می بین الدقوامی میڈیا میں اے ایک جابر معن کے طور پیش کیا جار یا تھا۔ آس یزوں کے ممالک میں میرانیل کمرائے اور دیمر یاغیوں کا يَذِكرو مِونَ لِكَا تِمَا - يُمِرِ" 14 جون فريك" كي دينماؤل في تا حال حكومت كے خلاف جدوجهد كا اعلان مبس كيا تعاجس كى وجد مے ٹروجیلوکو قاتوتی کارروائی کا جواز تیس ل رہاتھا۔

كيويا كي انقلاب كي بعد ان كي مركرميان تيز ہو کئیں۔ تبدیلی کی ہوا چل بڑی۔ امکانات دیجنے <u>گلے۔</u> جنوری 1960 میں تحریک کے سرکر دہ رہنما ماؤنا می ایک تعب

به أيك خفيه ميننگ تحي جس كا مقصد حكومت مخالف بارد دائيول كاوائره كالمتعين كرناتها_

ا كبنسيوں كواس كى بمنك يؤكن انہوں نے جھايا مارااورميئنك كتام شركاكوكر فادكرليا-

اس واقعے نے لوگوں کو حربید بحر کا دیا۔ ٹروجیلو کا لف جِدْ بات برصنے کے درس گاہوں میں باغیانہ خیالات اس تنزی سے بروان برجے کہ حکومت کے ہاتھ یاؤں چول

مك مجرش مظاہرے شروع ہوتئے۔ مانولولو بہلے ہی كرفار تها، اب پيٹريا كے شوہر ييڈرو اور ماريا كے شوہر لیونارڈ وکو بھی جیل میں ڈال دیا تمیا لے طلبائے اس فیصلے برشد بیر احتیاج کیا۔ کاشت کاراور محافی بھی ان کے ساتھ آن ملے۔ منروات ایک تدر خورت کی طرح ان مظاہروں کی قیادت

طومت نے طاقت کے زورے مظاہر من کو کلنے کا فيصله كيا- يوے ياتے يركرفارياں موسس-حوراول كومجى تاريك كوغريون عن ذال ديا كميا منروا، پشريا ادر ماريا جمي ال كالماند فيل كي ليث ش أس

حكومت كرفار يول على يرجيس ركى وأن كى جالداد منبط كر لی تی اوائے مجد کرویے۔البول نے قید بوں برتشدد کیا۔ موانی نامے برد سخط کے لیے دیاؤڈ الاجائے لگا۔

جب بين الاقواى ميذيا كوخرطي كه"14 جون تحريك" کے سوکار کرنان کو کرانار کر لیا گیا ہے تو انہوں جا بر فروجیلو کو نشاف يردكه ليا-انساني حقوق كي عالمي تظيمون في محل اس واتع كي شديد خالف كي حصوصاً عورتو ل كوقيد ش ريخف ك تعلے کو کروہ اور کر بہد معبرایا۔ وی کن سے بھی بیان جاری

ہوگیا جس کے بعد ڈومینیکن رق پلک کے چری کو بھی آیک مَدِّ مِنْ بِيانِ جِارِي كُرِيَّا يِرِّا-

روجيلو كے بوش فعائے آگئے۔اس نے تمام خواتی قیدیوں کی رہائی کا اعلان کر دیا۔خود کو ایک شریف انسانی ثابت كرئے كے ليے أس تے بين الاقوامي ميڈيا كم نمائندوں ہے ایک میننگ کی جس میں اس نے کہا۔ معلی جان ہوں ، اُن کے بیج کروں ٹی انظار کروسے ہیں۔ حانے می شریف حورشل کن بدمعاشوں کے بہکاوے عل آلنب ياهم من أبين معاف كرنا مول ـ "

ا بني شرافت كا ذه شد وراييني كي بيد كوشش كام تبيل آكي. مشروائے رہائی کے بعد لی لی کی کوجوانٹرو بودیا، اس شی شمہ جیلو كالمل جروعيال كرويا-ال في كبا-"جب تك مهاري تمام ساتعیوں کا رہامیں کیا جاتا، جاری تحریک جاری رہے

ار وجیلو کو مجوراً حرید چندانیدی دیا کرتے پڑے مراس ئے فقط البیل آزادی دی جن رمعمولی الزامات تھے۔ پیڈر مود مالولواور كيونارة و كےمعالمے ميں وونري برستے كوتيار كيل تعليہ وه أنبيل عبرت كانشان بنادينا حابتا تعابه

و میں تو وہ تین بدمعاش ہیں جنہوں نے سے ساما معیرُا كمرًا كيا_ البين من من طرح حيورُ سكنا مول-"الياف وانت میتے ہوئے کہا۔ "مڑ نے دوائیسیں جل میں۔

" فروجيلو انسانيت كا قاتل ب، جي في الفور محاكما ير جر ما دینا جاہے۔ "ب بیان وینزویلا کے صدر رومولو بٹیال قدوا تفاء جسے عالمي ميڈيائے حصوصى ابميت دى-

زوجیلوجل کر کهاب بوگیا_ وه د مازا_ "رومونوایک موشلت بيادر سوشلت كافر جوتے إلى ا

الساحقات بيان كوبعلاكون خاطريس لاتا الثاسيكا نداق ازاما مماياك امريكي مبسرة لكعابروجيكو نقذ مكاكم تحا تيں، بكراككامق مى ب-

اب تو شرد جلو مے ہے باکل ہوگیا اور ای باکل بن میں ہیں نے رومولو کے ال کا علم صا در کردیا۔

و الل في والت مية بوسة است حوال رو جازے کہا۔ "اس جال کی وجہ بھے احتی کہا گیا.. اے واصل جمع كردور فل كردواس-

« قَلْ؟ " حوان مَدْ يِدْب تِعاله " جِناب دو أيك هَلِ كَا سريراه هيء موجوده حالات عن بيه فيعله مجحه مناسب مين

وي تم مراهم الن عدا تكادكرد به و؟" وه

بہت سے قید بوں کور ما کرتا پڑتا۔ حالیہ آپریشن شی میرانیل ببنول كوجمي كرفيار كرليا كمياتها بكرام آركنا تزيشن آف امريكن

الشينس" كے وقد كى آيد كے بيش تظر البيس جيوڑ ديا حمياء البت

جاری کیا۔ آس نے کہا، مصائب میں کمرے اپنے ملک کے

لیے مدوجد کرنے سے بار مرحوتی اور کیا ہوستی ہے اور

إلى سے بڑا الميد كيا ہوگا ہے كہ ہم ہاتھ پر ہاتھ دھرے بيتھ

ہوئے فیڈل کاستر واور ہے کوریا کوشان دار الفاظ شی خراج

اس نے کویا کے انقلاب کا حصوص طور برحوال دیے

" ووعوام كوكمراه كروي ب- أن كي المحول عن دمول

حوان روجازئے اختلاف كيا تواسے ۋائث ويا۔ "تم

خفیہ بولیس سے مرادا بجنسیوں کی وہ شاخ محی جو براہ

قالموں مِشْمَلُ بِيحكم أروجيلونے أس رائے ش منظم

جولک رہی ہے۔ بس بہت ہوگیا۔ " اس نے وانت میتے

چپ کرو۔ یتمهارے کس کا کام میں۔ بیونے داری مجھے اپنی

راست ٹروجیلو سے احکامات وصول کرتی اور اس کے ایک

م اتھا، جب وہ آیک تو تی افسر کی حیثیت سے او تیج عمدول

بحصول کے لیے تیزی سے ہاتھ یاؤل ماررہا تھا۔ اُس

زمائے میں امریلی میرین سے اس کارابط ہوا۔ ان کی سریری

میں لاطبی امریکا میں ہوئے والی خفیہ کارروائیوں میں اُس نے

حصدلیا _ بول وہ ان کے تمام جھکنڈے سکیے گیا۔ اقتدار میں

آئے کے بعداس نے اسی ایجنسال قائم کیں جو وام کی

حركات وسكنات يرحمري تظرر متي تفيس- فاتون ش ترميم

كركي أنهيل يتحاشا اختيارات تفويض كيه محتف برشمرك

کے لیے بولیس کا جاری کروہ شناخی کارڈ ساتھ رکھنا لازم تھا۔

ٹروجیلوٹے ایسیں اسٹے دسمنوں کے خلاف استعال کیا۔ طالم

الل كار يك جميك على لوكول كومل كرو التي-ان كالسيخ

وقت كے ساتھ دفقيہ ويس كا حكمه ائتال طاقتور موكيا۔

اس كے بغير كر بے تكفتا جرم تصور كيا جاتا۔

ر بانی کے بعد مشروائے حوام کے نام ایک حصوص بال

جاً داد بيس لونا في كن _ أن كما نا _ ثي بنوز مجمد ته _

ر ہیں۔ ہمیں جا گنا ہوگا۔وقت آن پہنچا ہے۔

ٹروجیلوتے ساتو پڑا تخ یا ہوا۔

موئے کہا۔"اے رائے سے بٹانا پڑے گا۔"

اشارے برلوکوں کے سرتن سے جدا کردی ہی۔

خفیہ پولیس کوسو تنی بڑے گی۔

حوان بو كلا كيا-"ميل ... جناب ميري كيا ميال... قبل كر ون سے اس احق .. ميرامطلب ہے اس جال كو- يس الحى الإيارة كرنا مول و عما مول "

حوان و بال سے محمل حمل ای شام ویٹر و طا مے مافیا الارڈ زے رابطہ کیا حمیا ۔ انہیں منبیا عی قیت اداکی گئا۔

تھے۔ تین دن بعدرو مولو کی گاڑی مر قائز تک ہوئی۔ خوں متی ہے وہ محفوظ رہا۔ ابھی اس واقعے کوچ میں محفظ میں كرر يق كماس كوفتر ش زورواردها كابوا-

جب ٹروجیلو کووھاکے کی اطلاع کی، وہ تعلیں بجائے لگا مریجی در بعداس کے ارمانوں براؤس برائی۔رومولونے ایک بیان جاری کیا تھا کہ وہ زندہ ہے ادرجلدائے وحمن کو بے

ا گلے بنی دن مشروا میرانیل کا آیک بیان بین اللقوامی اخارات میں شائع ہواجس میں اس نے پراوراست ٹروجیلوکو رومولور بوت والحمل كاذتي وارتعبرايا-

و كي كول أس كى زبان كولكام دے كا؟" وه و بازا۔ واجيل ش وال دواس- بدى لهل الك كردو- بدى أسمى

مناب... ورش بن وائے وس " حوال فے ڈرتے ڈرتے کہا۔''ویے اگراآپ علم دیں ، تو بی ان سے شوبرور كي مربور كاميمه بنادول؟"

"بال، أبين سيل ملنا جا بي- "ال كالجيمروها-

مظاہرین سر کوں برہتے۔احتیاتی ریلیوں نے زور پکڑ ليا- پوليس تركت ش آگئي-شمريون پرريز كي كوليال برساني نئي يسترمون يرتشد دكيا حميا لوكون كوافعا كرجيل مي وال

سوشلست مما لک تو ٹروجیلو کے نالف تھے تی جمراب امریکیوں نے بھی اس مرتفید شروع کر دی می مشہور تعیم " آرِکن بُرُیش آف امریکن اسمیش " نے خدشد کا برکیا کہ ووسلین میں ان فی حقوق کی بوے سیاتے برخلاف ورزی مورى ب، جس كي حقيق مر ليے وہ معرين كى أيك ميم وبال مجياط ہے ہیں۔

مأبت مهسرگرشت

ٹروجیلوشیٹا میا۔وہ اٹکارنہیں کرسکتا تھا۔لامحالہ أے

تقلیشی مراکز ، اینے محتوبت خانے تھے۔ بجٹ پی اُلنا کے

جون 2014ء

مايينامهمركزشت

ليے خاصى رقم محتص كى جاتى۔

تواب اس ما الم شخص في ميرائل ببنول سع مجات مامل كرنے كا تعلى كرايا تعاراس كروه معوي كے لياس نے ایسے تقی القلب افراد کا انتخاب کیا جو ماسی میں بھی اس توع کی درجنوں داردا تیل کر بھے تھے۔ بھیے اور تی کے لیے لوگوں کامل کرنا اُن کے کے معمولی بات می ۔ تھے کا سريراه سیر یا کوروزانا می ایک حیوان تھا جودوات کے کیے اسے بیٹے کو

رات كئ جب يورا لمك اسية بسترول مين تقيار ثروجيلو تے مدارتی کل میں تصب مرخ فون سے ایک تمبر ڈائل کیا۔ ودسرى طرف موجود محص سے كها-"ميراتيل ببنول كورائے ے بٹا دو۔ واقعے کو حادثے کا رمگ دے دیا۔ کام عمل ہوتے ہی جھے اطلاع دی جائے۔"

أس نے ریسیورد کا دیا۔ چرے پر کرفتگی تھی۔ حوان روماز باتحد باعره يسائف كمراتها ادريج كها مائ تواس معددوق تعاريبت دي-

25 نومبر كي أس شام بلا كالعبس تعا-منروائے جیب جی سوار ہوتے ہوئے آسان کی ست د كما_" شايدآج تيزيارش بو_"

ات یاد آیا کید یمی بات اس نے کی برس بل مقیم میافت والی شام بھی کی سی۔ اس کے بونوں برمسراہث

بشريا اور ماريا ال كماتحكس -آج طا قايت كادن تعاروه متنول اسيغ شو ہرول سے ملنے لا كوار ينو جار تل ميں -شوہروں کی حالت ائتانی خت میں۔ میم پرتشدد کے نشان ہے۔ ایس کرشد دودن سے بھوکا بیاسار کھا کیا تھا۔ حوراول کی آتھوں میں می تیرنے تکی۔ شوہروں نے بید میکھا تو اُن کی ہمت پڑھاتے <u>لگے۔</u>

مانولونے کہا۔" ہم انتلائی ہیں اور انتلابوں کی أَنْكُمُولِ مِنْ أَنْسُوا بِيَحِيْثِ لَكِيْنِ <u>الْكِيْنِ .</u> *

مر محرا تعلالی محل تو انسان ہی ہوئے ہیں۔ محو بروماریا ئے ایے شوہر کی سمیت و میستے ہوئے کہا۔ اس وجبہر توجوان کی بالنيس آنگيسو تي موني سي

'' بلاشبہ وہ انسان ہوتے ہیں۔'' بیڈرونے جوسب میں بڑا تھا اکرون ہلائی۔ وعظیم مقاصد کے کیے جدوجہد كرني والمان اور عظيم مقاصد قربانيون كانقاضا كرت

" ہم قربانوں کے لیے تیار ہیں۔" مشروا کے لیے ی عزم تھا۔ " تحریک ایک اہم موڑ پر بھی جی ہے۔ فروجلوں زوال قريب ہے۔ الارے نے ايك نے ڈومينيلن على الك

" ابياتي موگا_" اس كاتري الولويولا_" يورگي دنيا كواس جار محص کے کرو و ان کا پا چل کیا ہے۔ تاری اینا فیصلہ دیے كوب بمش خود كومضبوط ركمنا موكايا

"متم توہے کورا کی طرح بات کردہے ہو" منروا

" وه ایک عظیم علی ہے۔" پیڈروٹے سر بانیا "اور ہم اس كافش قدم يرجل رب بن الرجيل الرياكيا أيا الوجم شان ہوت کو کلے لگا میں کے۔" "ابياتي بوگا-"منروائے كبا-

تاری نے جن کے اس سین زود کرے میں ہوئے والى تفتكوكا أيك أيك لفظ محفوظ كرليا... بدأن منع يرستول سك ورمیان ہوئے والا آخری مکالمہ تھا۔

جب حور تل جل كى عمارت ، بابرا مي المرا مي چکی تھی۔ آسان پر دہیز یادلوں کا بسیرا تھا۔ جیب کا ڈرائیویہا روفينوكروزان كالمنتقرتفاب

"مل نے سا ہے کہ آج تمہاری شادی کی سالگرہ ہے۔ پیٹریائے توجوان ہے کہا۔

" يى .. كى بال يم ف كمريس جموتى سے دوست دكى ب-"وه دهرعصبار ادربدآ خري موقع تما، جب محموم روفیو کے چرے رہی میل اللہ بال ساس کی آخری مات

شہرے تکلتے بی طوفائی بارش شروع ہوگئے۔ بائی وے ي بھیٹر یے کھات لگائے ہینے تھے۔ وہ ان جاروں کو گئے کے معيول من في محيدان برشد يدتشدد كيا كيا- ظالم يواج تے كەھورىش روغى، كركرا تىن، اى زعرى كى جمك مالىل، تمروه باهمت بمنس حق كي پيرو كارتفس مرنا تو قبول تعا مرجعت کودو تناربیس میں۔

انبول نے این ہون کی سے بند کر لے۔ وواتشد سنتى رين منه جلاتي منه ى رحم كى بعيك الي-

فالكول في الناكى جيب كماني شر وعلل دى-درعيد مغت سیریا کوروزائے اینے آتا کا ٹروجیلو کواس کاریاھے ہے

جون 2014ء

عوام نے نی حکومت سے اُن کے مل کی تحقیقات کا آمرے رونت ہے کیا۔ "میں نے تلیوں کوسل دیا۔ مطاليه كر ديا _ كى كرفاريان موسى _ قائل كروه كا مريداه ا کوئی جھے عرائے کی جرائے ہیں کرے گا۔" مير ياكوروزاكي فكرا كما اس في اعترافي بيان بس اي كناه وہ غلط تھا اور سے بات تاری نے تابت کردی۔ رات کی بیت ناک تعیلات فراہم کیں۔ ٹربیول کے سامنے اس مے ارمے میں ہوتے والے ارز وخر والفے كوحاو فے ك ئے کیا۔ '' میں عدلیہ کو دھو کا کھیں وینا جا ہتا، اس کیے میں تے فل دے کی بر حکومتی کوشش ناکام ٹی۔ اس مل کی روداد صاف صاف بريات بيان كردى بكرش بدكهنا جابها بول ورے ملک میں ممل کیا۔ اس واقعے تے ڈومیکی میں كر ... وو ميول عيم مي -ان كاحوصله يهار س بلنداور عرم بغاوت كى آك لگادى لوك ياكل موكئے برخص انقام كے

بزارون لوگ مرکون برنگل آئے۔ وہ احتماج میں کر

برشريس باهم اور كورز كے كلوں كا محاصر و كرايا كيا۔

البول نے عبار تول اور کا ٹریوں کو آگ لگا دی۔ سر کاری الل کار

مجمی عوام کے ساتھ آن کے۔ حکومتی حبدے دار رو ہوش

ہو کے سرانظام درہم برہم ہو گیا۔دارالحومت میں یافیول

کے قدموں کی دھک سنائی دینے تھی۔ ہزاروں افراد انتقام

چندانسران اس ہے منفق نہیں تھے بھر یاولِ ناخواستہ انہیں عظم

بي قايو بو جنا تما لوك فيعله كرك آئ من كم كل بهنول كا

انقام نے بغیروہ محر میں او میں مے۔

أكيل-" آمرد بازا-

رُدِجِيلُو اللهِ فَوج كوكريك واوك كاعلم جاري كرويا-

سيكورنى فورس في الحاى كوشش كى جمرانسانى سمندر

"اكروه مرما بي جامع إلى تو مريس- بمون والو

ساہوں نے ٹروجیلو کا تھم اتنے سے اٹکار کرو با۔ بہت

چند ہی ممنون بعد فوج کے اعلی انسران نے بعاوت

وہ جوخدا کے کیچ میں بات کیا کرتا تھا، خاک میں ال

مرائل بہول کا عقیم قربانی کے معمل ریاست

كردي_ ثروجيلو حكومت كالتخنة الث ديا حميل اور 30 ممك

1961 كى دوپېر...دارالكومت كى أيك سرك يرأس جايد

موں نے ہتھیار رکودیے۔ چھمظاہرین کے ساتھ جا ملے۔

افران کے اتھ یا دُن پیول مے فصوص اجلاس بازیا میا۔

نوج کے یاس زیادہ وقت جس تھا۔ لوگ یا کل مورے تھے۔

كر بتعيارون يسي مدارني كل كي مت يزهد بي تق-

ر ہے تھے، یہ وانقلاب تھا. یتبدیلی کالحد آن پہنچا تھا۔

سكي تعارورند روجيلو بمن موت كي معاث الارجا ... آه وشي اس كيس ش الفيه التجني كالك والريم رجوني البس

محراول سے وسیع تھا... ش اس جائی کو اس جرم کوروک میں

کو جی کرفار کیا گیا۔اس بد کردار حص سے جب سوال ہوا کہ اس نے میرائیل بہتوں کے مل میں کیوں معاونت کی تو اس ئے رجونت ہے کہا۔" یاتی دوکوتو ہم بخش سکتے ہے ، تمر مشر دا کو مربائي تفا-اى قے اسے كمرائے من يا ميں بازوكى سياست كان الم بويا ووريد يكل أيف ازم كى مريضة تفا-اى باعث اے اور اس کے کھرانے کو المناک انجام سے دوجار ہونا

أس متكبراتسان كالهذانجام بمي عبرت ناك بولسات

منلی بہنوا ای مظیم قربائی نے دنیا بھر کی توجہ عاصل کی۔ شاعروں نے ان کے لیے کیت لکھے،اد برال نے اس کھائی کو كابول ش مويا إن عمد كمام بندي وانشورون في ان بهادر مورتول كوشان دار الفاظ شي خراج مسين چيش كيا-البيس 25 نومبر كول كيا كما تعا... اقوام تحدوث ال تاريح كو ''مورتول پرتشدد کے خلاف حراحمت کا عالمیٰ دن'' قرار دے

بوں تو انہوں نے اپنی موت کے ساتھ تی ڈوسیلن من أيك اساطير كي شكل القيار كر لي محى محرجون جون وقت كزرتا كمياءان كي تبرت جميلتي تلي ديناك ديكرمما لك شريحي ان کی قربانی کا جرجا ہوئے لگا۔ آئیس جدوجہد کا استعارو، امید کا منار قرار دیا گیا۔ انہوں نے آزادی کی علامت کی حيست اقتار كرال

جرن 2014ء

موت کے کھاٹ اٹاردیا کیا۔

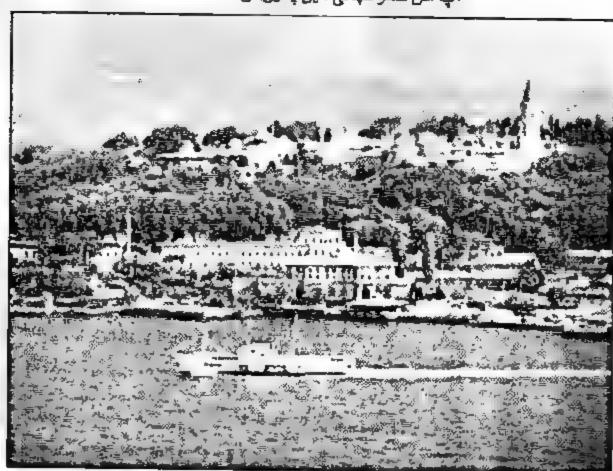
می توبید کہ تلی بہنوں نے میرٹا بت کر دکھایا کہ قلم کا مقدر رسوائی ہے۔ آزادی کی راوروش ہواراس کے کیے جدد جود کرنا ہرزندہ انسان کا فرض ہے۔

مابىنامەسرگزشت

ڈومینیکن ٹروجیلو نامی بھیٹر بے سے آزاوہو فی۔

محص کو وریاں مارکر ملاک کردیا گیا۔

ستقرئامے پیش کرتا ہے۔ جو صراسفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ٹابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاتی جیسے کہنہ مشق قلمکار بھی ہیں۔ عرصیے سے قارئین اصرار کٹاں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاك فلم نگرى کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصبے تو وہ بیان کرہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر برائے شوق کیا اس دور کے قصبے بھی کم دلچسپ نہیں' وہی کچے سنا رہے ہیں۔ الفاظ کی نشست وبارخواسات، جاملوں کی خوبصورت ادائیگی اور رواتی بہت کچھ آپ اس سفر کہائی میں پائیں گے۔



برى كے سنرى وليت روداد استركمانى كى چود تو ين كرى

جیسے بی ہم لوگ باہر فکلے بث ماحب نے ایک

مابىنامەسرگزشت

بث ماحب نے آسان کی طرف دیکو کر چرایک شندى آ وبعرى مربية راكم شندى تكى-"بث صاحب جرافي الباليل كول مجرد میں۔اگرآ ولول تک آجاتی ہے واسے رو کناسیمے۔ ویلینے

سرگرشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل

بهت می اور شندی آه بحری" بث صاحب ای آه کی شندک درا کم کردی میں تو سردی کلنے کی ہے۔" خان صاحب تے چھیڑا۔

اور منے والے کیاسوچیں ہے۔" وہ بولے" مجھے ان کی پروائیل ہے۔ شدیش جاتا ہوں نہ یہ جھے جانے ہیں جو جا ہیں سوچے رہیں۔آپ نے وہ معرفین ساکی قلفی کا۔

آه جاتى ب فلك يردم لات كرلي-" وجي ميں مرض فير المات-

آمِن ند مري ، شوب كي يوسي شديال سي كام ليا ہم دل کو پکڑ کر بیٹر کئے ماتھوں سے کلیجاتھا مرایا !"

ہم نے سوچا کہ اگر دھل اعدازی شد کی تو ان دونوں حرات کی بیت بازی شرجائے کب تک جاری رہے کی اس لے رغل ورمعقولات كرتے ہوئے يو جيما" بث صاحب براوكرم بيآ مول كافلقه بترجيح اوربية تايي كدال كاسبب

بٹ صاحب نے مگر آیک آہ مجری، کہنے گے۔ "و المندّ آل ليند بهت ياد آريا عدو إلى منتا سكون اور اطمیدن ہے۔ لئی عاموتی ہے۔ برطرف سامل ہے۔ و ب كرا وحوي - عام تحليال بريري - عايل ا مُنَاكِ يرْحين اور غيرا جائي توسوعا عي-

ہم نے کیا" بٹ صاحب بدمادے کام تو آپ استبول من بھی كر سكتے ہيں - يمال بھى مرطرف ساحل اور سندر ہے۔ساحل بر خاموتی اور اطمیتان بھی ہے۔ بیال ممی باسفورس ہے۔ محیلیاں موتی ہیں۔ چمل بکڑنے کا شوق لوآب يهان مى يوراكر كت بي بم برروزي الشي كا فت ك بعدآب کو یہاں چھوڑ ویا کریں ہے۔شام کولے جایا کریں مے۔اگر کوئی مجھلی منظمی ہے میس کی تواسے واپس سمندر ش مینک دیں کے۔

"ا تی منت سے پکڑی ہوئی چیلی کووایس کیوں بھینک "ا

"آپ برصدقہ کرے۔ صدیقے کے بہت فا کدے

ایک میلسی کواشار و کر کے روکا۔اس میں ایک توجوان كين عاصامعتر ورائيور بينا مواقعا _ يفين جبير آيا كسيسك ڈرائیورے _ بقول بٹ صاحب کے ایسا معلین آ دی بلی چائے آو اے کرانے دیتے ہوئے شرمندکی محسول ہوتی

ميلس يبت الحيى مالت شرقى استنول من ممية ويكما كه بركاراور تيكسي حبك في تظرا تي ہے۔

فيسى ۋرائيور بابرنكل كركمزا وكيا ادرسوالية تظرول ے ہم سب کود کمچرر ہا تھا مطلب ہے کہ میجی کھڑے رہیں مے کہ کس جاتا تھی ہے۔"

" ويتر كومر؟" مطنب به كه آب كوكهال جا اب- محر اتا يا چل كيا كه يه د جمعلين آدى أجمريزى سے بيدل

ہم نے آئیں اپنے مول کے نام کا کارڈ تکال کر

بتركى زبان يش تغااوراس كودكها كربر مشكل آسان

يسي وُرا يُور ن بير ادب س درواز و كمولا اور ہم سب کوئیسی میں بھایا۔ لیکس نے حرکت کی۔اس کے ساتھوی ڈرائیور کی فر ائش۔

اس ئے اشارے سے دیڈیو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہو جما۔" ہوا تیک سوعگ "ہم سب نے سر بلا کر ہال

" بو برمیش - اس نے بوجما۔ اس محقر تغرب کا مطلب برتها كماكراكب كي اجازت وولار يريوهول وول-ہم سب نے میرمر بلا کرا جازت دے دی۔ اس نے بوی بے ابی ہے ریڈ ہوآن کردیا۔ ایک بھاری لیکن سر ملی زنانہ آواز کو یتجنے تک_ابیا لگنا تھا جیسے گانے والی انجی سوکر اسى بيدالى فى فى مرسر فى آوازون على ببت كشش مولی ہے اور انظراد سے مجمی ،اس آواز میں ایک مخصوص قسم کیا

ميلى ۋرائيور ئے بڑے فرے گائے والى كا تعارف كرايا_ بهم سب في مر بلاكر اتفاق كيا_" محمد ويرى كد

مینسی ڈرائیور بیان کر بہت خوش ہوا۔اس خوشی ش اس نے زیادہ المریزی بولنے کی کوشش کی۔ " بوسن مر ساتك، في فوركى جكم اس في الك تركى لفظ بول ديا-عليه Bofore كياتي آنافا-

ہارے جواب دیتے ہے پہلے اس فے اوا ک ريد يوكي آواز كم كردى .. ياس بى كسى مجديه اذان كى آواز آری کی بیب تک از ان کی آواز سانی و یک رسی آواز بلکی رای اوان حتم ہونی توسیسی ورائیورتے دعا کے لیے ہاتھ اشما كرمندي مندهن لجنديزها اورودنون باتحداسية جهري ر بھیر لیے۔ درامل اس زمانے میں ترکی میں اسلام کا اثر

پڑھتا جارہا تھا اور سیکور مغربی اثرات کم ہوتے جارہ سے روک شہر کی طرف راقب ہورہ تھے۔ لیک ڈرائیور کی یہ اوا جمیں بہت پند آئی۔ کی زمانے شل مارے ہاں جی ازان کی آواز کا ای طرح بلکہ اس سے بڑھ کر احرام کیا جاتا تھا۔ حرجیب ہات ہے کہ وہ تو ش جو شہر ہی تہرب کی طرف ان کا رجمان بوت برحت خرجیب ہات ہے کہ وہ تو ش جو برحت خرجیب ہات ہے کہ وہ تو ش جو برحت خرجیب ہات ہے کہ وہ تو ش جو برحت خرجیب ہات کے دیان کا دیمان کا دیمان کا دیمان کا دیمان کی مرف ان کا دیمان کا دیمان کا دیمان کے دیمان کا دیمان کا دیمان کی مرف ان کا دیمان کا دیمان کی مرف ان کا دیمان کی در دیمان کی در دیمان کی دیمان

ہم نے بیرد یکھا کہ معری اور ترک موسیقی کے بہت ولدادہ جیں۔ہم معر کئے تو ام کلثوم کا بہت چرچا تھا۔ ہر لیسی جیں ام کلثوم کے نغے کو شختے رہے تھے۔ کلبوں وغیرہ جی معری اپنے خاندان سمیت گاتے ہوئے آتے تھے، رخصت ہوتے وقت بھی دہ کاتے ہوئے تی جاتے تھے۔

رک بذات خودگانے کے قائل قونیں مگر موسیق ان کی روح کی غذاہے۔ محرول میں گانے نئے رہے ایں۔ جیسیوں میں موسیق کی آواز کونچ رہی ہے۔ ریستورانوں میں موسیق کا لامنانی سلسلہ جاری ہے۔ حربی موسیقی میں بزگ فنسکی ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں تو مجی عربی گانے ایک جیسے بڑگ فنسکی ہوتی ہے۔ لیکن ہمیں تو مجی عربی گانے ایک جیسے

جیسی ڈرائیور نے ہمیں ہوئی کے دروازے پر اتارا۔اور ہم اپنے دروازے کی جانب بڑھے۔ہم نے جیکے کیا۔ ''انہیں ہے۔''

چکے ہے گہا۔ "اکٹری ٹپ وٹی چاہیے۔" بٹ صاحب بول پڑے۔" اتنا جنتلین آدی لگا ہے۔ابیانہ ہوکہ برامان جائے۔"

"براکیوں مانے گا۔ ہے تو جیسی ڈرائیور۔" اتن در بیل جیسی ڈرائیور ماتھ سے جمیں ملام کرتے ہوئے رخصت ہوگیا۔

آئے بھی دو <u>کئے بھی</u> وہ ختم نسانہ ہو کیا

''بٹ معاجب!'' آپ نے وقت شعرتہ پڑھا سیجیے دروہ بھی قامی۔''

"ممن بہت برحل شعر ہے۔ مطلب بد كر حيسى درائورچلا كيا۔ اس كے ساتھ في في كا مسلم بحي عل بوكيا۔"

ہم سب نے اپنا اپنا سوٹ کیس اٹھایا اور ہول کے اثرواقل ہوئے مارت تو پر انی تھی لیکن ٹیپ ٹاپ کر کے

مروه ای روافل بوااوراستقالیه پر الحال ی می گل-اب انهیں بیک وقت سب کو بھکتا پڑر ہاتھا۔ انہیں بیک وقت سب کو بھکتا پڑر ہاتھا۔

ا میں بیاد اور اور اور دری کیا۔ "کیا آپ استقبالیہ پرتھا مے ڈیل کرتے ہیں۔" سے ڈیل کرتے ہیں۔"

ور در این میرے ساتھ ایک اور در دگار ہیں۔ و وایک فالون ہیں۔ ان کی ڈیوٹی علی الصیاح سات پیچ شروع ہوتی سے آج وہ چھٹی پر ہیں۔"

میں اور کا تذکرہ سنتے ہی بٹ صاحب کے کان کوے ہو گئے مگر ہولے کچو فہیں۔ انہوں نے کمرول کی عابیان ہورے حوالے کیس اور لوڈر جارا سامان آبک ٹرانی عابیان ہورے حوالے کیس اور لوڈر جارا سامان آبک ٹرانی

فیں رکور چل بڑا۔ ہمارے کمرے تیسری منزل پر تھے۔ ہوتل بہت معاقب تقرااور آراستہ تھا۔ کور کیوں سے سامنے کشاوہ اور معاقب سؤک نظر آئی تھی جس پر کاریں بہیں اور ٹرام روال ووال تھیں۔

ہم سب نے اپ اپنے کم دوں کا اتقاب کیا۔ کائی در ہو چی تمی کائی ٹی کرادر تعویری بہت کمپ شپ کر کے ہم مب نے ایک دوسرے کوشب بخیر کہا۔ تھے ہوئے تھے اس لیے فورا ہی سو گئے ۔ ڈنر کی جگہ ہم نے سینڈوری کھالیے تھے تاکہ منح تک پہیٹ ٹیں جو ہے ندووڑ نے کیس ۔

من اٹھ کرتیار ہوئے کے بعد ہم سب کا دستور تھا کہ
ایک دوسرے سے فون پر ہات کرکے نافیتے کے لیے
ڈاکنگ دوم کی جاتے تھے۔ حسیب معمول ہم نے سب سے
الکے زن صاحب کوفون کیا گیونکہ دوسب سے آخر ہیں تیار
ہوگراپ کرے سے برآ مرہوئے تھے۔ کائی دیر تک فون کی
ملٹی بھی ری مرکس نے فون جیس اٹھایا۔ یہ کمان ہمی فون کی
گدوہ سل مانے ہیں شریف فرما ہوں سے کیونکہ ہوئی کے
گدوہ سل مانے ہیں شریف فرما ہوں سے کیونکہ ہوئی کے
گرے کے ساتھ ہاتھ روم ہیں بھی فون کا ایکسٹیشن تھا۔
گالی ہوگر ہم نے فون بند کردیا۔

خان مها حب کوفون کیا تو وہ ہالکل تیار تھے۔ ''بٹ صاحب آپ کے پاس میں کیا؟'' ہم نے پوچھا۔

''نسیں۔ان کا تو کوئی ٹون مجی ٹبیں آیا۔'' ''انچا'' آپ ہیچ پہنچے۔ہم بٹ صاحب کو تلاش گرسکے لاتے ہیں۔''

ای کے بعد مرزامشرف کی باری تمی و و بالکل تیار مورزاخبار پر در بے تھے۔ (استبول سے انگریزی اخبار بھی

ہم نے کہا۔" آپ تو اخبار پڑھ رہے ہیں اور بٹ ماحب کیا آپ کور جد کرکے بتارہ ہیں۔"
ماحب کیا آپ کور جد کرکے بتارہ ہیں۔"
تیار ہوئے کے بعد اخبار پڑھنے لگا۔ بٹ صاحب کا تو جھے فلا فین تک ہیں۔ موصول ہوا۔"
غدایا! تو پھر بٹ صاحب کہاں چلے گئے۔
ہم نے وو بارہ خان صاحب کو قون کیا "خان صاحب، بٹ صاحب کا کوئی پتائیں چل رہا۔ آخروہ گئے مان صاحب، بٹ صاحب کا کوئی پتائیں چل رہا۔ آخروہ گئے ہوں صاحب، بٹ صاحب کا کوئی پتائیں چل رہا۔ آخروہ گئے ہوں کہاں۔ شاید سامنے کے باغ میں خیانے چلے گئے ہوں کے اس ماحب نور میں خیانے میں ماحب اور منح کے باغ میں خیانے ماحب اور منح کے اس ماحب اور منح کے باغ میں بڑے۔" بٹ صاحب اور منح مور سے باغ کی سیر کو جائیں اور وہ بھی تھا۔"

منان صاحب پھر جنے گئے۔" آفاتی صاحب می ہے پاکستان جیس ترکی ہے۔اور بیشر کرائی جیس استول ہے۔ بہال اخوا پرائے تاوان کی واردا تیس جیس ہوتی البتدا کر وہ خووا چی مرضی ہے کسی لڑکی کے ساتھ اغوا ہو گئے ہول تو اور بات ہے۔"

" تو پر کیا موا۔ کین کس نے انیس افوا تو قیس

ہم نے فون بند کردیا۔ اچا تک خیال آیا کہ استقبالیہ سے قو دریافت کرنا چاہیے۔ استقبالیہ برفون کیا۔ ایک بندی مر بلی زنانہ آوازئے انگریزی میں کہا۔" کشر مارنگ سر! میں آپ کے لیے کیا کر عتی ہوں؟"

جم نے کہا۔ 'جمارے ایک ساتھی بٹ صاحب ہوگ میں موجود کیس ہیں۔ کیا وہ آپ کواطلاع دے کر ہوگل سے ماہر گئے ہیں؟''

الای الی آبی تو بقول بٹ صاحب کے جلتر تگ ہے ہیں۔" گے۔" سرا مسٹر بٹ تو بھرے پاس بیٹے ہیں۔" " آپ کے باس! کب آئے تھے؟" جواب لا۔" مع سات بجے کے قریب آئے تھے۔" "گروہ آپ کے پاس کیا کردہے ہیں!" لاکی پھر المنی' بولی۔" تی سرا وہ جھے میری قسمت کا حال بتارہے ہیں۔ بہت دلجیب اور قائل آدی ہیں۔" سال بتارہے ہیں۔ بہت دلجیب اور قائل آدی ہیں۔"

جون4

" فنهيل مرا وه ميرے واتحد كى كليرول كو و كليد كر

كها" كياانهون نے آپ كازا تجه ينايا ہے؟"

83

مسنامه سرگرشت

جون 2014

الل نا بناليا مميا تها-استبول اورتركى كودوس عشرول

ين براني حمارتين بهت بين ليكن أمين مرمت اوروز كم

کے بعد بالکل نیا بنالیا کیا ہے۔ یکی مجہ کرز کی میں کولی

ممارت يراني نظر مين آني حالا تكديه سيكرون سال يراني بين

اتہوں نے برانی عمارتوں کو نیا بنا کران کا بہت اچھا استعمال

كيا بي مشلا استنول في أيك خوبصورت شامراه كا نام

جراعاں اسٹریٹ ہے۔ سڑک کا نام جراعاں ای کیے رکھا

میا ہے کہ ای سڑک ہر ایک برانا شاعدار تاریخی طل ہے۔

جس کانام جراعال میس ہے۔اس مل کوایک تاریخی ہول

مل تبديل كرديا كما بي بيال آرائش وي يراف كل جيى

شاعدار اور شابات ہے۔ وای فریجر، وی تالین، وای

يروب يسكن اعروجا كرويكموتو لكنائ ويس ب كه يراوكل

ہے۔اس کا کراہے بہت زیادہ ہے بالدارمقا می لوگ اورسیاح

يهال آيام كرتے جي ليكن بيد مول كى وقت محى خال ميك

رہا۔ بنگ کے لیے کی کی روز تک مرا فالی جیس موتا۔

ممبداشت، مفانی، سلیقہ، تہذیب واخلاق ان برحتم ہے۔

البيس و كي كريفين آجا تا ہے كروائل ال قوم في آ دى دنيا كو

مح کرایا تھا اور بورب کی بدی بدی مصین ان کے آگے

مرقوں سے رک ساری والا میں میل کے تھے۔ جب

بورب اور دوسرے علاقوں کو چھوڑ ہا بڑا تب بھی تر کول نے

بارجيس الى _ آج كرك كود كم كوكون يعين جيس كرسك كم

بھی بیٹڑے گڑے ہوگیا تھا۔اب ترکی اپنی صدود کے اندر

ہے سیکن ایک باوقار غیور اور بہادر توم ہے جوز تی میں بھی

بورب کے کی ملول سے آھے ہے۔ ترکول کی معیشت اس

وات وناش وموس مبرير بـ آج مي ري ايك بري

طاقت ہے جودتیا کے بڑے سے بڑے ملوں کی آ العول میں

آ يميس وال كريات كرسكا ب-ووندكي سے وُرتا ہے، شہ

و تا ہے۔ جو جی اسے ملک وقوم کے مقادیش ہوتا ہے وال

كرتا ب_ ركى اى لي ميس بهت اعما لكما ب- ايك

طرف منحوبيان اور ومرى طرف قدرت كي حسن سے مالا

ر میعن کی طرف نظر پڑی تو زیادہ خوتی کیس ہوئی۔استقبالیہ

یرا یک ادمیز همرے تمر صحت مندا ورخوش شکل صاحب تشریف

فرما تھے۔ ہم نے اکیل این ویزے اور دورے

كاغذات وي كي انبول في الك الك قارم يركم في

کے لیے ہمارے حوالے کردیا۔ای وقت سیاحوں کا ایک

ہوگل کا لاؤ کج کائی خوبصورت تھا۔ لیکن جب

ول بعد إليول في اورزيا ووفولصورت يناديا بعد

82

مابستامهسرگزشت

اب یا چلا کہ بٹ صاحب سمج مورے کس مشن ہر نکلے ہیں۔ ہمئے اپنے کمرے کو بند کر کے تالا لگایا اور تیز کی مے میں لاؤر کا میں مہتے۔ وراصل ہم بث صاحب کور تھے والمعول بكرنا حاسب ينهيه

لائي من لفث ع بابر فطيات عيب معظر تظر آيا-ايك خوس عل اورخوش لیاس لڑکی استقبالیہ کے نزد یک والے صوفے پر بیٹی می ۔ای صوفے یر بٹ صاحب الدائر کی کا واتعاب واتعاش تمام كربيني ون تعادرات دوس باتھ کی انگل ہے اس کے ماتھ کی مکسروں پر مکیسریں تھے کر پچھ

بم نے اچا کے بزد کیے بھی کر ' بیلو' السلام ملیم' کی تو دونوں چونک گئے۔ لڑی نے فورا ایٹا ہاتھ تی لیا۔

بث صاحب نے حسب معمول و عثانی کا مظاہرہ كرت بوع يوجما "ارع آفاقي صاحب مجمع بنائ بغير ناشتے كے ليے آئے؟" مارى تفتكو ارود ميں مورى

بتاتے كس كوك ورود نواركو_آب تو سى سويے

' درامنل شن جلَّدي تيار بوكميا تعا_سوچا ذرا معوم پير كر بول كا جائز و لول _ لا في ميس آيا توبيد بي حاري الزن اللي بيمي مي -اس في بتايا كراهي قلاشف كمسافرول كي آ مرتک وہ الملی میڈ کرانظار کرے گی۔ اس کیے میں اس كے ساتھ بات جيت كرتے لگا۔ اس في استبول كے یارے میں بہت اٹھی معلومات فراہم کی ہیں۔ادے بھی سے توبيدای اس شهرش مونی می[.]

ہم نے ان کی بات کائ دی۔" اتی کمی کھائی سانے كافرورت ميس بيتائيككال كوييكي معلوم موا كرآب بهت الجع إمث بن؟"

" من بريو عور اي اي الحدك لكري و كوري تھی۔ میں نے یو جولیا کہ کیا آپ یامسٹری میں اعترست محق میں۔ای نے کہا بھے یامٹری کے بارے میں جائے کا شوق ہے مرش اس بارے ش و محدث مانت ۔ کیا آب

" من نے کہا تھوڑا تھوڑا۔ ایکسیرٹ کیں ہول۔" ال نے اپنا ماتھ میرے سامنے پھیلادیا۔ فاہرہے وہ بمكاران او مى جيس كر جه س بعيك النف ك لي واته

يهيلاري ويدين تجدكيا اورش اسس كوجو وكحه جازات اس كے مطابق بتائے لگا۔

ہم نے کہا۔" بث صاحب آپ ہاتھ کی لکروں کے بارے میں کیا جائے جی بس اتنائی با کردل کی تکر کول کی ے۔ دماع کی لکیر کون کا ہے۔ قسمت کی کون کا ہے۔آ نے بید چندلکیروں کے بارے میں جائے کے بعد بامسٹری ا وعوى كرديا اور يحيل دو كفئ عاس الركى كا باتحد تماس ال کی قسمت کا حال بنارہے ہیں؟''

بث صاحب ہوئے" یار اب مرک بے مرتی ہ كرادينا يرولس عى - وفت كزارى كے ليے بياجما معظ

اڑی جرت سے خاموش میٹی ہماری گفتگوین ری**ی تھی** مر چھ بھے جھے اس وی گی۔

ہم نے اس کو اگریزی میں تاطب کیا۔" تیلو

''غزاله میرانام غزاله کیم ہے۔'' "اجِمالو آپشادي شده اين؟" وومسكراني "أب فلط مجع ميرے والد كانام

"او وآل ايم سوري إ الارك دوست في آب كوج مجى بتاما كباده يح تما؟''

"جی باں۔انبوں نے بنایا کہ آپ کا سامی ایک متوسط کرائے سے ہے۔ آپ غیرشادی شدہ ہیں۔ آپ تعلیم یافتہ ہیں۔ آپ کے کند حول پر بہت وقت وار یال الى الى عن في المازولاليا كريد كن المح يامت جي ايس كے بعد بحق انبول نے بہت ى باتش يا تي ج

"انبول نے میرے ہو چنے پر بتایا کہ اس سال محرق شادی موجائے گ۔" اس نے خوتی سے وکتے ہوئے چرے کو جمکاتے ہوئے کہا۔

ای وقت باتی دوست بھی آھے۔ غزاله موقى سے الله كر استقباليد ير والي كمرة ہوئی اورسب کو سکرا کر گڈیار ننگ کہا۔

ناشے کے بعدہم سب کونے چرنے لکل مجے۔ " وليكسى تدليل " بث ماحب ي كها-" بث صاحب، ہم بہال کموٹ چرتے کے لے

آئے ہیں جیسی میں یا ہوائی جہاز میں بیٹے کراتہ ہم اعتبول فين ديكم كئے۔ اكريكى عن بيندكرى احتول ديكمنا تحال مر تعورون اورفلول می دی ماتے اتا بیما قری کرے اتی دور آنے کی کیا شرورت می؟"

ب ما دب ب بارے ماموں او محے واتے ہے اگر پر کھے بولیں کے وہم سب شخ جما ڈ کران کے

مول ہے الل كر ہم نے پيدل جراعاں اسريث كا دخ کیا۔استبول اس قدر خوبصورت اورصاف ستمراشیرے كيتي وبنا ب كربس كموسة بن رجو- برموز ك بعدايك ان نظارہ آپ کا منظر ہوتا ہے۔ خاک دحول اور مٹی تام کی کوئی چزیهان جیس جونی به پخته صاف ستحری کشاوه سر کیس میں بانٹ یا تصادر سبرہ ہے سے بہال کوئی ٹوٹا مواقت یا تھ فیں دیکھا۔ ہرسال ساڑھے مار لاکھ سے زیادہ ساح استبرل آتے ہیں مرکبا مجال جو امیں کوڑے یا کاغذ کا کوئی عمرا تظرآئے۔ ج جب ہم ہول ہے تکتے تھے تو سارا شمرا تنا مان نظراً مَا قَمَا كَرْحِيرت مِولَى عَيْ كَرْشَا مِدُولَى حِن إِنجوت مفائی کر کیا ہے۔ مال وردی ہوش مفانی کرنے والے البت تظرآتے تنے جو لیے کم نے تما ڈیٹرے مغالی کے لیے ماتھ لیے ہرتے تھے۔ جہال کون کوڑا تظر آیا اے اینے كريي ش سمينا اوركور عدان ش وال ديا كور عدان مركور يركاني تعداد من نظرات بن تاكه آب كو قالتو جزيرات ماتھ كرند مرايدے

جراعال اسرعت مارے مول عدر اده دور ميل محی۔ یہاں ہر وقت رونق اور چمل مکل رہتی ہے۔ فوبصورت مرد اور خواتمن اسادث لموسات شل آتے جائے ظر آرے تھے۔استول براعتبارے قدیم وجدید کا مجموعہ بے۔ ارد کان کی اسلامی حکومت کے دور شرب می ک روائ ربا مغرفي لياس مرفع بوع يال جينو اور بلاؤر يبے خُوا تَيْن بَعِي جُلِتَي بِحِرتِي تَعْلِراً تِي بِينِ اور اسكارتُ عَمِاسِهِ بينے خواتين بھي ان كے دوش بدوش چلتى پير في تظرآ في جل-مردی برلباس میں محرتے ہیں۔ یہاں تک کدد یہائی ترک جى عرور اور قديم ملومات عن كي لي المي وهيك وهاف جنب بنے اپنے کا موں میں معروف نظرا تے ہیں۔

یہ مظر بہت تعمیل کے ساتھ ہم نے انفرہ جاتے موئے ریل گاڑی میں دیکھا تھا۔ دیمانی خواتین ایے برتن مِن الله اور كيرون كى نواليال معيث كرات إلى

ر متی ہیں۔ان لوگوں نے اپنا قدیم دیماتی تھرآج بھی تیں

جراعال اسرعت عمارب ك جانب أيك سرك جانی ہے۔ چرا عال اسٹریٹ باسفورس کےمغرفی کتارے م ہے اور بہال سے آس یاس کا منظر جہت بھلا لگتا ہے۔ ہم لا عور والے ... محد دریائے راوی کے یاتی سے می محروم ہو سے ہیں سمندر کے مناظر کو د مکو کر بہت فوش اور تازودم ہوجاتے ہیں۔

اس مڑک پر چلتے ہوئے معلوم ہوا کہ سی زمانے ش بالتنول كي أيك منفروآ بادي مي -جهال برقوم اور قديب کے لوگ رہے تھے۔ یہ سی معنوں میں استبول کا كاسمو لوليتن علاقه تعاب يهال بهت رونق اور قهما كهي رائق تھی۔ بہودی، بونانی، کر پین ،آرمینا کے لوگ ،غرضیکہ مختلف اقوام كے لوگ يهال مسلمان اكثريت كے ساتھ بہت آ رام اورسكون سے رہے تنے مسلمان ہمیشہ سے كشاده ول اور غرمتعسب ہیں۔ بیان سب کے ماتھ بہت پارمیت سے عل مل كرريج يته بعد ش به قير على دفة رفته اعتبول ے رخصت ہو مجئے ۔۔اب آو چند غیر ملی بن رہ مجئے ہیں۔ مثلاً ایک تمیا کو کی چیوتی می د کان میں ایک سفید بالوں والی بیزی

بث صاحب کو بید منظر ایما تبین لگا۔ کہنے كَلَّى يُدْ يَوان أور خونصورت لوك تو رفصت بوسكة -ہمارے کیے دادی امال کوچھوڑ مھے۔''

یه خاتون ایس وقت کوئی معماحل کرر بی تعیس بهم اس زمائے میں سگار اور بائب با کرتے تھے۔ بہا کیا كرت تے درامل محوفا كرتے تے تم اكونتى كے ہم بحل عادی میں ہوئے۔ درامل یاتب کے تمبا کو آئران مورکی خوشبونے جمیں یا تب توشی کی طرف مائل کیا تھا۔ پھر فلموں ين إدا كارون كوسكارية بوع ويكما لومحسوس جوا كساس سے شخصیت بارعب موجال بے مخصیت تو کیا بارعب مولی لیکن سگارتوشی کرتے گھے۔

م في إلى جاكركها-"الكسكوري ميدم إ" انہوں نے نگاہ اٹھا کر میں جاری طرف جیس و مکھا۔ برستورمعما عل كرتے من معروف ريس -ايا ك ان كى نظرين معے سے ميں قو ہم لوگ البين تظرآ محظ انہوں نے قوراميز يرب آلدما عب الغايا ادرائ كان ش لكالمرا- يمر مطراكر لوجها "ليل يك من إ وماث آني كين

مهنامسرگرشت

مابىنامەسرگزشت

ہم نے کیا۔" آپ کے باس آئرین مور تمیا کو ہوگا؟" " آئرن مور_ آئرن مور " انہوں نے دوتین بار وو ہرایا۔ پھر د کان کے اندر چلی تئیں۔ان کی وکان کون ک بردی تھی۔ اعبد رکھا ہوا سامان باہر ہے بھی تنظیرہ تا تھا۔ تکر بزی لی کی کچھ مشکلات میں۔وہ عالیا قریب و تیمنے کے کیے ووعينكيس استعال كرتي تحى أيك نزويك ويمين كم ليحاور ووسری زیاد وقریب و تھنے کے لیے۔انہوں نے اپنی مینک ا تاركر ميز يررعي اور أيك اور عينك لكاكر آئزان موركا ويا تلاش کرنا شروع کردیا۔ دوسری عینک لگانے کے باوجود البيل برچز كوا تفاكر بهت قريب سے و يكنا يا تا تھا۔ بهارے ی س آنی کد آئیں محدب شیشہ استعمال کرنے کا مشورہ ویں مر بحر شاموں رہنا ہی مناسب سجھا۔ اس چھوٹی ک دکان شنتمیا کو کا ایک ڈیا ڈھوٹھ نے شن انہوں نے بندرہ میں منت صرف کردیے مر آئران مورٹیس طا۔ انہول نے ووسرى عينك اتاركر ملى عينك لكاني اور مس يتايا كمأتران مورحتم ہو چکاہے اگر کوئی دوسراتمبا کوجا ہیں تو ہیں کرول ۔ ہم نے معذرت کی اور حکرماوا کرے آمے بڑھ محے۔ال دوران میں جارے ساتھی ہمیں برا بھلا کہتے دے کہ خواتو او اماراونت ضائع مور باہے۔

اس علاقے کا نام اور تا کوئے تھا۔ شاید ترکی زبان کا کوئی لفظ تھا۔ ان بڑی ٹی کے سوا اس کا سمولولیٹن علاقے یں کولی غیر ملی تظرفیں آیا۔ آگے بدھے تو ایک قدیم کرجا نظر آیا۔ بتایا گیا کہ بہآرتھوڈ اکس چرچ کے نام سے محبور ب- كريا مع تعورت قاصل يرميد اميدكي توبعورت عمارت بها معلوم مواكه بيم حد 19 ديرامدي ش تحير ك كئ مى - اس كى عمارت يبت خوبصورت _ _ بث ماحب نے فورا کیمرا ٹکال کراس کی چند تصاویریتا تیں۔ ا جا تک مجرے باول محر آئے اور بہت تیز بارش

شروع ہوئی۔ کچھا طنیاط پیند کو کول نے تو سابیددار جنہیں تاہ شرکے ان کے نیچے بناہ لے کی کیکن ساعوں کی اکثریت کے لیے بہالگ اضائی للف تھا۔ انہوں نے ساحل بروا فع ريستورانول كارخ كيا- ما بي ، كافي شراب کا کا غذی گلاس ہرایک کے ماتحد میں نظر آ رہا تھا۔

بدریستوران ترکی کھاٹوں کے لیے مشہور ہیں۔منور مرزانے مشورہ دیا کہ جمیں "لوکوم" مشرور کھا تا جا ہیں۔ "الوكوم، كيا موتا بها" بث صاحب في دريافت

" بر کی کی ایک مخصوص لاش ہے۔ کوشت کومٹران على يكايا جاتا ب- تبوك كساتحداس كالملف يزورا

" بينما كوشت " فان صاحب كو بهت جميد ہول۔" دراو الی وش کے بارے علی محم یا ہے اور قراق

تو پھر میں تو ضرور چکھوں گا۔سٹر کر کرے بہت کو رہ ہو گیا ہوں۔ جھے تو اتائی کی ضرورت ہے۔

ان ریستورانوں میں مخلف مسم کے ترکی کھاتے ہی تے۔ فلف مم کے کہاب، معلوں کے جور، واکہ میں بھوتے ہوئے بینٹن (یہ یہاں کی خاص ڈش ہے) ٹابٹ بينكن كوتراش كراس كالمجد كودا لكال كراس كى جكه قيمه إ دومری اشیا محردی جانی بین اور پھر پیشن کورا کھ بین رکھ کے مونا جاتا ہے۔اس كوبھوبھل بي بمونا محى كما ماتا ہے۔اس جگرريستورانون بيل برهم كرك كمائي طيخ بين جوشايد عام ريستورانول شي وستياب شربول- يمال بيشكر صرف باسفورس كاخوبصورت منظر تظرأ تاب بلكه باسفودال جراعان اسریف برا کے جل کر بلویز یارک ہے۔ بیاب وسیع اور کشارہ باغ ہے جس میں نہایت خوبصور لی ہے م المولول كر تخت بنائ ك من من جس ك وجد الم الك گلدستہ معلوم ہوتا ہے۔ ہارک میں صفائی ویکھنے کے قامل ہے۔ ہرطرف رکول کی بھارتظرآئی ہے۔ یہ ہاغ ہمارے منكريريان أيك او نيال يرب جهال سے اسلام آباد كا تمام ترحس اور رهنا كيال واستح طور يرتظر آني إل- اسلام آیاد کو اگر تمل رعزائی کے ساتھ ویکھنا ہے تو فشکر پڑیا ب آپ

" لو جراح بك كروكم ليم كتي الديداي طا تورغذا مي هيه

"بت صاحب، و يمن ش الوكتاب كراب كاوان

" بمانى بياتو بواب-وزن كروكي تومعلوم بوماية كاكدوزن ش كوتى اضافه جيس موا كيونكه مواكا تو كوتى وزاء

شاغدار بل معى اس مطرى خويصورتى ش اضافه كرتا ب اسلام آیاد کے فکریٹریاں ہے کما جلائے۔فرق یہ ہے کہ

اس کی آگل منزل طاشی اسٹریٹ سمی۔ ہوس کے

سال کی عمر کا نو جوان ترک تھا۔ ہرا متیار ہے وہ ترک تظرآت بناؤا تما كريد مي ساحول كے ليے ايك يہت تفارس في استيد و حمت ، محود الله على المحسس ، محود ا یٹ میاجب نے اب مینڈز اپ کردیتے تھے اور فٹ رنگ کی موجیس-انجائی خوش لیاس-

ووليلسي روك كر كمثر التظار كرر ما تفاكه يمم بتراتيس كرجاتا كمال بيرترق مافته اورميذب ملكول شي بيدستور ے کہ اگر آپ میسی میں سوار ہوکر لیس جانا جائے ہیں او سب سے میلے میلی والے کو عاتے ہیں کہ کمال جانا ہے اور لیسی میں بین والے ہیں۔ ہارے ملک کی طرح ایسالیس موتا كريسي ورائيوركوني عدر كرك آب كويسي على ند بھائے۔ جارے ہاں تو لیسی اور رکشا والے ہاتھ کے اشارے ۔ " الله الله كر ملے جات إلى ما جركت جیں کہ اس طرف تبین جانا۔ یا تھر یہ کہ میں تو تھر جار یا مول _آب كولى دوسرابندوبست كرنجي _

فان صاحب نے ہم سے گہا۔ دھیسی ڈرا تورکو بتاؤ كيمس كهال جانات؟

ہمیں خاموش و کو کراس نے ترکی ش شاید ہے جما کہ کہاں جاتا ہے۔ وہمیں بھی ترک بی مجدر اتھا۔

ہم اوا مک نشان تراثی کا نام مجول محظ مگر خان صاحب نے یاد ولاکر ہاری مشکل آسان کردی۔ فیکسی ڈرائیورنے سرکے اشارے سے ہم لوگوں کو بیٹنے کا اشارہ كيا_ بداسريد والق فرديك على اور حاصى مى كى ال ليكيسى درائورة ايك جكه مارى زبان سي عام "س كرب مدخوش كااظهاركيا كيونك بيرترى بين بحى استعال كيا

ليسي ڈرائيوراپ تک پيجور باقعا كه ہم لوگ ترک ہیں اس لیے بے تکان ترکی میں باتی کرنا رہا تھا تحر مارا معامله پیرفسی " زیاب یار من ترک و من ترک می دائم

(بيجوير _ محبوب كازبال تركى بي مريد متى سے مسر كيس ماتا)

جب ہم نے اے بتایا کہ یا کتائی بیں واس کی خوشی روچند ہو تی۔اس نے تورا سیسی سے یا برنقل کرہم سب کو السلام عليكم مرحبا كهارسب سے دورو بار باتھ ملايا اور يكراين ورتول ما تعول واسين سنة مرج مرا-

" كاردوش "الل في بهت محبت بحرب لي شل كها-ہم نے ترکی کے جو چندالفاظ مجھے تھے ان میں ایک " کارووش" مجمی تھا۔ کارووش کا مطلب ہے حزیز ترین

جرن 2014ء

ماسنامهسركرشت

المهول نے تواہا آخری فیصلہ سناد ہاہے۔"

بهال سے زیادہ دور جیس ہے۔"

ما سيميرا سخرى فيعله ہے ...

الإيراكرول بين كالتم الم

قدم می پیرل میں چنول گا۔"

ملیسی کی ضرورت ہے ۔۔ "

"كمايات ب- طبعت تو تمك ب؟"

ورجی انھیک ہے مر میری ٹاکول نے جواب وے

والناق ندكروا ش تحك كيا مون-اب يم أيك

فان ما حب يو لي-"الي مورت عن دوياتي

انہم انہیں اطلاع ویں کے کدا یک سیاح راستہ بعول

كيا باورف ياته يربيغاب الكاصورت بس دوياتي

ہوں گے۔ یہ تو پولیس آپ کو ہول پہنچادے کی یا پھر حراست

میں لے کر آوارہ کردی کے الزام میں حوالات میں یند

''بس بس ایل تقریر بند شیمے۔ مجھے مورتول کی بیس

بم نے کیا۔" بِٹ صاحب آپ ماٹنا اللہ ہے گئے،

" تحور الهيس مين ميت زياده پيدل چل سكتا هون ..

"مربث ماحب" نان تماش اجر مى نام ب وه

ا کروه دوقدم پرمجی ہے تو میں و ہاں پیدل کہیں جا وَل

مرزا مشرف کانی وہر سے خاموش تھے، کہنے گئے۔

تجوراً بم نے ہتھیار ڈال ویے۔سامنے سے گزر کی

مول ایک لیسی کواشارہ کر کے روکا کیسی والامیس بسیس

محت مندسرخ وسفيدر تلت كالتميري بي اورتمور اسايدل

می بہاں سے یا کتان تک پیدل جاسکا مول مر بداو

موجے کہ یہاں ہم ساح ہیں۔سیروتفری کے لیے آئے

ایں۔ بیدل علنے یا جو کک کرتے میں آئے۔تغیروں کی

طراح استنول کی مرکوں پر مارے مارے محروب ہیں۔

كردي كيدائك صورت يل دويا تم بول كي -

ہول کی ۔ یا آپ کوہم میٹن چھوڑ جا تیں سے یا بولیس کوتون

''پویس کونون کول کریں ہے؟''

** آپ نے کیا سوال کیا تھاا پی ٹاگول ہے؟**

ماينتامهسرگرشت

وواس طرح رفصت ہوا کہلگ رہاتھا کہ وہ بچھوفت ہم لوگوں کے ساتھ گزار ٹا جا ہتا ہے۔ہم اس کے جائے کے بعد بھی ہاتھ ہلاتے رہے اور وہ بھی ہاتھ ہلاتا ہوا رفصت ہوا۔

بث صاحب بولے "بیآدا تناجذ باتی ہور ہاتھا کہ بھی سمجھا کہ بٹا بیرکرائے کے ہیے ہمیں لوٹا دے گا۔" خان صاحب نے کہا۔" بث صاحب وہ کارددش میں میں قان میں ہیں "

ہے۔ بیوقوف میں ہے۔'' بٹ صاحب بھلا کھال ماننے والے تھے۔ بولے۔

"آگریش اس کی جگہ ہوتا تو ہر کز کراپید کیتا۔" مرز امشرف نے کہا۔" بٹ صاحب ' ہارا کراپی می کتا تھا۔ا تت کم کراپیدوالیس کرتے ہوئے وہ اچھا لگتا۔ پھر ہم نے کون می وضع داری وکھائی۔ ٹپ ٹک تو اس کو دگ شہرں۔"

یٹ مانب کچو قائل ہوگئے تھے۔ کہنے لگے دواور دیکھو اسم نے اس کا نام تک نہیں ہوچھا۔"

کیانام پوچوکرآپان کو خطالکودیے اور آپ نے آج تک ہر ملک اور ہرشورش بڑارول اڑکوں کے نام پوچھ رکھے ہیں۔ کیاد وسب نام آپ کویاد ہیں؟"

وراس طرح معلومات بین اضافیہ ہوتا ہے۔ 'بٹ صاحب نے دلیل بیش کیا۔

" " قو چرآپ ڈیشنری یا تاریخ کی کمایوں میں نام وکلیکر یادکر لیا سیجھے۔"

"اليا شركيي - جمع مظيد بإدشامول ك نام ياد ال-"

م نے تک آکر کیا۔ "مہرانی سے بیر بحث ختم عل کردیجے۔ آخران بے کاربالوں کا قائدہ کیا ہے؟"

"علم میں اضافہ ہوتا ہے۔" بٹ صاحب اپنی بات پر اڑے ہوئے تھے۔"اور پھر ذہنی ورزش بھی ہوجاتی ہے۔"

استنول اورترک کے دومرے شہودل بی ، ہمنے ہے
تدیلی ویکمی کہ دکاتوں کے سائن بورڈ اورمرکوں کے نام
ترکی کے ساتھ انگریزی بی بھی لکھے ہوئے تھے۔ بث
صاحب کا خیال تھا کہ اب ترک تعلیم یافتہ ہوگئے ہیں مگر
ترک ہمیشہ سے پڑھے لکھے ہیں۔ مصطفیٰ کمال یاشائے
تکومت سنسالتے تی پہلاکام برکیا تھا کہ تھم ناصہ جاری کردیا
کرترکوں کو جلیم دی جائے۔ اناترک بذات بھودوفت نکال

کردیهات میں بلیک بورڈ اور جاک نے کرجا تا تھا اور م کو پڑھا تا تھا۔'' دو محر سانگر مزگی تو جائے تیس ہیں۔انیس پڑھا

و بعمر بيا تمريز گاتو جائے تيس بيں - انس پر جائے كافائده كيا بوا؟"

" بے جہالت صرف ہمارے ملک میں ہے کہ تو اگریزی بیس جانبا وہ ان بڑھ ہے۔ ہرقوم اٹن زبان می تعلیم عاصل کرتی ہے اور ترقی کرلی ہے۔ آپ نے ویکھا کر فرانس، جرمنی ، اٹنی ، بہال تک کرتھائی لینڈ اور سری لکا تی سنتے لوگ اگریزی جائے ہیں۔ ہرقوم اپنی تو می فربان می تعلیم عاصل کرتی ہے اس لیے ترقی میں کرتی ہے۔ موئی ۔ ایٹم ہم بنالیا۔ ہوائی جہاز بنالیے حالا تکہ وہ اگریزی تھی جانے۔ بیس اور جاپان نے کئی ترقی کرئی ہے گرا گریزی تھی خیس جانے۔ بیس اور جاپان نے کئی ترقی کرئی ہے گرا گریزی

و بارتم نے تو شرمندہ ای کردیا۔ "بث صاحب واقعی الاجواب ہو کئے تھے۔ "اب د کولو ایران نے تشی ترقی کرل ہے۔ وہ لوگ بھی انگریزی نہیں جائے۔ اپنی زبان میں تعلیم حاصل کرتے ہیں اور انگریزی جائے بغیری آیک بڑی طاقت بن گئے ہیں۔"

مین مان محے کا مان محے موری معاف کردور ہم نے تو جمعے انکر میزی سے تعرف می ولادی ہے۔ اب جما انگر میزی کہا بیں ردی میں ڈال دول گا۔"

"بن صاحب اواتی بوتوف ہوئے کے لیے برق اور مجی جاتی ہے۔ ترکول نے بھی اگریزی دنیا بحر میں بولی اور مجی جاتی ہے۔ ترکول نے بھی اگریزی کا استعال اب ای لیے شروع کیا ہے کہ اب بیا ایک ترتی یا فتہ کھک ہے۔ ونیا مجر سے انہیں کاروباد کرنا پڑتا ہے۔ ساری دنیا ترکی تیا جاتی اس لیے اب بیا گریزی می سیکھد ہے ہیں۔ " بٹ صاحب تک آ گئے۔ "دبس کرو محالی ۔ تم نے قر ایکوری شروع کردیا۔ اگر تعلیم و تی ہے تو ہوئی چل کر کھان

ہم نے مڑک پر کھومنا شروع کر دیا۔ ''بٹ صاحب نے او جھا۔ ''دیکے تیس دے کہ ہم میر کردے ہیں کو تک ہم آیا

میں۔" بیر جگہ مجمی اعتبول کی دوسری سو کول کی طرح اسفال

اور فوبسورت ہے۔ تموڑے تموڑے فاصلے پر کھاس کے اور فوس میں مختلف رکوں کے بھول مسکرارہ تھے۔ جابیا میں درخت تھے جنہیں مختلف شکلوں میں تراشا کیا تھا۔ مرسیز درخت تھے جنہیں مختلف شکلوں میں تراشا کیا تھا۔ مرسیز درخت تھے جن میں اور شاپنگ سینئر تھے جن میں براہوں اور متابی تربیداروں کا انجوم تھا۔ لوگ یا ہر سے اندراورا عدرے یہ ہرجاتے ہوئے لول لگ د ہے تھے بھیے اندراورا عدرے یہ ہرجاتے ہوئے لول لگ د ہے تھے بھیے مارشی اندراور کا انجام تیں اندراورا عدرے میں میں مارکا انداز میں اندراورا عدرے میں میں مارکا اندراورا عدرے میں میں مارکا اندراورا عدر جمرائح میں کی شد

" روات مندول کا علاقہ ہے جے اتھریز کی ش "ویش" مہتم میں -

فان مد حب کو لفظ Posh بہت پر الکتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ '' یوٹ ' علاقہ من کر یوں لگتا ہے جیسے پالیٹ ۔ بیارے کراچی میں تو ایک پالیٹ تحریمی ہے تکروہاں موجی میں رہتے۔ خدا جانے اس اجھے بھلے علاقے کو پالیٹ تگر کیوں کہتے تیں۔ وہاں توجوتوں کی دکا میں بھی جیس ہیں۔

کوں کہتے ہیں۔ وہا او جوالوں کا دکا میں ہیں ہیں ہیں۔
دراص موسم اچھا تھا۔ فعنا میں دلکتی کی اور سیسب
چوو کھے کر دل بہت خوش ہور ہا تھا۔ لوگوں کے اچوم میں
دیاوہ تر خوا تین جینز اور قیمی یا بلاؤزش ملیوں تھیں۔ مرد
پلون کوٹ میں لیٹے ہوئے تھے۔ بید طبیب اور گائ کے
درمرافقد ارآئے سے ترمیعے کا تذکر ہے۔ اس وقت ترکی میں
املام کی ہر تو شروع ہوگئ تھی محراس کے اظہار پر سیکولر ملک
ہونے کی وجہ سے پابندیاں تھیں۔ پھر بھی تجاب اور عبا پہنے
خوا تین نظر آ جائی تھیں۔ حکومت نے اسکولوں میں تو لوگوں
گیا ہوئے کی جہ سے پابندی نگادی تھی مگر عام زعر کی میں اسی
گرجاب پہنے پر بابندی نگادی تھی مگر عام زعر کی میں اسی
گرجاب پہنے پر بابندی نگادی تھی مگر عام زعر کی میں اسی
گرجاب پہنے پر بابندی نگادی تھی مگر عام زعر کی میں اسی
گرجاب پہنے پر بابندی نگار آ یا۔ ہم نے کئی حور توں کو
گرائی مور خیز ، جیکٹ تی نظر آ یا۔ ہم نے کئی حور توں کو
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،
مشریت نوش کرتے ہوئے بھی دیکھا۔ مگر سے بات عام نہیں ،

ين ايك جكداً يك نبتاً بلى بكل نما مرثك داكس بالحد كونظر آئى_

"کیا ہے ہمی کوئی بازاد ہے یا ریستورانوں کا مرکز ہے؟"

مرزامه حب بولے "ام می بین یوں تو گئی حم کی مکانیں بین مرزیادہ نوادرات کی بیں ۔" مکانیں بین مرزیادہ نوادرات کی بیں ۔"

مرزا سرف في فررا منتبه كيا كداول تو يمان قابل

قدر لوادرات تبین ہے۔ بلکہ یہ بھی سنا ہے کہ بہت ی پرائی چے وئ کو یہ ٹوادرات کمہ کر فروخت کردیے ہیں۔ ووسرے بہکہ مول تول بہت کرنا پڑتا ہے۔ یہ دکا ندار سیاحوں ہے بہت زیادہ قیتیں وصول کرتے ہیں۔"

ہم نے کیا۔'' مرزا صاحب ایک ہمتی اور نادر چیز تو ہمارے پاس ہمی ہے۔ موقع طاتو اول بدل کر سکتے ہیں۔'' بٹ صاحب فوراً بول پڑنے۔'' آپ کا اشارہ میری طرف ہے میں بچھ کیا۔''

''آپائے تھے دارک ہے ہوگے؟'' ''کیا عرض کرول۔آپ جیسے بزرگول کی محبت کا اثر ہے۔''انہول نے بہت انکساری ہے کہا۔ ''شایاش آ بزرگول کی عزت کرو کے تو دنیا ٹس بہت

آل کرد کے۔ "خان صاحب نے مطورہ دیا۔

یر سرک زیادہ چوڑی تیں تھی۔ اس پر یک طرفہ

ٹریفک تھا۔ ایک جانب کاریں پارک کی جاتی تعین کر

بہت نظم وضیط اور سلفے کے ساتھ۔ ہم جب پہلی مرتبہ

یورپ کے تو سے و کھے کر بہت جیران ہو گاری ایک

دوسرے کے ساتھ جڑی ہوئی گھڑی تھیں۔ اب کاروں کے

درمیان میں مشکل سے چوائی کا قاصلہ ہوگا۔ ہم سوچ

درمیان میں مشکل سے چوائی کا قاصلہ ہوگا۔ ہم سوچ

درمیان میں مشکل سے چوائی کا قاصلہ ہوگا۔ ہم سوچ

درمیان میں مشکل سے چوائی کا قاصلہ ہوگا۔ ہم سوچ

ورمیان میں مشکل سے چوائی کا قاصلہ ہوگا۔ ہم سوچ

میں اور آئیل قطار سے باہر کیے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے

میں اور آئیل قطار سے باہر کیے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے

میں اور آئیل قطار سے باہر کیے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے

میں اور آئیل قطار سے باہر کیے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے

میں اور آئیل قطار سے باہر کیے نکالا جاتا ہے۔ ہمارے

میں کاراتی کم گھرش فٹ آئی۔

ہمائی ہشر مندی پر جمران رہ گئے۔ایک انگستان میں رہے والے دوست سے ذکر کیا تو وہ ہننے گئے اور کیا۔ 'آ قاتی صاحب' اگر تموزی ی بھی مثل موتو آپ بھی اس طرح کار پارک کر سکتے ہیں۔ بس ایک معمولی ی ترکیب استعال کرنی پر تی ہے۔''

"اچھا اب وہ ترکیب بھی بتا دو۔"
انہوں نے کہا۔" پہلے آپ اپنی کارکو کھڑی ہوئی
ہارک کے متوازی کرکے آگے کیجے۔ جب ودلوں کاریں
ہراہرہوجا کی تواتی کارکور ہورس کیجئے مراس طرح کہ جب
آپ کی کارکا ہونت پہلے ہے کھڑی ہوئی کارکی ڈرائندیک
سیٹ تک پہنے جائے تو پھراس کوآ ہتر آ ہتر خال جگری طرف
موڈ تے ہوئے ریورس کیجئے۔ و کیجئے تی و کیلئے آپ کی کار
قطار میں سامنے اور چیچے کھڑی ہوئی کارکے درمیان میں

حون 2014ء

مابينامهسرگزشت

ماب معسرگرشت و ا

حد (2014ء

بالكل سيد في كمزى موجائے كى -"

ہم نے بورب میں تو بہر کیب تیں آ زمائی محر جب یا کمنتان آئے تو ڈرتے ڈرتے دو کاروں کے درمیان کس خالی جگہ یر اٹی کار یارک کرنے کے کیے وای تر کیب استعال کی۔ ہم خود حران رہ کئے کہ ہم نے کار بالکل مج یارک کی تھی۔ درامسل جو تو میں ڈسپلن کی عادی ہوتی ہیں وہی ایسے بر بے کرنی ہیں۔ در شدہارے مال تو باوا آدم عل فرالا ہے۔جس نے جہاں جایا جس طرح جایا کاریارک كردى _ ندكوني روكنے توكنے والا شكوني متاتے والا _ آپ ئے و کھا ہوگا کہ جس جگہ بہت زیادہ رس ہوتا ہے وہاں لوگ اتی زمنت بھی کواراکین کرتے۔اس طرح کار یارک كرتے يوں كر يہلے كورى مونى كارے اور ائى كارے ورمیان میں اتنا فاصلی میں جموزتے کہ کوئی دوسراحص احي كاروبال بارك كريك-

آب بمي سويح بول مح كديه جيب وغريب مم كا ساح ہے۔ جب موقع ماہ مجرشروع كروية بي مر امادے خیال میں جو کولی ساحت کے لیے ملک سے باہر جاتا ہے اس کو و ہال کے اعظم طور طریقے میں دیکھنے اور ایتا ۔ تے جا بيس ورندسياحت كا فاكده كيا؟ ين ناكد چندملكول كي سير كر لى .. كما يا يا ان كى خو يول كى تعريف كى عمر جب واليس اسية ملك عن آئة تو ويس ك ويس بى بي ربط اور باللم

جب ہم اس طرف سے جہاں سے فیری سروس

چیتی ہے تو وہاں سیاحوں کا جھوم تھا۔ پھھریستورانوں کے سائے چی ہونی کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ وکھ کٹ یا تحد پر بيتجه تماشاد كيدرب تنه _ جولوگ تنها يته وه كماب ماتھ مل ليے بيتے تھے۔ چند قواتين (جوالك الك تيس) فف ياته بريمي خطاكه ري ميس ركوني النس كريم كمار با تھا۔ کوئی کائی کا گلاس ہاتھ میں لیے بیشا تھا۔ کوئی کہاب خريد كراؤيا تعاادر ببيثا كعار باتعابه ساتحدى تماشا بحى ويكمآ جاتا تعاربهت ي مجيب اورا نوكها ساماحول تعارا يك بار ورس من البينش المنفس ويمض محدو بمحداياى ماحول

نظرا یا۔ بہ جگد دنیا مجرم مشہور ہے۔ میمنن ای جیس ہے

كه كوئي پيرس جائے اور بيئش أسبيس ندويلھے۔ پہلي بار

ہم نے فقم ' دومن مال السے ' شر جیرواور میرو من کوان

سیر حیول سے اترتے ہوئے دیکھا تھا کی ش بید منظر

بین جا کرہم نے ملم بونٹ کے ساتھیوں کے ساتھ بس مں موار ہو کر اسکیلش اسٹیس جائے کو دوسرے کا موق مِرَرَ مِنْ دی۔ احول تقریباً وتی تھاجو بیان کر <u>نک</u>ے ہیں۔ ہم بذات خوداسينش استيس كى سرميون يرج منا عاميد

برسيرهمال جومم س بحد خوبصورت فك دعي مي يقرول كى منى مونى سادوى ميرهميال ميس ادر كانى كشاف میں۔ان سٹرمیوں پرے ساحوں کا بھوم او پر چڑھتا اور ميح ارتا موانظر آر ماتما-

ہم بیجانا واحے تے کہمائے ہے تو کھ تفریس آتا تھا کہ ان میر حیوں کے اور کیا ہے۔ میر حیال کے 🖥 كركوني دعش تظاره ويجيئ كالهيدي اوير كتاتو ديكماك سٹر حیول کے او پر ایک سڑک مل اور چکھ نہ تھا۔ بہت

و يمي اكرآب ية حلف الكول كاسياحت كي موقد ہر جکیہ کی جنفش چیزیں ایسی لاتی ہیں۔ جب آپ ایٹ ملک یں یائسی دوسرے ملک بیں بیٹوکر یاد کرتے ہیں او مختلف شبرول كي مختلف خويصورت مقامات فلم كي طرح آب كي آ تھوں کے سامنے کھومنے لکتے ہیں۔ بہت سے لوگ یاد آتے ہیں جوانفا قا چھور کے لیے آپ سے ملے بیٹے م ان کی بعض خو بیول یا عاولول کی وجہ سے آب الیس می بعلائيس سكے الله تعالى في بعى بدايت كى ب كدونا دیمو فررت کے کرہے ویمواور خور کرو باللہ تعالی کی ہدایت واقعی قابل قدر ہے۔اگر دنیا کوئیں ویکھیں کے قل قدرت کی بہت می کاری کریاں و سمنے سے محروم رو جا من کے۔

رى كى دىر كى كال سى كال اللي كالمعارة كروي تف كربم نوادرات كى دكانون كود كيدرب يتصرابك دكان براک چموے سے قالین کے بارے میں یو جمار د کا عمار تموری بہت اگریزی جانا تھا کیونکہ سیاحوں سے واسط

د کاندارنے اس کی اتن زیادہ قیت بتائی کہ ہم حمران مد

" اتناجيموڻا سايرا نا قالين اورا تنام نگا؟" ''مية الين معمولي قالين بيس ٢٠٠٠ '' کیا ہے ہواش اُڑتا ہے؟''

" فتيس بيتاريخي قالين ہے جو سلطان يلدرم ك

باردی میں جہاہوا ہا۔ باردی میں جہاہوا ہاتا ہالین دیکھرکیے باچلے گاکہ يلطان يلدرم كم بيدروم في زينية تعالم"

ركاء ارفي جواب ديا-" ويليم حرم، يو آپ ك می نادر چز کے بارے میں برایک وکٹی بتا سکتے۔ بال ب بوسلا ہے کہ آپ اس برالکو کرانگا دیں۔

نے لکھا ہے دہ درست ہے۔اس کی کوئی سندیا جومت تو ہونا

ىرآپ كوئى پروفيسر ياقلىق تولىيى بين؟''

''آپ نے بھی توادرات فریدے ہیں؟''

" پھر تو ہم دولوں نے بیکاری اپنا وقت منا لع کیا۔" د کا ندارے جاری طرف سے مند موڈ لیا اور چیزوں کو سجائے

" بياتو آب سے ناراض ہو گيا۔" ''اگرڅوش بوتا جميس کون سافا نده موجا تا" کچوآ کے بطے تو ایک دکان پر ایک اگریزی اور ترکی ما أن بوردُ لكها جوانظر آيا-

''تاش کے باول کی مددھے تسمت کا حال جائے۔' ''صرف دوردُ الري<u>س '''</u>

ہم لوگ بیرما ٹن پورڈ دیکھ کررک سکتے۔

" بيني إجنول كو قابو كرف والا عال اور قسمت كا ص بنانے والا ينگاني بابا يهال بھي آ كيا۔

م نے کہا۔" بنگال بابا کے یاس تو بھی تیں گئے۔ ان کے یاس جل کرد مصلے ہیں۔"

بث مباحب رضا مندلہیں تقے قمر دومرے سب لوگ يرج بدكرة جائے تھے۔ ہم لوگ دكان كے الدر بطے كئے۔ چول ک دکان می مر بعد من معلوم ہوا کہ اس کے دو حص بُلِ ایک بیرونی اور دوسرا اندرونی و دکان شل کونی نظر نیل آرِ ہاتھ ۔ ایک طرف ایک مندروں جیسی مچھوٹی سی منٹی ملکی بول کی، ہم نے ڈرتے ڈرتے ممثق بچائی تو اس کی آواز ساري د کان ميں کو تبخے لگی۔

سامنے والا ورواز و کھلا اور اس کے اعمر سے ایک مونی ک ادھیر عمر خاتون برائد ہوئیں۔انبول نے ایک کمیا مافراك يبنا مواتعابه

" بحرجي راه صندوال كويه كيم يعين آئے كا كه جوجم

كها-" آپسب اوك اي جكرتم رين - بيمل مرف أسليك بہ کمہ کر انہوں نے ہمیں ایج ساتھ آنے کا اشارہ كيا-تهم ان كم ويحي ويحيه الدريخ كتر

ساحب نے تورا ہماری طرف اشارہ کیا۔ انہوں نے

ہم سب کو دیکھ کر وہ مشکرائیں کہ استے بہت ہے

انہوں نے اچھی خاصی اتفریزی میں بتایا کہوہ بہت

يكر يوليس." إل تو كون اين قسمت كا حال جاننا حابتا

جم مب نے ایک دومرے کی طرف ویکھا۔ پھر بث

گا كى ايك ساتھ آ كے إلى - انہول نے ايك عجيب ى

زبان ش ایک تفره کها جوہم ش ہے کوئی جیس سمجھا۔ بہت

البكى الكريزى جائق إلى -25 سال عدر كى شريق إلى

سوجا بگراندازه و اکه ده و با لوی زبان بول رسی میں ۔

جمنے کیا 'اسیک الکش؟''

اس کیے ترکی بھی جانتی ہیں۔"

یہ ایک مختفری جگہ تی ۔ ایک طرف ایک جموتی می میز رتھی ہوئی تھی۔ اس کے سیاھتے دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک کری میں وہ خاتون سائنیں اور سامنے والی کری پر ہمیں فيصفي كالشاره كباب

"اب فورے سنو۔" انہوں تے ہمیں مخاطب کیا محر میزی درازش سے تا شول کی ایک موٹی می گذی تکالی اور المارے مانے میز پرد کھدی۔

" ان چول کوا تھا کر تین بار پھینٹواور پھران میں ہے تمن ہے تکال کر بھے دے دو۔'

ہم نے ان کے کہنے کے مطابق میز یرے تاش کے يَتُول كَيْ مُولِي مِن كَذِي الله كَرْتِين بِار يَتُون كُو يَعِينْ اور يُحران یں سے تین ہے تکال کرمیز بران کے مامنے رکھ دیتے۔ ہمیں یاد ہے کہان میں ایک یان کا اِکا تھا۔ دومرا است کا غلام تغاا در تيسراهم كابا دشاو_

میڈم نے میوں چوں پر آیک تظر ڈالی اور پھر وویت افغا کر اکیس الٹا کر کے رکھ ویا۔ اب ان کے سامنے علم کا بادشاہ رو میا تھا جس کوانہوں نے بہت عور ے جاروں طرف سے مماکر دیکھا۔ پھر ایک شنڈی سالس کے کر وہ انی کری یہ بیٹھے کی طرف ہم دراز ہولئیں عظم کا باوشاہ ان کے باتھ میں تھا جے وہ بہت عور سے و میرانی میں۔

جون 2014ء

91

مابسامسركرشت

مأبنامسركزشت

يهبت خوبصورت لگا۔

مروسی کرتے ہیں۔ آپ میداد کون کو بند کریں گاگا " آپ_نے اب تک شادی جیس کی۔" وبوائل كي حد تك كسي المحتل لبيل كريس محمد حتل كريا الم فا مول دے۔ خاندآپ کے دماغ شم موجودی کیل ہے۔ " محيول تبيس گي؟" ہم نے کہا۔ ' کوئی فاص وجہ میں ہے۔' ''انجی اور بھی کئی سال آپ کی شادی فیس ہوگی۔ آپ بہت وہرے شاوی کریں گے۔" " ہماری تی شادی<u>ا</u>ل ہوں کی ۔" " بجھے افسوس ہے کہ آپ کی مرف ایک شادی مولی محرده بهت كامياب موكى "مهم في العمينان كاسائس ليا-

> "آب ك دو يح مول ك-آب يه مايك ك آب كوار كرا وهم الله بين بالزكيال؟"

* الله بحرآب كوبيان كرفوتي موكى كدآب دو بجيول کے باب بیس کے۔ اگراآپ کی سنز کواؤ کے کا شوق موا او أيك لزكا موكا ادرا يك لزي"

" امارى مانى حالت كيسى بوكى؟" " آب آج کل می آرام کی زعر کی گزاردے ہیں اور تعوزی بہت او کی ج کے ساتھ آب ایک آرام کی زعر کی ی بیر کریں گئے۔''

" آپ کی محت بہت اچی جیس رے گی۔ وو جمن

° بہت زیادہ سیرلیں او جیش کمرآ ب بیار ہوتے رہیں

" ہمارے کیریئر کے بارے ٹی بتائیے۔"

" آب اس وقت جو کام کرد ہے جی اس شل تبدیلی ہو گی لیکن آپ جو بھی دوسرا کام کریں گے اس کا اور موجودہ كام كا آئى ش معلق مو كا يكرآب جو يحى كام كري كان ش آب کو کامیانی حاصل ہوگی۔اس معاملے ش آب خوش

رے ول اور وہارخ کے یارے ش یکھ

"آب ایک جدرد اور نیک ول انسان جی - جر صرورت مندکی مدو کرنا جائے ہیں اور ای بساملہ سے زیادہ

آب کوفدرت نے بہت اچھاؤ من دیا۔ آب جی جی یا تیں سوچے ہیں اور ان بر کامیانی سے مل می کرتے ہیں ا

آب بروقت جلدى ش ريخ يب اور بركام ببت يوى ے کرتے ہیں۔آپ دوسروں سے جی سی امید کرتے ہی كه ووبهت تيزي يه كام كريل-

آپ کوزندگی میں مکمیا کامیاں می ملیس کی حیم الكاليس كرجن بي آب مت إرجا عن-آب عل الك خونی ہے کہ آب بھی حوصلہ میں مارے ۔ ناکا فی کے اور مجمی کامیانی کے کیے وحش کرتے رہے ہیں۔آپ اور کیا

" أبس محرتين فكريد" بدكرهم في أيك ايك ڈالر کے ووتوٹ ان کے سامنے رکھ دیتے جو انہول کے شكرىيادا كياخيرا فعاكراتي ميزكي دراز ش ڈال كيے۔" مع تیکسٹ؟" اتہوں نے کہا۔ مطلب مے کہ اب

دوسرے فی باری ہے۔

ہم یا ہر نکلے تو سارے دوست مارے متم تھے، ممين و يصنع على جارى طرف ليكي اورب تاني سه دريافت کما_'' کول' کمانتایا؟''

" بہت وگھے۔ ہم نے کہا۔ ووصيح اخلط؟

ود کچو یک اور چکه قلط اب وه اندر انظار کردی ور آپ اس سے اب جو قسمت کا حال جاتا جا ہتا ہے آھو

بٹ صاحب ہوئے۔ 'وکیمیے آفاتی صاحب ' ہم اب كويدعت بجحتة بين مستقبل كا حال مرف الله عن حافظ ے۔ اگر دو ود ڈالر وصول کر کے کوئی دوسروں کی قسمت کا هال بنا سكما ميكووه خوداين تقدير كيول مين بناليما؟"* " كراس في بهت ي المن مح ما أن إن -" "الكل سے تو مجى جان سكتے بيں۔ بہت ك باتكم

ورست نكل آتى ميں _ چلويس ووڈ الرخيرات ميں سطے محتے۔ اب ساری زندگی جمیں اس مولی جینس کے باس تو جھن

ہم پھر بڑی مڑک پرآ گئے کیونکہ نوادرات اور قسمت كا حال بم سب جان تي تف اب يكروني استنول تعااور

على المريخ جاني المنبول أيك فواصورت شريئ نيس بهت فيسورت شرب. الدرت نے نوازا ہے کے اسانول ي وشهرزيال بين - اكريس بطياقة بم إس كواينا دوسرا

بلک زانسپورٹ کاسٹم اتا اچھاہے کہ ہر محص کو مروقت ، برسم کی سواری ال جانی ہے اور برایک کے كرائے مقرر بيں۔ قانون كا احرام اتا ہے كه بركوني فلاف قانون كام كرتے سے كريز كرتا ہے۔ كوك وات ے کرا کر پڑا گیا تو کوئی بڑے سے بدا آ دی میں اس کی مدنه كريح كالمدند وادند فرياو - جوكباب ال كانتيجه كي خود تى بىكتىز _ رئىك بى جى هم ومنبط ب- كارول والے ا فی تصاروں میں ایسے حلتے ہیں کدا کرمیا سنے سے دیکھوتو یں لگا ہے جے مرف ایک بن کار مل آری ہے۔ اعتبول بين قوم يرسي كاايك مظاهره بدويكها كمهر جكه تركي ع جند عابرا ح نظرات بي - اسلام مومد آت کے بعد تیاب اور عبایا بوش خواشن زیادہ تعداد میں نظر آل بير رصول ازم كايمال يبت جريا بياس كامركز مولانا روی کا حرار ہے ۔ ورویشوں کا رفض ترکی کا ينديده رص ب جس على بي مي سفيد تياتيس حول اور او کی برانی ترکی تو لی کے انداز کی تربیال مین کر بدایک دارُے کی شکل بیں خاص م کارفس کرتے ہیں۔ساحوں كے ليے بدايك بهت دليسي تظاره بوتا ہاس كي تركى کے ہرشر میں درویشوں کے رفع کا بھرویست کیا عمیا ب-استبول كى سركول يرقو مى محتد ادر تعين عمارون

کی آرائش و کیو کر یوں لگا ہے جیسے کوئی قومی دن منایا

مرزامنورئے بتایا تھا کہ مرکبی اسٹریٹ ہر چھر بہت الميني ياد كارس الساس

اد کیسی یادگارین-"· ''ميوزيم وغيره-''

بت صاحب بيزاري سے بولے۔ ميمروي موزيم، ميرك بجه شركيس آنا كرموزيم عن يراني جزي وعيمني كاكيا قائدہ۔ اس سے احما ہے کہ سی سنیما کمریش فلم ویقی المائ ، نائن كلب من والس و يحوا مات.

''اس ہے کیا فائدہ ہوتاہے۔'' ''ارے بھی ڈیمن تاز واور دوح خوش ہوجانی ہے۔ مرك بحد مل توييل آناكم قابره شب شارساح ابرام

لے پیدل جانا ہو سے شرم کی بات ہے۔" مید کر انہوں نے خودی اشار و کرے ایک میسی کوروک لیا۔

"وه جكرتم إده دوريس ب

کے یعے اتد میرے مقبرول مل براروں سال بہلے مرتے

حبين جانا جاح توسنيما كمريا كلب علي جائين ورند بول

لے بھے بلیک میل کرتے رہے ہو۔ کبال جاتا ہے؟"

فان ماحب في كباء " تمك ب الرآب موزيم

" تم لوگ مائت موكدش اكياد كيل تيس ماسكا-اس

خان ما حب تے كما - " بم لوك يملي توسيرون سال

" أيك بات من لو على اس وقت مى يراث عمام

" بیجام سلنت حمانیے کے ڈانے کے بیں کیلن اب

" معلاناؤ" بن صاحب بولے "ساڑھ یا گا

"بث مناحب" ابجام كل دب-بابر-ان

" تعیک ہے اگر وہاں کلب اور ڈانسٹ طور بن

ووهم من ليجير آب ومال لأحول تبيل يرهيس

'' بھی آپ لوکوں کے مشورے مراب میں دل ہی

طان ماحب من ملك يد مارسه ون كي تعنا

"احماء اب ہم تیسی میں چیس کے۔" بث صاحب

و حرسا را مع يا عج سوسال يراني ياد كاركود يمين ك

ول ش لاحول يزمه لينا جول ليا بحر بوبل والبس حياكر

تمازيں يرد منا تو سنا تو الكين سادے دن كي قضا لاحول

رات کوالتھی پڑھتا بٹ صاحب بل کی ایجاد ہوعتی ہے۔"

سار عدن كى لاحول ايك الى باريد ه ليتا مول-"

ی فنل وہی ہے جوساڑھے یا بچ سوسال میلے سی محراب

یمال کلی میستوران اور نائث کلب مناکبے سمتے ہیں۔

ان کو نے سرے سے بہت خوبصورت بنالیا حمیا ہے۔ کوئی

بتار ہاتھا كريدتهام ما رہے يا كا سومال يرائے إي-

سوسال برائے ماتی ہے نہانا کون کا علمندی ہے؟''

ساحوں کے لیے ریبت اچی تعری کا ہے۔

من الله المحادث اعتراض مين ہے۔

والول کی می دیمنے کیوں جاتے ہیں۔

ين آرام كرين بم اوك و حارب جل-

میں جا کرتہائے کے لیے تیار کیس ہوں۔''

برائے تمام دیکسیں گے۔"

ماہناممسرگرشت 👚 👚 🚅

| 92 |

مابستامسركزشت

جون 2014ء

"محت کے اِرے میں بتائے۔"

آیر چنز جمی بول کے۔'' ° مرکوئی شدید بیاری تونیس موگی°

مع لين كام محى كرت رين محر"



ذاكثر عبدالرب بهثى

دوسری جنگِ عظیم کے وقت ہے شمار حیران کن واقعاتِ رونما ہوئے۔ انہی واقعیات میں سے ایک واقعیہ جو انسیائی جہلت کی نشاندہی کرتا ہے، بطور خاص ہٹلر کے مزاج کی تشریح ہے۔جنگ عظیم کے دوران ایسے واقعات ہے شمار رونما ہوئے کچہ سامنے آئے

ووسري جنك عظيم كاليك الوكماوا قعه

وہ مشری الملی جس کے ایک اہم عبدے پر فائز تھا اور اس عبد کے تک وکیتے میں شامرف اس کی ذبانت اور بہا دری کو دخل تھا بلکہ اپنے وطن سے بے پٹاہ محبت نے اس ك ول من مرم وجرأت كود جراحًا وتن كرد ي سفي جو

ممي صورت تبيل بجد سكتے-وويوج كي مدتك بشرك يرسش كرما تها اور بشركو ملك وتوم كاعظيم سرماية تصويركرنا تعا-ہرچھ کہ وہ ہٹر ہے ہمی نہیں ملا تعالین اس کے دل

یں بیخواہش ضرور تھی کہ بھی اے بیسعادت نصیب ہوسکے كروداس عظيم ربنمات واتحد للمنكر،ات قريب س وكم سے،اس سے تفکوکرنے کا شرف عاصل کرسکے۔

كجرون بل اس كاميخوا بش شديد بوري مي جب اس یے ایک اخبار میں ہٹلر کی تاز وتصویر دیکھی تھی جس میں کسی فوتى السرك سينه برخوداين باتحد ستمغا سجار باتحا-اس نے چتم تصورے دیکھاتھا کہاس ویکی انسر کی جگہ وہ خودے اور بطراس کے سینے رحمفا سجار اے۔اس افسرنے جگ کے دوران میں کوئی عظیم کارنا مدانجام دیا تھا۔اس کے بعد وه كي دن كمويا كمويا سار ما تعاب

اس کے سارے وجود پر جیسے وہ تمغامحیط ہوگیا تھا اور اس نے سوچا تھا۔ کیا دو بھی بھی ایسا کوئی کامنامہ انجام دے سے گا کہ اس کے سنے پر بھی تمغا ہے، وہ بھی ہٹرے ہاتھ لفائے اور معتقبل کا مورخ اس کا نام بھی جرش کے ال عقیم

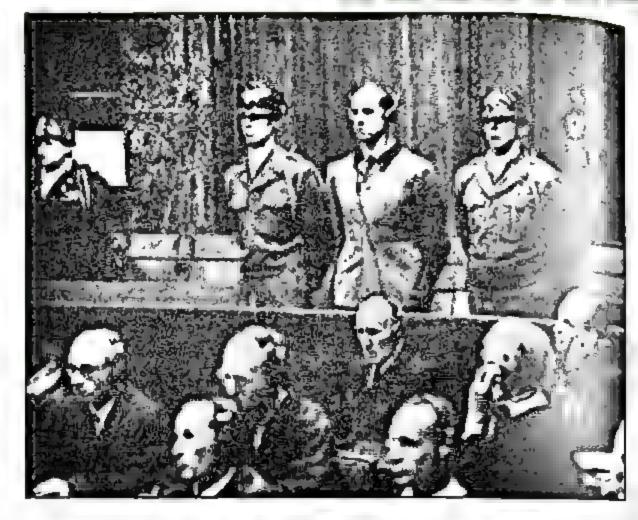
میولوں میں درج کرے جس کے کارنا مول کوفر اموش فیل

جهد هيم دوماب ال مرطع شن داخل مويكل می که برعاد ر جرمن و جس بسیا بوری میں۔ اتحاد اول نے اب برمن علاقے کی طرف بی قدی شروع کردی کی اور يهت سے جرمن كاؤل اور تھے ال كے تبتے من آ يكے تے لین ام بر من قوم کے وصلے بلند تھے کوئلدان جی شيغر جسے جوان موجود سے جوہٹر کے علم کو آخری علم تسور كرتے تے _ واب اليس الى دعرى عى سے كون د

المي ولول شيفر كواس كے جيف تے طلب كيا۔ وہ شيفر جو تمن كواب و يكما تعاج والركويرس قوم كا نجات دہندہ تصور کرتا تھا اور دہ شیغر جوائے ملک وتوم کے ليے جان محى دے سكا تھا۔جباے طلب كيا كيا اوال کے ذائن میں ایک بار محرتمغانا ہے لگا۔ شایداے کوئی اہم

كام مونيا جائے كا۔ اس فے موجا۔ چف مشری الملی مس کے احکامات اے علق ورائع ہے ملتے رہتے تھے اور وہ ان برحمل كرتا رہتا تعامم اليه موقع بهت كم آتے تے كداے طلب كيا جاتا۔وہ النا مواقع کی اہمیت سے آگاہ تھا۔ جب بھی اے طلب کیا میا تها تو كوئي اجم كام ميرد كميا حميا تها جس بي ائتياتي راز داري کی ضرورت ہوئی تھی۔

شيغرامي خيالات مي غلطال چيف سے مرے مين



وافل ہوا۔ چیف نے اے اسے اسے مامنے بیٹے کا علم دیا۔ وہ پیٹر گیاوہ جانا تھ کہ اس ساؤنٹر پروف کمرے میں ہوتے والى تفتكوا نتر في الهم توعيت كي بهولي بياس لي وه جمد تن

" تسيم تمها لاريكار واس بات كا كواه ي كم قوين جهادرادر محب وطن مورتم جرمن قوم سے کیے جان تک دے عظع مورتهارى وفاوارى ودبان فارى يروشك كيا جاسكا ع ميكر جن فاس ك جركا جائز وليا سيفركا چیرہ جوتل کے سبب سرخ ہور ہا تھا۔ چیف کے ہونٹوں کو پھر

"درامل من تحمين أيك خاص متعد ك_لي ظلمب کیاے اور میں تم ہے چونیں جمیاؤں گا۔" ممل ہمہ تن گوش ہول سرا" شیغرتے چیف کے فاموش ہوتے ہی کہا۔

"ورامل بائی کمان نے یا کچ ایسے اقراد کے نام طلب کے تقے جن کا ریکارڈ بے واغ مور جو ذبین میمادر اورومن برست مون اور جوموت کی آنکمول می آنمسین

ڈال کرمسکرائے کا حوصلہ رکھتے ہوں جہیں شاید بیرجان کر خوتی موکدان یا یکی افراد شراتهارا نام مجی شامل تفای چیف نے دک کرشیغر کے چیرے کا جا تر ولیا۔

وميرا ميرا نام مر!" شيغر ك كيج بي ديا دبا جوت اورمسرت كاعضرافايه

" إل! سيفر تمبارا نام! اوريه جان كرمهين بحد میرت ہوگی کہ وہ یا تھوں تام اور ان کے متعلق تفصیلات تظیم فوہررے خود الاحظہ کیں چروہ نام مجمعے واپس سیج ديئے كئے كيام ليقين كرو مح شيفر كر مطيم فيو برر نے جس نام پرخوداین وست میادک سے نثان نگایاوه نام تمہارانام تما يتيغر تمهارا نام! *

شیغر کا دل جایا کہ وہ خوشی ہے جی بڑے، رقص كرفي كي وجوم عن الله والنابية الموازر ووخوايول بي موكيا اور يماس وقت عاما جب جيف في است دوباره

كياخبين ال مات من خوثي نيس مو كي شيغر-" " سرا سرامم يل توسوج محى بين سكنا تها كه لم جمعے مجمعے ایجا بڑا امز از ملے گا۔' شیفرنے خوتی

ماسنامه سرگرشت

جون 2014ء *

94

مابينامهسركزشت

ے پھولی ہوئی سانسون کے درمیان کہا۔ " ملک وقوم کے لیے جان قربان کردیے کے مواقع خوش تعيبون بي كوميسرآت بين سيفرا ادرتم خوش تعيب

موكممين اكداني ى كام كے ليے تحف كيا كيا ہے۔ چيف ير نارو كي آواز رُجوش اولي كل-"ومهيس أيك تظيم مقعد کے حصول کی خاطر ملک وقوم کے صفور نذران وال بین کرناہے۔ کیاتم زخی طور پراس کے لیے آبادہ ہوشیفر؟" ''میں ایل خوش میلی پر جنیا ناز کروں ، کم ہے سر!'' شيغرنے محی أرجوش کیج ش كها-

والوسنوشيغراجمهين الأمشن برجانات جس كانام جم نے " أو عدمتن" ركھا ہے۔ بير حقيقاً مجى موت كامتن ہے اوراے تم جان دے کرئل اورا کر سکتے ہو۔ " چیف برنارڈ نے ایک ایک لفظ برزوروئے ہوئے کہا۔ " تم واقف ہوکہ اتحادی در غرول کے تایاک قدم اب جرس علاقول تک جمی آئيج بي مجين المي متبوضه علاقول من سے أيك علاقے ش بمعجا جائے گا۔

چف برنارونے بہت مرحم کیج بل شیعر کو اس علاقے كانام بتايا اور بينام كن كرشيغر جونك ميزاوه الرباعلاقد کی اہمیت سے بہت البھی طرح والف تھا۔

شيغرجب برنارؤ يطمل تعيلى تعتلوكرك بابرتكاالو اس کے چتم تصور میں تمغار تص کرریا تھا اور وہ سوچ رہا تھا کہ كاش! السير الكرميم يربيها جاتاجس ش اس كے زندہ یجے کے امکانات ہوتے۔

شيغر كو جرمن متبومه علاقه ميل ايك ايسے فوجي ہیڈ کوارٹر کو تباہ کرنا تھا جواتحاد ہول کے لیے شدرگ کی حیثیت

اتخاد بول تے اس کیے اس کی حفاظت کے زیروست انظامات كرد كم تق اكرجه إلى مقبوضه علاقه كي جرمن آیا دی اتحاد ہوں کے حق میں جیس می کیکن انہوں نے مقامی آیادی کو جیروتشدد ہے دیار کھا تھا۔ اِس علاقے کی حفاظت کے لیے اتحاد ہوں نے جدیدترین دسائل سے کام لیا تھا اس كاسب ووفوتي بيذكوارثرتفا جوأيك فميا فيرتك كي ممارت من تعاادراس ممارت بهت سامرار وابسته تحمد

منعوبے کے مطابق ایک جرمن جنل جہاز کو اپنی ایتر کراف کتر کی صیل عبور کرنی تھی کیونکہ جہاز کے اس علاقے میں داخل ہوتے بی اے دیکھ لیاجا تا۔ قدم قدم ہے۔ ريدارنسب تنع برمن جهاز كود عجمتے بن اتحاد يول كى كتز

آگ برسائے لکتیں جن کی زوے جہاز کا فٹی لکٹا مجو ے کم تہ ہوتا۔

شیغر کو جہاز تیاہ ہوئے ہے <u>بہلے</u> کی مناسب مقام بحلا تک نگانی تھی۔اس مہم کی کا میا بی تیغر کی موت شکی تھے ممكن بيس محى اوروه مرتي محمل لي تيار تعاب

شيغرى بميشد يوخوابش رى كى كدكي مرسط کوئی ایما کارنامدانجام دے جواے دوسرے لوگول ہے مِنَازِ كُروب - يَكُونه بِكُوكِر نِي كَا ٱرزوات بميشه عنظر

جب عظیم جرمنی محظیم رہما ہمرنے آگ اور خوان كالحيل شروع كيا تعالو سيغراس من شريك موسة بغير مدو سكا تعابيجنك بين شريك بوكركوني بإدكار كارتا مدانجام ويسيع كرموا فع بيرمال زياده تحسال في بع مكرفي اور جالے بن سے بہت جلدر فی کی مزیس ملے کی سی اس تے تعلیم جرمن براتی جان فارکرنے کا فیملے کرایا تھا مگرو جابتاتها كرمرة س يمل ووكولى ايما كاسامدانجام دسة مكے كرآ اندوسليس اے عزت واحر ام يے بادكر يا۔ اس مراخر كريس اس كارنام كو بميشه بادر سل اوراب اس ميرموقع نصيب بوكميا تعا-

جب ووچیف برنارڈ سے ل کرلوث مرہا تھا تو ہار ہار اس کے ڈین میں چیف کا کہا ہوا ایک جملہ کونے رہا تھا۔ ودشيغر إتم إوروطن كي خاطر جان دين جارب او وطن كاذر وزر متهارى اس قرباني كويادر مح كا-" ***

ووحیات تمکن جمنکا شیغر کے لیے حیات بخش قا كيونكهاس كم ساتحديق بيراشوث عل حميا تعاروه كالله وريے فضا ميں كلا بازياں كھاتا ہوا زمين كي طرف كونا تما۔اس کے مح سلامت بچنے کا امکان بیراشوث کے

مع مد بول رجيط لك رب تصاور و فوك احماس کے برمکن حادثے کے لیے تیار تھا۔اس کارالہ لی بالی بیزے تیز ہوری می۔ دو آہتہ آہتہ موچ و جھتے کی ملاحیت سے محروم ہوتا جارہا تھا۔ ایسے مل براشوف ملنے كالخصوص جماكا اسے زعركى كى توبد میا۔ اوا تارل می اس لیے پیراشوٹ آست روی ہے میں تیرنے لگا۔ اس تے طویل سائس نے کر پی اشو شاق طرف دیکھا۔اس کے اتدازے بیجسوں ہور یا تھا کہ

سمت ہواگ کھڑا ہوا مگر دوسری جانب سے بھی کولیوں نے استقیال کیا۔ قریب ہی لی آبادی کے آٹارنظر آ دے تھے۔ وہ اس مت ليكاليكن آبادى سے يہلے عى اليك كولى في اس نا کام ہوجاتا۔وہ کنگر اتا ہوا بھا گا کہ آیک اور کو ل اس کے

و ، کوئی اجرا ہوا پھر تھاجس سے اگرا کرد ، کریڑ اتھا اور رے تھے اور ہر قیمت پراے ہلاک کرویا جائے تھے۔

ہوش آئے برشیفرنے خود کو چند اجنبی چروں کے ورمیان یا یا تعا۔اس سے بہلے کروہ وجد کہنا ایک نوجوان بول يرار "م تي محس جرمن جني جهاز سے كودت و كيوليا تفا اور مجمد کے تھے کہ آپ ہو،اس کیے ہم نے تمہیں اتحادی كون سے بحالياتم بينيا كوئى عليم متعمد لے كريمان آئے

سيفر تكليف ع كرام اوراس وقت عي أس مطوم يحدكهناى عابتاتها كرايك اورتوجوان كمرايا مواكمر عش

"اتحادی کے إدمرآدے ال-" شيغر كوتين جارتوجوانون ترتيزي سے انتحايا ادراس مکان کے چھلے دروازے ہے نقل مجئے۔ پچھے در ابعد ہی شیغر ایک اور برسیدہ سے مکان میں تھا۔ وہ مجھ کیا تھ کداسے

دودن تک شیغرایک مکان ہے دوسرے اور دوسرے

مهدمسرگرشت

تميست و ٹاپود ہو جالی۔

ور بھا آر مے من شر دوارد شر د خرے سے مرديكا تهاروه جس ميم يرتكلا تها اس باليه عيل ك

منات سے لیے فوال دی اعصاب اور مضوط ارادے

والمنظمة المناس كالمرورة من اوروه ال معيار بر لورااتر تا تما

موصول کر جواس منصوب فی جان تھا۔اے یہ ہم سے سے

بالده كراس مرت من واحل مونا تعاربيهم التهائي طاقت

وقدا نفا يدريدوم كول عد كون الحل-

بعدى اس نے ایک زیروست وحما كاستاس نے آسان كى

مرى نظرا ش كى اوراس كى آئمون ش آنسوا كية _ آك كا

اك كورز من كى طرف كرر ما تعارات جوجها زاس علاقے

میں لے کر آیا تو اے وحن نے مارکرایا تھا چھ کھے اس کا

المارت كوتباه كرنے جار ماتھا وہاں بھی حقاظت كا كڑا انتظام

تھا۔اس میں رے میں واعل ہونے کا داحد راستہ وہ آئتی کیٹ

تھا جومرف مج شام کے وقت کھیا تھا واس کے علاوہ سیال

چیک کا اتا مخت انظام تھا کہ کی غیر متعلقہ محص کا مج

ملامت داخل ہوئے کا کوئی امکان نہ تھا۔ شیغر کوا تھی مواضح

ے فائدہ اٹھاٹا تھا۔اے کیٹ ملتے تی موری قوت ہے

الارت کے اندر داخل ہونا تھا۔ مُلاہر ہے اے والوائد وار

عارت بس محسنا و مكيد كر وبال متعين محافظ اس ير كوليال

مرسائے اور ادھر وہ بم کا میعنی تھ مٹا چکا ہوتا۔ بم آیک

دماکے کے ساتھ بحث ماتا اور ساتھ بی وہ عارت می

قر میں برازئے کی بوزیش لے لی۔ زمین نے آجھی ہے

اسے ای آغوش میں لے لیا۔ اس نے جلدی جلدی

مرا شوٹ سے نمات حاصل کی اور اسے ایک طرف مینک

الرحمت كااندازه كيا اوراجي مطلوبه مت كي طرف دوڑتے

لا - ہم- لی اور د شوار کر ارداوے نبین ہموار جگہ آگراس نے

هویل سانس نیا اور چیرے کا پسینا ہو تھا۔ اس کی چیشی حس

محكم احماس ولاري مي -اس في جو كما تظرول س

اطراف کا جائزہ لیاس وقت اس نے امیا مک دوڑتے

اے زین کے قریب آنے کا اصاس مواقوال نے

اب تے منصوبے کی جریکات موسل - وہ جس

و بن سائيس سائيس كرمار ما چر ترسكون بوكيا-

اینی ایر کراف کنو کے دانے مل مے - چھ کھے

اس نے اپنی پشت پر بندھے تھلے میں اس مخصوص بم

ب على اس المم م ك لي متحب كيا حميا تحا-

قدمول کی آ وازسی پھرمعاً فائزنگ شروع ہوگئی۔ وہ مخالف کی بیڈی جمیدوی و وگر ااور پھر اٹھ کر بھا گا۔اے اپن جان ے زیادہ اس ہم کی فکر محی جواس کی پشت سے بندھا ہوا تھا، اكركوني بمولى بعطى كولى اس يتعظرا جاتى توندمرف اسكا وجودريزه ريزه بوكرفضاش بمحرجانا بلكدال كامنعوبهمي بازوش مجى بيوست موكل اسے وكي ليا كيا تھا اور سابہت خطرناک تفاراس کی پنڈلی اور بازوے تیزی کے ساتھ خون بهدر ما تفاا دراب و وایک طرح کمنتهٔ جوا آھے بڑھ در ما تعاباس كى آعمول كے سامنے بار بارائد حرا آجا تاليكن وہ

اس کامردوم بے بھرے الرا اتفاحوال کوتے سے بہلے اس نے بہت ہے لوگوں کوائی جائب دوڑتے ویکھا تما اور اسے اس موت کا یقین ہوگیا تھا۔ اس کی طرف دوڑنے والحاس كرممن عي موسكة عقد جواس ير كوليال برسات

ہوا کہاس کے زخموں کی ڈرینک کی جا چل ہے۔اہمی سیغر واعل بوااورآت يركن زبان شي چيا-

بچائے والے مقامی جرمن ہیں۔

جون 2014ء

96]

مابىتامسرگزشت

ے تیسرے بیل نظل کیا جاتا رہااور پھرا ہے ایک الی جگہ پہنچا دیا حمیا جہاں خطرہ شہونے کے برابر تھا۔ وہ عمارت ممباری کے سب تاہ ہو پیکی تھی۔ عمارت کی جگہ اب کھنڈر پر و سے تھے۔

جس شب شیغر کواس کھنڈر نما عمارے جس پہنچایا گیا اس کی منج ایک حسین ونو جوان لڑکی شیغر کے لیے ناشتا لے کر آئی۔

اس لڑکی نے اینا نام جیمی بنایا تھا۔ شیفر کو پہلی ہی نظر میں وہ گڑیا ہی لڑکی بہت اچھی تکی تھی۔

شیفر کے زخم انجی پوری طرح مجرے کہیں ہے۔ بیسی صبح شام آتی رہی پھرایک دن جیسی نے شیفر سے اس کی آمد کا مقصد پو چھا۔ شیفراس حسین ومصوم لڑک سے جموٹ نہ پول سکا کیونکہ اس نے مجمول کی آتھوں میں محبت کی تحریر پڑھ کی تھی ۔ دوسرے دن جیسی آئی تو اس کے ہمراہ ایک اور لوجوان بھی تھا۔ دوئو جوان جیسی کا بھائی تھا۔ اس نے اپنا مام میون بہایا تھا۔ اس نے شیفر سے اپنا کھمل تعارف کرایا۔ بیون فرجوان جرمنوں کی ایک خفیہ شیم کا رکن تھا جوا تھا دیوں کے خطاف کو اس کے مراہ ایک کی میں میں میں ہوں کی ایک خفیہ شیم کا رکن تھا جوا تھا دیوں کے خطاف کا مردی تھی۔ ہمون کو بھی تمام منصوبے سے آگا ہ

رریب بیون نے پچیسو سے ہوئے شیفر کو فاطب کیا۔'' شیفر تہارا مقصدوہ عمارت جاہ کرتا ہے تا؟'' '' ہاں!''شیفر نے مخضرا کہا۔

" المرتم چاہوتو ایک متبادل راستے سے اس ممارت شیں داخل ہو سکتے ہو۔ " ہیوان نے انکشاف کیا۔ " دولیکن میرے دوست آس ممارت میں داخل ہونے

ین عربے دو ہے ، من مارے ہوا۔ اواحد رائے

'' پہلے میری بات من لوا یہ بناؤ کیاتم اپنے پروگرام میں خاطرخواہ تید ملی کر کتے ہو؟''

'' میں تمہاری بات مجھ تیں سکا۔''شیغر پولا۔ '' میں تمہیں ایک دوسرے رائے سے تمارت میں

داخل کراسکتا ہوں ،اگرتم چا ہوتو ۔۔۔۔۔'' د مسلم معلومات کے ماری معلومات کے

"..... مگریہ ناممکن ہے کیونکہ جماری معلومات کے مطابق عمارت کی حفاظت کا بہت کرٹرا انتظام ہے۔ اس عمارت میں کسی اور طریقے سے داخل مونا ناممکن ہے۔"

عمارت میں کی اور طریعے سے دائل ہوناتا میں ہے۔ ''میرے دوست بیتہاری لاعلی ہے جوتم اٹٹی ہات مر اصرار کررہے ہو،غور سے سنو! عمارت کے حقب میں شکر دن میل پر محیط خوفاک جنگل ہے۔ یہ جنگل دلد ل

سرزین کی وجہ ہے بدنما ہے۔ اتی دی تو جول نے مما ایستانی دیا تھے۔ دو ہر سے بیا تھا دی تو جول نے مما ایستانی دیا تھا۔ کو ان حکم اس تو جول کے بہت ہے۔ دو ہر سے پید جول کا شکار ہو گئے۔ دو ہر سے پید جول حثر اے الا ارض اور در تدون کی اجہ ہے اب بیک کی گئے ہے۔ میں ترین آیا ہے۔ اجنبی لوگ بہاں واظل ہو کر تری واقی جہتے ہو اس ملاتے ہے کمل واقعیت ہے۔ تم جوا پر فرش میں تکاتے۔ بجھے اس ملاتے ہے کمل واقعیت ہے۔ تم جوا پر میں جمہیں تھارت کی تقیمی دیوار تک پہنچانے کا ذر تدر المرائی میں جول ہے۔

یہ کہ کر ہیون اٹھ کھڑا ہوا اور جیمی بھی اس کے ہاتھ ہی اٹھی۔ای وقت شیفر اور جیمی کی نظریں آپس شرکرا تھ اور شیفر نے محسوس کیا جیسے جیمی کی خاموش نگا جی اس سے التھ کر دہی ہوں کہ وہ ہیون کی بات مان لے۔ان دولوں کے قدموں کی دور ہوتی جا ہے ساتھ ساتھ شیفر کے چٹم تھو جس تمنارتھ کرنے نگا۔وہ زیمہ درہ کر تمنے کا حق دار تن سکا

میون کی بیش کش معمولی ندھی۔اس نے زعر کی گی تو پدری می ۔ وہ اپنی جان بھائے ش کامیاب ہوسکتا تھا۔ زغري ست رنگ آرز ووُل اور رعنائيول كا محورا زعر كي ك ساتھ ہی جبی کا مرایا ہمی منسوب تھا۔ جبی جوأب اس کی ووسرى يذى آرزوين كى مى بيون كى بات مان كرووجي كر ساتھ ساتھ الى سب سے يوى خواہش يورى موسك و كيوسكما تهاراس في سوحاجب وه زنده سلامت است عيف كربائ ينفي كالووه جرت زدوره جائے كا مراكدك كارنائ كى وهوم ركي جائے كى۔ وہ نامكن بات مكن كروكهائے كا_وہ محارت تباہ كرنے كے باوجود زعرہ في مكل ب، زندہ رہے کی آرزونے اے ہون کی بات ماستاع اکسایا جیمی کے تصور نے اس کی تائید کی اور وہ تھلے ہوگا كيا_اليمى اس كے ياس محارت تياه كرتے كے ليے دووان باتی تھے محکے کے مروکرام کے مطابق اے جو مدت دایا گا محى وو دو دن بحد حتم بورى مى ، اے بقين تما كدوه الي متعمد میں کامیاب ہوجائے گا۔ متبوضہ علاقے باشترول نے اسے اتحادی دھمنوں سے بیالیا تھا اور ہولنا نے اے جینے کی راود کھائی گی۔

لوگوں کے شع ہوئے چہرے، بےروثق ماحل ا جنگ ہے جاہ شدہ ممارتی اور دن رات طیاروں کی من مرج نے لوگوں کی صلاحیتوں کومفلوج کردیا تھا۔ان کے دبن میں زعدہ رہنے کی خواہش نے آئیس بڑی حدیکے مفاد

سے اور مطلی بنادیا تھا۔ دنیا تاہ ہوری کی۔ بیوک اور افلاس کے سائے کہرے ہورے تھے۔ ابو بہدر یا تھا اور لوگ سے نے کی خواہش میں محتلک دے تھے۔ جنگ کی تیاہ کار بول سے نے ان کے سینوں میں نے ان کے سینوں میں نے ان کے سینوں میں سے کی آرز واب بھی یاتی کی۔ ایسے میں مجدلوگوں نے وطمن میں جا کہ اس مقال میں ان کے جدو جہد میں مصروف تھے اور ان میں جیالوں میں سے ایک ہوں تھی جدو جہد میں مصروف تھے اور ان میں جیالوں میں سے ایک ہوں تھی جو تھے۔ اور ان میں جیالوں میں سے ایک ہوں تھی جو تھے۔ اور ان تی جا دور میں انتہا ہوں تھی جو تھی جس نے شیادی میں سے ایک ہوں تھی جو تھی اور انتی جی انتیار کی جی اور انتی جی کی خواہش کی جی اور انتی جی خواہش کی جی خواہش کی جی اور انتی جی کی خواہش کی جی کی خواہش کی جی کی خواہش کی جی کی خواہش کی خواہ

" دنہیں نیس کو" جیس نے گریواکر جواب دیا۔
" دیکھ جان! اس طرح کام نیس چلے گا۔ قدا
مسکراکر الوداع کبوتا کہ اکر کسی مشکل میں پھنس جاؤں تو
تہدی مسکراہت کے سہارے زعدہ رہنے گا حوصلہ
ماسکوں۔"

" وْ يَهِرُ اللَّهِ جَائِمَ كِيول مِيراول لرزر إلى بِهِ آج آج نه

' ' کیسی احتمانہ یا تیں کررہی ہو۔ میں نے کل وہاں ماکر جائدت کا کمل جا کڑہ لمیا ہے۔ خطرے کی کوئی یات میں ، آج میں عمارت میں واخل ہوکر کسی متاسب میکہ بم رکھ دول گا۔''

" بیسب ٹھیک ہے ڈیئر الکین نہ جانے کوں میراول بین جار ہے۔"

'' تنظیل جان! میں خواہ مخواہ کے داہموں میں پڑ کر منٹ رگول گا۔ جمعے سکرا کرالوداع کیو۔''

'' ایس تو خدا حافظ ا'' جیمی نے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا

کنیڈا کے علاقے تو وااسکائیا ہیں ہرسال ہوے ہوئے
کدو کال کی بتاتی ہوئی کشتوں کی رئیں ہوتی ہے۔ دی
ویڈ سر پہلی ریگا ہائیڈ پر ٹی کے نام سے متعقد ہوئے
والے اس ایونٹ کا آغاز 1999 میں کیا گیا۔
ریس شروع ہوتے سے پہلے پر ٹیر ہوتی ہے جس میں لوگ
اٹی اٹی اگائی ہوئی سبریاں لے کرآتے ہیں۔ اس پر ٹی
شرکو کھلے کیے ہوئے بڑے بڑے برے کدو کال کی تمائش ہی
کی جاتی ہے۔ بعد از ان مین کھو کھلے کدو ہیں کو کہ جسل

من 0.8 كلوميٹركى رئيس كے ليے تستى كے طور براستعال

کے جاتے ہیں۔ بعض لوگ اپنی کدو سنی کو تعیینے کے لیے

ويُواستعال كرت إن جبكه بعض لوك الي كدوئش كوممل

کے دوسرے کنارے تک میٹیائے کے لیے موٹر اوٹ کے

لزورس

اور پھراے نہ جانے کیا ہواوہ تیزی سے شیغری بانہوں شل سائٹی۔شیفر نے اے اپنے سینے سے لگالیا۔ جیمی نے سراٹھا کر اس کی طرف ویکھا تو اضطراری کیفیت میں وہ اے ویکھنے لگا۔ جذب وشوق کے بے شار کھے گزر گئے پھر شیغرکواحساس فرض نے چوٹکا دیا۔

اس کے آسٹی ہے جیمی گوالگ کیااورا نیا بیک اٹھا کر پاہر نکل گیا۔ جہاں ہیون اپنے ایک سائنی کے ہمراہ اس کا پیسی ج

ተ

سورج غروب ہوئے کے آ دھے کھٹے بعدوہ ممارت کے عقبی ھے تک پہنچ کیے تھے۔

ہیون نے اپنے ساتھی کو ایک درخت پر چڑھنے کا اشارہ کیا اور خودشیغر کے ہمراہ دومرے درخت کی طرف پڑھ گیا۔

شفر نے حجت تک ویجے میں بدی پھرتی سے کام لیا تھا۔ حجیت پر پہنچ کراس نے اطراف کا جائزہ لیاء اس کے اندازے کے مطابق بچے اتر نے کا راستہ مرج لائٹوں کے ساتھ تک تھا۔ اس نے آگے بوج کر دیکھا۔ بیچ جائے والے زیخ کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ اس کے ذہن میں ہیون سے حاصل کی بول معلومات تازہ ہو کئیں پھراس نے ڈیخ سے جاتر تا شروع کردیا تہ سے کا اختیا م ایک راہداری پر

جرن 2014

99

مابىنامىسوگرشت

98

مابىنامسركزشت

ہوا تھا۔جس کے ساتھ کیلی منزل تک جانے کاراستہ تھا۔معا اس کی چھٹی حس بیدار ہوکر خطرے کا منٹل دیے گی۔اس تے چوکنا اعداد میں رابداری کا جائزہ لیا۔اے یک منزل کے زینے کی طرف آ ہے محسوس ہونی تو وہ تیزی سے ایک جانب کو لیکا۔ کی کمرول کے سامنے سے کز دکر تبیتا الگ تعلک ایک مرامنی کرے اس نے بیٹ سے بیک انارا اور دروازے بردباؤ ڈالا۔ دروازہ بھی ی چرچراہث سے

رے میں کا تھ کہاڑ مجرا ہوا تھا۔ سیفرنے میرل ے بیاس کیاڑے الدرجمیادیا۔اس وقت کرے کے سامے آجٹ موئی۔ کی نے دروازے پر بے درے كى ضريس لكا عي - دروازه أيك جينك سے عل كيا - سائے موجود سیاتی نے ایک کن اس کی طرف تان کی اور اسے باہر تظفي كاهم ديا وومرجمكا كريا براكل آيا-

اے كرفيار كرتے والا كافظ دستے كا تحرال تما۔ وہ الى ديولى حم كركوت راق كرايداري ص كل جھل و کھائی دی۔ بہاں اس کے سوالسی اور کی ر مائش جیس تعی-ای وقت بیران کی کموجود کی خلاقب معمول تھی اس لیے اے غیر معمول لفل وحر کت نے چو کنا کرویا اور اس نے بالأخرشيغر كوكر فأمركرايا اور أيك توجوان إس عمارت مي موجود کرال کوخیر دینے روانہ ہو گیا۔کرٹل بکل منزل میں مقیم

بے وقت کی مداخلت نے کرٹل پر جھنچلا ہٹ طاری کر دی تھی کئین معالمے کی اہمیت کے چیش نظراہے کمرے ے ابرلکا بڑا محافظ دے کا تحرال سیفرے کے الکوائے ی کوشش میں تھا۔ شیغر یہ فیصلہ کر چکا تھا کہ وہ چھوٹیس بو لیے گا۔ جا ہال پر محمدی بیت جائے۔

كرا كري ش آياتو كرال في محقراً است تمام رُوداوسنادی اور عَم کا انتظار کرنے لگا۔

ود کیٹین کرش کو ہلاؤ۔' وہ غصے سے بولا۔ آیک تو جوان بکل کی تیزی ہے باہرکل گیا۔ میشد در بعد لیٹن وہال موجود تفاه ومحمي التي شيية معروفيات شل ممن تفاكه نا درشاي عم في اس حقيقت كي دنيا على لا يحينكا-

كرال في الى تيدى سے عمارت على واقل مونے كا سب القوائے كاعلم ديا۔ يبينن آئے بد حا اور نرى ہے چھ بو مھنے لگا مینفرنے فاہر کیا جیے اس کی مجھ میں کوئی بات نہ آرتی ہو۔ لیٹن نے کی کر بیٹر اور لوہے کی سلامیں

منكوا مين اورسيفركا بابال بالحدائني كرے من بعنسا كران قرسى روشدان كرسارك كمراكرديا-إب سيغربايان باتحداد برانفائ ويوارك مهائ مرجعكات كمثرا تعاليتين سلامی سرخ مونے کا انظار کرنے لگا۔ای کی درواز و کھل اوراً يك آواز كوش ..

"او وكرش إيهال كيا بور باعي "مشيغرت بي آواد س كراس طرف و محما - اوھ على درواز سے ش أيك يم عریاں اڑی بڑے بے ہودہ انداز میں کمٹری می-اس کے چرے ہے بے حیاتی جھلک دی گا۔

"ادوہتی بتم جا کرآ رام کرد۔ چلو جاؤ۔" کرل کے اے جانے کے لیے کہا مروہ اس کے تریب آ کراس کے شاتے ہے تک تی۔

و و كرال أكون بي؟ " الركى كي آواز تشف ش ووفي ہوئی تھی۔ کرال نے اہمی کوئی جواب شدویا تھا کہ وہ آگے یدهی اور شیغر کی آنکموں کے سامنے اتقی ٹیجاتے ہوئے بولي"اليم كون مو؟"

" تم نے آ کر ہارے رنگ بیں بھٹ ڈال ویا کینے ا ہیں ہے'' کڑی کا لبجہ اس کے جڑین ہونے کی چھلی کھار ہا تھا۔ شیغرنے خونخو ارتظروں ہے اس کی طرف دیکھا اور پھر وومري طرف دخ كركيا-

"اووائی! إدمر آئے" كرال نے اے اسے قرعب نسيث ليا_'' تم يزي جلدي آ دُث بوجاني بو_تم اي زياده مت باكرو-" كرال في الصيرولش كي-

و و در ایک و ایک ایک میک مول - ایک وم می كلاس الجي توش في بحريكي يس في " ووقع الات بولی پھراس نے سامنے کمڑے تو تی ہے کیا۔"اے ستوا نے سے جاری بوال اور گلاس کے آؤے ہم ا پی محفل میں سجائے کیے جیل-"

وو کرال کی محبوب نظر کے حکم سے سرتانی کرنے کی ہمت کہاں سے لاتا۔ چنانچہ وہ علم ملتے بی کمرے سے ماہر

والهي يراس ك الحدين خواصورت رف حي من شراب کی بول اور نازک سے جام تھے۔ لڑکی فے شراب ایر فی اور جام کرال کے منہ سے لگادیا۔ کرال فے جلدي سے بينا جام تو اے اچھولک كيا۔ وہ بري طري كمانية لكارازي ترقيقي برسات بوع باتى شراب إل کے اور انڈیل دی۔ اس کمے کمرے میں ایک اتسانی سنگی

ا بي علمي كا احساس مو ديكا تھا۔ كيا وہ اپني غلطيوں كا كفارہ أوا الجرى- تيز اورروح من مرايت كرجانے والى سكى _لڑكى ئے ج کے کرشیفر کی طرف و یکھا جے کیٹن سرخ سلاخول کرنگتی می مرکس طرح ؟ اس نے سومیا۔ ہے داغ رہا تھا۔ مسلی اس کے انتہائی منبط کے باوجود مرف کی بارنگی فضایل انسانی کوشت جلنے کی بولبراری تنی شیری سے منہ بند کیاؤیش برواشت کرتارہا۔ "يركن ب كول م؟ في كول بين روا؟" الركا

" كتبه بغير فروش ب غيرت ، ب حيا-" شيفر ك

ہو تؤں نے جرمن میں ایک جملہ ادا کیا اور اس کے ہونث "ييكا كدراج؟"كال في يحك كراوى س

تے کیش ہے سوال کیا۔

پوچھا۔ '' کچھ بیں! بیائی مال کو یاد کرر اے۔'' او کی نے

اس کے اس کے اس کے اس کے كان ش سركوتي كي يُحرجواب سنة بغيراً كي يولا" تم ايخ جران ہوئے کا فائدہ اٹھاتے ہوستے اس سے ہمدوی کا اظہار کرواور اس سے ممال آنے کا معصد بوچھو۔" مرا

نے اے ہدایت کی۔ "اوہ کیول تیس سیس کین سے" اور کی نے کیش اوراس کے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور مجھوا شارہ کیا۔ کرتل نے بیٹن کور د کا پھر ایک طرف لے جا کر پچھ مجھایا۔ تعوری ور بعد کرے بیں کریل اورائر کی کے علاوہ اور کوئی موجود ت

السيستوا الرك في المح يوم كرشيغركو بلايا يشيقر فضب الود نا اول سال كالمرف ويكما-اس يعتى ی ط رک جورای می ___

" من سير محظيم يرمن برجان و دول كا

شیفرنے بڑی مشکل ہے میدالفاظ اوا کیے اور جملہ لورائي بخيري بي جوش مو كما.

" كرال إي توب موس موكيات الرك في محوسة ر موسة اغراز بن كيا.

'' کونی بات نہیں۔ جلد تی ہوش آ جائے گا اسے۔' كرس في برد اطميران ع كيا اور جروهي لي على الركى کو پھر مجماتے لگا۔ اڑ کی اس کی باتیں سننے سے دوران میں می این اور مل می رشاید و و کسی محکمش ش جملامی اس

تعلیم جزمن! عن تیرے بیٹے کا مقصد بورا کرتے کا ایک موقع مرور فراہم کروں گے۔" یہ فیصلہ کرے وہ لبرانی مولی آ کے برحی اور بے تجابات کرال کے قریب مولی-ای ووران كرس كو بجمد خيال آيا تواس في الركى كا باتحد تما ااور かかか

شیفر کو ہوش آیا تو کمرا خالی بڑا تھا۔ اس نے زخمی تظرول سے اطراف کا جائزہ لیا۔ اوے کی زیجر می اب کا باتعه يدستور جكزا مواتمارز بجركا دومرامرار وشندان ساتل کر دوسری طرف کی بندها ہوا تھا۔ کرے عن شراب کی خالی ہو آب اور جام پڑے ہوئے تھے۔اس نے ایک محاتی حالت برخور کیا اور پراے یاوآ کیا کہ وہ بہال کول آیا

لو كياده ايئ مقصد ش ياكام بوجائ كا-اى ف سجيد كى سے سوچا ميں جمعے ہر قيت ير اينامس يورا كرما ہے۔ میں نا کام تبیں روسکنا تحراب کیا ہوسکتا ہے۔ بدسمتی ے وہ یم شریا الم حم كرتے سے سلے ى كرفار ہو كيا تا۔ راس کی خوش مسی می کدو مرفاری سے پہلے ہی مم جمیاتے مس كامياب موكيا تفار اتحادى اس يارے مس سوئ محى ميس كتريح وولومرف اس عدارت شي واحل اوت كارات اوريهال آن كاسب جانا عائم تقديان كى لوقع کے ملاف تھا کہ ایک اجبی محص ان کے سارے مصار کو ڈکراس محارت میں داخل ہو کیا تھا جہاں ان کی مرضی کے بغيراكك يرغره بمي يرتبيل ارسكنا تفاياس كاواسح جواب تحا کہان کے انتظامات میں کوئی نہ کوئی کی ضرور موجود ہے۔ وہ اس بارے میں جائے کے خوابال تھے۔ سیفرنے بدی تیزی ے اس تایاب موقع سے قائدہ اٹھائے کے بارے میں

اما کے اس کی نگاہ ولادی ریحر بریری جواس کے یا میں ہاتھ کو جگڑے ہوئے می۔ اس مرے سے تکلنے کے ليے زيجر سے نجات يانا ازبس ضروري تعا مرس طرح؟ البی وہ اس سوی میں تم تھا کہاسے دروازے برقد مول کی جاب سنائی دی۔ اس نے کرون اٹھا کرادھ تھلی آ تھموں سے اس کی طرف و یکھا۔ کوئی تحص اے چیک کرتے آیا تھا۔ " براتو الجي تك به توش ب-" الى في ك س

مابستامهسرگزشت

کہا۔ '''مکن ہے بیت تک زئرہ نہ بچے۔'' ووسرے فخص و نے رائے دگ '' بے مدزخی ہو چکا ہے۔'' ''اچھا چلو کرتل صاحب کو مطلع کریں۔'' پہلے فخص نے والیسی کاارادہ فائم کیا۔ دوٹول ایک ساتھ کمرے سے میں م

اس کے سادے جسم ہے آگ کی گیش می اٹھ رہی تھیں۔اس نے اپنا ہاتھ آزاد کرنے کی ترکیب سورتی-زیجیر کٹنا یا ٹوٹنا ناممکن تھا۔اس کے دہن میں ایک خیال آیا۔اس طرح اسے آزادی تعبیب ہوسکتی می - بیمبنگا مووا مسرور تھا تمر جان سے زیادہ جین ۔اس کی تگاہ شراب کی ایس خالی بولل رجی مولی تھی جواس کے نزویک ہی یڑی تھی۔اس نے یاؤں آگے بڑھا کر بوٹل اپی طرف الرهكاني - ياؤن بى كى مد اس تريول اويرا تفائى -اب بوطل سيفر سے وائيں ماتھ ميں سى۔اس نے بول ایک فاص اشراز سے پکڑی اور دیوار سے قرادی - پہلی ى بحر بورضرب بيل بول أو ش كل-اس في يجول ك یل کڑے ہوکر ہوتل کی دھارا ٹی کلائی کے جوڑ ورمی اور آ مصن بند كرليس - ووسر عن المحاس ك والنيس ہاتھ کو حرکت ہوئی۔ کرم کرم خون بھل بھل بہر کراس کے اوير كرف لكاوه اين وانتول من زبان ميني كلاني كاجوز كافاربا - جب كمال اورسيس كث تتي تواس ت باتهدكو جفتكا ويا_اس كالبحراس كرف مس روكما اوركتا بواباته كردنت ے آزاد موكيا۔ خون تيزى سے بينے لگا۔اس كى آ تھوں کے سامنے ایک کیجے کوائد میرا جھا کیا تمروہ فورا ی سبل میا۔اس نے محرف سے قریب بڑی میص معارى اور كلاتى يريا تده دى فرن بهنا كم موكميا-اس تے حجر نما بوتل اشمانی اور تیز قدموں سے دروازے تک مینیا اور ہوشیاری سے باہر تبعا لکا۔ راہداری خالی بردی تھی۔اس نے زفتد محری اور کمرے سے باہر آگیا۔اب اس کارخ اس کرے کی طرف تھا جہال اس فے بم چمیایا تھا۔ اس ست جاتے ہوئے اس کی بے چین نگاہ اطراف كاجائزه لے رہی گیا۔

مطلوب کمرے کے سامنے جاگر اس نے دروازے کے میڈل پرزور آزمایا۔ دروازہ حسب سابق مقتل شاہا۔ اس نے آبیشل سے کمرنے میں داخل ہوکر دروازہ بند کیا اور کہاڑیں ہے ہم لکا لئے نگا۔ ہم موجود تھا اس نے دیوارکے

سیارے تک کر بم دونوں گھٹوں کے درمیان و با یا چراس وایاں ہاتھ حرکت میں آئیا۔ دوسرے بی کھے بم دی موں بعد مھٹےکے لیے تیارتھا۔

مرے سے پاہر آئے سے پہلے اس نے راہداری طال ہوئے کا اطمیقان کیا اور دیے پاکس آگے ہدھتا ہوا اس کے بدھتا ہوا اس کے بدھتا ہوا اس کے باس تھا۔ اس نے ہم ایک روش دان کے ورمیانی کمرے شن ڈالا اور تیزی سے چیت کی طرف لیکا۔ آخری میں میرسی طرف لیکا۔ آخری میرسی طرف لیکا۔ آخری میرسی طرف رکھا ہے۔ میرسی کی طرف کی اس نے جیت پرقدم رکھا ہے۔ میرسی کی کر دست آ واز سنائی دی۔

خیال جی بھی مناسب تھا۔

سیفر تیزی ہے پیسلما چلا کیا۔ ابھی زین اوراس کے

درمیان کائی فاصلہ تھا کہ اس نے سب کا اعرازہ کیا اور وہ ٹیا

آریا۔ یچے کرتے ہی اس نے سب کا اعرازہ کیا اور وہ ٹیا

چایا کر اب اس کے قدم لڑکٹر ارہے ہے۔ وہ آیک یاد

لڑکٹر آکر کرااور پھرائھ کر بھا گئے لگا۔ اس نے پکوہی فاصلہ

بلے کیا تھا کہ اس کے مقب بیں آیک ڈور داردہ کا کا ہوا۔ اس

فر سے بغیر جان لیا کہ اس کا مقصد ہورا ہو چکا ہے۔

گمارت جاہ ہوئی تی ہے در یے دھا کے اب بھی سائی دھے۔

دے تھے اور شیفرز بین پراوئر مے منہ پڑا ہوا تھا۔ بے ہوئی ا

دوجیی جیسی ! میں بہت شرمندہ ہول کہ میں دوجی

می ساامت نہ لوٹ سکا۔
شیغر نیم ہے ہوتی کے عالم میں بزید ایا۔ اس کے
مرجود جسی نے اس کے چرے یہ اپنی رفقیں
مرجود جسی نے اس کے چرے یہ اپنی رفقیں
مجھر دیں۔ شید و وشیغر کو قربت کا احساس دلاتا جا ہتی تھی۔
ووشیغر ا میرے محبوب! میری ڈیمگی! "اس کی

ہ کھوں ہے آ نسو بہنے گئے۔ شیغر نے کسمسا کررخ بدلتا جاہا۔ جسی نے اس کی پہتی

بینانی رائے دیات بخش ہونٹ دکھ دیے۔ "میرے محبوب! میں ہر حال میں صرف تمہاری بول تمہاری رہوریاگ "اس نے رُحزم کیج ش کیا اور

ال کاباز وسہل نے گئی۔ شیفر کی واپس کے بعد وہ مسلس اس کی تیار واری میں معروف تھی۔ مسلس شب بیدار بول نے اس کے سبح چیرے پہایے تاثرات چیوڑ ویئے تھے۔ وہ حزن وطال کی تصویر بن اپنے محبوب کی تیار واری کر رہی تھی۔ شیفر جب عمارت تباہ کرنے روانہ ہواتی تو اسے احساس تھا کہ جسی کی چیر دوڑہ رہ فت نے اس کے دل پر کتے تعین چیوڑے

میون نے اپنے ذرائع کے مطابق اس کے علاج میں کوئی کمر نہ چھوڑی تھی۔ خون کی کی نے شیغر کی ساری کوئی کمر نہ چھوڑی تھی۔ خون کی کی نے شیغر کی ساری کوئی کی جو گرم کرم سل خوں کی دجہ سے پیدا ہو گئے تھے۔ ابھا میں اس کا سائس بھی رک رک کرچل رہا توا۔ اسے مناسب علی تا اور دواؤں کی ضرورت تھی جبکہ جنگ کے مناسب علی تا اور دواؤں کی ضرورت تھی جبکہ جنگ کے دورائن بھی دواؤں کی فراجی مشکل تھی چربھی اس تھے میں دواؤں کی فراجی مشکل تھی چربھی اس تھے میں جیالے جرقیم سے جیالے جرقیم سے جیالے جرقیم اس تھے۔ جیالے جرقیم اس تھے۔ جیالے جرقیم اس تھے۔ جیالے جرقیم اس تھے۔

بیسے ہریت ہے ہیں جان بچانے سے حواہاں ہے۔ رفتہ رفتہ شیفر کی حالت سدھرتی چلی گی۔اس نے مہل بارآ کی کھول تو اس کے سامنے اپنے مسجا کا چیرہ آیا۔اس کی آگھوں میں آنسو چک رہے تھے۔ بھری بھری زلفوں اور سوتی ہوئی آئھوں نے شیفر کو بے جین کردیا۔

'' جیمی ۔۔۔۔۔ جان!'اس نے سیا اسیار کہا۔ جمل نے چہرے پر مسکرا ہٹ لانے کی کوشش کرتے اور شیخودکواس کے سینے ہے لگادیا۔

الم من الم من الم روري تعمل؟" الله من المعم آواز بيل الم جمالية

''تیں ۔۔۔۔ ٹیس کو۔۔۔۔'' جیمی نے چرہ اٹھا کر مسکراتے ہوسے جموث بولات

اس کے اس نے دوسرا ہاتھ اٹھانا جا ہا تو اس نے کائی پر بندگی پٹیاں دیکھیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے کائی پر بندگی پٹیاں دیکھیں اور اس کے ساتھ ہی اس کے دون میں ماضی زندہ ہوتا جلا گیا۔ وہ اپنی مہم میں اپنا ہاتھ صائع کرآیا تھا۔ ہاتھ سے محروثی نے اسے ایک کھے کے لیے اداس کردیا۔

جیمی نے اس کی ادای محسوس کر لی اور اس کی توجہ ہٹائے کے لیے کہا۔

''شیغر! تمبارے کارٹاہے نے اتحاد بول بی تبلکہ عادیا ہے۔ان کی کمرٹوٹ کرروگی ہے۔وہ بھو کے گوں گی طرح بہتی بہتی گل کی دشنوں کا کھوج لگاتے پھررہے ہیں اور مہتے شیر یوں پراپنا خصرا تاردہے ہیں۔''

و مجين! عن يهان سے جانا جا بتا ہوں۔ "من اپنے

چیف کور بورث دینا جا ہتا ہوں۔'' ''د جنیں ' تم الجمی سز کرتے کے قائل نہیں ہو۔ دوسرے یہ کرتم بہاں سے تنہا نہیں جاؤے ' میں بھی تہارے ساتھ چلوں گی۔ میں تہارے بغیر کس طرح روسکتی

مول-"جيمى بيركتي موت شرماى كا-

شیغر چونک افغا۔ اس نے حیابارجیمی کی طرف دیکھا اور اے اینے سینے سے انگا کر سرگوشی کی۔ '' جیمی ، میری کا کرات!' نشیغر کی حالت سبعلی تو اس نے علاقے سے نکلنے کا پروگرام بنایا شروع کرویا۔ اس باراے اپنے ڈراکع پر انحصار کرنا تھا کیونکہ اس کی واپسی غیر متوقع تھی۔ اس کے سکتے نے تو اس کی موت کی تعدد بق کردی ہوگی کیونکہ میم کی کامیابی اس کی موت سے مشروط تھی۔

ہیون نے جیمی کو اس کے ہمراہ جانے کی اجازت

دے دگا۔ جیمی کی وجہ سے اسے زیادہ احتیاط برتی بڑی ادر
خصوصی انظا مات کرتا پڑے۔ اس کا بس چلیا تو وہ کی طرح
اُر کرا پنے چیف کے سامنے جا پہنچا۔ جہاں اسے اس کے
عظیم کار بامے پرشا عمارانعام ملیا۔ اس نے یقینا ایک ایسا
کاریا مدانجام دیا تھ کہ اس کے سینے پر تمغالگایا جاتا، اس
نے بار ہا اپنے سینے پر ملک کے اعلیٰ ترین تمغوں میں سے
ایک تمغا جملمانا تھوں کیا۔ تصور میں کئی بار بظر بذات خود
ایک تمغا جملمانا تا محسوں کیا۔ تصور میں کئی بار بظر بذات خود
اسے مبارک بادد بتار ہا اور دہ جلدا زجلدا ہی سب سے بڑی
فواہش کی جیل کے خواب جائے جائے کی تیاریاں کر لے
فواہش کی جیل کے خواب جائے جائے کی تیاریاں کر لے

ہیون نے اسے دالیس کانسبٹا محفوظ راستہ مجمایا۔اب اس کے ساتھ جیسی کامنتقبل بھی وابستہ تھا۔ ہیون کی خواہش می کدوہ دولوں خریت سے جرشی بھی جا نیں۔اس لیے اس نے انہیں اس جنگل تک جموڑتے کا قصلہ کیا جے عبدر كركے وہ جرمن كے زير تبلط علاقے تك وينجے ميں كامياب ہو سکتے تھے۔اس نے شیئغر کی خواہش کے مطابق اسلحہ دغیرہ كالبحى بندوبست كرديانها-

جیمی کے حسین اور ٹازک وجودتے اے زندگی ہے یار کرنا سکمادیا تھا۔اب وہ زندہ رہنا جا بتا تھا کیونکہ اسے جسى كا قرب ميسرتما- بيون اسے مناسب مقام تك چيور كر نيك خوابشات كماته والبن موكيا-

سركا آخرى مرطدات افي صلاحيت اورة بانت ب طے کرنا تھا۔ مسل سفرے اے بے صد تعکادیا تھا۔ اس بر عنود کی می طاری مونے لی می جیمی نے درختوں سے مرک ایک مناسب جگه تلاش کی اوراے آرام کرنے کا معوره ویا۔ وہ بڑی محبت سے بولا۔ مال جان! اب ہم آرام بی كريس ك جان! تم ميرے لي بلاور ائى يريشانال

شیغراالی باتش ندکیا کرو- پس پیسب این مرضی ے کردی ہوں۔ جیمی نے ایک اداے کہا اوراے سمارا وے کریم وراز کردیا اور مولے ہوئے اس کا سردیاتے

''ميانان!''مشيفر کي ځواب آلودآ واز انجري۔ "مال كو يمجيى في اس كى طرق متوجه وكركها -" من سوئ ر با تما كه ده وقت كنّا مجيب بوكا جب ش اینے چیف کے سامنے زئرہ موجود ہوں گا اور وہ جمرت زده بوكر ميرى رُودادى ريا بوكا _ جانى مو يركيا بوكا؟" اس نے جیمی ہے سوال کیا۔

"وتيس " جيمي تے جواب ديا_

" جب من دوال ببنول كاتو أيك تبلك على عاسة گا۔مب لوگ مجھے استے کھرے میں لے ایس کے۔ میں یوے فخر سے اینا کارنامد سناؤں گا۔ بچھے یقین ہے محرا کارنامہ کن کروہ جھےاہے کا عرول پرافعالیں ہے۔ مگر ممرا چیف فوری طور بر میرے کارناہے سے بانی کمان کو آگاہ كرے كا_اس كے إحد عمال اس كے يحد يقيماً جمع میرے خوابول کی تعبیر ل جائے گی۔ مجھے برلن بھیجا جائے گا اور... .اور بمر بقيبةً تحطيم فيو هرر مطيم جرمن كالحقيم رجهما جحه

ے باتھ ملائے گا۔ بھے مبار کیاد وے گا اور مرے مینے خودائے اتھوں سے تمغا حادے گا۔ "شیغریہ کتے کیے خوابول کی دنیایس محوکیا۔اس نے آ تعیس موعد کی محمد جيمى في يوس بارس ال كالمرف ويكما اور يولى" اجما ديرًا أب آرام كرو-سورج عروب موسق عي معين ايناسفر شروع كرما ب- مشيغرة كوني جواب ضايا شايدوه خواب شي جنگرے باتھ ملار ہاتھا۔

شام کے مائے کہدے مورے تھے۔ مورج کی چکدار کرنوں کا زور توث رہا تھا۔ برعموں کے اسیج رینبیرول کارخ کمناشروع کرویا۔شب بیداری کے عادی جانور اپنا راک الاسیم کے تھے۔فعنا کی جلی آواز ول ك شور سے كو ي رائل مى - يى ك اعساب اے كى مكنة خطرے كا احساس دلارے ہے۔اس تے اطراف كامائزه لياروه جس جكه موجود تفيده عام ره كررس يقينا هث كريمي ليكين وبال بهى دونول كى بيك والت موجود کی مناسب ندهی۔

اس في شيغر كاكد حاملاكرات بيداد كرنا جا إحمروه کروٹ بدل کررہ کیا۔اب اس کے ماس موجودہ مورت عالی کا کی عل رہ کیا تھا کہوہ سے ہوئے سیفر کوسوتے دے اور کہیں قریب رو کراس کی حاشت کرے۔اس نے قریب ي أيك ورخت كو بحانب لياروه اللي يرج صف في-أيك راتقل اس کی بشت برانگ رای می -

تموری ی مشکل کے بعد وہ درخت پر چڑھے می کامیاب ہوگی۔ بہاں ہے وہ شیفرے ساتھ ساتھ قر ج يدُّهُ في رِحي فقاء ريك تي ي-

سورج غروب ہوتے عل برشدول کی جیکار معددم موئ إدهراً دهر بي ميترول كرجما من جما من الولي في آواز بلند مورت ميس كحدور بعداس في موجا كمشيغرا سوتے ہوئے کال ور ہوئی۔اب اے جا کر آگے بدھا

المحل وه ياز ارت كيار على موج عادي سی کرنسی جانور نے کرخت آواز عی شور بیایا۔ وہ تعک آ رو کی۔اس ونت قریب ہے کولوگوں کے قدموں کی وحک سنانی دی۔اس نے سالس روک کراس طرف و بھھا۔ بمانقل اس كمثانة س إتمون من آكل آحة والما الحادق فوج کے سابی تھے جوشا پر معمول کے مطابق محشت ہے لیے

عدان کے ماتمول میں طاقتور تاریس میں جن کی روشی جی کے درفت کے نے سے کرد کرایک جگددک کی ہی في ويكما كدوه سياي بحد نشانات كود كم كر شنكا تما- وه ظاف ایک فاص ست کی نشاعری کردے تھے۔سابی في اين سائليول كوآف كالشاره كيااور لمب لمي وك مجرنا المالم ف برماجال سيفر مح قواب تعا-

"اے میراو" جیم نے کی گرشت آوازی ۔ اك نارى كى روشى بدستورشيغر پر پررى كى-

"كي خيال ٢٠" أيك سابى قد دوسر عد "میراخیال ہے کہ میں اس کا قصد یاک کردو۔" جواب مد- اسي محتيفرن كروث بدل-

الك سياى في والعل قان في اورشيغر مع مركا نٹانہ لینے لگا۔ بیہ منظرو کم کرجیمی کے اعصاب تن گئے۔ اس كے سائے اس كامحبوب ،اس كا دلبر موت سے جمك ار ہوئے وال تھا۔ اس کا جسم کیتے میں شرابور ہوگیا۔ کیا وہ اے محبوب کومرتے دے۔اس نے تیزی سے موجا اگر و شیغر کو بیانے کی کوشش کرتی تو یاتی فوجی اس کی طرف حید ہوجاتے اور پر اس کا بھا کال ہوتا۔ فوتی نے

ماسامىسرگرشت

شت باندہ کر جینے بی ٹر بکر دبانا عابا ہیں نے والقل سید می کی اور سیابی کے کوئی جلائے سے مملے فائر کردیا۔ مینی کی جادتی ہوتی کو کی توجی کے سرمیں کی اور وہ تورا کر کر پڑا۔ یاتی فوجیوں نے بیل ک می مجرتی کے ساتھ لوزیش کیتے ہوئے اس طرف ویکھا جدھرے فائز اوا تما اور کے بعد و کرے کی رائفلس بیک وقت مرجين _ درخت جبي كا دريده جهم ندسنبال سكا_

ہے دریے وحاکوں نے شیغر کو بیدار کرویا۔اس نے تھیرا کرمورت مال کا جائزہ لیا جیمی کی گئے نے اے این حواسوں میں لوٹادیا تھا۔ اس نے سامنے یدی راتفل انعانی اور مجمه قاصلے بر موجود سابی بر کول جلادی۔ ایک انسانی کی اور پلتد مولی۔ باتی دولوں وجول نے جان بھائے کے لیے ایک طرف زقد نگائی۔ ای وقت شیغرنے ورقنوں کے پیچے جہب کرایک فائز واح و يا اور تيزي سے بھا كنے لكا۔

وواسيخ تعاقب س آتے والوں كومل ويتا اوران كى برسانی مولی کولیوں سے بچا اعدی اعددورتار ا۔اے صرف مست كا انداز وتعا_اجبي رائة كي دشواريال اورغلط

جون 2014ء

و محتے جون کی سنگینیاں مسكتے جاسوی کی رنگینیاں ا ولين سوغات ● تعلى وروت دويان مدى خفاك ميل كا اجدايج اقبل كالأثيري جواری و احمد اقبال کرراتم ساید واری کمیل کنت اواد مغيد كم نوالع فعدا و معرفي وال ميفيد اول كال اوروب كروسان الركوش كالدرا سرورقكي كهانيان بعلى كتاني والكري كافراكاني فراول ... اسما قادري كامر ورق موسوى كفانى ● روائى مدرج وليزال جاد كانشرق - كاشف زييزى يارترر مثون محتي شكايتن الورق في ولجيب إلى .. كتما

105

مابىنامەسرگزشت

رائے کے انتخاب نے اسے بہت سے مے زقم بخش دیے۔ بما محتے بما محتے اس كا سائس ا كمرْفِ لكا مرزعرى كى آرزو اے دوڑتے برمجبور کرنی رہی۔وہ اسلموں کے سامنے رقص كرت اندجرت اور رنك يحتف واترول كونظرا عماز كركے آگے بوحتا رہا۔ وہ جنگی جماڑیوں اور ا کھڑے ہوئے درختوں کی شاخوں سے الجنتار ما پھراسے محسوں ہوا جيے درختوں كاعلاقة حتم مور باہے _ فضااب مملے كے مقابلے یں روٹن روٹن کی ہوئی گی۔اس کا تعاقب حتم ہو چکا تما عمر وہ مجرمی بھا کار ہا۔ بھا محتے بھا کتے اس نے اپنے قدموں كے نيچے ملى سوك محمول كى۔ وہ چند كمج سالس كينے كے لےرکا۔ای کے ایک کا ڈی تیزی سے اس طرف آئی۔اس ي زوے يح كے ليے اس فرقدم بر مانا ما ہے كر سے اس کے یاؤں نے جان ہو گئے تھے۔ وہ اٹی توت کھوچکا تھا۔ گاڑی کے ڈرائیورنے بوری توت سے پریک لگائے عمر مجر بھی وہ زوش آئے بغیر نہ رہ سکا اور گاڑی کے ساتھ دور

و مشيفر إتم تم زنده بو؟ " ملتري الملي مبن كے چف برنارا نے عيب سے ليج ش كها۔

مونی ہے ... شاید آپ تک اس ممارت کے تباہ ہونے کی خبر

ورز عرال کھلا اور سیفرے تاریک چیرے برروشی مود كرآ كي_رات مجروه واتى عذاب على جلا رما تما اوراب

'' میں سر! میں نے وہ عمارت تیاہ کردی۔ میں معدرت خواہ ہول کہ ش نے ایل مرسی سے مروکرام ش م کوتید ملی کردی می کیکن سرا می کامیاب رہا ہوں ... ب

سسیں نے۔" "مکیک ہے کمیک ہے۔" چیف برارڈ نے اِتحد اش تے ہوئے اس کی بات کائی پھراس کا دوسرا باتھ میز کے يجريك كيا-اس كالم تعديا برآيان تماكمر على يانك سلم فوجی داخل ہوئے۔ چیف برنارڈ نے الیس عاطب كيا-"ايكرلاركراو" چف برنارو كي الل شيغرى المرق

سر ایپ کو یقینا 📉 بقینا کوئی غلام جی مين سيحي شايد.....

' لے جاو اِے ... ' چیف برنارڈ دہاڑا ادر سکا فوجيول في شيفر كوزن شي الحاليات

مابىنامىسرگزشت

شايدا _ر اكيا جاريا تفاس في موجا كمتايد المعديد مونے کی تعدیق ہو چک بے لین اس کا خیال الدواعد موارات و بالبيل كيا جاريا تفا بكرفرى اس اسيد زرو یں کیے گئے مت یو مدیدے تھے۔

" تت مم لوگ مجمع كهال في جارب عداد شيغرنے مكلاتے موئے توجيوں سے سوال كيا۔

شيغر كسوال كاكوني جواب بيس وياحميا - يكورا واریال عبور کرے فوتی اے لیے ایک میدان میں کھ مے _شيغراس ميدان كو بجاتا تما- يمال فو في نظائے بازی کی مثل کرتے تھے۔میدان کے درمیان آیک این عمیا تھا۔ شیغر کو اس ممیے سے با تدمد کر فوتی رضہ ہو گئے۔ چند ہی کمتے بعد سیفر نے مماری قدموں کی آوازیں سیں ۔ شیغر کے چرے سے شدید اجھن اور ہراس متر شح تھا۔اس نے تظرا ٹھا کردیکھا۔دورے ایک فوجی دستہ مارچ کرتا ہوا آر ہاتھا ادراس کے ساتھ چین برنارؤبهي تفاسيلح فوجي ومستشبكه فاصلح يررك كمامكر چیف بر نارڈ ، شیفر کی طرف بڑھا اور پھراس کے قریب الله كالميكرة موت بولار

" مسيغر الجميل إس ممارت كى تباتل كاعلم دوسر معان ی ہوگیا تھا۔ کل جب تم اس موت کے محن سے زیرہ فاکر آئے اور جھے مے توش تے تہاری آھے الی کالوال مطلع کیا کہ تمبارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ جھے دات ى كوبانى كمان سادكامات موصول موسية تحريبين موس ك من يرجيجا كما تما جس ش مهين الي حان و في في سین تم نے ایبالیس کیا۔ تم نے حم عدولی کی۔اس عم عدل كرسب عظيم فيو برر في حمد واب كميس فورى طور يركف اردى مائے " يہ كتے الى جف برنارة تيزى سے الله اور اس نے جیب سے رومال تکالا ، ترک اسکوال رافلس سيدى كريس - مرجيف برتارة كا باتحد باند بوالد رو مال لبرايا _ فضائے وريے دهما كوں سے كوئے اللى سينزكا مر و ملک کر سے برآر ہاتھا اور اس کے جوان سے ہے۔ بعدد يمر على تحقة حارب تنه بهلاتمغاد ومراتمغا تيراتمغااور ج تماتمغا..... قرشيغرنے قويملے بل تمنے ہے مطمئن ہوکر اپنی محکمیس موند کی تعیس۔ جیسے اس کا قوام יצעודפ עודפ ---

جرن 2014ء

لے اجنی سی منزلیس اور رفتگال کی یاد من اڑ رہی ہے کئی محفلوں کی معول عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستو!

ایسے ناد ر روزگار هال خال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف صدی سے علم وادب اصحافت و غلم کے میدان میں سرگرم عمل ہوں اور ایسنے روزاول کی طرح عازہ دم بھی ان کے ڈین رسنا کی ہروارمیں کوئی کمی واقع ہو؛ نه ان کا قلم کیهی دہکن کا شکار دطر آئے آفائی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر ویلند حوصله بزرگ ہیں۔ وہ جنس طبعیے سے یہی واپسته رہے' اپنی تمایاں حیثیت کی عشان اس کی پیشانی پر فیت کردیے۔ معطف شعبہ ہائے زندگی سے و بستگی کے دوران میں انہیں اپنے عبد کی پر قابل ذکر فنخصیت سے ملتے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا دید وقتنید اورميل مبلاقات كنايته مناسله خاصنا طولاتي اور بيت زياده قابل رشك ہے آئیے ہم بھی ان كے وسيلے سے آہتے زمانے كی بامور شہ میں اے سے میلاقات کریں اور اس مید کا بطارہ کریں جو آج

يغواب معلوم **پودايي.** ادب وصحافت سے قلمی دنیا تک دراز آبک داستال درواستال مرکزشت

انیا میں کروڑوں بلکہ اربوں لوگ ایسے ہیں جنہیں کونی چانتا پی سانبیں تو پھر انبیں یادر کھنے کی کیا ضرورت المالول عن مجر مح موالے اپناتام اور مقدم ماتے مل

مهنامه سرگرشت

كامياب موجاتے بيں اور ونيا البيس ياد رشتى ہے۔ محران یں بھی بہت ہے لوگ ہمیشہ یاد رکھے جاتے ہیں اور اکثر کے ساتھ وہی معاملہ ہوتا ہے جوشا عرفے کہا ہے کے مبس آتی جوائن کی یا داویرسول بیس آئی

106

محرجب یا دائے ہیں تو اکثریا دائے ہیں ای طرح گلوکار ملیم رضا (اب مرحوم ہونیکے ہیں) چھ دن سے باد آرہے ہیں اور سلسل بادآرہے ہیں۔ سلم رشائے اس قدر منفی آواز یائی می کہ جب گاتے تے او محسوس موتا تعاجيد كانول عن شهد فيك رواب مريلي مى تھے۔آگر چہ انہوں نے بھی احمدرشدی کی طرح موسیق ک با قاعد وتعليم وتربيت حاصل جيس كي مي سيكن كلاسكي موسيق ے تاواقنیت کے یاد جود غرایس ، کیت اور ملکے مملکے رومانی گائے بہت اچھا گاتے تھے۔ان کے متبول گانوں کی ایک می قبرست ب سین ایادے ملک میں غیروں کو ہر معاطع شررت دی جانی ہے۔ ریڈ ہو یا کتان اور ٹی وی مینٹو کو ب تو نی بیس ہوتی کہ یا کتائی گوگاروں کے تغے اوران کے بارے میں بروگرام بیش کرتے رہیں تا کہ ہماری فی سلیس میمی این برائے گوکاروں کے بارے ش جانش اوران کی قدرو قيمت كاندازه كرعيس ياكتاني كل في وي تعظوات بي معارتی گاتوں بنن کارول اور ان کے بارے عل ہم ما کستانیوں کومعلومات فراہم کرنا اینا فرض بھیتے ہیں۔ حدثوبہ ہے کہ جمارتی فن کارول کی سالرہ اور بری کے موقع بر يا كستانيون كوشرويا ان كفرانض شي شامل جوكما ب-ان کی و بھیا ویکسی عام گاتے والے بھی جمارتی گاتے بار بار ممس سنانے کی سم کھا میٹھے ہیں۔ ڈراؤ بھن پر زور ل ڈالیے اور یاد میجی که دوسرے یا کتانی کلوکارول کولو محموری لورجال اورمبدي حن بيسے مايہ نازمن كارول ك كانے سنے کو کان ترس کتے ہیں۔ ہارے تی وی پر وکراموں کو دیکھ كراورس كراوي كراوي والماع عيد الكتان شريحي كونى تا بل ذكر كلوكار تها على حيس سالانكد وشدوستاني قلمول ش یا کتائی قلموں کے 80 نیمدلغمات ج اکریا تو معولی ک ترمم كے ماتھ ويل كيے جا سكے بيں يا جرجوں كے وال ويل كروي جات بي - خداجات اس حساس اور عور توم م مديے حسى اور بے غيرتي كيول بيدا ہوكئ ہے كە مختف شعبول مسيحن يأكتانيون كومثال كيطورع يادكيا جاتا بيهم ان کی قدر کرنے کی بھائے انس بدنام اور ذکیل کرنے کے بهائے و موغے تے رہے ہیں۔

بهرطال اس ول جلائے والی بحث کو چھوڑ کر مطلب کی بات کرتے ہیں۔ آھم برسر مطلب۔ اس وقت کلوکار سیم رضا کا مذکرہ کرنا معمود ہے جو گئ دن سے نہ جائے کیوں یاد آ دے اس اور ان کے گاتے ہوئے سر ملے اور

ہم جب ملی دنیا ہے دابستائیں ہوئے تھے اس وقت مِينَ أَوْلَ مِن مَل مَلي صَفِيرَ تيب وين كى وجه على صنعي اوراهم والول سے باخرر بے تھے۔ ایک محالی کی حیثیر ے ہروقت کوئ میں لکے دیتے تھے کہ کون کیا کرر ا اور کون ہے تے چرے ملی وٹیا میں آرہے ہیں۔اب کی میں عاوت ی ہے۔ تومبرش ان کی بری منانی جائے گی وقت بھی کیسے پر لگا کر اڑتا ہے۔ ابھی کل کی بات لگتی ہے جب وہ ملی دتیا میں آئے اور استے نغمات کا مادو جا كرتے تھے۔ چرا يك وان ساكروہ ملك سے با ہركينيزا ط مع بيں إلى وقت تك ان كے تغمات سائى وسيم تعم

ے جیل کے تھے۔ دراصل ملی دنیائے الیس قراموں کردیا تها فلميس بن ربي تعيس ليكن عليم رضا ب كار بين عي عقد ال وقت ان کے ول رکیا گزرتی ہوگی اس کا اعداز ولگا ما جاسکا ے۔ انہیں یا کتان ے بہت محبت می یا کتانی کمانوں کے دہ ولدا دہ تھے۔ لا موران کے خوابول کا شمرتھا۔ یا کتان کی منعت ہے وہ والہانہ بیار کرتے ہتے۔ اس کے باوجودوه بجور بوكريه سب بحدجموز كرايك اجبحي دلين يظ ك ادر مروي ك كى شرون بوك _

سليم رضامشرتى وتجاب على بيدا بوئ تضيه قيام یا کتان کے بعدوہ اینے شاغران کے ساتھ یا کتان آ می اورلا ہورش آیادہو کئے۔

بدایک نا قابل مم بات ب کد کر چن موتے کی وج ے البیل مشرقی بنجاب ش کوئی خطر البیل تھ پر می انبول ئے یا کتان آئے کور نے دی۔ان کا مختر جائدان 1947ء یں تی یا کتان آگیا تھا۔ان کے ہمراہ ان کی والدہ تھی ببيس اوردو بمائي يتهد والدكا انقال موجكا تمار إكتالنا آئے کے بعدان کی والدہ کا بھی انتقال ہو کیا تھا۔ان کے ایک بھائی کینیڈا ہے گئے تھے۔سلیم رضا اوران کے ایک مِماني لا موري ش دب- وه لا مور جور الأميس والي عا لیکن حالات کے ماتھول مجور موکر الیس مھی یا لا حر لا مور محورًا را کینداش ساے کہ انہوں نے ایک مودک

مِصْلِعُول كَي آواز مِن كَالُول شِي كُوخٌ رَبِي إِلى -

ريد اور في وي رسلم رضاكي آواز رسي مي - محرود مي سلیم رضا اردوللموں کے زوال کے باعث یا کتان

اکیڈی می قائم کرل می کیونکہ اس کے موادہ کوئی کام جیل

ر يج بن كه جب بم ميكود رود برايد الخارم وفر جائے تھے تورائے ش ایک دو مزلدی رت می مسعود اشعر، قرز بدی اور علیل احر می ریخ تھے۔ ان میوں سے مارق بہت دو تر سی۔ ان کے ساتھ ایک اور ليب نوجوان بهي رج تع جن كالورانام وديس ربايهم لوك أليس القدخان كما كرت تح اس ممارت كى سيرجيول كرويك ملى منزل بي ايك لا غرري اور چند د كاشي

تظرات میں بدکون میں جواب می انبول نے بتایا کدوہ تزويك ى كبيل رج بيران كوگانا سنائے كا اور لاغرى واللے کو گا یا شنے کا شوق ہے۔ دوٹوں اپنا شوق اورا کر لیتے میں لین اس الر کے کی آواز بہت الیمی ہے۔

سليم رضاتے يا قاعدہ كاتے كا آغاز ريد يوسے كيا تقیا۔ ان کی آوازهم ساڑوں اور نبراے کاروں کو بھی پہند آ می اور البیس ایک ظم می گوکاری کا موقع طا تو سے کا میابیون کا درواز و کمل گیا۔ اپنی آ واز کی انفراد ہے کی وجہ ے سلیم رضائے جلدی ملی صنعت میں اینا مقام پیدا کرلیا مالا تكداس وقت يأكساني قلمون مين كلوكارون كاسلاب آيا ہوا تھا۔ کیے کیے کاوکاراس رمانے میں اپنی آ وازوں کا جادو جگارے تھے۔ یہ یا کتالی صی صنعت کا شہرہ آفاق دور تھا۔ مهدي حسن مجيب عالم مسعود واناء احمد وشدي معتاعت حسين ہمٹی علی بخش ظہور، شرافت علی ، ایس کی جان ، ڈھا کا کے بشيراحم ويلوك ملى صنعت ير عمائ موع يتف ان قد آ ورا در متبول گلوکاروں کے سامنے سی کا چراغ جیزامشکل تھا لیکن سلیم رضائے اس کے یا وجود فلمی مکو کاروں کی قبرست من اينا نام بداكرليا ... آب فور محية لو معلوم موكا كهان یں ہے ہرآ واز مخلف می ۔ ہرایک کا اعداز جدا تھا۔ ہدایت کارون کے لیے یہ آسانی تھی کہ ہراوا کار اور ہر قلم کے تقاضے کے مطابق وہ فلوکار تلاش کر کیتے تھے۔ جیسے احمہ رشدی وحیدمراو کے لیے۔مهدی حسن محمطی کے لیے محصوص ہے۔ انہوں نے دومرے طوکارول کے گاتے ہی گائے لیکن بہ آوازی جموماً ان کے لیے بہت موزول میں ۔ تدلیم ك لي بشراحم في المام بن كان كان تعدال ك بعد مجیب عالم نے ان کے لیے بہت خوبعورت کانے

مهدمصركزشت

في وال خوب التي تعمى ..

مليم رضا كرجين على على المحاوق

منے سلیم رضا اکثر لا تذری کی دکان میں سرمیوں کے

اس ارمونم سنبالے گاتے ہوئے نظراتے تھے۔ان ک

آواز کی مشش ہمیں کچے در سرحیوں کے یاس رکتے کے

موقه گادکاری کرتے تھے۔الیس ایک مرتبه میڈم نورجهال

كري توريك دوكاندر يكارة كرف كاموح بحى ل كيا تماسيد

قرزیدی کی کوششوں سے ممکن ہوا تھا۔اس زمانے میں قلم

" مکنار" بن ری می بقرز بدی سید شوکت حسین رضوی سے

استنت تم كنار ك سيك يرجى ان كا آنا جانا تما-

استوزیویں برمخص ان سے اور وہ برمخص سے واقف تھے۔

المرزيدي كول مثول جهوئے فقہ كے تھے۔ ہروات السي تمال

اورلطیفہ بازی کرتے تھے۔وہ اوا کاروں کی تعلیں اتارتے

یے ماہر تھے۔ہم لوگ انہیں جائے کا لای دے کران سے

تعلیں اور بطنے سا کرتے ہتے۔اورتو اور گلٹار کے مصنف اور

بدایت کارا تمازیلی تاج ، شوکت تفانوی (جوال علم میں تاج

ماحب كي فرمائش بدادا كاري محى كرد يسته) ادا كاره تبو

بيكم قرزيدى كے بہت ولدا وہ تصاور ان سے ادا كارول اور

وومرك اللي لوكول كي تقليس سنا كرت محمد يسب ير

موکت تی نوی اور پیو بیکم جیسے اس مجھ اور بنساتے والے

موجود اول ويال كى اوركى دال كمال كل عنى محرقر زيدى

وضا كا _اس ونت بميس ان كايام يحي بيس معلوم تما ليكن ان

فاآداز نے ہمیں ای طرف می لیا طیل احرے ہم تے

الاكري في يرمز عيول كي إس بيشي جوماحب كانا كات

و پلیسے یات کہاں ہے کہاں پی حی۔ تذکرہ تماسلیم

خيل احد اس ولت تك موسيقار تين بيغ تقه

المان إد ع ادراس كا مذكره بحى يمل

مابسامهسركزشت

گائے۔ان کلوکاروں کے ہوتے ہوئے آیک ہے گلوکار کا کامیائی حاصل کرنا بہت بڑا گارنا مہتھا۔ سلیم رضا آگر چہ پہنچاپ میں بیدا ہوئے اور پنچائی این کی مادری زیان تھی لیکن اردو کانب ولیجہ ایہا تھا کہ دیلی والے جس پر دشک کریں۔ سلیم رضا آئے اور پیما گئے۔ان کی آ واز کا طوطی ہوں تھا۔وہ خرایس اور کیت کیسال خوبصورتی سے گاتے تھے جس کی وجہ سے آئیں اور کیت کیسال خوبصورتی سے گاتے تھے جس کی وجہ سے آئیں ملک کیر شہرت حاصل ہوگئی۔
سے آئیس ملک کیر شہرت حاصل ہوگئی۔
تنور نقوی کا لکھا ہوا گائے

'' جان بہاراں، رشک جمن' تو انہوں نے ایسا گایا ۔ تعاکدگانے کے ساتھ پوراانساف کیا تعارقوالیاں اور نسیس بھی وہ بکسال مہارت ہے گاتے تھے۔ان کے گائے تقریباً '' تمام گانے بہت مقبول ہوئے۔

چندگائے ملاحظہ یجیج اور یاد یجیج کہ کیا آپ تے سے ایں اور کیا آپ انہیں بھولے ہیں؟ ور سین تنویس کی محمد شک کی جانب کی

1 _ آ وَ بَيْرِ مِيرِ كُما مِينَ ثَمْ كُوبِا كُتَانَ كَي 2 _ جان كمه كرجو بلايا تو برايان مجيّ

3 من كوچا عرجواني كوكول كتيم إي

4 _ پاکستان زعرہ با کستان زعرہ باو 5 . فروروز مائے والول نے کب وروکی کا جانا ہے

5 سيدورون ما يد والول في المب ورو ع ما جاما. 6 حيب رباب يد ليون ش ما تد كول

7-نات آن می م کیا ہے۔

8۔ اے ول کسی کی باد میں ہوتا ہے بیٹرار کیوں، تریمان انتخبرائو کا ساز بھار کردن

جس نے بھلادیا تھے اس کا ہے انظار کیوں 9۔ تھے کومطوم نہیں، تھے کو بھلا کیوں معلوم

10 - كمرى كمرى يول كمرى كرى كياسوج رى ب

11_بحول جاؤےتم کرکے دعد وسم

12_ جملك كي دامن على مون كي

13 - میرے ول کی اجمن شی ترے دم سے روتی ہے
ان کے علاوہ مجی ابن کے بے شار نغمات نے
متبولیت حاصل کی تعی کی دوسرے گلوکار کواس سے گلوکار
کے آئے ہے کوئی قرق نہیں پڑا کیو کہ قامیس بہت زیادہ
تعداد جس بنائی جارتی تعیس اور کی سے گلوکار کی آ مدے کوئی
دوسرا گلوکار متاثر نہیں ہوتا تھا۔ بھی وجہہے کہ حدد کا جذبہ کی
ش نہ تھا اور ہا ہی تعلقات اور دوئی کے دشتہ تائم تھے۔

سئیم رضائے گائے کا انداز بہت فطری تھا۔وہ الفاظ کوتو ژموژ کر اپنی طرف سے طرز میں کوئی تید ملی نہیں کرتے شے۔انہوں نے اس زمانے کی تقریباً سیمی گلوکارڈن کے

ساتھ گانے گائے جن میں میڈم کور جہال، سیم بیگر میلا تاہید نیازی، کوٹر پروین، آئرین پروین، ٹرمیزہ خان میاں ایس ان کے گائے ہوئے گائے در پن، سنتوش کمان میلا الدین، طالش، مدمر، وحید مراد وغیرہ پر قلمائے کے ا کانے کا انداز ایسا تھا کہ بیل لگا تھا کہ جسے براوا کورفود گارہے ہیں۔

امبول نے تقریباً دوسوفلموں میں گانے گائے الد امبیں کی نگارابوارڈ زیمی حاصل ہوئے۔

وه ایک محب وطن یا کتائی شے کین جب قلم سالہ وال نے یکا یک البیل فراموش کرنا شروع کردیا تو آرنی کا کی ا دوسراؤر بعد بیس تھا۔ کینیڈاش اس کے بھائی نے کینیڈا آئے کی دھوت دی تو وہ انکار تہ کر سکے۔ 1975 شی وہ چھڑ م یا کتان چیوڑ کر کینیڈا چلے کے لیکن لوگ بتاتے ہے کہ وہ یا کتان م لا مور اور بہاں کے یا حول کو یاد کر کے روویا کرتے ہے۔ لا مور اور پاکتان سے البیس ولی محبت تھی گر خواہش کے بغیرائیس بیسب چیوڈ کر پردلس جانا ہزا۔

کینیدا میں انہوں نے میوزگ اکیڈی قائم کی تی میں جہال شوقین لڑکے ال ہے موسیقی اور گلوکاری سکھنے آئے گئی گئی ہے۔ گزارہ میت انہی طرح ہور یا تھا لیکن لا ہور کی کی گئی۔ ول نے نکل نہ کی ہے۔ ول نے نکل نہ کی ہے۔ ا

وائی پر ساندل نے انہیں جار کردیا۔ ایک ہار ان کے بیٹے کینیڈا بیٹی کے اور انہیں فون کرکے بتایا کہ بھی اٹر پورٹ برموں آب آ کر جمعے لے جائے۔

جواب می انہوں نے کہا کہ می بہت بیار ہوں ان لیے خیس آسکا۔ تم اس ہے رخودی کیسی لے کرآ جائے۔ دراصل سلیم رضا کے کردوں نے جواب دے ویا تھا۔ وہ بیاری کی وجہ سے کام نیس کر سکتے تھے کیونکہ ڈیلے میں کرائے کے لیے اسپتال جانا پڑتا تھا۔ بھیجا ان کی حالت دکھے کر مریشان ہوگیا۔ وہ بھی اس کے گئے ل کر جہت دوئے۔ لا ہور اور لا ہور والوں کے پارے می وریافت کرتے دے۔ انہام تھا کہا۔ وہ دوبارہ لا ہور کوئیس و کھے سکتے تھے۔

مجتبع نے والی آئے ہوئے ان سے آٹو گراف کے اور درخواست کی کہ اس پر پکھ لکھ بھی دیں۔ انہوں نے کہا " میں جہیں اپنی قدار کی کہ جہیں اپنی قدار کی کے تجربات کا نچو ڈلکھ کر دے والی ہوں ''اورا آٹو گراف بک پرد خط کے ماتھ پر شعر کلھ دیا۔ موت ایک لفظ ہے ہے معتی سا

جس کو ماراحیات لے مارا ان خرکار حیات نے آئیں بھی ماردیا۔ یا کستان والیسی می صرت لیے ہوئے 31 نومبر 1984 م کو وہ و تیا ہے رضت ہوگئے۔ انہوں نے آیک جیٹا اور دویٹیاں جموڑیں۔ بیٹا انہوں نے آیک جیٹا اور دویٹیاں جموڑیں۔ بیٹا

سلیم رضا سے ہماری الاقات رکی تھی محر جب مجی کے سے میں ہے۔ شے بہت احر ام اور عزت کرتے ہے۔

سے بہت اسر اس اور ترک میں اس کا گایا ہوا ایک گانا ہمی جاری ایک فلم و محتیز 'میں ان کا گایا ہوا ایک گانا ہمی شامل تی جو جم علی وحید مراو اور زیبا پر قلمایا عمیا تھا۔ اس کے مول تنے۔

ووتوں طرف ہے آج برایر شمنی ہو کی اور جھ غریب جان کے اوپریٹی ہو کی انتد بات میں زمائے کے۔

لو بہاں مغلوں کی شائدار سلطنت قائم تھی۔ اس سے پہلے بھی مسلمان میں ہیں وستان پر حکومت کرتے دہے تھے۔ ہندوتو مالیا سال سے حکومی کی زعر کی ہر کردہ بے تھے۔ ہندوتو حکومت کرتے ہے۔ اس لیے انگریز مکومت کرتے کا خیال تک بحول سے تھے۔ اس لیے انگریز کو دوارہ کو سب سے بوا خطرہ مسلمانوں سے تھا جو ایک خودوارہ بہاور اور حکر ان کرتے کی عادی قوم تھی۔ انگریز بخوتی جا گئریز بخوتی جا گئریز بخوتی کی عادی قوم تھی۔ انگریز بخوتی جا گئریز بخوتی کا ختا سے حکر ان کا ختا سے کا ان مروری ہے۔ یہ جمی درست ہے کہ 1857 کی جگہ تراوی میں جمی مسلمان تی چیش ہیں تھے۔

یہی تاریخ کی سم طریقی ہے کہ سمی بحرائر ہن ول نے اس بعاوت کو دیانے کے لیے بھی ہندوستان میں موجود سہارالیا ورنہ جنی کم تعداد میں انگر پر ہندوستان میں موجود سے ہندوستانی اگر جاہے تو انہیں جنگ سے مسل کرفتم کر سکتے سے ہم تاریخ و کہتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ سب سے زیادہ قبل عام اور تباہی بھی مسلمانوں ہی کی ہوئی۔ انگر پر مسلمانوں کو اس طرح کیلنا جاہے تھے کہ یہ دویارہ مر انھائے سے قابل می شدر ہیں۔

ہندوستان کی افتد ارسنجالے تی اگریزول نے ایک منصوبے کے تحت ہندواور مسلمانوں کے درمیان نظرت اور سپ انتہاری کے تحت ہندواور مسلمانوں کے درمیان نظرت اور سپ انتہاری کے تئے اس طرح لائے کہ یہ بھی آیک دوسرے کے نزدیک نہ آسکیں بلکہ ان کی باہمی نفرت اور وشمنی میں اضافہ ہی ہوتا رہا۔ اگریزوں نے دوسری طرف پندووس کے دہنوں میں یہ بات بھادی کہ یہ ملک ورامل منہارا ہے۔ اس بر حکمرانی کرنے کا حق بھی تم بی کو حاصل ہے۔ مسلمان تو غیر ملی حملہ اور ہیں جنہوں نے تہ ہیں فرید تی اپنا غلام بنار کھا ہے۔ اس طرح Divid and کی حکمت عملی پر عمل کرکے وہ اپنے مقصد میں الماب ہو محد جس کا نتیج آج ہمارے وہ اپنے مقصد میں کا میاب ہو محد جس کا نتیج آج ہمارے دیا منے ہے۔

ا مرید ہوئے اس کے خلاف بناوت کرئے میں پانوٹوا تین اس کے خواتین اس کے خلاف بناوت کرئے میں پانوٹوا تین اس کے خلاف بناوت کرئے میں تاریخ کی کتابول میں میرکار ہے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ہم خصوصاً ای سل ان کو میول می ہے بالکہ ان کے تاموں تک سے تا واقف ہے۔ خبروری ہے کہ موقع ہموقع ان کی یادیں ہیں تازہ کی جا میں اور انہیں تی سلوں سے حتوارف کرایا جائے۔ اور انہیں تی سلوں سے حتوارف کرایا جائے۔

انگریزوں کے خلاف کموار اٹھائے اور انہیں مندوستان سے لکالنے کی کوشش اور جدوجہد کرنے والی خوائنن میں عام طور پرووٹام لیے جاتے ہیں۔ان میں آیک

جون 2014ء

[111]

مابينامهسركزشت

110

مابستامهسرگرشت

"معجماتي كى رانى" كاب-اس حوصله منداور بهاور خالون نے یا قاعدہ علم بعاوت بلند کیا لیکن کامیال نہ ہوگی۔ و میاننی کی رانی " کے نام ہے ہندوستان ش ایک الم بھی ین بھی ہے جس کے علم ساز ہدایت کارمبراب مودی تھے۔ جمائی کی رائی کا مرکزی کردار اوا کارہ متاب تے اوا کیا تھا۔ ریالم بہت مظیم انشان بیانے پر بنانی کی محل۔ جنگ مدل کے مناظر اس وور کے شاعدارلیاس، ہزاروں سطح فرجى سابى اوراس زمائے من استعال مونے والا اسلحه استعال کیا عمیا تھا جس برسمراب مودی نے یالی کی طرح رو پیابہایا تھا مر برسمتی سے بدائم ندمراف قلاب مولی بلکہ سراب مودی کوقر شول ش کراناریمی کرائی سراب مودی نے مہاب سے شاوی کرلی می لوگ کہتے ہیں کہ بیشادی البيس راس شرآني اور وه مالي طورير كمرے شر موسكے اس كر بعدوه كونى بذى علم تدينا سك جبكر دفتة رفتة فلم سازى س

اس جنك آزادي كي سليل شل ودسرا نام اوده ك جليل لقدرا البيكم معترت طل" كالقاال وولول خوا عين في مورت ہوئے کے باعث انتہائی برأت متدانہ ممكرى ملاحيتول كامظاهره كيارا كرقسمت ياوري كرتى اورخودان كے ہم وطن محى ان كى اس جنگ تن شاش موجا تے تو شايد آج برصغیر کی تاریخ مختلف ہولی۔ان دوتوں خواتین کے علاوہ نے شار لوگوں تے انگر بزول کے خلاف جنگ بیں حصر لیا۔ ان ش سے مجھ شہید ہو گئے اور جنگ کے بعد کھے کو بھالی وے دی گئے۔ جن کا جرم ثابت نہ ہوسکا انہیں كالے ياتى بھيج ديا گيا۔اس جريرے كوانگريزوں نے ايك کھے جبل خانے میں تبدیل کردیا تھا اور جے ایک بار کا لے یائی کی سزا ہوجاتی تھی وہ پھروہاں سے واپس نہ آتا تھا۔ كتے ين كر قدآ ور كلنے در فتول كے سائے ميں دوسرے درخت مرف اودے على ره جاتے بين الده جس كتے .. ورحقیقت اس جنگ می مردول کے علاوہ گان بور، لكمنوء دبلی اور دوسرے شیرول کی خواتین نے بھی حصد لیا تھا۔ بلکہ طوائفیں میں اس میں چی چی میں اس زمانے کی طوائفیں جسم فروتی میں کرنی تھیں بھوکاری اور دفع کرنی تھیں۔

قالد بنراد ہائی نے اس معافے میں کافی حقیق کی ہے۔ الیس تاری و وکیل سے بہت لگاؤ ہے اس لیے خرول کے خزائے ماش کرلائے ہیں۔ اب ذراعزیزان مانى كالذكريني-

" عزیزن بائی کان پورگی ایک طوائف محیں ۔است حسن و جمال اور قیامت خیز رقص و تغنے کی وجہ سے وہ کان بور کی بیلی کے نام سے مشہور تھیں۔ لیکن وہ وطن کی محبت سے مرشار میں۔ انہوں نے ایک خواتین پریکیڈ قائم کی تھی۔ اس ريكية عن شاف خواتين موضي اكراتكريز فوجيون كواجي کولیوں کا نشانہ بنائی تھیں۔ان کی ایک ساتھی خالون ورختول ش عيب كرجيته جاتى سيس اور جب كوني اتكريز تظر آتا تواس كوكولي كانشانه بياوي تنسب

عزيزن باني كان بورى مشهور مغييه سعيد سن بانو كوير (سیده بالی) کی بین تقی ۔عزیزان کی دادی ہندو تھیں لیکن اسلام تبول كرليا توان كى بني اور نواس بھى مسلمان مولىقى .. عزیزن کی بیدائش کان اور کے مطلے اور کی عالی ش ہو گی تھی۔ جوهٔ وائفول کا محلّہ تھا۔ اس زیائے کی میڈب اور اخلاق و آواب سے واقف ماحول میں الن کی تربیت ہوئی تھی۔ مويزن كوبحى تمام أ داب محمائ كند جب وه جوان موش الواكي قيامت مس -ان كاحس وجال ويمن - كالل تن جس کی وجہ ہے ان کی بہت شمرت کی۔ حریزان نے بالا خاتے پر بیٹھنا شروع کیا تو سارے شہر میں دھوم کے گئی اور ان کے حسن وجمال کا دور دور تک جرجا ہو گیا۔

عزيزن يائي كي آواز جادو چيگائي محي اورونعي كرية موٹے وہ بیل کی طرح کوندنی تھیں۔ان کا بالا خانہ شہر کے یاذ وآل رئیسول سے مجرار بتا تھا۔ان ش ایک شاعمار فوتی لوجوان مس الدين مى تھے۔وہ كان بورك يائى ساہول کے کما غربے موریون بائی حس الدین کی محبت علی کرفار بولنیں ہمس الدین کے دل میں بھی ان کے لیے ترم کوشہ يدا موكما تما-اس زمائ ش ماعراني طوالفيل جم قروقي میں کرنی تھیں۔ کھروں کا ماحول انتہائی مہذب اور ادب آداب كا موتا تما بشرفا مي يي آداب مفل م تعكواور تہذیب سکھنے کے لیے ان کے کھروں میں جایا کرتے تھے۔ القلالي ريتمارام چدرداد عرف تاخيانانا ساحب كام ے مشہور تھے۔ انہول نے اعریز مکومت کے طاف بخاوت كا اطال كرويا - فزيزان يانى مجى اس تحريك على شريك موليس - أيك المريز مورخ في عزيزن بانى ك بارے ين لكميا ب كدو واسلى با عرص كموزے يرموار شوركا چکر لگائی رہتی تھی۔ بے حال اور زخی ساہیوں میں جس ایداد اور دوده به مشانی اور پیل تقسیم کرنی رسی میس . وه وی سابول ك مرجم في مي كرل سي-

1857 UR 25

میں جب جنگ آزادی کا اطان ہوائو کان پوریس میں ہی بوک آئی۔ انگریز مورتوں کو تحفظ کے لیے ایک مكاكن كرديا كياجي كي في مر" كروانا تعا- باغيول كواس كاعلم جواتو البول في اس مریں پوشیدہ ہونے والي عوريون أور يجول كو بلاك كرديا-اى جرم على ورون بانی کو کرفار کرلیا عي_ ان کو انگريز کمانڈر جزل بولاک کے سامنے میں کیا گیا۔ جرب فریزن یاتی کے بارے میں بہت کچھ جاتا تھا اور اس کی

بهادري سيمتا ترتقاب

عزبزن مانيا كيحسن و جدل ہے متاثر ہوکر کہا کہ اگر وہ جنگ میں شریک ہوئے کا

اقرار كراية اس كومعاف كروياجائ كاربهت امرارك بادج دارين وفي في ماف الكاد كرديا - بالآخراس يم ش اس کو کولی مارکر بلاک کرویا گیا۔اس طرح مین جواتی مِن أيك حسين وتجيل خالون جنك آزادي في آك كا

مزيزن بان كا نام كمنام ريخ كى أيك وجداتو يدكى كد اقريز مورتين نے اس كوؤيد هموب كناه مورتول اور يجول کا قائل منبراید_

مندوستان میں تاریخ میلے میندوں ہی نے لکسی می اس ليے انہوں نے عزیزن کومسلمان کی حیثیت ہے اہمیت ہیں الگ پھر وہ بھی جس بھولے تھے كہ عزيزان باتى كى وادى تے المندة لذب جهور كر أسلام تبول كرليا تعا-مسلمان مورتين یئے جب تاریخ لکھی تو عزیزن یائی کوطوا تف کے ہیئے ہے معن رکھنے کی وجہ ہے قابل ذکر شمجھا اور بد بھول گئے کہ اللادور كي حوائفين ائتها كي مهذب بتعليم يافتة اورآ داب محقل سے وائف ہوئی تھیں اور جسم قروشی تہیں کرتی تھیں۔ان کے المرال كم مندب اور صاف مقرع ماحول كى وجد ال

شہر کے امراء رتیس اور شرقا اسینے بچوں کو ان کے کھرول من ربيت مامل كرنے كے ليے بعجا كرتے تھے۔ وجہ كا مجی ہولیکن مدحنیقت ہے کہ عزیزن یانی کو تاریخ میں اس کا جائز مقام میں وہا گیا۔ خالد بغراد ہاتی نے تحقیق کے بعد اس مخصیت کا کموج نکالا اوران کی کہائی کودنیا کے سامنے

خوشونت سنكه جيمية انسان ونياهي يالم ازلم يصغيرهن بهت كم اورناياب موت أن فوشونت ملد عرك ميحري مل ندكر سكاور 99 يرآ دُث بوكركريز سرخست بو محياليكن _ عمرے 99 سال میں انہوں تے ہمد جبتی اور ہم کیری كاإيامظا بروكياجس ساعدازه موتاب كداك المليحص في تعريان بسرى بين اوران كا زعرى كا بريباوة بل تعریف اور قابل مسین ہے۔

توشونت سنک بول تو سکه تے لیکن سیکولر و بنیت کے ما لک تھے۔اس کے باوجود وہ انسانی جدری باسمول بر مظاکم کے قلاق آواز اٹھاتے رہے۔انہوں نے ایٹی ایک كراب ش بدوا تعركهما ي

ریل کے سفر کے دوران بھی آیک ہندوئے ان سے

ہوعرمہ دراز پہلے رونی ہوئے تھے بنوشونت سکھنے جواب
دیا جب ہندوستانی برلش مان کی فلامی کوئیس بحول سکتے ،

ایم می کی ہتیا کوئیس بحول سکتے ، ہندوستانعوں پر کیے جائے والے انگر پرزول کے مظالم کوئیس بحول سکتے ۔

والے انگر پرزول کے مظالم کوئیس بحول سکتے ۔ یہال بک کہ سکے والے انگر پرزول کے مظالم کوئیس بحول سکتے ۔ یہال بک کہ شہری تہواروں دیوائی اور دسم و کوئیس بحول سکتے والی طرح مسکوران پر کیے جائے والے طم اور نا انصافی کوئیس بحول سکتے ۔ اس طرح سکتے اس کوئیس بحول سکتے ۔ اس طرح سکتے ہائے والے طلم اور نا انصافی کوئیس بحول سکتے ہیں تبدول سکتے ہیں بحول سکتے ۔ "

توشونت سکے بہت اعلی تعلیم یافتہ اور صاحب مطالعہ سے ۔ انہوں نے زندگی کا بہت گہرائی ہے مشاہدہ کیا تھا اور مختلف ہم کے تجربات سے دو چار ہوئے تھے۔ انہوں نے مختلف ہم کے تجربات سے دو چار ہوئے تھے۔ انہوں نے گور نمشٹ کالج لا ہور سے تعلیم حاصل کی تھی تھر قاتون پر صفے کے لیے لئنو إن اندن اور Temple کی تھی محل کی ۔ کئی برس وہ لا ہور ہا بیکورٹ میں وکالت میں تعلیم محل کی ۔ کئی برس وہ لا ہور ہا بیکورٹ میں وکالت کرتے رہے۔ کہ 19 ء میں وہ بھارتی وزارت سے وابست ہو گئے۔ گیتیڈا اور کندن میں سفارتی وشید داریاں اوا کیس بیدوستان کے تمائندے مقرر ہوئے۔ وہ بیار اور نماری زعدگی وزارت خارج میں گزارد ہے۔ وقریم اور سفیر بنتے ۔ محران کے اعرائی محاتی اور کالی کاری دور ہے ۔ وزیر بیات اور سفیر بنتے ۔ محران کے اعرائی محاتی اور کالی کاری دور کے ہیں اور سفیر بنتے ۔ محران کے اعرائی محاتی اور کالی کاری دور کے ہیں اور کام کے بیدا ہوا ہوں ۔ وزارت خارج میں کام کرتے سے بیدا ہوا ہوں ۔

مول سروس جمور کر 1951 ویس دوآل انڈیاریڈ ہے سے وابستہ ہوگئے جہاں انہیں سی فت سے واسطہ بڑا۔ ریڈ ہے سے دو بمین کے مشہور آگر بڑی جریدے "ایشرڈ ویکلی" کے ایڈیٹر مقرر ہوئے اور دس سال تک اواری

اور کالم تلعتے رہے جو سارے ملک میں ذوق شوق سے یرد مے جاتے تھے۔ان کے طرز تحریر میں کا ف مطر اور سے ال مى ان ككالم آج مى يادكي جات بي اى دوران مس انہوں نے خلیق کام کا آغاز کیا۔ ان کے ناول بو فسادات کے بارے میں غیرجانبداری سے لکھے سے جل اس نے ہندوستان اور یا کستان کے علاوہ مغربی مما لک کو بھی جمنور کر رک دیا۔ وہ اگریزی میں للمے تھے اور بہت خوبصورت اظريزي للعة تف_انبول في انساني اور نا ول مجمى ككيم جن شل ' أن ثرين تُو يا كسّال' ' دوتول مُلُولِ یں بے حدمتیول ہوا ۔۔۔ اس ناول می انہول کے قیا وات کے دوران میں رونما ہوتے والے واقعات معاوت حسن منوى طرح بالكل فيرجا نبداري س كلعاور سلیوں کے طرز مل کو بھی جیس بخشا۔ انہوں نے دوجلدوں میں سکسوں کی تاریخ للسی۔ان کا طرزیح مراور مرز فکر قابل ستائش تما۔1950ء ہے۔2014ء تک ان کا لکم مختلف موضوعات کے یارے میں روال رہا۔ان کا آخری کا کم انقال ہے تین ون بل شائع ہوا تھا۔اس سے اندازہ لگا جاسلا ہے کہ وہ من قدر ملی اور بے جین قطرت کے مالک تعدوه يارليمند كركن مى مخت بوت 1984 وش المرتسرك ولثران ممل مر بعارتي فوج في حمله كما حس كوده بمی بیں بمولے بہ البیں حکومت نے اعلیٰ ترین امر انہ یدم بجوش عطا کیا تو انہوں نے اس کو محکرا دیا اور کہا کہ جس حكومت في بي كنا وسلمون كاخون بها يا ب وه اس محولي الوارة كيس سي مي

خوشونت شکر لطیفه کو اور بنس کھر تھے۔ وہ ہندوستان ٹائمٹر کے ایڈیٹر مقرر ہوئے ،ال کے مالک معروف صنعت کار برلا تھے بنوشونت شکھ اپنے کالموں میں طنز بیا عمالہ میں انہیں ''ان دا تا'' لکھا کرتے تھے۔

ایک بار براائے ان سے دریافت کیا۔"مروام ماحب"آپریاریاریکارکب بول کے۔"

انہوں نے جواب دیا۔" میں شمشان کماث کیجے ۔ سے بہلے دیٹائر میں ہوں گا۔"

، اورالیائل ہوا بہاور یات ہے کہان کی تنش کو جلائے کی بحائے وُن کیا گیا۔

توشونت می که دومرول بی کے بالی ی فیل بلک خود ایٹ بارے یس مجی کی لکھتے سے بازمیں آتے ہے۔ انہول نے اپنی کس زیر کی کے بارے میں مجی سب مجولکھ ویا ہے۔

ان کی تحریروں میں شوٹی اور طنز تھا۔ لیکن انہوں نے تصوف اور ڈیمگی اور موت کے یارے شل بہت پکولکھا ہے۔ اور ڈیمگی اور محرکے بعد مجمی وہ موت سے خاکف نہ تھے۔ وہ موت کواکی جیرت انگیڑ واقعہ میت سے خاکف نہ تھے۔ وہ موت کواکی جیرت انگیڑ واقعہ سیجھتے تنے لیکن بیر معلوم کرتے کی فکر شن دہے کہ مرتے کے سیجھتے تنے لیکن بیر معلوم کرتے کی فکر شن دہے کہ مرتے کے

میں ان کا ایک ٹرلف واقعہ مشہور ہے کہ جمادت میں اس کا ایک ٹرلف واقعہ مشہور ہے کہ جمادت میں اس کے خوات میں ایک نے فرقے کے ذہبی رہنما دجنی سے پوچھا کہ موت میں ایک ہوتا ہے۔
مع بعد کیا ہوتا ہے۔

مرجنین کی نے انہیں تفصیل سے بتایا کہ نیک کام اور کناہ کرتے والوں کو ہم آ سائش کے گی اور گناہ کرتے والوں کا مع بہت برا ہوگا۔ اس بارے میں کی واقعات بھی انہوں نے تفصیل سے سناتے۔

نوشون سکھ خاموثی ہے سنتے رہے پھر پولے ''تم آو مرتے کے بعد سزادک کا نقشہ ایسے مینی رہے ہو جسے خود وہاں ہے ہوکرآئے ہو؟''

میں سیسے اور آئیں احترام ویے تھے۔ان کی آیک کماپ سابق بھارتی صدر ابوالکلام نے آگی تو انہوں نے کہا ''خود آکر لے جاؤں''

بھارتی مدرکسی پروٹوکول کے بغیران کے قلیث ہے گئے نوشونت منگدائے مخصوص صوفے پر پیٹھے ہوئے تھے۔ وہمدر کے احترام میں کھڑے بھی جی بیاں ہوئے۔ کمرے میں چاروں طرف کتا ہیں ہی کتا ہیں کھری ہوئی تھیں۔ کوئی آرائی سرون ندتھا۔ ورتیک باتیں ہوئی رہیں پھرانہوں ٹرائی کتاب مدرکو پیش کی۔انہوں نے کیا۔ ''اس پر آوگراف بھی کرو ہیجے۔''

نوسونت سنگے مسکرائے۔ "دھکرے کسی نے تو مجھ سے آلوگراف اللے "اور کن ب برآ ٹو کراف فے کر انہیں ڈیل محدی۔

ایک معنف نے درست کھاہے کہا ہے لوگ انقال کسے دنیا سے نقل ہوجاتے ہیں مگرائی یادوں اور کا مول سکھالے سے ہمیشہ زیر درستے ہیں۔

زیرکی کے آخری سالوں میں ان کی تحریروں سے محصل اونا تھ کہ دوہ مرنے کے لیے پابد کاب بیٹے ہیں۔
انجول اونا تھ کہ دوہ مرنے کے لیے پابد کاب بیٹے ہیں۔
انجول کے موت کے بارے میں لکھا تھا۔ مسوت کے بعد انجوان کاحق دے دو۔ دنیا انجوان کاحق دے دو۔ دنیا کا محدول سے محروم کی مجلد تی تم ان سے محروم کی مجلد تی تم ان سے محروم

ماسامه سرگزشت



و شونت سنگی

ہوجاؤے۔ اپنا سارا ہو جوا تاردو۔ پڑھ بھی جمیا کر ند کرو۔ اپنے ہاتھ خالی رکھو کیونکہ جمہیں دنیا سے خالی ہاتھ تی جانا ہے۔ بدکرو کے تو موت سے تم ڈرنا چھوڑ دو کے۔''

سحانی حامد میر فی ایک واقع العالی کرایک بار چب خوشونت سکی لا ہور آئے تو وہ ان سے طفے گئے اور اپنا تعارف کراتے ہوئے تخریبا نداز میں کہا۔ سردار جی میں میں راوین (گورشنٹ کانے کا تعلیم یافتہ) یہوں خوشونت سکی مسکرائے اور زمی ہے کہا۔ '' کورششٹ کانے سے تعلیم حاصل کرنا خاص بات میں ہے بات یہ ہے کہ تہمارے کا مول کی وجہ ہے کورششٹ کانے کا نام ہو۔ تب تم راوین ہوئے پر فخر کرسکتے ہو۔ ''

ے محافر اسے وہ بہت شفقت سے چی آئے تھے۔ اور انہیں تصحیب بھی کرتے تھے۔

خوشونت سکے کی بے خوتی اور محافیا ند دیا ت داری کا یہ عالم تھا کہ وہ بھارت کے مسلمانوں کی حالت زار کے بارے بھی اکثر آ داز افعاتے دیجے جھے۔ انہوں نے بیزی غیر چانبداری سے بھارت بھی مسلمانوں کے خلاف ہوئے والے فسادات کے متعلق لکھائیں ان کی شخصیت آئی بھاری والے فسادات کے متعلق لکھائیں ان کی شخصیت آئی بھاری کو الے فسادات کی کو متعلق تک بھاری کو الن کی تحریروں پر اعتراض کرنے کا حوصلہ نہ بھا۔ ان کا کو ان کی تحریروں پر اعتراض کرنے کا حوصلہ نہ بھا۔ ان کا ناول "اے ٹرین ٹو پاکستان" ان کی غیرجانبداری اور جرائی اور جرائی اول میں خاب انگر آئی ہے۔ انہوں نے دائی جا دائی تھرائی اور اس ناول بھی شکمیوں کے مظالم کو بھی نظر آئی ہے۔ انہوں کے مظالم کو بھی نظر آئی ہے۔ انہوں کے اس ناول بھی شکمیوں کے مظالم کو بھی نظر آئی ان کی خیرجانبداری اس ناول بھی شکمیوں کے مظالم کو بھی نظر آئی انگر آئی ہے۔ انہوں کے مظالم کو بھی نظر آئی ان کی خیر کیا۔ ای

ليے اليس بھارت عل" يا كتانى" كما جاتا ب_افسوس كه اب محارت على مدواحد باكتاني محى شدرا وه ياكتان عَمْ بِهِي لِهِند كِيهِ جِائِے تھے۔ وہ جنی یار بھی یا کمتان آئے البيس بهت عرت في احرام كيا حميا اوران كے بارے ش محبت كااظهاركيا تمياب

ایک بارجب وہ یا کتان آئے (یہال ان کے بہت ہے معزز اور دیرینہ دوست تھے) ایک بہت اجھے انٹرولو کے سلطے میں ان ہے سوال کیا گیا کہ معارت تشمیر برتصفیہ كرك ياكتان كوكول بين ويتا؟

جواب میں انہوں نے حسب معمول صاف موتی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا کہ" اگر انیا ہوا اور تشمیر یا کستان كے حوالے كرنا يزالو بمارت من رہنے والے مسلمانوں كى زندگی عذاب ہوجائے گی۔"

یا کمتان میں قیام یا کستان ہے لی کے ان کے دوستوں على منظور قادر بهت قرمتي دوست عصراي اورمنظور قادركي تصویرانہوں تے ایخ محرض آویزاں کردھی تی۔

وہ بھارتی حکومت کے طرز مل سے بمیشہ نالال رہے اور اس کے قصلوں برتقید کرتے دے۔ کولڈن ممل بر مِعارِنَى فُوتَ لِي سے مِبلِّ ان كِ اندرا كاندى سے المحم تعلقات منتے کیلن اس سانچ کے بعد انہوں نے اتدرا گا ندهی پرشد بدرنکته چنگی کی اور لطور احتیاج " پیرم مجوت" کا اعلی اعزاز وصول کرنے سے انکار کردیا تھا۔ بیر مانحہ وہ زندگی مجر قراموش تیس کرسکے اور معادتی تحرانوں سے ہیشہ اظہارِ تقرت کرتے رہے۔ان کا کالم سارے ملک ہیں بہت شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ان کے دوست منظور آا در کا انقال مواتو انبول تے اسم على الم على الكما:

میراعزیز ترین دوست بستر مرگ برتھا ترین اس ے ملنے نہ جاسکا۔ان کی بیوی اور بیجے مجھ سے ڈیڑھ کھنٹے کے تضافی فاصلے پر ہتھ۔ جس ان کی جارداری اور صت ا قزانی کے لیے وہاں موجود نہ تھا۔ میں فرط عم ہے نہون پر بإت كريسكانه خطالك سكاروه ياكستاني جي اوريش بهندوستاني. ہم كى مم كے عمائے إلى؟ ہم النيخ آپ كوم ذب ليے كيد

ان كے سوكالمول كے جموع شائع موكر بے حد متعول ہوئے۔انہوں نے کہانیاں اور ناول ہمی لکھے۔ان کے ناول '' دیلی'' اور'' کمپنی آف دیمن'' بہت مقبول ہوئے اور ان کا شار اولی شبکارش کیا گیا۔ وہ دومروں کی طرح

کوئی عیب یا کروری می ایس چیاتے تھے جس کی در البين" وْرِنْي اولدْ يْنَ " بَعِي كِها جِا مَا تَعَالِها ان كُلِّلْ اوراعظ كا محاتى اب برمغير ش كوني تين د بالوسه مال كي مريق مجى دە كىلفتە نادل نكەرىك بىتھەلان كا آخرى نادل مىلى سيث كلب "2010 ويس شائع جوا تعاساس وقت ال كام 95 مال کی۔اس ہے ان کے علیق شوق ذوق کا اعمال لگایا جاسکاے۔ انہوں نے ہرموضوع براول کیصد جن شخصیات کوانہوں نے اپنے ناولوں کا حصہ بتایا ان جم جوابرتك نيرو، يتح يا تدى، امرينا شيرك، هدرزيرا، فيل احد فيض اور پيونن و يوي شال بين-

ینڈت ٹیروکے ہارے میں انہوں نے لکھا۔ " أيك انسان كي حيثيت ميه نهرو شريانساني خراييان مجى بين وه خود پسنداورخو وغرض تھے، كيبنٹ مثن كامشور وقا كه بندوستان متحده ملك كيوالي كيا جائے ينهرونے اس جویز کی کالفت اس کے کی می کدائ طرح تو مسر جناع

سی مجی روز مندوستان کے وزیراطقم بن سکتے ہیں۔۔ ل ینٹرت نمرو کی ڈئر کی کے تاریک پہلو بھی تھے۔ انہوں نے بھی کمیں سومیا کہ ہتدوستان کی تیزی ہے پڑھتی ہوتی آبادی کو کنٹرول کرنا جاہیے۔ائیں مسلمانوں کی ہومتی ہوئی تعداد کی بروا می تیس می۔انہوں نے اگرمسلمانوں کو ان کے حقوق دیے دیے ہوتے تو شاید یا کتان نہ بنآ اور سارے ملک کے مسلمان قیام یا کتان کے خواہش مندیہ ہوتے۔ وہ یا کتان سے اجھے تعلقات قائم کرتے ہیں نا کام رہے۔جول اور تھمیر کا مئلہ پیدا کرتے کے ڈے وار ہی نہرو تھے۔ وہ عزیز داری ادر طرفداری کی کمرور بول ے جی عاری شہتھے۔"

ایک اور کتاب '' ہندوستان کا خاتمہ'' میں انہوں نے بڑی جرائت مندی ہے ہندوؤں کے منعصب روتے کی فدمت ی ۔ انہوں نے لکھا: ''ہندوؤں کو یعین ہے کہ ہا ہر سے آئے والول نے ان برحکومت کی۔وہ اب محمی ٹیس بھولے كم مسلمان حكرانول نے ملك ير صديوں تك حكومت کی۔ مسلمان حکمرانوں نے ہندوؤں کے مندر مسار كروئے۔ يه درست كيل ب كيونكه بهت سے باعدد حكم اتول تے بدھ اور جين قديب اختياد كرتے كے بعد معدول يراس سے محى زيادہ مظالم كيے خود معد بارشاہوں نے بدھوں اور جین ندہب مائے والوں ک عبادت گا بین تباه و بر باد کردی تحص فرشونت سنگه کوانگریزی

د بان مروسترس ماسل می - وه بهت خوبصورت انگریزی و خان کا نداز کریمفروتها۔ انہوں نے جالی اردو الفاها في الحريزي تحريدول بيس شال كرك ان يس حريد فلقلی پدا کردی می- وه غربی انتهایشدول کا غراق الله تع جوزب لآث شي جرائم كرت بي ووخود على وي بوع بحي" فالعتان" كي خالف تع-جس مے بارے میں معاوت حسن منٹو اور خوشونت

ع دونوں نے لکھا ہے۔ منتومس کونفسانی رنگ میں تیس كرح تي ليكن خوشونت سنكه قارئين كوچونكا دسينا كے مقعمد

ایک یا کتالی ان سے الاقات کرنے محے قود یکھا کہ ان کے کرے میں قلہ طیبہ می ایک جو کھٹے میں لکھا ہوا ہے۔ ان کے کھر پٹر بہت ک اکس چڑیں تھیں جوغیر سلموں کے مكرول شياد يكف شرام المساء

خوشونت سنكيراك عبدكي نشاني تحى جوكداب معدوم والى بر انبول نے ایک مدی من بے ادا تقلابات ، ترمیان، تی ایجادات اور انسانوں کے بدلے ہوئے موتے دیکھے تھے۔ ان کے سامنے ہندوستان الحریزوں کی فلای ہے نجات حاصل کرکے آزاد ملک بنا۔ انہوں نے ری انته بسندی اور نفرت کا تماشا مجی دیکھا۔ ان ک تحريون من كى تهذيبون كا مشاهده اور تبديليال تظر آتى میں کین 99 سال کی عمر میں بھی ان کا وما فی توازن^ہ موجے اور لکھنے کی طاقت میں کی تیس موئی می وفایت سے ملے انہوں نے ایک کالم عمل الکھا تھا وعی ایسے محص کی حيثبت سے يادر كما جانا ليند كرون كا جولوكوں كو بناتا اور

چندسال ملے انہوں تے منٹوی طرح اسے کتے کی عارت مي المح مي " مان ووقع لينا ، جس في انسان کونخش نه بهمکوان کواس کی موت برآ نسونه بها همل-وه آیک إزاد حص تفاركندي باتنس لكهن وتفريح خيال كرتا تفاحدا كا

وشونت منكوش مراح كاحس بهد زياده مح -ان یے کالموں میں لطقے ، طور بداور مزاحیہ تھمیں شرور شامل ہونی میں ای لیے ان کے لکھے ہوئے کالم کو جوالوں اور الوزمول شل كيسال مقبول تعيد لوك بهت شوق ع الميس

ير لطيفي اور ظميس ان كاكالم يزهن والے البيل ميج

مإسامهركرشت

تے جن میں ہے اچھے اچھے لطبنے اور تقمیں منتب کرکے وہ اہے کالموں کی زینت بتایا کرتے تھے۔ مرتے مرتے بھی و ولطیفہ کوئی ہے یا زلمیں آئے۔اس آخری کالم میں ان کا لطفہ چیں ہے۔ '' ایک صاحب نے شادی کا دفتر کھولا اور اخباريس اشتيار شائع كرايا كداكراز كي كوغود رشته ملاش كرنا ہوتو وہ تیلی فون پر ایک و بائے۔ آگر ماں باپ کورضا مند کرنا ہولو فون برودویا تیں۔ اگرشادی بررضا مند ہوجائے تو عمن وبائے۔ ویکرمعلومات حاصل کرتے کے لیے جار وباؤ۔ ا کی سکھ نے میداشتہار پڑھا اور جار دیا دیا۔ لوجھا کیا۔ الب كوكيامعلومات حاصل كرني إن-

عینا سکھ نے کہا دیش شادی شدہ مول مرایک اور شادی کرنا جا ہتا ہوں کیا کروں؟"

جواب ملا۔ 'ائي بيول كا كلاد ياؤ۔'' اس بات سے فلا ہر ہوجا تا ہے کہ خوشونت سکھ خود مجی

سلمول مح لطفي سناتے اور لکھا کرتے تھے۔ أيك اورلطيقه لما حظه فرما تيس "ولسي مينك في أيك برائج فمجرك لياشتهار ديار شرط ميمي كداميد واركوبرانج كالجربة وناطيي-

عينا عَلَيه كالبك دوست إلى كم مرهما لو ديكها كريما سنكهايك ورخت برشاخ عصافكا مواب-

ودست في يو جها- "يدم كما كردب وو" عيا سكد في كما " برائ كا تجرب كرد با مول- كل درخواست جي دے دول گا۔

وہ اینے کالمول بی سکموں کے بی تین ووسری ومول مرك لطف مى لكمة تم

"فع يارك شرائيك بتدوى كاركا حادثه بوكيا اوروه بہت زمی ہوگیا۔ آیک امری اے اٹی کاریش ڈال کر استال لے جانے لگا۔ متدو بہت فرائی تھا۔ کار میں بے ہوتی ك عالم ش وه "برى اوم برى اوم" يزيز اربا تعا-امر فى ال کواسپتال لے جانے کی بھائے اس کے کعر ہے گیا۔ بندو کی بوی شو بر کو و مجد کر بهت بریشان مولی اور امر کی ے کہا" ادے بہتم نے کیا کیا۔اے اس ال

امريكانة كما ومن كما كرتابي اللية دث لاری کی کہ Hurry Home اس کے یم اس کی خواہش کے مطابق اے کمرلے آیا۔"

خوشونت سنگھ کے کالموں کے تی مجموعے شاکع ہوئے

تحےجن میں اس حتم کے لیلنے اسٹھے کردیئے گئے تھے۔ یہ كابس بے صد مقول موسل _آج محى لوك أميس حريد كر

ووايينه كالمول بثن الي ياتيل بمي لكه جاتا تماجو بهت بالوكول كے ليے الا الى يرداشت مس مرفوش سے اس کاظم کون چین سک تھا۔ ووسنجیدہ اور بہت اہم مسائل کے بارے میں مجی لکمتا تھا اور بہت خوبصور فی سے لکمتا تھا۔اس بے بے شار کالم ؟ اقسانے اور تا ول بے حد سجیدہ ، مقین اور سللتے موسوعات رہمی لکھے ہیں۔اس کی آپ بیتیال بہت دلیسب ہی مرجرت کی بات بدے کدووان میں اسینے بارے شل ایسے واقعات می لکھ ڈا 🕽 تھا جن بر دوسرول کو اشارہ کرتے ہوئے می شرم آئی ہے۔ایک آپ بی ش اس نے لکھا کہ میری ہوی کے لی اور کے ساتھ بھی تعلقات تے مرض جانے اوجھے حب رہنا تھا۔ ای مال کوجی اس نے فہیں بخشا کھیا کہ میرے باپ کا انقال ہوا تو میرا خیال تھا كدميري مال كوبهت بحت صدمه بوگاليكن جب كمرآيا لوبيه و کھوکر جیران رو گیا کہ بمبری ماں بہت خوش گی۔اتنا خوش میں تے اے ملے بھی تیں دیکھا تھا۔

اليلي يا تنب كوني اورتيس لكورسكماً تها مكر و بنوشونت تها.. زبان اورهم برجويات آجاتي تھي۔ وہ بے تکلف لکھوريتا تھا۔ اس کی ایس تحریرون کی وجہ اوگ اس کو علی ، افغا اور ڈرٹی اولڈیٹن کہا کرتے تھے۔ایے القاب س کروہ بہت خوش ہوتا تھا۔اس سے اس کی بے خوتی اور سجائی کا اعداز ہوسکتا ہے۔ خوشونت سنكه بأكستان مين مجمى بهت متبول تعا- أيك

اس وجدے کہوہ ہندوستان کے مسلمانوں برمظالم کی غدمت كرتا تعااوران يرتكت جيري كرتا تعاب ياكستان ساس كابهت كبرا لعنق تغاروه بإكتان اور بأكتا نثول مع محبت كرتا تمار تشمير کے بارے میں وہ معلم کھلا یا کتان کے موقف کی حمایت کرتا تھا۔ کیکن ہندوستان میں مملمانوں اور تشمیر بول کے خلاف شديد تعصب وكيوكراس في أيك انثروبوش كها تعاكدا كراب تشميركو يأكستان بيس شامل كياحميا تو متدوستاني مسلمانول كي زعرى عداب موجائ كاوريهت خون خرايا موكا

تحرشونت سکے کی اس بات ر یا کستانی اس سے ناراض او کے سین فوتونت سکھ نے ایل دانست میں کے بن کہا تھا كيونكساد والى ليثي ركضه كا قائل فبيس تعاب

وہ علم طور پر 95 سال کی عمر شن بھی جات چوبند تفا۔شاید ہی بھی سی شدید بیاری میں جتلا ہوا ہولیکن اس کی

چھٹی حس نے شایداس کو بتادیا تھا کداب وہ زیادہ مر ز عروض رے گا۔ اس کا وقت آگیا ہے۔ آیک سال علا اس نے اسے کالم ش اس کا ظہار می کردیا جس عر کوائی کہ میں اب 98 سال کا ہو گیا ہوں۔ شاید اب میں وال سکوں گا۔ کیکن اس کے باوجود وہ لکمتنا رہا۔ کا کم بھی آر

اس کی آخری کتاب مجموع صفیل بی شائع میل مى ـ يه كماب توانخريزى شريعي كن بيكين اس كانام ال نے اردو ہیں موٹونت نامہ الکھاہے۔ اور یہ می الکھائے کو مالب میری زعری کے تجربات پرمشتل ہے۔ کاب م المساب اس نے بھارتی وزیر اعظم من موہن سکھ کے نام گ ہے۔ من موہن تکوی بیٹم یہ کماب کینے کے لیے بذات فو خشونت سن کے مرکن سیں۔ بدیماب دراصل اس کی آپ میں ہے جس میں اس نے حسب معمول اسے بارے می سب کوللے دیا۔اس کاب اس کے بوصائے علی عدا

مونے والی یا تول کا ذکر کیا ہے۔ اس کتاب بی اس کی طبعی شوخی اور لطیقہ بازی مجی تط

مدر ضيا الحل ك عبد بس وه يأكمتان آيا... تو معد ست عليه اور انثرويو لينه كالمحى اراده كيا ليكن صدر كا معروفیات کی وجہے ملاقات ندہوکی، دوسری بار عال آیا تومدرمیاائ سے ملاقات موئی۔وائی جا کراسی قے صدر ضیا ائن سے جو ہاتی ہوئی اس بارے شن او م تیں لکھا مرضیا الحق مرحوم کا اخلاق ادر ساد کی اے بہت

مدرضا الحل كى دويالون يرتوده إن كاعاش بوكيا. ایک تو بید کدرخصت کے وقت صدر خوداس کوچموڑتے باغر تك آئے اور غدا جا تھ كہتے ہوئے كاركا درواز و كولا ہال ہے زیادہ حرمت اس کو ہول جا کر ہوئی۔اس کے کمرے مگانا اس کی پیندیده شراب کی پرتئیس رقمی ہوئی تعیس حالا تکہ فیا الحق شراب ك تحت خالف تع ـ ان كى ميز بانى كى بيدالا مجى خوشونت سنكه كوبهت المجسى كلى كيونكه ياكستان على شواب يرسخت يابندي مي-

انہوں نے آخری دنوں میں اینے ایک کالم عمل اللہ تھا كەش ئے زندگى بىل كچەلوكوں كونا راض كو كيا ہے يانا جنہیں خوش کیا ہے ان کی تعداد بہت زیاد ہے۔ بیالا نَصُ ا بِي زَمْدُكَ كُي شِجْرِي هُمَلَ نَهُ كُرسُكًا _ خُوشُونْت سَكِيبُ ﴿

میت کی می کدائیس جلائے کی جائے دمن کیا جائے اور واحدانسان تتع _ اتناسجاء اثنا غدره اتنامنه محيث مساف كو اورسياني كا اظهار كرتے والاء انسانوں سے جدردى اوران كا أن مى باكتان مي اس كة آبال كاور بدا لى من كيا احرام كرف والاءشايدكوني دومراخوشونت سكماب بحى يدا مائے کوئلے وہ بدائی باکستانی کر۔ان کی آخری حوامش ند ہوگا۔ وہ او این زعدی میں می لاجواب رہا۔ اس کے وتیا الله طرح بوري كي كي كدونن تو البيس مندوستان من كيا ے والے کے بعدال کا جواب کمال سے گا؟ برکز م اللين ان كي تبرك من ياكتان كي وسيد الي يس وقائي جیس می جین ملے گا۔ حرضداک قدرت سے چھ جید مجی ا نے کی۔ بدا کی ملع خوشاب کا ایک گاؤں ہے یوشونت على كفيرين باكتان كوكول سيد مدكري اورمجت مری تھی _منظور قاورہ قیض احمد قیض میں ان کے گھرے دوستوں میں ش کل تھے۔ جب وہ ان کی وفات کے بعد

باور كانتكرول كردي وسيار ميلي مى بتايا جاجكا بالميكن كر كرروكي جي إوراكرنا ضروري محتا مول- ويحيل ولول محمہ ایراہیم میاہ کی ایک کماپ بٹاور کے ٹن کارول کے بارے بی نظرے کرری جس میں کی قابل ذکریا تیں ایک ہں جن ش آپ کوسب کوشر یک کرنا ضرور کا ہے۔

ال كاب عل جس كا نام " بثاور ك فذكار تحيير اور فلموں من " ہے جمرار اہم میا ک کاف تحقیق نظر آتی ہے۔ اس میں پیاس کے قریب ٹن کارول کا مذکرہ ہے جن میں وہ الناري شال ين جو بالى وفرش كام كررب بن باكرت رے ہیں۔ بدایک کارآ بداورمعلومانی محقیق تصنیف ہے۔ ان من اليب فاكار شال بن جويشادر اوراس كوالي علاقول مے معلق رکھتے ہیں۔ چندا کیے من کارجنہوں نے معارني فلمول ميس تمايال كرداراوا كياب ادراتي شهرت اور متبوليت حاصل كى جود ومردب يرببت لم يلكد براسة نام لوكول کے مصبے میں آئی ہے۔ایسے فن کارآج میں بال ووڈ کی قلموں مں چونی کے فتکارتصور کیے جاتے ہیں۔

يثاورش سب سے يہار مير 1915 ويل قاتم موا تن جواس علاقے کے لیے ایک جوبہ تعاراس تعیر میں بہت ے کا میاب اردو ڈرامے می بیش کیے گئے تھے۔اس وات قرمرحدی، قامنی رفتی، برنس ادل، عبدالستار، حبیب مرحديء امم اسلم ومس مبادك، زبره مادحوي، ماسر فعنل الهي ومن الماس وبها ورعن اورعند ليب دراني معبول فن كار تنے _انہیں ویلینے والے بہت پہند کرتے تنے۔

تحییر کی بید معبولیت دی کھ کر جیسویں صدی کے آغاز ش بينا ورش ايك اور تعيثر قائم موكيا - بدينا ورش ياجورى كيث كے باہر ميركيا كيا تھا۔اس ميٹر مل 1942 وك ا ت ليے ويل كي جاتے دے۔ بيال جن ورامول في بهت زیاد وشیرت حاصل کی ان میں کیل مجنوں اوروهر کی مان دوائے ڈراے تھے جو کائی عرصے تک لوکول کو یاورہے۔

مشرتی یا کنتان کے بلکہ دلیش مین جانے کے بعد جب مندوستان نے 90 بزار یا کستاندن کوقید کیا تو انہوں نے اس کے خل ف آواز افعائی اور ان کوریا کرنے کا پرزور مطابد کیا ، دوشونت کی آیک خولی میکی کدانہوں نے علامہ ا آبال کے شکوہ آور جواب شکوہ کا اتھریز کی ٹی ترجمہ کیا تھا۔ وہ اینے کا کمون اور کمایون میں اقبال کے کلام کو بھیلاتے

باكتبان آئے تو كہا كرتے تھے كه اس ياكستان كا خيال ركھا

الروريهان بهاري دوستول كي قبرين بين-اسي قبرستان

ایک اور خاص بات میرے کہ جب سلمان رشدگ نے اللبشيطاني آيات العي توخوشونت سكمية أس كى بعارت ورآمد كرنے كے فل قب ميت شور كايا۔ اس كماب كى الثاعت سے پہلے امریل ناشر نے اس کاب کا مسودہ ٹوٹونٹ سکھ کومشورے کے لیے بھیجا تو خوشونت سکھ نے مثورود يا كهاس كماب كوشائع ندكرة مناسب موكا- كيونكه ال اسمانول كي جذبات جروح بول ك-

ليكن إسلام وحمن فاشرف يدكماب شائع كردى تو توٹونت سک_{ھ ن}ے اندن کے معروف احار تھی کراف میں ایک مصمون لکھا جس میں انہوں نے لکھا کرسلمان رشدی ایک مسلمان کمرائے میں پیدا ضرور مواتی لیکن وہ اسلام ك برب يس كوليس جاما فوسونت سكيف إسية كالم ش رسول اكرم علي كن شان بن بهت كلعا اورمسلما لول اور ان کے تی کے یارے میں مخالفت کا اظہاد کرنے والوں الوستورة ديا كدوه حفرت محمد كا ارب ش كيون آرمیر مگ کی کتاب برهیں تا کدوہ ان کے بارے میں

خوشونت سنکے واقع آیک بے مثال اور ایل متم کے

ماسنام مسركزشت

مابينامهسركزشت



رتموى راج كوركمنام عيارى موغوالانكث

ماسر خدا بخش نے ان ڈراموں میں مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ 1913 میں جب ہندوستان میں فیح ظلموں کا آغاز مواتو سے اور قلموں کا آغاز مواتو سارے ملک میں اس کا جرجا ہوگیا۔ یہ قلم ''راجا ہرائی چندر'' تھی جو ہمینی میں بنائی گئی تھی۔ یہ ہندوستا نعوں کے لیے ایک انو کھا تجربہ تھا۔ شوقین لوگ پشاورے یہ قلم دیکھنے کے لیے ان شہروں میں جایا کرتے تھے۔۔

یدایک خاموش فلم تنی۔ اس کے بعد خاموش فلموں کا دور جاری رہا۔ اس کے بعد جسس اری دنیا نے بولی فلمیں منائی شروع کروس تو ہندوستان جس بھی بولی فلموں کا آغاز ہوا۔ عالم آرا کہلی فلم تنی جرہندوستان جس بھی بائی فلموں کا آغاز 1931 جس بنی تنی کی۔ اس فلم کے ریلیز ہوتے ہی سادے ملک جی آیک تبلکہ کے گیا۔ لوگ جو آن درجو آن بیا م و کھنے ملک جی آیک تبلکہ کے گیا۔ لوگ جو آن درجو آن بیا م و کھنے کے لوٹ پڑے۔ آیک قرمانہ تھا جب خاموش فلمیں و کھنے ہوئے تماشائی شور کیا تے اند تھا جب خاموش فلمیں فلمیں بنے لیکن جب بولتی فلموں کا زمانہ آیا او سنیما جی بالکل خاموش جیوز کر فلم جی کی وہا تھا تو جھڑا اور اگر کوئی بولٹا تھا تو جھڑا

اس زماتے بیل قلموں کا مرکز بمنی تھا۔ قلموں بیل کام کرنے کے شوقین نو جوانوں نے قلموں بیل قسمت آ زمائے کے لیے بمین کا رخ کیا۔ ان کا خیال تھا کرروش منتقبل کے لیے بھی واحد طریقہ ہے۔ پٹاور سے جونو جوان اوا کاری کے شوق بیل جمینی گئے ان بیل پرتموی رائے کیورہ وزیر محمد خان و عمر سے رہ شال نتے۔ وزیر محمد خان نے نو مان و عمر سے رہ ایک گانا بھی گایا تھا۔

پٹاور ٹس سے پہلے جوظم نمائش کے لیے چش کی گئی تعی دوامیسر مل تعمیر میں چش کی گئی کیونکہ بٹاور میں کوئی

سنیما کر نہیں تھا۔ یہ میر قصد خواتی جی تعمیر کیا گیا تھا۔
مشہور ومحروف اوا کارو یہ حوبالا کا اصل ہام ممتاز تھا۔
تھا۔ شلیح موالی کے بیسف زگی قبیلے سے ان کا تعلق تھا۔
مرحو بالا بہت رواتی سے بہتو ہوئی تھیں۔ وہ بیکن شل بی اسپید والد کے جمراہ بہتی چلی گئی تھیں۔ ان کے والد عطا اللہ حال ہے اس کے والد عطا اللہ حال اللہ حال اللہ حال اللہ حال اللہ حال میں اوا کارہ بنادیا تھا۔ یہ حوبالا نے جب قلم " بسنت " میں کام کیا تھا اس وقت ان کی حمرا تھے سال تھی۔ قلم " بسنت " میں کام کیا تھا اس وقت ان کی حمرا تھے سال تھی۔ قلم " بسنت " بہت زیادہ کا میاب ہوئی تھی۔

اپنے وقت کے سراسال اجر فان کا تصل بھی پہاور تل سے تھا۔ واوااور وادی 1965 کک پہاور تل رہے تھے بعد ش ایجد فان نے انہیں بھی جمیئی بلالیا تھا۔ بالی وڈ کے ایک اور سراسال شاور ٹ فان کا تعلق بھی پہاور تی ہے ہے گران کے والد تیام یا کتان سے قبل بی وہلی چلے کے تھے لیکن شاور ٹ فان کے والد کا گھر آئے بھی پہاور ش موجود ہے۔ شاہ رخ فان ایک باریادی تازہ کرنے کے لیے پہاور آئے بھی تھے۔شاہ رخ کے والد تو وہلی پہلے گئے تھے کر ان کے بھائی پہاور تی میں رجے رہے۔شاہ رخ فان اپنے کھین ش کی بار پہاور آئے تھے۔ان وٹوں وہ دیلی کے ایک اسکول ش ہو ہے۔

بیٹاور کے معروف ترین اداکار دلی کمار (ایسٹ فان) کیے جاسکتے ہیں۔انہیں بندوستان کا تنظیم ترین اداکار ملک فان) کیے جاسکتے ہیں۔انہیں بندوستان کا تنظیم ترین اداکار مسلم کیا گیا ہے اور اپنی طو فی عمراور بناری کے باوجود بالی دفتہ ہیں انہیں بے صداحر ام کی نگا و سے دیکھا جاتا ہے۔
پر تھوی رائے جمین کیا گئے کہ ان کے سب سے بڑے مسلم سے رائے کیور مجی ان کے پاس بائے گئے۔انہوں نے قلمون اسلم معاون کے طور پر مجی کام کیا تھا۔ اس کے بعداوا کامگا شروع کردی۔ انہیں بندوستان کا عظیم شوشن کیا جاسکا مسلم اسکا جاسکا کا میں بندوستان کا عظیم شوشن کیا جاسکا



ے۔ انہوں نے اوا کاری سے زیادہ ہدایت کار اور فلم ساز
کی حیثیت سے نام پیدا کیا اور پٹا ور کا نام بھی روٹن کیا۔
راج کپوراور و لیپ کمار کے والدین قریبی دوست تھے۔ یہ
دونوں اسکول میں ایک ساتھ پڑھتے بھی رہے ہیں اور تختف
منم کے اسکینڈ کڑ کے برعم آخر وقت تک ان کے تعلقات
میٹ بہت ا بھے رہے ہیں۔ ان دونوں کے خاندالوں نے
میٹ دیرے دورے بھی کے ہیں۔

پیاور کے دور ہے ہیں۔
تیام پاکستان کے بعد بھی پیاور ٹاکی کرائی اور مہتاز
قن کار فراہم کرتا رہا۔ خصوصاً خیبر پختون خواہ کے اداکارون
نے بہت کامیا لی اور مقبولیت حاصل کی۔ اس اعتبار ہے یہ
منگلاخ علاقہ بہت مروم خیز ہے جس نے پاکستان کی فلمی
صنعت کو بھی کئی ممتاز اور ٹامور اواکار فراہم کیے جیں۔ ان
میں جو تو کی خان ، رحمیلا ، پدر منیر ، آصف خان ، تر یا خان ،
میں خان ، جب کل اور ادر نیبر پختو نخواہ نے بہت سے فن کار کا معنف اور ہواہ ہے فن کار کا معنف اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کارول کا تخذ بیش کیا جن میں ضامر حدی اور ہواہ ہے کی اور سے بار سے شام میں ہے اور کیا رول اور اور کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کیا ہوں کے بار سے شام کیا ہیں میل خان کیا ہیں ۔ اور کیا رول اور کیا تو نوب کیا ہوں کیا

حون 2014ء

ماستامسرگزشت

121

120

مابينامهسركزشت

یا کتان کو اللہ نے خوبصورت ترین مناظرہ برف بیش بیاز، رنگ برتے پول، دلش بعیلی مرسز وادبوں ے ایلتے ہوئے جشمے ،سفیدیا کی سے مجر ہوں ۔ پہاڑول سے كرتي بوئ آبشار محراء درياغ منيك دنياكى برلحت عطا فرمانی ہے۔ ہرموسم شل روح افزا اور لذید مجلوں سے شہروں میں ان کا ڈمیرنگ جاتا ہے۔محت بخش خنگ میوہ جا بجا تفرآ تا ہے۔ بدھیقت ہے کہ اللہ تعالی نے یا کمتان کو می تعت ہے محروم میں رکھا۔ انسانوں کو ویلھے تو محنت کرنے والے جفائش، کسانوں کودیکھیے تو شب وروزمحنت كرنے كے يا وجود منابع سے محروم رسينے كے يا وجووز شن كا سيدج كرفعلس اكاتے إلى توجوان اليے دين كدونيا بحر

على جهال جاكر آباد موسة جيل اس ملک کے لیے ایک میتی اٹا شہ بن جاتے ہیں۔مناسب تعلیم دی مائے لو زمانت می ترلی یافتہ ملکوں کے طلبالیمی ان کا مقابلہ جیں كريحة .. كميون كے ميدالون يس انبول في بيعد ركاولون اور

مشکلات کے باوجود جمنڈے گاڑ دیتے ہیں۔ اگر سازشوں اور حکومت کی بے حس کا شکار نہ ہوتے تو یا کستان دنیا میں ماک کا پیمین توا کرکٹ بیں ایے ہرمند کھلاڑی بہال بدا ہوئے جن کی تھیلتے ہوئے وید بوزینا کر بور لی مما لک ش لوجوان كملا رمول كودكماني جاتى بين فتون لطيف من الن كا جواب میں ہے۔اس مرزمن نے کیے کیے موسیقار بھو کارہ مے گانے والے بیدا کیے جومسابید مک منارول کو چھے چیوڑ کئے۔ سی محل من میں یا کستانیوں نے اینالو بامنوا کر بی چیوڑا۔ان بر مدنوجوان دنیا مجرکی جدیدتر من ایجاوات کی خرابیاں بل مجر میں دور کردیے ایس میتی سے میتی نی موٹر کاروں کی خراہوں کو ہلا جھیک دور کردیتے ہیں۔لد مکول ک کار یا لک مرمت کے لیے آئمیس بند کر کے موثر مکینک ے حوالے کردیتا ہے اور وہ پہلی باراس کے برزوں کو کھول كركاري مرمت كروية ہے۔الله تعالى في ميس برطرت کی بہترین نعتول ہے توازا ہے لیکن شہم اس کا شکرادا كرت ين نه بى ان نعتول كى قدر كرك أيس بهترين اغداز من استعال كرت بي-

چوڑ _ اس می چوڑی تمہید کو المام برمطلب-

اس وقت تذكره كلوكاره صديقة كياني كاكرتا مقصود ب- إعار مك ش يوب سرزكا رواح بهت وي عاواج ابترائي رائے میں بالکل پندئیں کیا میا تھا۔ کے لیے بالال والے بے جھم لیاس سے ہوئے جولوجوان مثار ماتھ ع لے گاتے بجائے نظرآتے تھے لوگ اس کوموسیقی کی بھائے قداق كباكرت تقع مالانكد مغربي ملكول شرس اس موسيق كويهي قدر سے دیکھا جاتا تھا۔ دفتہ دفتہ دوسری معرفی چزول کی طرح ہم ہوب میوزک کے جی دلدادہ ہو گئے۔ان ش بھی عرزى دومسين مس -ايك دوجوشرفي ففادراج مي گاتے تھے، دوسرے وہ جو بے شرک آ دازوں ش کاتے اور التحلت كودت تعير ببرحال بوب ميوزك هارب للك هي مجنى مقبول موسميا يكي كلوكارول في السموسيقي كي حوالي

ے بہت ام پدا کیا لیاں اس وت تك كوئي خالون كلوكاروهم مام برمنسين آني من حالانكه ا بوب ميوزك كو ياكتان شي مقبوليت حاصل موسة مولدمره الكزريج تقيه

بحراجا يك أبك تريل اورمعموم آواز کوئی۔ بینا زید حسن کی آواز سی۔ نازید نے توعمری اور لعليم كا زماند الكستان من كزارا قيا- أليس كنين في س گلوکاری کاشوق تھا۔

نی تی وی سے ان ونول موسیقی کی تربیت کا ایک يروكرام بواكرتا تعاريمكم سيل رمناه بمرمل الدين اوراس کے بعد موسیقار حیل احمداس پروگرام کویش کیا کرتے تھے۔ ال يروكرام عن يع حدالي كرت سف اور كانا سفي كا ربیت عاصل کرتے تھے ،اس برو کرام سے چند سالول کے ا عدد السيرا يسيح للوكار اور كلوكار اللي سامنية اللي جنون في مگوكارى شر بهت نام يدا كيا- حديقة كياني جن ولول موسیقار سہل رعنا کے بروگرام جی شریک ہوشک اس وفت وہ بہت نوعمر کی تھی لیکن موسیقار ملیل احمہ کے ہروگرامول میں وہ مجمدار ہو چی تھیں اور کائی حد تک محدکاری سکو چیل میں بانبوں نے یا قاعرہ طلیل احدی شاکروی اختیار کیا می ملل احد خداداد صلاحتوں کے مالک تھے۔ مارے وہ اس وقت ووست بنے تھے جب روسی والی دانیا سے بالکل ما دا تف تھے اور ایک کہنی عمل ملازم تھے۔ہم نے اکیس میگ بار 1950 ش برائے الحراش ہوئے والے ایک موسیل



ان کے گانے اور اہم مائے آئے تو سننے والوں کو جرت کے ساتھ خوتی بھی ہوئی کہٹی اور متنی آ واز کہاں ہے آل وہ بدہمول میکے تھے کہ یہ آواز کی ٹی وی کے موسیقی کے روكرام من مالهامال سے سنے والوں كے كالول مى مشاس محول رائی ہے۔ان کا بہل گا تاجس تے دلول کوچھولیا تقا-" دو يا بيراهمل كا" اور" يوب باريال" وو لقے عے كم مرف اے ملک میں ملک میرونی ملک کے دوروں میں مجی فرمائش كركے سے جاتے تھے۔

35.

مدن بائی بھی ایک عظیم شخصیت اور بہت بڑی فنکارہ تعیں۔ زمانہ البیں اوا کارہ ترش کی والدہ کی حیثیت ہے جانا بيكن ان كي وجرشوت اداكاره زمس كي والده كي حیات بی سے میں می زمن کی بدائش سے مہلے ہی وہ برصغير مين ايك ادكاره وكلوكاره اور بدايت كاره كي حيثيت ہے بہت ام بدا کر چی میں۔ اسم کا نیکی کے علاوہ علم د ادب سے بھی ولیس می - مطالع کی بہت شوقین سی شاعروں، ادبیوں اور فزکاروں کی دلدادہ میں اور ان کے كرك وروازے الل فن كے ليے برونت كملے ريح تے ہمیں مں ان کے قلید مں بری بری معی شخصیات کے علاوه شاعروں، او بیول اور مفکرین کا جمی روز کا آتا جانا تھا اور بروقت عمكعها لكاربتا تعاييمين كاللي ونياهل ال كويهت قدرومزات کی تاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ان کے کمریرس

مَدِّكُره ثِلا توبهت ى بعولى بوكى كهانيا<u>ل يا</u> د أكتشف _ جب مديقة كيالى في بجول كي يروكرام عن كافي كا آغاز کیا تو ن کی بہن مجی ان کے ساتھ گایا کرتی تھیں۔ دونول ببنول کا نام کو شختے لگا۔ محر حدیقتہ کی جمن نے الما عد كان محور ويا حديقه في كلاسكي موسيق سيمي ملى مر انہوں نے بلکے میلکے میتوں اور بوب میوزک کی طرف اپنی لوجہ اور عدد طبیتیں موڑ دیں۔ان کا ایماز منغر وقعام کا ٹول کے الل بھی باستی اور خوبصورت ہوتے تھے۔ وہ محوکاری کے

میدان می آئے برحتی رہیں۔

کی تی کرد مجموعظ موسیقار نے تنی ایکی وسیل مثالی ہیں۔

وہ بنزاری سے منہ بنا کر ہوئے۔اس میں سلیلی چو بدری کا

کیا کال ہے۔ بیاتو فلال بٹالی لوک کیت ہے۔ بیا کہ کر

لوك كيت برے موت بي او تم اليس كول با بريس

صدديا الرتميك ب-مياجل والعاجر ب

ہم نے کہا" بھائی تمہارے د ماغ میں اتنے بہت ہے

بزری سے بولے میال کون قدر کرتا اور اس کا

مال ت کی مے قدری نے ملیل احمد کو تنوطی اور شکست

خورد و انت کا ما لک مناد یا تھا۔اس کے باوجود انہوں نے

ظموں کے لیے ا جواب اور یا قابل قراموش فلمی گاتے

علے جنہوں نے سارے ملک میں الحل محادی۔ جسب ان کا

انہوں نے اسٹی نوک کیت سٹادیا۔

یوے شام ،ادیب یا فنکار کو بد کو کرتا یا عثر افزار تھا۔ میں
د دنیا کی یو کی برخی ہتیاں ان کے ساستے مودب بیٹی تھیں اور
بہت سوری بحد کر زبان ہے الفاظ ادا کرتی تھیں۔ یو ہے شام ول
بائی انہیں فلا یات پر فوراً ٹوک دیتی تھیں۔ یو ہے شام ول
اور ادیوں کی دہ بہت قدر دال تھیں۔ خود بھی شعر بہتی تھیں
اظہار کرکے کہیں۔ ''آپ جیے شام کے سامنے شعر سنانا
اظہار کرکے کہیں۔ ''آپ جیے شام کے سامنے شعر سنانا
مورج کو چراغ دکھانا ہوگا۔ بھلا کہاں بھی ایک تک بشداور
کہاں آپ جیبا تھیم شاعر۔ '' کس نے تی کہا ہے کہ گرشتہ
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بیدا ہو تیں
سالوں بھی متعدد شعبوں میں بہت نا در شخصیات بھی میں میا ہو تعدد سے سالوں بھی میں ہو تعدد سے سالوں بھی ایک ایک ہو تی تھی جس کو قدد درت نے بی شار

ووایک کا تیکه اور رقاصه کے علاوہ بہت ایکی اوا کارو مجى تحسين محبوب خان كى ظم" مراه أيا" بين محى البول في ادا کاری کی می ۔ 1935 میں ملائی می کی موسیقی مجس انہوں نے تر تیب دی تھی۔ شعروشاعری ان کامحیوب مشقلہ تعابیس زمائے بی مندوستان می ریاستی اور رجوازے ہوا کرتے تھے ان وتوں جدین بائی کے نام کا طوطی ہو⁰ تھا۔ ہرریاست میں ان کی ما تک تھی۔ وہ خوش جمال ، خوش آواز ، خِيشَ اول خُوشُ اخلاق اور تبذيب وتدن كا منه بولما نمونه تھیں۔ چیلی صدی کے تصف تک اس زمائے میں اور بھی نا مي گرا مي طوائفيل منظرعام برآ تميل محرجدن باني ان يا جكه قائم رہیں آغاشورش کاحمیری نے بھی اپنی تاریخی کتاب " اس بازار من" معى ان كالمذكره كيا ب- انبول ت لكما ہے کہ جدن پائی کی آ واز ٹن جا دو تھا۔اس زیائے ٹس کو ہر بانی نے بھی بہت نام پیدا کیالیکن وہ آیک بےمثال رقاصہ مس _ چرز بره اور شرحتی کا نام مواراس زمانے میں بدی بدی و می کرا می طوائفیں مندوستانوں کے ولول مررائ کرد ہی تھیں تحر جدن بائی کا نام مرفیرست تھا۔ کو ہر بائی کو موریکمی تاج بین کمال حاصل تما۔

معروف باقی شاعراحیان دائش کوسمی جدن بائی کی معروف باقی شاعراحیان دائش کوسمی جدن بائی کی محفل میں شریک ہوئے اور ان کی میز بائی کا لفف لینے کا موقع الا تھا۔ انہوں نے بھی اپنی آپ بنی میں جدن بائی کا تذکرہ کیا ہے۔ ان کا یہ تجزیہ خود ان کی زبانی شید ، لکھنے ہیں ۔ بسمین کی مشہور آرشٹ جدن بائی نے شعرا کو اپنے ہیں ۔ بسمین کی مشہور آرشٹ جدن بائی نے شعرا کو اپنے

قلیت پر بروکیا تھا۔ وہ میرے کانم سے بہت متار تھی۔
میری جرت کی انہا شرائی جب انہوں نے میری تھی وہا کی
سے بہت اشعار سنا کہ بھے یقین تیس تھا کہ تھی وہا کی
معروف ورت ان کی تقمول اور غراول بھی وہا کی
بور گی۔ ان کے وافظے بھی بروہ شعرہ وہا تا تھا جواجی
سیدا تا تھا بیان کے دوتی لطیف کا جوت تھا۔ مرف میر سالا
میں ایس دور کے تہا مشہور شعرا کے برامول اشوار
انیس از بر تھے۔ بھی نے ان کے ساتھ متقر کھنکو بھی وہی وہ
دوستوں کی بہتر میں مشیر بھی تھیں۔ ان کومول اللہ تھی
دوستوں کی بہتر میں مشیر بھی تھیں۔ ان کومول اللہ تھی
میوں کوسلوں نے ان مشیر بھی تھیں۔ ان کومول اللہ تھی
میری کوسلوں کی بہتر میں مشیر بھی تھیں۔ ان کومول اللہ تھی
میری کوسلوں کی بہتر میں مشیر کے بارے بھی اختلاف پیرا
موجود کی بھی
موری اور باتوں باتوں بھی موالمہ کہیں کا کہیں بھی جہا گیا
موری اور باتوں باتوں بھی موالمہ کہیں کا کہیں بھی جہا گیا
موری اور استعرا کے بابین کی دور کرادی اور ماحول آیک بار پھر
موری اور استعرا کے بابین کی دور کرادی اور ماحول آیک بار پھر
موری اربوکیا۔

سواوت عن منوسالها سال سمنی کی قلمی دنیا ہے منعلق رہے۔ وہ متہ پھٹ اور صاف کو انسان ہے ۔ چودل من ہوتا وہ من زبان ہے ادا کردیے ہے۔ انہوں نے بے شار خصیات کے قالم کی جی اور ان کا خوب بوسٹ مارفم کیا ہے۔ اپنے معروف فاکوں کے جموع " سنے فریخے" میں انہوں نے جس انہوں نے جس انہوں نے جس انہوں نے جس انہوں نے جدت معروف فاکوں کے جموع " سنے فریخے" میں انہوں نے جدن بائی کا تذکرہ ان الفاظ میں کیا ہے۔ "مرحومہ کو اردو ادب سے بہت شخف تھا۔ منٹو کیا تحریم میں اور پہند کرتی تھے۔ انہوں نے بیت شخف تھا۔ منٹو کیا ایل بیٹ مرحومہ کو اردو ادب سے بہت شخف تھا۔ منٹو کیا ایل بیٹ درکوری کی میں اور پہند کرتی تھی۔ اور تہذ کرتی کی یا بندی کرنے دائی فالون تھی۔ اور تہذ یہ کی یا بندی کرنے دائی فالون تھیں۔ "

اور بدیب با بیرس رسے رہ بات کی روائی تہذیبی الدارکا قدامی کو سے بدواقد کھیا ہے۔ "منٹوکی بیلم اور دوسالیو بالا فرکس نے اپنے گور دو کی آت جدن بائی نے اپنے شوہر موائل اور اپنے آت جو بر موائل بائی نے اپنے شوہر موائل بالا اور اپنے وہ جو ان بیٹوں کو منٹ کر دیا کہ ان کے ہوئے ہوئے ہوئے وہ کھر میں واخل نہ ہول۔ فرکس کی سہلیاں آر کی ہوئے وہ کھر میں واخل نہ ہول۔ فرکس کی سہلیاں آر کی ہوئے ما اس روز مرد توکروں کو بھی اور کھی اور کیوں کے کمرے کھیا میں مرد کا سار بیک نہ پڑا۔ جدن بائی تحواری دیوری طور پی میں اور پیرائے کر جان کئیں۔ وہ ان کی معصوم باتوں میں حائل بیس ہوتا جا بی تھیں۔ وہ ان کی معصوم باتوں میں حائل بیس ہوتا جا بی تھیں۔ دہ اس کے رکھ رکھ اور اور برائی تہذیب کو تا تہ وہ کھیا گیا۔ وہ کھی کئیں۔ وہ ان کا معصوم باتوں میں حائل بیس ہوتا جا بی تھیں۔

پہرین مثال ہے اور و و می منٹو بھے صاف کو حص کی تبائی۔
چدن بائی کی تی زعرگی بھی ایک ترائے ڈ حنگ کی
تی جدن بائی نے ایک ہندوموئی بابوسے مجت کی شادی
سی جو تیں۔ وہ جدن بائی کے کوشے پر با قاعد کی ہے آئے
اور دولت لٹاتے تھے۔ رفتہ رفتہ دولوں ایک دوسرے کی
حیث میں کر نیار ہوگئے۔ موئی بابوایک وجیہداور خوبصورت
انسان تھے۔ سلیم بیافتہ اور ایک بڑے حاکمان سے تعلق
و کے تیز کر جدن بائی کے گاتوں اور زلف کے ایسے اسر
و کے تیز کر جدن بائی کے گاتوں اور زلف کے ایسے اسر
و کے کہ ساری و نیا کو بھلا بیٹے اور این سے شادی کی
ورخواست کردی۔

عدن بابو نے سے شرط کی کہ وہ جہلے مسلمان ہوں اس کے ابعد شادی ہو کئی ہے۔ موہن بابو نے بلا جھجک سے شرط منظور کرئی اور اسلام ہول کرلیا۔ اس سے طاہر ہوتا ہے گروہ دین و قد ہب کی گئی پابئد تھی ، افسوس کہ ان کی بٹی سے موہن دی کے ان کے بیٹر و رائ کی بٹی سے موہن دی ۔ اس نے اور اس کے اپنی ترکی ایک ہیں ورائ کی در کو موہن دی ۔ اس نے اور اس کے برائ کی در کے کے موہن دی ۔ اس کے ان انظار کیا۔ دائ کی ورجی دی سال اور ترکس کے ساتھ دستے کے علاوہ انے بہت میں وہ کرتے کے علاوہ ان کی در اس کے ساتھ دستے کے علاوہ ان کی ان مول کرتا رہا اور ترکس کے ساتھ دستے کے علاوہ ان کی ورکس کے ساتھ دستے کے علاوہ ان کی ورکس کے ساتھ دستے کے علاوہ بائی کو یہت مجمل وہ کرلیا۔ جدن بائی کو یہت مجمل اور سے اس کی بیٹر نی اور سفاد پرست مجملیا۔ دائ کیورکو وہ ہوتی برت مجملیا۔ دائ کیورکو انسان خیال کرتی تھیں۔ اس کو خود خوش اور سفاد پرست مجملیا۔ دائ کیورک

میدان بائی سیمائی تعین کریے فی سائے کے پیچے نہ اور تہ کی ہوگا۔ عمر ہے فی کی اور تہ کی ہوگا۔ عمر ہے فی کی انگوں پر تو پی کا بیری بیدن بائی کی زعر کی بین اس کو گئی ہے کہ بیری بیدن بائی گی زعر کی بین بیری نے کائی احتیاط پر تی لیکن الن کی آتھ بیری بوگی آتھ بیری الن کی آتھ بیری بوگی آتھ بیری گئی ہیں گئی ہے گئی ہی اور تی ایک بیری بوگی آتھ بیری الن کی انگوں کی بیری بیری اسے ول گئی ہے اس نے ول گئی ہے بیری بیری اسے ول گئی ہے بیری بیری اسے ول گئی ہے اور تمام سے فاص طور پر ومیت کی تھی کہ ایس وقی کی ایس وقی کی جاتے اور تمام اس طور پر ومیت کی تھی کہ ایس وقی کی جاتے اور تمام اس کی جمع کی وصیت سے مطابق آیک اس کی جمع کر واضحین کی تھی۔ اس کی وصیت سے مطابق آیک بیری اس کی جمع کر واضحین کی تھی۔ اس کی وصیت سے مطابق آیک بیری بیری کی تھی کر واضحین کی تھی۔ اس کی وصیت سے مطابق آیک بیری بیری بیری کر تھی کر واضحین کی تیں۔

زمس کی کہانی جدن ہائی سے تخلف ہے۔ وولوں کی سوچ اور حقا کد بھی بھی فرق تھا۔ شاید قدرت نے فرمس کی مستحد میں بھی فرق تھا۔ شاید قدرت نے فرمس کی مستحد میں بی ایسا لکے دیا تھا۔ پہلے وہ ایک ہندوراج کیور کی زندگی میں دی سال تک شائل رہیں۔ وہاں سے تعکرائے جانے کے بعد البیں اپنی مرجوم والدہ کی باتھی یادا کی میں۔

آیک آفاقی مادئے نے آئیں آیک بار پر آیک ہندہ میں آیک بار پر آیک ہندہ میں ایک انفاقی مادئے نے آئیں آیک بار پر آیک ہندہ میں انہوں نے سنیل دت سے شاوی کرنے سے جملے آئیں مسلمان بھی تیں کیا ۔ میں انہوں دت ایک اقتصے تعدر داور محصص شوہر ثابت ہوئے کیا ۔ میں آخر تک ہندون رہے ۔ زمس نے بھی زندگی ہے جموتا کرانی تھا۔ انہوں نے آئے ہی زندگی ہندواند رکھے تھے۔ کو اپنے بچوں کے نام ہندواند رکھے تھے۔ کمر بش اسانی رہم ورواج یا تماز روزے کا دستور بھی نہتے۔ اس کے بات کی اولا دہندونی رہی۔

پھر ترکس بیار ہوئیں۔ معلوم ہوا کہ انہیں کینسر ہوگیا ہے۔ منیل دت نے ان کی بہت دکھ بھال اور خدمت کی۔
عفائ کے لیے امریکا بھی فرکتے لیکن ڈیگ نے ساتھ چھوڑ دیا۔ کہتے ہیں کہ شادی کے بعد وہ ہیں و غرب پڑھیں لیکن مرتے دفت انہوں نے وصیت کی تھی کہ انہیں ہیں و ٹر ہب کے مطابق جلایا نہ جائے بلکہ موہن یا بواد وجدن یا کی کی قبروں کے ساتھ دفن کیا جائے۔ منیل دت نے ان کی ہے آخری خواہش بوری کردی۔ دہ جمینی کے ایک قبرستان ہیں اسٹے مال ہاپ کے مہلو میں موری ہیں۔

124

7

FI جرز 2014ء

ناصرہ اجر صاحبہ سے معذرت کرچکا ہوں۔ان کا ب يط كاغذات شي الما جكه ركاديا مما تباركل نظرية ي او آج فلمی الف لیلدیس شال کرلیا ہے۔ خوشی ہے کہ بیکا کم پڑھ کر آب كوياكتاني قلمول شرويس بيرامول-

جہاں تک جیت رادر وحید مراد کے موازنے کا تعلق ے تو میری دانست میں بمیشہ سے وحید مراد جیندر سے زیادہ خو برداورداش تھے۔ان کے چرے برایک بمولین مجى تماجس سے جيدر عروم رہے۔وحيدمراد بہتر اداكار تھے۔ان کے رقعی میں بے ساتھی اور ساوی میں۔ ب محسور تبیں ہوتا تھا کہ سی قلم ٹی ڈائس کررہے ہیں۔

W

وحدمراد براعتبار سے خوش تعیب تھے۔ دولت مندیاب کے اکلوتے اور لاڈ لے بیٹے ہے۔ کا گ کے زمانے میں بھی بہت مقبول تنے محران چیزوں نے ان کا وہاغ خراب میں کیا تھا۔وہ شروع سے آخرتک ایک بی جسے رہے عمادہ حراج ، غرور انہوں نے بھی نہیں کیا۔ ان کی بث دهری اور ضد کولوگ غرور سمجھ لیتے تھے۔ بدایت کارے کام میں قطعی وال تیس دیے تھے۔ بعد میں وه بدایت کاریمی بن سمے تھے کران کی فلم 'میرو' ان کی وفات کے بعد کمل ہوئی۔ عالیّا اتبال پیسٹ نے بقیہ کام

وحيد مراويس بهت ي خوبول كے علاوہ بهت بوى خرانی بیتنی کہ وہ کسی کے معودے باسمجھائے کا افر تہیں لنترتص أن م والدينُ قري ووستول، برستارول، نقادوں نے بہت مجما یا تکرعالبًا وہ احساس کمتری میں مبتلا ہو گئے تنے محموعلی، تدمیم اور دوسرے ہیروز کے مقابلے میں ان کی مقبولیت بہت کم ہوئی تھی۔ چوقلم اسٹار عرصہ دراز تک لوگول کی آنگھوں کا تارا بنارہے،عدم معولیت اور ناکا ی کوشکل سے تول کرتا ہے۔ اور انہوں نے تو سراسر قبول بن حيس كيا- جب مخفل مي فلمول كي يرسمارلز كيال ان كے جوتے ہوئے ووسرے ادا كارول تے آ ٹو گراف لیے ٹوٹ پر ٹی تھیں تو سونے کدان کے ول بر کیا گزرتی موگی ان کے دماغ میں بدیات ممل طور پر بیٹھ چکی تھی کہوہ آج بھی مقبول ہیں۔ دیا جیکم کے كنے يريس في ان كے ليے خاص طور يرايك اسكريث لكعنا تغاران كاكروارالوكعاليكن مركزي تحاليتي ببيرونبيس ہتے۔ تعبولیت اور ما تک نہ ہوئے کے باوجودان کی شد تھی کہ انیس دوسرے اسٹارے برابرمعا وضدویا جائے۔

يه " مادية" كفل وحيد مراو تك الي تين بوا تها یا کتان اور دنیا کے دوسرے مکول می عروج وزوال کا سلسله جاري ديتا ب-جوهيقت پيند موتا بوه اس حقيقت كوسليم كرليتا ب، جو برداشيت كرتا وه كامياب

ان کے باس اللہ کا دیابہت مجمع تھا، اعلی سوسل سلتوں من محى متبول عند العليم ما فنة اور ذين عند كونى اور كام كريكة شع يا محرفكول عن معاون اواكار كم طور يركام كريجية شخف إسلم يرويز ، علا دُ الدين اور شاهر كي مثاليس او سب جائے ایل کرانبول نے بری سمولی سے معاول كروار تول كرفي تنهدر محيلاك مثال ويلعيه جوو يمية و کھتے عرش ہے قرش برا کمیا تھالیکن ہت نہ باری اور مرق کا میڈی رول کرکے بہت دولت اور شورت کمانی۔

آب نے جوگا ناکھا ہے دوالم اسلی کا ہے۔ بیا الم الي الم بوسف في ماكتان آكر بنائي كل احديد 90 فعد ياكتاني فلي كات موجو يامعول ك تريلول ك ساتم يش كي جا كل ين -60 فيمد ع زاكر نقل کی منی ہے محر شاقع ساز تسلیم کرتے ہیں اور شدعام شانقين فلم _ميري الخيالمي مولى كولي تصف درجن قلمول كوموبرينا يا جاجكا ب- الفي بحي مل كي كي الله الم

جب بحي ما ين اك في صورت منا ليح إن لوك ایک چرے رکی چرے کا لیتے ہیں نوگ جون كالول بنا كريش كرويا_

فلم بندگ ، کے ہدایت کارفرید احمد بن تھے۔ جوآب مرحوم ہو کے ہیں۔ وہ ڈبلیوزیڈ احمد صاحب کے صاحب وادے تھے۔" بندگی" کا اسکر بث میں قے لکھا تھا۔ بدیکا فلم تھی جس کی شوشک کے لیے کوئی سیٹ قبیس لگایا حمیا تھا۔ تمام رشونک اسلی ہو بشز رکی تی تھی۔ آپ نے بیک وات ب شار موالات دريافت كركي بين - ببرعال مقرأ ال کے جواب دے دماہوں۔

بیمکن ند تھا کیونکہ فلم سازاس کے پیچے بھاگتے ہیں جم

اورمطمئن ربتا ورندونت كي كروش كم بوجاتا ي-

ئے وعن بنا کی تھی اور تھیم بیکم نے گایا تھا۔ ہندوستان میں باکتانی قلموں کی معمولی می ردوبدل کے ساتھ یا ہوبہو مہرانی، ش او ملوسات اورسیٹ بھی ویسے بی تھے۔ مرک

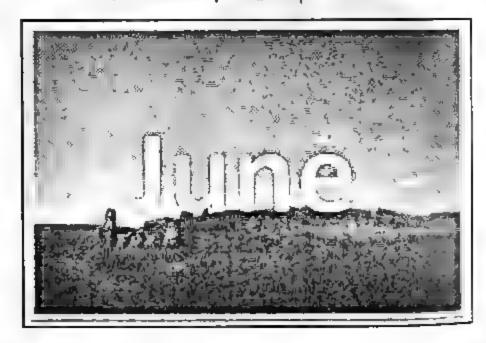
(جاري ي

منظرامام

تبتی دوپہڑا مبیا کے بور اور کوٹل کی کوك كا لطف لينے والا مهينا۔ ٹھنڈے شربت اور ٹھنڈی چھائوں پرشکر ادا کرنے والا مہینا۔ اس گرم مہینے میں کپ کیا ہوا اس پر ایك مشتمس مگر جامع تحریر ۔

الى دانش كى خدمت شرا كم تخذ خاص

مہلی جون 1962 کوسودیت ہونین کی طرف سے فیض احرفیض کولینن براتزے توازا کیا۔ شعروادب سے دلجین رکنے والوں یا کسی بھی عام تحص کے لیے بیش صاحب عماج تعارف او تيس يس _ چريشي اكران كے بارے يس محكومتا دياجات توبيزياده بهتر بوكار فیض میاحب بلاشر غالب اور اقبال کے بعد اردو كے سب سے مقيم شاعر بيں۔ آپ 1915 وش سال



جون 2014ء

کوٹ میں پیدا ہوئے۔ بیروہی شہرہے جہاں علامدا قبال بھی

آب نے ابتدائی فائی تعلیم مولوی محد ایراہیم منیر سال کولی سے حاصل کی۔ 1921ء ش آپ نے اسکاج مشن اسکول سیال کوٹ میں واخلہ لیا۔ آپ کے میٹرک اور الف اعوين سے كيا تھا۔

آب کے اساتذہ میں مولوی مس الحق بھی تھے جن ہے آپ نے عربی اور فاری سیسی مولوی صاحب علامہ ا قبال کے بھی استادرہ تھے تھے۔

سال کوٹ میں علیم مل کرنے کے بعد آب مرید تعلیم کے لیے لا مور آ کے اور کورشٹ کا ع لا مور سے فی اے کیا۔ پر اور نیٹل کائے سے 1932 میں انگٹن میں ایم اے اس کے بعد ولی میں ایم اے کیا۔ 1930 میں ایک جرمن فالون اليس عشادي بولق-

1941 على آب في الم الماوكائ امرتسر على يرُ مانا شروع كيا_ 1942 مِن فوج مِن كِيشِن كَي حشيت ے شامل ہوگئے۔

1943 من مجر موت_1944ء من ليفشينت كرش تك جائجيجي

1959ء پی پاکتان آرٹس کونسل کے سیکریٹری

1962 کے اس عدے رکام کرتے دہے۔ 1964 میں لندن سے والیس مر مرعبداللہ بارون کائے کراتی کے رسیل مقرر ہوئے۔

يرجي والول كواس سياتدازه موكيا موكا كريش صاحب نے لیسی معروف اور شائدار زندگی گزاری محل-آپ کے ساتھ ایک ساتھ بدہوا کہ 9 مارچ 1951 کو راولینڈی سازش کیس میں معاونت کے الزام میں حکومت وتت في آب كوكر فأركر ليا قعامه

انبوں نے مار مال مرکودها ماہوال اور کرائی ک جلوں ش كر ارب __11 إر في 1955 كور ما كرديا كيا_ رعال امرى يشتر تعلين أل زمات من كليق مونى مس ان کو ہروفت اور ہردورش سرایا گیا۔ آپ ئے ب

شاراعز ازات حامل کے۔ 1953 ئى گارايارۇ، HRC يايارۇ، 1950

يس نشان المياز _ 369 عي لينن الوارو _ اس كے علاده اے دی مینا برائز، (بدالوارڈ بردوسال کے بعد بولیسکوکی

طرف يداواتا) لين ماحب كانقال 20 نوم 1984 وكون میں ہوا تھا۔آپ کی معروف کیا بیں تعشی فریادی، ومریہ ميا، زعوان نامه، وست ندستك، سروادي سينا، شام و

آئے کچھ الا کچھ ٹراب آئے اس کے بعد آئے جو عذاب آئے كر ريا تماعم جهال كا حماب، آج تم یاد بے حماب آئے

بول کہ لب آزاد این تیرے ہول زباں اب کک تیری ہے ····· \$\$ ···· \$\$ ··· .

ول من اب يول ترب يعول موئ م التي ين مي جمرا موع كي شامم أت يل اک اِک کرے ہوئے جاتے ہیں تارے روش میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

ووثول جهال تيري محبت عبل يار ك وہ جارہا ہے کوئی شب عم عزارے ورال ہے میکدہ تم دماغر ادال میں تم کیا گئے کہ ردھ کے دن بہار کے کو سب کو ہم سافرد بادہ کو تھیں تھا یہ شہر ادای اتنا زیادہ تو کیس تھا تھے کر یوں بی بل بحرے لیے آگھ تی گئ سوكر على شه الحيل بيد اراده لو حيل الما

وو جون به مطابق تمن شعبان، من حار جري آي كى بدائش كى تارى بع آب كانام حسين اورابومبدالله كيد محی ۔ وجبر خدا کے چموٹے تواسے تھے۔ حضرت می اند حضرت فاطراك تهوثے صاحب زادے تھے۔ آب کے بارے میں انحضرت نے فرال او ووحسين منى وامامن الحسين - " (مل حسين سے جول ألا حسين محص جي)

آپ نے ٹی کی کود عمل پرورش یائی۔ آپ شہاوت کر بلا کے میدان شی 10 محرم 60 جری برمای 10 اکتوبر 680 میسوی کوہوٹی۔

جون 2014ء

آ _ كامرادمبادك الآك يخركر بالمعلى على --روجون 1896 عن ريديو پيئنث كروايا كميا تعااس مشرورا بجاد كحوال سے اكر تعورى كالمعيل فراہم كردى ما ياتوز إدود يكي كاسب بن جائے گا۔

اس ایجاد پر بہت ہے لوگ کام کرتے دے ہیں۔ 1820 می اس رستن ارسنیڈ نے بیل اور معناطیسیت کے درمیان رابطہ پیدا کرے آواز کو پہنچائے کی کوشش کی۔ مجر ماتك فراد ع واس كے بعد جوزن مترى نے اس فيلا مى كام ي 1895 عن فيسلاف اس خيال بركامياب جريدكيا للين يجمد خاميال يافي رو كل ميس بالأخر 1896 ش مارکونی نے ریڈیوک ایجاد کو عیل تک پہنچایا۔

برصغير من ريد لوكى تاريخ بهت وليب ہے۔ آسل ہم رمغر میں ریڈ بوکوتاری کے آئیے میں و مصنے ہیں۔ بارچ 1926 عي الذين براؤ كاستنك كار يوريش

أكب في كمين كن شكل مين قائم مولى _23 جولا في 1927 كو

اں کمپنی نے ممبئی میں اپنا استیشن قائم کیا۔ 1928 میں

لامور بس أيك جهونا فراتهم يتلك أشيشن قائم موا_أبريل

1930 ميل اغرين براؤ كاستنگ كاريوريش كو اغرين

النيث براؤ كاستنك كانام وع كرحكومت كي تحويل شل

وے دیا گیا۔ 1933 ش اس ادامے برانڈین وائرلیس

ثل كرانى ا يك لا كوكرويا كيا-جورى 1935 على موب

مرمد کی حکومت نے پٹاور میں 250 مکوواٹ کا استیشن قائم

كلا -جورى 1936 شرويل ش با قاعده ريد يواسيش قائم

ہوا۔ 9 جولائی 1936 استین ڈائریکٹر ویل اے ایس

تاری کوڈی ک تروار براؤ کاسٹنگ کی حیثیت سے مقرر کرویا

كيا_ 8 جون 1936 الثرين الثيث يراد كاستنك كا يام

تَهْرِيلَ كَرْكِ آلِ اعْرُمَا رِيْدُ يُورِ كُودِ مِا كَمَا _ ومجر 1937 لا مور

على المنتشن كاتناز بواأ ماري 1939 ينا ورمر كرر ميلي المنتشن على

تديل اوا-1939 ش مركزي طور يروفل سے تمام تبالول

عُل جُرول كا أَعَاز موا_اي سال وها كاش ريد يواسَّنن وأمَّ

اوا-12 نومبر 1939_ممنى ريديواسيتن سے عيد كے وان

قائد اللم كا يبلا ريديو خطاب نشر موا-24 اكتوبر 1941

الملاعات ونشريات كالحكرة عم موار 16 جولا في 1942 يشاور

مَيْرَاتِهِ النَّيْنَ كَا بِا قَاعِدِهِ الْنَتَاحَ جُوا_فَرُورِي 1943 كَنْمُرُولُر

عَافُوكَا سُنْتُ كَانَام بِدِلْ كَرِوْامْزِ يَكْثَرِ جَزِلْ رَكُوويا عَمالٍ 3 جُونَ

1947 وَالداعظم في آل اللها رير يوس اين تاريكي

۔ رُفاب میں برمغیر نے مسلمالوں سے کیے ایک خود مخار مملکت

ورميان خلالى ووثركا آغاز مواتعاب 1961 میں ظلامی جائے کے بعد اس نے 1967 میں پھر جاتے کی تیاریاں شروع کردیں۔ بوری ہے گزا کا

1947ء یا کستان کے ہا قاعدہ وجود ش آنے کا اعلان ریڈ ہو

میں چہل قدمی کرتے اور جائے والا بہلا انسان روی ہوا باز

بوری مگارین تھا۔وہ مینے کے لحاظ سے یا تلث تھا۔ بوری ایک

غریب فاعران میں پیدا موا۔ اس کے والدین تے بدی

مشکلول سے اسے تعلیم ولوائی می دوسری جنگ عظیم می جب

اس نے میلی بار موائی جہاز و یکھا تو اسی وقت ارادہ کرلیا تھا کہ

اے خلایار بناہے۔اس کے اساتذہ کا کہناتھا کہ پوری قدرتی

ہوا باز تھا۔ چروہ اٹی محنت سے باکلٹ بن گیا۔ اس نے اتن

مهارت كاشوت وياكدات خلاش جائ والع يمل انسان

كے طور ير متحب كرايا كيا۔ يورى في 1961 مل خلا من جاكر

ز شن کے کروچکرلگایا تھا۔ اس کے بعد تی امریکا اور وس کے

3 جون 1965 _ قلا مي انسان كى بيلى جبل قد ي جلا

Alternative & Integrated medicine

ين اور تدرن اج اس منار كرده دري والسيط المين اب تب كرين عالي كالم

فرسني ورس برائي مروحفرات

مردول میں جرثوموں کی کی اور کر وری کودور کر کے اوالا دیدیدا كرنے كے قابل بناتا ہے۔ مقوى ومتولد ب

شاوي ورس

مرف غیرشادی شده مردول کے لئے زاکل شدہ تو انا لی ک بى لى كاستفل اوركمل كورس انتاءاللد كمى تتم كى كى اورمحروى

اردوا کی کورس

شادی شده معزات کے لئے بحال توت کا فوری ادر ستقل علاج کامیاب اوراز دوائی زندگی کے لئے مور ترین کوری

03216528001, 03008652456 cmart: b2ctelesbop@gmail.com

وُ المرجولطيف مناين ايمل المرك المالي ي أندا

ا کتان کے معرض وجود ش آئے کا اعان ک 14 اگست ماسهمسرگرشت

مابىتامەسرگزشت

واك سوما في قاف كام كي التحقيق Chilles Biller Bally == UN 19 19 13 FE

پیرای کیک کاڈائر یکٹ اور رژبوم این لنک 💠 أَاوَ مَلُودُ نَكَ ہے پہلے ای نبک کا پر نٹ پر یو یو ہر یوسٹ کے ساتھ

💠 پہلے سے موجود مواد کی جیکنگ اور اچھے پرنٹ کے س تھ تبدیلی

> ♦ مشهور معنفین کی گت کی تعمل ریخ ﴿ بركتاب كاالك سيكشن ﴿ 🥎 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ 💠 سائٹ پر کوئی جھی لنگ ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائگز ای کی آن لائن پڑھنے

کی سہولت مہانہ ڈائٹجسٹ کی تلین مختلف سائزول میں ایلوڈ تگ سپریم کوافشی، ندر ال کوافشی، کمپیریسڈ کوا نی 💠 عمران ميريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی کمکمل رینج

ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسیے کمائے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائث جہال بر کتاب ٹورنشے میں ڈاؤ گوڈی جاسکتی ہے

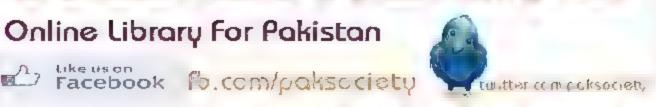
واؤ مکوؤنگ کے بعد ہوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ نلوڈ تک کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت حبیس ہوری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

اینے دوست احباب کو و بیب سائٹ کالنگ دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKISOCHETY.COM

Online Library For Pakistan





ر من _ كونكدوه شريهم كا تفاراس في ايك ون الي ال ساك كرتم ميرے ليے ايساسيما بنا دوجوگا ژب کے الکے تعیقے برہمان هي تحييل سيث پر بيش قلم ديكم آر بول-ادر مي وه بنيادي ويا تفاجس نے ڈرائیوان سٹیما کوجنم دیا۔ 7 جون 1953 میں پوشن سے پہلی رکٹن تشریات

Tournament of بيانا رهين بردكرام Roses میں کیا گیا۔ پھر 1960 میٹن ٹی وی کاروائ عام موكيا_ جايان عن رهين تشريات كو NHK اور VTV تے متبر 1960 میں متعارف کروایا قلیائن میں 1966 - تا نيوان ش 1969 - آسٹريليا عل 1967 تما كى لينز مس 1969 _ با تك كا تك ش 1970 _ يحق ش 1971- تارته كورياش 1974- منگايورش 1974 _ ياكستان ش 1976 (جروى طورير) كمل رنلین تشریات کا آغاز یا کتان می 1982 سے بوار 1843 کے 7 جون کو امریکی ماہر تعلیم سوزن الزمینے کی پدائش ہوئی۔انبول نے کنڈرگارڈن سین بجل کا لما کی بنیا در فی ... بیسٹم بچول کواسکول کے لیے تار کرتے ستم ہے۔اس میں ہے ملف مرکزمیوں می حصر لیے جِين _ جيسے موسيق ، تھيل ، كها نيابي ، كار ثونز وغيره ، اس **طررا** وہ آیدہ اسکول کے ماحول سے تعبراتے میں ایل- میں 1837 میں مہلی یار جرمن کے فرائنل تے معارف کروال الله جد 1843 على امريكا بميادراب لورى وتيا الريكا ے والف ہے۔

8 جون 1625 ش فراليسي آسرولوي كالميال يدائش مولى اس _ SATURN وال ورافت كا-يد مادے سورج سے چيخ تبر پر جبکہ مادے نظام كا وومرايزاسياره --

اس كا نام Saturn ايك يوناني ديونا كي عام رکھا حمیا ہے۔ زحل کا مدارز مین کے مدار کی تسبت أو حمال ا

كيتوش برسارة شن ع 95 كنابرا عيال . ليے بياه كشش الل كا حال بي- حيال م كوال سارے عل او ماء تمک، کی کون ادر اسیجن کے مرکبات

اس كردموني دے جو برفاني درات سے بن ج 8 جون 1916 كواس برطانوي بالواجست نويخته

طيارون كي آزياتش يرتجي ما مور تها _السي بني أبك آزمالتي يرواز کے دوران اس کا عیارہ حادثے کا شکار ہوگیا اور بورگ ائی جان سے باتھ وحوج بھا۔اس وقت و وصرف 34 برس كا تھا۔ وه 1934 ش پيا ہوا اور 1968 ش انقال

4 جون کو بو در کرافٹ بیٹنٹ کرایا گیا۔ یہ ایک مشہور ا بھاد ہے لیکن بہت کم لوگ اس کے مارے میں جانتے ہیں

بورو کرافث ایے منڈلاتا ہوا جہاز مجی کہا جاتا ہے۔ بیہ ایک ایاجازے جے کی ہموار کے بستر کرتے سے لیے

ب اجب المسال والمشي ب جو ياني سے نكل كر یراہ راست مختلی پر بھی چل عتی ہے۔ایک بودر کرافٹ کی رفارا کیا سوہیں میل فی محسنا تک ہوتی ہے۔جو کس بھی بحری جہازی رفیارے زیادہ ہے۔ بوور کرانٹ طوفائی موسم میں ا پنا لوازن کو بیشتا ہے۔ چنا نچہ ماے مرسکون یا نیول کی سواري كيه سكت إل-

ج جون 1819 كوجان آدم بيدا موار ال في ایے ساتھی کے ہمراہ محتیل کی ادر بیچون Naptune کا با چلایا۔ بیجم میں بوریس سے چھوٹا لیکن اس سے زیادہ كثيف ب_اس حرادت كااخراج يوريس حدياده ہوتا ہے۔ لیمن مشتری اور زحل کی نبست اس کی حرارت کا اخراج میں کم ہے۔ نیچون کے تیرہ جا عربیں۔

ان ش سب سے برا ما عرفرا سیس بے جوار میا تی طور پر تعال ہے۔ میں ون برسامتے کے جھے میں نائٹروجن كيسر يائ جات بي رائسين نظام سي بن واحد بدا جاندے جواہے سارے کے کرد کھڑی دار (کا ک دائز) كروش كرتا ب_اوراس وجه عامرين فلكيات كالبدخيال بي ينتيج ن كابير ما عرفظام من كى ابتدا بي يون كرد كروش تبيس كرر ما بلك بدايك ساره بي وكريب ول محقريب ے گزرتے ہوئے اس کی گرفت علی میں آ گیا ہے۔ تیجون ك مداريس محمد دوس جوت سادے بحل كروش كردس یں جن کو Trojans کیاجاتے۔

1933 کے 8 جون کو تو بری میں میلا ڈرا توان سنيما قائم ہوا تھا۔ يه آئيڈيار چرڈ برننگ لينڈ کے ذہان ميں آيا تھا۔ جب وہ چھوٹا تھا تو اپنی مال کے ساتھ فلم ویکھنے جایا کرنا۔ اس کی بان اے سنیما کی کشست بر بری مشکلوں سے بھائے

جرن 2014ء ﴿

130

مهنامسرگرشت

اپنی قومی ایئرلائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایٹرلائن میں برسوں خدمت اسجام دینے والے ایك افسار كے شب وروز كى لفظى تصوير كه وه كس ملرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یه زندگی نامه کی جهلك ہے مگر اپنے اندر بہت کچہ مخفی رکھتا ہے۔

というとう こうじょうはん



چندہ جمع کرنے کی مہم کے دونان اعدازہ ہوا کہ مصيبت زوه لوكون كے ليے مدردي كا جوجة بدايك عام امر كى شرى من تماس كا فانى شايد دنيا ش كن اورندل سكيه عاب وومصيت زده غيراي كيون تد دو اس معالم من أيك إمر كل شرى اور امركى حكومت من بهت فرق ہے۔ امر کی حکومت ساری دنیا میں تباہی پھیلاتی ہے مر ... امر کی شمری دومرول کے زخول برمرہم رکھنے کے کیے ہم وقت تيارر ي ين-

ایمز آیک جمونا ساامر کی شرے۔اس ونت ایمز کی آبادی تقریباً بچاس بزار نفوس پر مشمل تھا۔جس میں سے میں ہزار کے قریب لوگ یو نیورٹی ٹا وُن میں رہتے ہتے اور بقاما ڈاؤن ٹاؤن میں۔ ہارے ساتھیوں نے چندہ صرف یو غورشی اون ش جمع کیا تھا۔ مراس مجموفی س آبادی نے

بنار ا۔ مراس کے بطس لا بورے وزیر اعظم لیافت فل خان نے 9 ارچ 1951 كوائل بار بي على جو بيان باري كياس ہے واضح ہوتا تھا كہ بياجاح حكومت كاتختہ إلى كے ليے تھا حكومت كواس سازش كاعلم موكيا ہے۔ چنا نجے و مارج کوسازش کے سرغتداور ان کے ساتھوں کو گرفار کرا ميا ان مي مجر جزل اكبرمان، يريك يراع إلى للف فان ، ر ميدير كما ندركو يزكرال محد مديق ويمين وال محمدارياب كےعلاوہ فيض احمرفيض و جاذ تلمير جزل سيكريش يا كتان كميونسك بارني، بيكم تيم أكبيرخان وغيرو تي إلى

آیک فرضی ، خیال کردارجو بهت بهادراور بهت رقم ول آئيد يا 1938 ش وي ي كاكم كوفرو حت كرد يا تعارال الم اوربيكردار بورى وتياش مشهور بوتا جلاكيا _اب يورى

1902 کے سولہ جون کو بار عالم بدا ہو ل اس فے

17 بون 1832 كود عم كروك بدا مواسال في

20 جون 1840 ميس موتيل مورس في شيكس مراقي

24 جون 1731 كو فراتيني منعت کار E.I.BUPONT پیدا ہوا۔ اس نے وٹیا کی ممکن

27 جون 1929 ميس پيلا رهين في وي غويارك

30 جون 1965 ش ياك ديند ك درمان مك

مجحيكا معابره بوا_

كيس بن بهت سول كومز الحل جو في تعمل-

ہے۔جو بمیشدایی بے ہناہ طاقت اور تیز رفاری سے کم اورقوم ككام آياكرتا بي سيكرواد امريكاك شاخت ين میا ہے۔ بیلی باریسروار ڈی ی کا ک کی کا بون عی سائے آیا تھا۔ اس کو ظاف کرنے والا رائٹر جری سوئل تھا۔ جس كى ر مائش اوبيد (امريكا) ش مى كى الى في ابتاية ك بعداى كردارير يدنويروكرا وينائ كي - محرفى دى، ونياس كرداركوجانى --

1983 يرزيل رائز عامل كيا-

كروس توب ايجادى _

سكنار رجر كرايا جواس كام يرمورس كود كهلا تابيه

فيكثرى قائم كى جهال بندوق كى كوليال تياركى جاتى تعمل 26 يون 1498 كو يبلا توقد يرش تياد بوكر بازاد

ص وسلے موا-

نیروسائنشٹ کی پیدائش ہوئی جس نے ان فی جم می DNA كامراغ لكايا_

De-oxy -Ribo- الماكل DNA Nucleic Acid کامخفف ہے۔اوراس تام کے اجزا كي متى مجمد يول إلى

De کم بوجانا_تکل جانا_ OXY FO Riboايكتم كالشركانام ای Nucle کرکزی فلید

Acid ترشه، تيز الى خصوميت ركعة والا-

جس طرح كمبوارك براؤزر برنظرآن والمسفح كي يتي HTML كرسوز (كؤز) كارفر ما يوت إلى-ای طرح زین برح کت کری مولی دعد کی کے بیتے DNA کے رموز ہوتے ہیں۔ لیتی کسی جاندار کی گاہری فکل وصورت اوردو بت (طرز طا بری) ورامل اس کے خلیات یں موجود پوشید مدینک کوڈے بنا ہے۔ اا جون 1867 کو جارلس قیری کی پیدائش ہو کی اس

ئے اور وال الرک وریافت کی ۔

اور ون زین سے بہت اور طائص ایک الی سا چوسورج کی ضرروسال ریدی ایش کوروک دیا کرنی ہے۔ اس كا سراح 1913 على قراليلي سائنس وان حارس فيري نے لگایا تھا۔ بعد میں ما تکروہا ہولوجسٹ تی ایم لی ڈوکس نے اسميدان على بهت كام كيا-

اس نے ایک ایسا آلہ بنایا جس کی مدسے دیمن بروہ كراوزون كي مع كوجانيا جاسكا ب-كهاجاتا بك اور ون کی رکاوث ته مولو الثرا واکلف شعاعیں بوری زمین کو جلا كرد مكدديي-

15 جون كوحيدرآ بادجيل ش يندى سازش كيس كى ساعت شروع ہوئی۔

یا کتان کی تاریخ کا بیدایک بیزا واقعہ ہے جس میں بہت بڑے بڑے ام موث تھے۔ عام طور براس سازش کے بادے میں بات کی جاتی ہے۔ کین اس کے ہی مظر ے کم لوگ وا تف ہول گے۔

یا کتان کی بری توج کے چیف آف جزل اشاف ميجر جز ل محرا كبرغان (نشان امّياز) كي ربائش گاه ير 23 فروري 1951 كواليك اجلاس منعقد بوا- يظام تعمير ير بمارتی قصداور جنگ بندی اس اجلاس کا موضوع بحث

جون 2014ء

مستامهمرگرشت

133

132

مايستامهسرگزشت

کوئی آیک لا کوڈ الرسے زیادہ کا چندہ دیاا در بے شار کپڑے، ان کپڑوں میں زیادہ تر تقر بائٹے تتے اور دہ محی معمولی میں بلکہ اجھے شامعے میتی۔ ہم لوگوں نے ان کپڑوں کو چھا نشخے کے بعد ان کو تعمیوں میں جر بھر کے پاکستانی سفار تھانے مجھوا دیا۔

جس دوران مشرق پاکستان کا سیان آیا ای دوران مشرق پاکستان کا سیان آیا ای دوران کوارٹر کی پڑھا گئے ہوئی تنی ۔اگلا ہفتہ تنی ۔اس کا تنی ۔اس کا جس تنی استعال میہ ہوئے کے بعد آیک ہفتے کی چھٹی تنی ۔اس کا بہترین استعال میہ ہوسکا تھا کہ امریکا تھو یا جائے۔ ش ئے ضروری بند و بست کیا اور بیش ول کے لیے روانہ ہوگیا۔

امريكا عي ستر ك ليه عمن ذِرائع موجود إن - بواني سفر، ار مین کا سفرا دربر ک کا سفر - طالبعلمی سے دوران ہوائی مغرصرف خیالوں میں کیا جاسکتا ہے کہ ایک طالب علم کی جيب عام طور سے خالى رئتى ب-امريكا يس ثرينين زيادور بطور مال گاڑی کے استعال ہوئی ہیں۔مسافر ٹرین میں بہت كم لوك سفر كرتے ہيں۔اس ليے كدد بال يرتقر بيا بركس کے یاس کا ڈی مونی ہے۔ بیٹرول اس تریان جس بہت ستا تَعَ لِعِنْ 27 سِينتُ فِي أَمْرِ فِي تَلِن - أَمْرِ فِي لَيْن فِي مقدار امپریل المین سے مجدم مولی ہے۔ اکتان می امپریل مین کاروائ ہے۔ برانی گاٹریاں اتن سستی میں کہ بہت ے طالب علم محی ای وائی برائ گاڑی خرید کرایے تشد ار مان بورے كر سكتے متھے۔ ميرے دوست أسلم كے باس مجمى أيك عدد يراني كاثري من كاثري كياسي مواني جهاز تقياب آیوا ۔ تو بنورش شل اسلم سے میری ملاقات خیرملی طالب علموں کے ایک اچھاع کے ودران ہوئی می-اسلم میرے کراچی کے برائے دوستول میں سے تھے۔ وہ لو نیورسی میں فلٹ میں ایم اے کرد ہے تھے۔ جب غیر ملی طلبه كااجناع حتم موجيكا توجل اورأسكم أيك سأتحد كمرااجماع

"مير رك استاب كيابلا ؟" بش في جوابا بو جها"ميد تركول كا الله اسب جبال بر تفقي جوئ ترك
درا تورتا زور موف كي ليد كتي بين مكانى كى چسكيال
ليمة بين اور فين با تلته بين من وبال كانى چية جاتا
مول چلو جلتے بين تقريح رہے كي۔"

ے باہر کلے۔ باہر آ کر اسلم نے یوجھا " ٹرک اساب

ش تیار ہوگیا۔ اسلم نے پارکٹ لاٹ کا رخ کیا۔ بارکٹ لاٹ بی کراسلم نے جہازتما گاڑی کی طرف اشارہ

کیا ۔ کئے گئے ''تم اس طرف والا درواز و طول کر بیٹر ہاؤ ۔'' '' پہر تہاری گاڑی ہے؟'' ش ٹے پوچھا۔ جواب اثبات میں ملا۔ بیا ایک سات آٹھ سال پرانی بیوک گاڑی تعمی جواسلم نے تمن سوڈ الرش قرید تھی۔ یہال گاڑی کے بغیر کام نہیں چانا ، اسلم نے بتایا۔ میں نے دو سال بغیر کا ڈی کے گزارے ، آخر تھی۔ ہارکر یہ گاڑی قرید فی ل۔

"شیں نے ابھی دوہ ختہ بھی جیس کر ارے تھے۔ شی گاڑی صرف خوابوں میں ہی خرید سکتا تھا۔ یا تیس کرتے کرتے ہم فزک اسٹاپ بھٹے تھے۔ وہاں کے پارکیگ لاٹ میں درجن سے زیادہ فرک پارک تھے۔

اندر داخل ہوئے تو دیکھا کہ چند لوگ کاؤنٹر کے سامنے اور یاتی ماعدہ اسٹولوں پر ہیٹھے ...۔ جس اور یاتی ماعدہ لوگ چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی چھوٹی کرسیوں پر ہیٹھے جس سائز کی بیالیاں رقمی مدکر ہیں۔

قناش کانی کی سکنده می ادر سکریث کے مرقوبے لہرارے تھے۔ ہم لوگ جی ایک میزے سامنے کرمیاں تھا كريش كئے ميے بى جم نے كرسيوں يونيك لكاني ايك إلى كراكرم كافى كا بحب في كراكى اور ماري آك رقى مونی بالول ش كان الرس دى الحى مم لوكول في آدى کے کائی ٹی ہوگی کہوہی لڑگی دویارہ قمودار ہوتی اور پیالی کو كاني كالبالب مجرويا-الملم في بتايا كديد عبال كا وستور ے جھے بی تمباری بال ش کافی کی مقدار آدمی اس مجملم مو ک توبیار کی تبداری بالی کودوباره لبالب محرفی را کی کئی کہتم اس کومزید کائی دیئے سے روک نہ دو۔ مزے ل بات بدے کہ قبت مرف ایک بال ک تی فی جائے ك _اوروه بي بهت مناسب يعي مرف ايك كوار راعي 35 سينت _ ہم لوگول نے كافى حتم كى اور يو تدري كاروج كيا-اب بیاملم کا اور میرامعمول بن چکا تھا کہ ہرتیسرے جو تھے روز ہم ترک اساب کارخ کرتے اور کائی کی بالیوں ہے میراب موتے۔ ایک رات ہم لوگ کانی کی چمکیاں فے دے تھے کہ اسلم نے پرچیا۔"استحان کے بعد میں چىدتون كے ليے شكا كوجار با بول يول يوك؟"

۔ دونمیں ۔ میں نے جواب دیا۔ میں اپنی بہن ہے ملئے میش ول جانا جا در ہا ہوں ۔ '' ''کسی برخ جانا

'' کیے جا دُھے؟'' ''گرے ہاؤ ترے۔''میں تے جواب دیا۔

ودتم رائية كيول فيل في المنتج ؟" أسلم في سوال

لا - والميدائية كي بالا موتى هي؟" من في المحما - اسلم التعبيل بنائي -المحمد عن الميد الميدائي المركز كيال جن سك ما من المحما

ور جنراں گزارئے اپنے کمروں کو اٹی گاڑیوں کے بیار کی اور اپنی گاڑیوں کے بیار جنران کی اور کی گاڑیوں کے بیار میں اس خرجہ آئیں جن میں ماتھ کے بیار میں میں اس طرح پیسٹران کو بہت مستایز تاہے۔ " اس لیے جن اس طرح پسٹران کو بہت مستایز تاہے۔ " اس نے دائیڈ کا بندوبست کرلیا۔ جمعے اپنے ہم جامت کر بٹوری کے ساتھ سٹر کرنا تی۔ وہ جنگسن جارہا جماعت کا ۔ وہ جنگسن جارہا جارہا جماعت کا ۔ وہ جنگسن جارہا جارہا جماعت کی جماعت کی جماعت کی جارہا تھے۔ وہ جنگسن جارہا جماعت کا ۔ جماعت کی جماعت کا ۔

شرط ایمی کر سخری پرچہ دیئے کے بعد جعد کی شام کو ہی مدانہ ہونا تھا۔

نیش ول ریاست مینیسی کا دارالخلاف ہے۔ اس شمر کا امریکا کی افقا فی جنگ کے ہیروفرشس میش کے ام برد کھا کی افقا فی جنگ 1775 و سے لے کر 1783 کے آئوی کی کی اور مرفانیے کے گئی اس میں فرانس، انتہاں، ورمیان جاری رہنا کی جوئی اس میں فرانس، انتہاں، نیدرلینڈ وغیرہ شامل ہو گئے۔ فق امریکی کا لوغول کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی کالوغول کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی اور امریکا کی ہوئی اور امریکا کی اور ایس کی کالوغول کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی اور امریکا کی اور ایس کی کالوغول کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی کالوغول کی ہوئی اور امریکا کی اور ایس کی کالوغول کی ہوئی اور امریکا کو ایس کی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی ہوئی کالوغول کی ہوئی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی ہوئی کالوغول کی ہوئی کی ہوئی کی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی ہوئی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی کالوغول کی ہوئی کی کالوغول کی کال

نیش ول دریائے کمر لینڈ پرواقع ہے۔ 1779 میں اس کا تیسٹس میں آیا۔ ایمز سندش ول جائے کے لیے ہم کو ریاست ان نوی اور ریاست مروری کی سرحدول کے ساتھ ماتھ جے ہوئے ریاست میسی میں واخل ہونا تھا۔

ایمزے نظم نظم اندم آبوجا تھا۔ بارہ جودہ کھنے کاسٹر سے کرنا تھا۔ کر یکوری نے جھے خبردار کیا۔ "رائے ش جھے ، تی کرتے رہنا۔ کہیں ایسانہ ہو کہ جھے قیند کا جمو تکا آما ہے''

یا تی شرطانتی جو معاہدے میں شامل شرقی۔ کین میں مورسی اور نہ ہی المحرسی اللہ میں خودسویا اور نہ ہی الرکھ میں خودسویا اور نہ ہی الرکھ کی اس نے دو تمن دفعہ جمعے میکال دے کرائی آئیسیں موند لیس اور اسٹیز مگ و کمل کو الزاد چوز دیا۔ کا ڑی مؤک کے کنادے کے جوئے درخوں سے کرائے کرائے ہی ۔ درائے میں دیاست مودوں کا شہر بینٹ لوئی پڑتا ہے۔ یہاں پر آیک ٹرک المثاب پررک کر ہم لوگوں نے منہ ہاتھ دموکر فیند کو جمال نے اسٹات پررگ کر ہم لوگوں نے منہ ہاتھ دموکر فیند کو جمال نے اسٹات

ماستامهسرگرشت

کی کوشش کی۔مقدور مجر کائی ٹوش جاں کی اور منزل کی طرف دویار وچل پڑے۔ بیش ول پنچے تو منح کی روشن سیلنے کی تھی۔

نیش ول میں میری منزلِ مقصود وین ڈیربلٹ یو نیورٹی تھی کہ میاں پرمیری بہن اور بینو کی ڈیرتیلیم تھے۔ میں ان بی سے ملئے کے لیے بیش ول آیا تھا۔

وین ڈیربلٹ ایک پرائوٹ یوندرش ہے۔ اس یوندرش کا مام کورٹیلیس وین ڈیربلٹ کے تام پردکھا گیاہے کدان صاحب نے اس یو تعورش کے قیام کے لیے ابتدائی ایک طین دس لاکھ ڈالرز فراہم کے تھے۔ یو تعدرش ش دوسرے شعبوں کے ساتھ ساتھ ایک میڈیکل سینز اور ایک آیز رویٹری بنائی کئی تھی تمرجب میہ آیز رویٹری یو تعدرش کی ضروریات کے لیے کم پڑنے کی تو اس کو دوسری جگہ مثل کر کے اس کانام ڈائر آیز رویٹری رکھ دیا گیا۔

یونورش کی حدود میں داخل ہوئے کے بعد ہم ڈھونڈ نے ڈھانڈ نے ان اپارٹمنٹ کے احاطہ میں بہتی گئے جہاں بہن بہنوئی آیام پر ہر تھے۔ کر یکوری جلداز جلد مجھ سے چینکارا حاصل کرنا جا ہتا تھا تا کہ چتی جلدی ہو سکے آپ کمر پہنچ کر بستر پر گر سکے۔ وہ پچھلے بارہ تھنے سے زیادہ گاڑی چلار ہاتھا۔اس نے جمدے بیتائی سے ہاتھ طایا اور

میں معلوم ہوئے۔ لیکن نیندگی جبت ان کی میت کر یا گئی ہوگی ہوگی ان کی حبت معلوم ہوئے۔ لیکن نیندگی حبت ان کی محبت میں بازی لیے مساری رات کا جاگنا اور اس سے ہیڑھ کر بیدو حرکا کے ڈرائیورکہیں گاڑی چلاتے چلاتے مونہ جائے اور جھے نیش ول کا نظارہ عالم بالاے کرنا پڑے۔ بہن نے ناشآتار کیا۔ جس نے ناشآتار کیا۔ اور جس کے ناشآتار کرنا پڑے۔ بہن نے ناشآتار کیا۔ جس نے ناشآتار کیا۔ اور بھی تان کا رہ کیا اور بھی تان کا رہ کیا۔ اور بھی تان کرسوگیا۔

مابىنامسرگرشت

امريكا من ايك رواح تما (موسكاي كداب مي مو) كه جوئة فيرهي طلبه و بال يزعنه جائة تصال كويو تعربش کی طرف ہے کس ایک فائدان سے بطور موسف میلی متعارف كرواديا جاتا قباتا كدان كوأيك قير ملك بش إتن فیریت محسول نہ ہو اور وہ مجولت کے ساتھ اس کی طور طریقوں کو جان جا تیں۔ میری جمن کی بھی ایک اسی عل موست میلی می میر نیش ول پینے سے پہلے تا میری مین ئے اینے کڈیمادر مینی جموٹے بھائی کا ذکر (کے جو کڈیمادر ان مرف ڈیز مدسال جمونا تھا) کچھاس اعداز ہے کیا تھا کہ جب ان خاتون خانہ کی دعوت ہر ہم لوگ ان سے ملاقات كرية أيك ريشورنث عن محاتو وواحتياطا اين ساتھ وودھ کی بول اور میالیوں کا پیکٹ لے آئی میس کہ شاید دوران ملاقات ان کی ضرورت بر جائے۔

حاتون خاندنے ہاتھ ملا کر جھے خوش آ مدید کہا اور باتوں میں مشغول موسی ۔ تموری دیر بعدوہ محص

تم كو امريكا أت موت الجي تمن مين جي جي موے میں اور ایمی سے اتی ایمی اتحرین کی بول رہے ہو؟" میں نے جوایا ہو جھا۔ ' آپ نے انگستان کا نام

كين كيس ومرف تام بي جيس ساب- شي اوبال جامِعي چي مول - جيراندن شهرتو بهت جي پيندآ يا-"

" اگرات و بان جا میکی بین تو آپ کو به معلوم ہوگا كەنگىتان كے نوگ اتفرىزى زيان بولىتے جيں۔ " إلى يولي قو من كران كالبد مار عليه -

بہت بی مشک ہوتا ہے۔ بیری او مجموش مجی مشکل سے آتا ہے مثال کے طور مروہ ایڈولیشن کوانجولیشن بولیے ہیں اور كوكني الكسند لوبهت عي داميات ٢٠٠٠ انهول في بات كو کہاں ہے کہاں پہنجادیا۔

" و ، تو تحک ب لین شاید آپ کومعلوم نه جوک الكستان كے لوك تجارت كے جہائے مندوستان آئے اور ائي جالون سے اور بحدوستان کے راجا، مہاراجا اور لواہول كاخلافات كافائده الخماح بوئ جارك ماكم بن مج اور دوسو سال مک ہم بر حکومت کرتے دہے اور وقت رخصت این انگریزی زبان مم کوبلورسوعات دے سے -مي نے ايناسليد كام جارى ركھا۔"اب امارى قوم كا حال بديه كه بم ووتمن منت بحى الحريزي تربان ك

الفاظ طلعة بغيراتي قوى زبان "اردو" عمل باست في

الوسيد المول في المركاء يه واليس بياليس سال بيلي كى بات عدورو حالت بب كد كمرول عن كام كرت والعلازم وقالها إلى سرى فروش، ووومه والے وغيره بھي المريزي القالا كي ملاوث کے بغیر ہات جس کر سکتے۔ اب وہ بھی مینش ج رجے ہیں۔ لفظ پر بیٹائی کودہ بھول سیکے ہیں اور TOK کر

اب ہم "اردو" کسین" انجر بردو" بولتے میں۔ " انڈے اٹل رہے ہیں۔" کہنے والے کم ہوتے جارہے ہیں ا اب بنی بود کہنا شروع کرے کی کہ "وی انڈاز آ رأیک " خدااردو محال يرحم قرمائے آشن!

بیش ول ش بمرا آیام بدھ کے دوز تک تھا۔ بدیج ون ملک مسکتے ی کر رکے ۔ بدھ کے دان کی سی کر موری مجم لين وي على من من دولول ايمز ك لي رواد ہو گئے ۔ شکر ہے کہ والیس کا بیسٹر دان کے وقت مے کریا قال ش آدام ہے گاڑی ش موسک تعابقراس دھڑک کے كم فظ كے عالم من البين عالم بالا عن تديني ما ول-

جعرات اور جعہ کوری کے انتخاب اور میں گا كروائي ش كرد ك - يوس جراع دوم ع كالملك شروع موما قاراس كوارثر من جيم كى كورى كوآؤث كل كرنا تھا۔ كوار رشروع موتے كے چندى دن كے المديھے اطلاح في كرميرے والدكو بارث الك موا ، مرك عمر متالیس سال می شیرا الجینتر مک کی ڈکری حاصل کرنے کے بعد تقریماً جا رسال نوکری بھی کرچکا تعالیمن پھر بھی بات ك يني يرير حالى كرر إقا-امريكاش الدوكر يجعف الله مك جود مي كمات سم اورخود الى يو تدرش كى يرم الما خرجہ براشت کرتے تھے۔ میرے کے کولی جواز کیل تھا کہ س اب کے بھے رہیں کروں۔

میں نے کینیڈا کا امیکریشن ویزا حاصل کیا اور اجریکا كوجر بادكيا_ ومت خود د مان خود اب من ايناخر جدفود الفاؤل كااوراس كے ساتھ عي ساتھ افي صليم كي عمل كے لے میں جی خود ی کس اعداز کروں گا۔ میں جمر کے اس دو ین تھا کہ جس عرض اولاد مان باب کے لیے مصافیری تک ہے تدکہ الی یو جمہ۔

136

مینیڈا کے کے عمل نے اسکریش ویزا ک ورخواست باكتان على على واقع كينيدا كم سفار كانديس اس وقت واقل كروى كى يحس وقت محص PIA على كام مرح ہوئے کوئی تین سال کا عرمہ گزرچکا تھا۔ سفارت نے سے اعروبو کا بلاوا موصول ہوا تو میں نے واولیندی ما کرانٹروم محمی دے دیا تھا اس وقت تک کینیڈا کا فارتى ندراوليندى على عي تعار المعي اسلام آباونعقل تيس

انزویو کے تین افتے بعد سفار تھانے سے میڈیکل ا روائے کے کاغذات وصول ہوئے۔ علی نے بید كارروالى بعي همل كرني-حريد چندون بعدم الميكريش ويزا تارقد اب بم كن بعي وقت كينيدًا جاسكنا تعاليكن جمع كينيدًا

پاکستان میرا مک ہے، کرائی میراشر- یجدومے ليے تو يا سنان سے باہر جايا جاسكا ہے ليكن ترك وطن كرنا مرے کے مشکل ہے۔ فاص طورے کرائی چھوڑنا۔ كرائي كرماته بحريجي موجائة الس كرمالات كي

مبسمسرگرشت

تل نا گفتہ بہ کول ند ہول؟ اس سے میرے پین کی یادیں

مددولت مجى ليانو مدشم تشمي ليانو بملي محمن لوجمه المحمري جواني تحر مجھ کولوٹا دود ہ تھین کی یادیں وه كاغذ كالشق وهارش كاياني

شايرات كے يوں بكراج كے لوجوالوں تك ش اس شعرکے ہیں منظر کا محیل نہ ہو۔ تحر میرا مارا بھین اس شعر

ہم اوگ جرت کر کے سے سے کرائی آئے تھے۔ یرانی بخش (PIB) کالونی می بشکل سرچمیانے کی میک مل می ۔ دو کروں کے ایک کوارٹر میں بہت سے بچے رہے تھے۔ جب بھی ارش ہوتی تو میں میں باتی جمع مومایا كرتا بمي تخول تك تو بمي تمنول تك.

مادے بے ارش می بھتے وای شالے والی می تحييت اور بارثرا بي محمن ركاغذ كى كشعبال مناكر مقابله كرتے كركس كى كتنى يانى شراور تك تيرتى ہے۔ان حسين



137

مابسامهسركزشت

حكام البي

م متی وہ لوگ ہیں جوخوشی لی اور تک دی دوٹو ل حالتوں میں خدا کی راہ میں خریج کرتے اور غصے کورو کتے ہیں اور لوگول کے متن کرتے اور غصے کورو کتے ہیں اور لوگول کے متن کرتے ہیں۔

وں سے در سربر سے ہیں۔ اند تعالی جاہتا ہے کہ انہا وسلما جوتم سے پہلے گزرے ہیں ان کے طریقے کھول کھول کرتم سے میان کرے اور تم کو اٹھی میں سربر کر سینیلیوس نان کھ

مریقوں پر چائے اور تم پر جھٹس کی نظر دیکھ۔ پ جوکوئی زورو قلم ہے کی کا مال خور ویروکر ہے گا بتو ہم اس کوقیامت کے دن دوز نے کی آگ بھی جھونک ویں گے۔ پ لوگوا تم ضامے کیوں کر اٹکار کر بچتے ہو ہتم بے جان تھے ، تو اس نے تم میں جان ڈائی ، پھرونتی تم کو مارتا ہے پھرونتی تم کو دور روز ندوکر ہے گا ، پھرائی کی طرف کونائے جا کے۔

ر وزند و کرے کا میران ق مرف محاسے جا دے۔ اب کی اہم سے دریافت کرتے ہیں مقدانعاتی کی راہ میں میں قدر خرج کریں؟ تم ان کو سجھا وہ کہ بعثنا تمہاری حاجت ہے۔ پ

بنقي فرحت سسكراتي

تم پھرا کر ہات کرتے ہیں۔ زیادہ ترلوک معاف کوئی ہے کا منیں لینے بلکہ اس کے بینتس اکثریت کے نزدیک دروغ کوئی ایک آرث ہے۔ وہ اس کو Porjuray نیس جھتے میرے نزدیک پر جزی نیمرف ایک قانونی جرم نے بلکہ ایک گناہ ہے۔" پھر آخری جملہ" تم کوتہا دا ویزا ڈاک سے اس جائے گا۔"

رسس با با سال وقت مجھے خت کروی گی۔ جین جب بیں نے خندے ول سے اس کی بالوں پر فور کیا تو جھے اعر اف کرنا پڑا کہ اس کی بالوں بیس تصلب تہیں تھا۔ بید حقیقت ہے کہ ہمارا معاشرہ دروغ کوئی کو بالکل برائیس سجستا اور ہماری عدالتیں اس کے خلاف کوئی خاص قدم ہیں بند تیں۔ اس کے برخلاف مغرب کی ونیا بی اکثر بیت ان لوگوں کی ہے چوصاف کو جیں۔ اس کا قطعی یہ مطلب تیں ہے کہ مغرب کا معاشرہ برائیوں سے میترا ہے۔ ان کی اپنی

ویز انجھے ڈاک سے لی جکا تھا۔ پی نے اپنا میڈیکل کروایا۔ امریکن اٹر لاکٹز سے ٹور نٹو کا تکٹ خریدا اور ٹورٹو اگر پورٹ بیٹنج کیا۔

رقب کے حماب سے کینیڈاروس کے بعدونیا کا دومرا بڑا ملک ہے۔ لیکن اس کی آیادی اپنے پڑوی ملک امریکا کی کل ذی نصد ہے۔ 1971ء ٹی امریکا کی آبادی لگ بمگ پہیں کروڑ تھی اور کینیڈا کی صرف ڈھائی کروڈ۔ پاکتان کی آبادی اس وقت تقریباً سات آٹھ کروڈ تی ۔ آئ مورت س بہ ہے کہ یا کتان کی آبادی اٹھارہ کروڈ کو چھوری

ہے جبکہ کینیڈا کی آبادی لگ بھگ موا تین کروڑ ہے۔
1971 کے مقل بلے میں جاری آبادی دوئی ہے جس زیادہ
بڑھ چکی ہے۔ پاکستان کا تمبراکی مسئلہ شاید دہشت کردی
جس سے بلکہ وہ بیار اور محبت ہے جو آبادی کے بڑھانے
میں معاون ہوتا ہے۔ ہماری آبادی ہر مجیس سال کے بعد
ور تی ہوجاتی ہے۔ اگر بیمورت مال ای طرح سے دہی تو
ا گلے بیاس سال بعد پاکستان کی آبادی افعارہ کروڈ سے
بڑھ کر بہتر کروڑ ہوجائے گی۔ کیا ہمکن ہے!!! کیونکہ اس
وقت کی آبادی کوسوٹے کے کیا ہمکن ہے!!! کیونکہ اس

مملکت کینیدا 3 طاقہ جات ہوگون، غوناؤٹ، ٹارتھ

ویسٹ اور دس صوبوں ہوشمل ہے۔ Territories
کینیدا کے شال میں ہیں جہاں ہروقت برف جی رہتی ہے اور
وہاں برصرف ایکیمور ہے ہیں۔ کینیدا کی بقایا آبادگ جنوب
کے صوبوں میں رہتی ہے۔ ان صوبوں میں توصوبے وہ ہیں
جہاں اگریزی ہوئی جاتی ہے۔ ان موبوں میں توصوبے وہ ہیں
جہاں اگریزی ہوئی جاتی ہے۔ ای وجہ سے کینیدا کی دو تو گی

صوبہ او جیار ہوکینیڈا کے مشرقی صفے جی واقع ہے۔ ٹور نٹو اس صوبے کا سب سے بڑا شہر ہے اور وار الخلافہ مجی کینیڈا کی کل آبادی کے دس سے بارہ فیصد لوگ ٹور نٹو شہراوراس کے مضافات جی دس سے جیں۔ ٹور نٹو اٹر پورٹ پر امٹیریشن کی کارروائی کممل کرٹے کے بعد جی باہرآ کیا۔ میرا خیال تھا کہ امٹیریشن

جون 2014ء

کے ساتھ تھا۔ جبیب دکا کو کے مضافات میں رہے ہے۔

کہنے کو تو یہ جگہ دکا کو کا حصہ تھی کمر فاصلوں کا یہ عالم تھا کہ اُلی کہنے

وے پر سفر کرتے کے باوجود کھر تینچنے فائیے آبک کھنے

او پر لگ کیا۔ اسکے دن میں ٹرین کے ذریجے شکا کو میں وائی اور کیسلو کے دفتر میں وائی والی اور کیسلو کے دفتر میں وائی والی اور کیسلو کے دفتر میں وائی والی والی انہوں نے پہلے تو کھڑے ہو کر میرا اُپڑتیا ک استقبال کہا تھے

معلوم کیا۔

معلوم کیا۔

م الله المركزين ويزال على كينيزا كالميكريش ويزال على المات المركزيش ويزال على المات المركزين ويزال على المات المركزين ا

" بی میراکینیڈا جائے کا کوئی خاص ادادہ کیل تا۔ ش M.S کرنے امریکا جلا آیا۔"

" تواب كينيدا كول جانا جائي جوجب المراكا عي تعليم عاصل كرر ب بوا"

"جی مرے مالات کو بدل علی میں تعلیم افراجات کا منلہ ہے۔ ش کینیڈا ش پیے کا کرا ٹی تعلیم ممل کروں گا۔"

ممل کروں گا۔" "کیا تعلیم کمل کرنے کے بعد تم کینیڈا جی ما مادے؟"

" فی الحال میں پیچے کہ جیس سکتا۔"
سوال جواب ختم ہو تیکے تھے۔ اب کوسلر کو اپنا قیعلیہ
سنانا تھا۔ کوسلر نے بحل کرائی" میں تہا اور اسمتر دکر سکتا
ہوں " پھراس کی وجہ بتائی۔" اس لیے کہتم کو کینیڈا سے بھا پر
کوئی وجہی جیس ہے۔ تم کینیڈا کو صرف اپنے مقاصد کے
لیے استعال کرنا جانچ ہو۔"
لیے استعال کرنا جانچ ہو۔"

شی تقریباً ایوس مو چکاتن کرامید کی کرن دکھائی دی۔ دولیکن میں تمہارا ویز امستر دلیس کروں گا۔ جانتے

" پہلی وجر تو یہ ہے کہ تم اپنے کینیڈا کے وجرا کوالک نیک مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہے ہو۔ یعی تعلیم حاصل کرنے کے لیے اور دوسری وجہ ہے کہ تم نے بچھے تھمائے گی کوشش قیس کی، ہر بات سیدھے اور سے طریعے بیان کردی۔" اس کے احد کمری بات کرنے کی ایسے تاتی۔" بچھے ایشیا کے لوگوں سے ایک فٹایت ہے، دو ہیں۔ یادون کوکون جعلاسکیا ہے۔ چرمی ش نے کینیڈا میکریش کی ورخواست دے دی تی ۔

یہ بات میری تاوان مجھ ہے بابر تھی محردب جلیل کی مصلحوں سے بابر شرقی۔ جب بیس آلوا اسٹیٹ بوندرشی مسلحوں سے بابر شرقی۔ جب بیس آلوا اسٹیٹ بوندرشی میں پڑر ہاتھا، اس دوران میرے والد کو ہارث الیک ہوا اور میں نے یہ طے کیا کہ اب باپ کے پینے پرتعلیم حاصل کرتے کی بچائے اپنی آئید وقعلیم کا او جدخود پر داشت کروں گا۔ اس وقت این آئی۔

ا ٹی تعلیم کا ہو جوخود پر داشت کرنے کا راستہیں ٹیرا سے ہوکر جاتا تھا اور بیر راستہ بغیرا میگریشن ویز ا کے مطینیس کیا حاسکیا تھا۔

آگریش نے بیوبر اپہلے ہی حاصل ندگر لیا ہوتا تو سے کی طور مکن نہ تھا کہ یہ ویزا امر ایکا بیس رہتے ہوئے حاصل کرسکتا۔ اس لیے کہ کینیڈا کا ویزا حاصل کرنے کے قوائین ہی کہا ہے ہیں۔ اس لیے کہ کینیڈا کا ویزا حاصل کرنے کے قوائین کی کھوا ہے ہیں۔ اس لیے دیا ہے اس کے شار تھائے بیس وہارہ اس کے اجراء کی ورخواست بھیج دی۔ سفار تھائے بیس وہارہ اس کے اجراء کی ورخواست بھیج دی۔ سفار تھائے ہے اجرو ہوگا بلاوا اس کے اجراء کی ورخواست بھیج دی۔ سفار تھائے ہے اجرو ہوگا بلاوا اس کے اجراء کی ورخواست بھیج دی۔ سفار تھائے کے اجرائے کی اور شکا کو اور شکا کو کے اور میرا کر بورٹ بھی گیا۔

اوبير دنيا كامعروف قرين الريورث ہے۔ يہال ہے ہر دومنٹ كے وقف ہے كوئى شكوئى پرداز كہيں شكيل كے ليے تم درا ہوئى ہے كويا جہاز دن كا تا تنا بندها رہتا ہے۔ اوبير الريورث كا نام پہلے شكا كوايوائے الريورث ہوا كرتا تھا۔ سمبر 1949 ميں اس كا نام تبديل كركے ايدورڈ اوبيركا عزاز ميں اوبيرائز جتل الريورث دكا ويا كيا۔

ایڈورڈ ادبیر دورسری جگب عظیم کے بیرو تھے۔ دو
امریکا کی نوی می لیفٹینٹ کما غرر کے عہدے برقائز تھے۔
ان کا تقابل ہمارے بیروائی الم ایم عالم شے کیا جاسکا ہے کہ
اوبیر نے اپنے المر کرافٹ کیریئر پر مملم آور ہوئے والے نو
فوایا نی بمبار طیاروں میں سے ڈیادو ترکو مارکرایا تھایا شدید
تقعمان کی بھیا تھا۔ باوجود اس کے کہ ان کے اپنے المبر کے کو
بوائی جہاز میں محدود سامان حزب تھا۔ اس معرکے کو
مراجے ہوئے ایڈورڈ ادبیر کو" میڈل آف آئز "سے نواڈ ا
مراجے ہوئے ایڈورڈ ادبیر کو" میڈل آف آئز "سے نواڈ ا
مراجے جو تا ہے دارگرایا۔ جس کا کوئی سرائے دیل کیٹ
جہاز کو جایا نیوں نے مارکرایا۔ جس کا کوئی سرائے دیل سکا۔
جہاز کو جایا نیوں نے مارکرایا۔ جس کا کوئی سرائے دیل سکا۔

38

مابىنامسركزشت

یٹا ورور کار ہول کے۔

پال کے باہراٹم کینیڈا کے شعبہ انجینئر کل سے سریماہ کٹ اپنے تمام عملہ کے بھولوں کے بار لیے میرا انظار کردہ ہوں گے اور میں جیسے ہی باہر نکلوں گا بجیے کا عرص پر بیٹیا کر ایگر لے بیا تمیں مجے اور جھوسے ورخواست کریں کے کہ میں اٹر کینیڈا کے شعبہ انجینئر کل میں شمولیت اختیار کرلوں ۔ یہ خیال جام لگلا و بال کوئی موجود نہ تھا سوائے تحبوب کے جو جسے لیئے آئے شعر خیال ہوا کہ شاید اٹر کینیڈ اکومیری آ کہ کی اطلاع نہ کی ہوور نہ وہ اس شہری موقع کو اس طرح ضائع نہ کرتے۔

''لائی ہے ایسے موڑ پر قسمت بھی بھی '' میں نے دو دن انظار کیا کہ شاید اٹر کینیڈا دالے مفل فی کر سے رہی کہ ای رکی مدائی انگس میکر جے دو

مجھے تیلی قون کر کے اپنی کوتا تی کی معاتی مانتھی۔ حمر جب دو ون بعد مجمی ان کا ٹیلی قون نہیں آیا تو ممان گزرا کہ شاید اثر کینیڈ اوالول کے پاس میرا ٹیلی فون قبر نہ ہو۔ان کوایک موقع اور دینا چاہیے۔ مناسب تو نہیں محر میں خود چل کے اثر کینیڈ اکے دفتر جاؤل گا۔

المركبنيد اكم وفتر بختی كرش في كاؤتفر بر كمثري لاك گوانيا نام بتايا ميرا خيال تما كه ده ميري آمد كی خوشجری پورے امثاف كوستا في كى اور ده سب ميرے كر دجيج ہوكر جھے يا بتاعت خوش آمديد كہيں ہے ميرا اندازه ايك دفعہ پھر تغلط تابت ہوا۔ ده لڑكى اى بُرسكون اندازے كمثرى دنى ادرال جھے ہيرى آمد كا مقعد پوچھنے كى۔ " ميں آپ كے ادرال جھے ہيرى آمد كا مقعد پوچھنے كى۔ " ميں آپ كے ليے كيا كر كتى ہوں۔"

جواب بین میں نے اس کو بتایا کہ بین افرکنیڈا کو موقع دیتا جا ہوں کہ وہ جھے الجیئر تک کے عملے بین شال کرکے جملے بین شال کرکے جمری قدمات ہے مستقیق ہو۔ اس نادان نے اس نادر موقع ہے قائدہ افعانے ہے انکار کردیا۔ ''کینیڈا کی معیشت آج کل مشکل دور ہے گزردی ہے۔ فی الحال ہارے پاس آپ کے لیے کوئی توکری تین ہے۔ فی الحال ہارے پاس آپ کے لیے کوئی توکری تین ہے۔ 'اس بات کو آج جا کیس سال ہے اور ہونچے ہیں۔ کینیڈا کی معیشت ایمی تک اس محیشت الحق تک اس محیشت کو آج جا کہ کا محیشت ایمی تک اس محیشت کی تک تاریخ جا سے کوئی توک تھی تک تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کا تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی توک تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کا سے کا تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کرنے کی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کوئی تاریخ جا سے کرنے کی تاریخ جا سے کرنے کی تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کرنے کی تاریخ جا سے کی تاریخ جا سے کرنے کی تاریخ جا سے کر

ا می مدال الرور سے سیسی ہا ہے ہے۔ اس ہے ہے۔ اس ہے ہے۔ اس الرکی سے قرمائش کی کدوہ اسپے سپروائزر کو میری آمد کی اطلاع وے، وہ یقیناً میری خدمات سے فائدہ افعانے کے لیے مضغرب ہوں گے۔ سپروائزر ما حب نے کاؤنٹر برآ کر جھسے بڑے کرتیاک اعمالہ میں ہاتھ ملایا اور کینیڈ اکی معیشت کی زیوں حالی پر کرفتہ ہوتے ہوئے اسے انتہائی صدمہ کا اظہار کیا کہ وہ میری خدمات

ے استفادہ حاصل نہیں کرسکتے۔ میں نے اپنی کی کوشش کر لی تھی۔ اگر خودا ٹر کینیڈا کوئٹی اپنے زیاں کا احساس نہیں تھا تو میں ان کی اس نادائی پر انسوس کے سوا اور کیا کرسکا تھا۔ اب میری خدمات کینیڈا کی دوسری کسی مینی کے لیے دستیاب تھیں۔ اس کے لیے جمعے اخبار میں شائع ہوئے دا لیوکری کے اشتہارات کا سہارالیں ہوگا۔

" آج کا خبارا کیا؟" پی بے محبوب سے یو مجار " بہاں کر پراخبار میں آٹا۔ اگر آپ کو اخبار فریدا ہے تو سامنے سڑک کے قٹ پاتھ پراخبار کا ڈیا ہے۔ وہاں ہے آپ اخبار فرید سکتے ہیں۔"

میں اخبار ترید نے باہر سرک پرنگل آیا۔ اخبار آیک بڑے ہے چوکورڈیا میں دیکے ہوئے تھے۔ ڈبا کے سیدھے ہاتھ والی طرق پر آیک چھوٹا ساڈیا لگا ہوا تھا جس کا مند کھلا ہوا تھا۔ میں نے اخبار کی قیمت کے برایر پہنے اس چھوٹے ڈیے میں ڈال دیے اور آیک اخبار نکال لیا۔

رب بن ول من من من أل آوم كالعربية كالمان والم والم المعربية كاكمان ول من من من الماقوم كالعربية كاكمان كا والم المن الماء الم

مراخبار کا و مند کولاجی ش وکر اول کے اسے اشتہار تھے۔ پانچ، چیمناسب ٹوکر یال تھیں۔ بی کے الن توکر ایس کے الن توکر ایس کے الن توکر ایس کے الن توکر ایس کے لیے ورخواتیں روانہ کردیں۔ ایک جگہ سے انٹرویو کے بلاوے کے لیے تون آگیا۔ ایکے دان جی انٹرویو دینے چلاگیا۔

ر کینیون پر کمٹری صاحبزادی پہلے تو مسکرا تیں گھر پوچھا۔" میں آپ کے لیے کیا کرسکتی ہوں؟" پوچھا۔" میں آپ کے لیے کیا کرسکتی ہوں؟"

ی ش آیا کہ کہ دول 'آپ بھے فوکری دے علی میں '' پھر خیال بدل دیا۔

" جھے مسٹر پال مینگونے انٹرویو کے لیے فون کیا تھا۔" انہوں نے کسی کا ٹیلی فون طویا۔" پال مج بورگائے از میٹر۔"

اجھے فاصے آدی کو انہوں نے "کھے" بنادیا تھا۔
اجھے فاصے آدی کو انہوں نے "کھے اوراس کر بھڑی
جدمن بعد پال رہید میں نمودار ہوئے اوراس کر بھڑی
جدمن بعد پال کہ بھے بھیا کہ بھر انٹر دیو کے تی جھے
انٹو ملیا کہ بھے بھیا کہ بھر انٹر دیو کے تی جھے
انٹو ملیا کہ بھے آنے کا
وکری دے دیں سے۔ پال نے بھے اپنے جکھے آنے کا

روا میں نے جواب دیا۔ " تیمن سفتے" پال نے دوسرا سوال کیا۔" تمہارا کینیڈا میں کام ال نے کا کٹا تجربہ ہے؟"

میر، خیال تھا کہ اس سے ڈیادہ احتفاظہ سوال ہیں ہوگا کہ اس سے ڈیادہ احتفاظہ سوال ہیں ہوگا کہ اس کے پاس کینیڈا میں کام کرنے کا گئا تجربہ ہے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ سے سوال شاید اثنا احتفاظہ میں تھا۔ اس لیے کہ تقریباً ہم اعراد ہو ہی جیسے ہوال کیا گیا تھا کہ ''کینیڈ ایس کام کرنے ہی جیسے ہوال کیا گیا تھا کہ ''کینیڈ ایس کام کرنے ہو گئی ہوا کی جاسکی کا جربہ' کوئی ایس شے ہے جو بازاد سے تریدی جاسکی

میں نے سوال کیا'' یہ PE کیا ہوتی ہے'' جواب ما'' پر ونیشنل انجیئٹر''' میں انفی میں میر مال سال کیا گئی کری۔

شی لے نئی تیں سر ملایا۔ پال نے اپنی کری سے اٹھ گرای گرنجو ٹی سے ہاتھ ملایا اور کہا۔ ''صور گیا ہا گیا۔'' میراکینیڈا کا پہلا انٹرو اوا خشآم کو نئی چکا تھا۔

اب بھے فرہونی کہ معلوم کیا جائے کہ یہ PE کہان سے ل سکتی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ یہ جمی سی مبڑی فروش کے ہاں ل جائے معلوم ہوا کہ مبزی فروش کے پاس یاتی قام بڑیاں رکاریاں تو ہیں سیکن PE نام کی کوئی مبزی اس سے پاس موجود تیں تھی ۔ چلو کہیں اور معلوم کرتے ہیں۔

الجيئر كى في وكرى بوتو صرف ايك ورخواست دينے كى مرورت بوتى اور PE لى جداكركى دوسر كى كاك فرورت بوتى الد PE لى كائركى دوسر كاك كى وگرى بوتو چندا كى جو لائد PE لى جو الد كائركى بها آپ كوچار مضافين كا استخان دينا بوگار بال اكر آپ بهال سے MS كرليل تو بورا بوگار بال اگر آپ بهال سے MS كرليل تو بورا بوگار كار تيت كمر بينے لى كئي ہے۔ "

MS کرٹا میرے کیے زیادہ پر مشق تھا۔اس کیے
کہ پاکستان سے پاہرد محکے کھائے کا گوہر متعبود بھی کہی تھا۔
لین اس کے لیے چیے شرور کی تنے جس کے لیے توکر کی
ضرور کی تھی۔ کئی چگہ ورخواسیس دیں۔ چندا شروایو بھی ہوئے
مگر ہر چگہ وہی ہے تکا سوال کہ کینیڈ ایس کام کرتے کا کتنا
تجربہ ہے۔ جبکہ ان کو معلوم تھا کہ جھے کینیڈ ایسے ہوئے
ایک دو میںنے ہوئے تھے۔
ایک دو میںنے ہوئے تھے۔

الش بسیار کے بعد ایک مکینک کی توکری کی۔ PIA میں اپنے پاتھ سے جہاز وں برکام کرنے کا تجربہ کام آیا ور نسہ اگر کسی میکہ بحثیت ایکو یکٹو انجینئر کام کیا ہوتا تو میر کام بیس کرسک تھا۔

سمینی کا نام درگو انڈسٹری تھا۔ ان کا کام بڑے
بڑے انٹرکام سٹم بنانا تھا۔ بچال سے لے کردوسو تک۔
انجینئر کے کا کام فریڈ الرگارد کے ذیے تھا۔ مارکنگ مسٹر
ہریٹ کے ذیتے تھی۔ ہریٹ کاتعلق بڑئی سے تھا گراب
و کینیڈ اکے شہری تھے۔ بھے فریڈ کے ساتھ کام کرنا تھا۔ ان
کاتھنق سویڈن سے تھا گراب وہ بھی ہریٹ کیا طرح کینیڈ ا
کے شہری تھے۔ ہریٹ انٹرکام کے آرڈ دیے کرائے ۔ فریڈ
اس آرڈ رکی انجینئر کے ڈرائگ وقیرہ بناتے۔ میرا کام
دوسر نے مکینک کے ساتھ مل کر انجینئر تک ڈرائگ کے دوسر نے مکینک کے مرائک کے مطابق انٹرکام کی اسمبلنگ کرنا تھا۔

ای دوران میرے دالدین جج کرتے ہلے گئے۔ان
کو جج کے لیے جو زرمیا دلہ ملا تھا اکس کو انہوں نے بہت
احتیا لا ہے خرج کیا اور جو کچھ زرمیا دلدان کے پاک جی کیا
دوانہوں نے جھے ٹور نٹو بھیج دیا۔ میری تخواہ اس دفت ایک
سوڈ الرقی ہفتہ تھی ، مہنے کے تقریباً سوا چارسوڈ الرین جاتے
سے جس میں روز مرہ کا خرج بھی تھا اور پڑھا تی کے لیے پیسے
میں جم کرنا تھے۔ مال باپ کو میرے حالات کا اندازہ تھا۔
انہوں نے خود تکلیف اٹھ تی اور میتی زرمبادلہ بھے بھیج دیا۔
میں ایک بار پھر باپ کے میسے پرعیش کرر ہاتھا۔
میں ایک بار پھر باپ کے میسے پرعیش کرد ہاتھا۔
ان دلوں یا کنتان میں زرمبادلہ کے لین دین پر تخت

جرن 2014ء

1

ماب معسرگرشت

بابندیان تھیں۔ فیرقانونی لین وین پرکڑی سزائیں تھیں۔
جیل تک ہوئی کی۔ خود میرے ساتھ ایک واقعہ ہو چکا تھا۔
ایک شام شی باہر جانے کے لیے اپنے کھرے لگا اور کھا کے دیکھا کہ ساتھ ایک شام شی باہر جانے کے لیے اپنے کھرے ایک مرات میں میری مسرت اور پھی حجرت ہوئی۔ شرافت میاحب سے میری مسرت اور پھی حجرت ہوئی۔ شرافت میاحب سے میری مالا تات 65 کی جنگ کے دوران ہوئی تھی۔ والعیز ان کے ساتھ کھا کے دوران کا مرد ماتھا۔ یہ محلے والوں کی اسکیم تھی کہ لڑائی کے دوران کام کرد ماتھا۔ یہ محلے والوں کی اسکیم تھی کہ لڑائی کے دوران میں اس اس اس کو گئی ہوگئی جگہی اس اس اس کو گئی ہوگئی جگہی

میرے پال اسکوٹر ہوا کرتا تھا۔ ایک سپائی میرے ماتھ کر دیا جاتا اور ہم لوگ دات ہر گشت کرتے دیے کہ اگر کہیں کوئی دات ہر گشت کرتے دیے کہ اگر کہیں کوئی دوئی جل دائی ہے اس کے بعدے میری شرافت اپنے اپنے کمرون کو جاتے ۔ اس کے بعدے میری شرافت صاحب سے ملاقات میں ہوئی تھی۔ اس دفت ان کواپنے ماحب سے ملاقات میں ہوئی تھی۔ اس دفت ان کواپنے محر یہ مکر کے اعدا کے۔

" زے لعیب شرافت ماحب آپ نے کیے میرے مرکورون بھي ؟" من فيسوال کيا۔

" میں نے کوئی رونق جیس بھٹی۔ آیک ناخو میکوار قرض ادا کرنے آیا ہوں۔ "

" منتیریت آل ہے؟ " میں نے قار مند ہوتے ہوئے پو چھا۔" کیمانا خوشکوارفرض؟"

جواب می شراخت صاحب نے کہا۔ میں تو تجریت سے ہول مرتم فیریت ہے میں ہو۔ ا خوشوار فرض ہے کہ میرے یاس تمہاراوار ٹیٹ کر قاری ہے۔''

المراسط وارشف مرفقاری؟" بیس نے جرمت زور موستے ہوئے ہو جمار

" تم فے زرمیادلہ کا غیر قالونی کاروبار کیا ہے۔اگر تمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اسے تھنٹری نگا کرلے جاتا محر جھے تمہاری جنگ کے دوران کی خدمات یاد ہیں اس فیر چھوڑ رہا ہوں۔ کل من تھائے رپورٹ کرتا۔اگر منع منع خیس چھے تو تمہاری خمریت جیس۔"

رات بحر پریشانی رئی۔ اگلی میٹی میں سورے سومے۔ تمائے بھی حمیا۔ شرافت معاحب ابھی نہیں آئے تھے۔ان

" بائے رو مے؟" انہوں نے لو جما۔ جات ہر وات مرے ذہن ہے کوسول دور می۔

" کی تیں شکریے" بی نے کہا۔" جمعے مرف او بتادیں کہ بیراجرم کیاہے؟"

" النصيل أو تجيين معلوم " شرافت صاحب و جواب ديا - " عرافت صاحب و جواب ديا - " عرافت صاحب و جواب ديا - " عراف النيت وي كومل المراب النيت وي كومل كردينا ہے - ليكن على كوش كردن كاكر كردينا ہے - ليكن على كوش كردن كاكر كردينا ہے كر النافر مل كردينا ہے كر النافر مل معلوم كردوں - جي تميادے او پررتم آد ہا ہے كر النافر مل مبير حال يوراكرنا ہے - "

ائے بیل اسے کال آگی شرافت صاحب کوانی موبائل بیل سے کال آگی شرافت صاحب کوانی موبائل بیل بیش کرموقع واروات پر جانا تھا۔ انہوں تے بھے موبائل بیل محدوث رہا۔ مارا دن بیل ان کے ماتھ موبائل بیل محدوث رہا۔ دو پہر کا کھانا اور شام کی جانے شرافت صاحب کے فقے تفریری۔ اس دوران ان کو بیرے برا کھیل موصول ہوگی۔ دختم نے امریکا بیل بیل فیر تا اولی برا کا و نث کھول کرائل بیل ڈالرجع کروائے ہیں۔ اب بات میری بچھیں آگئی۔

میراکینیڈا کے لیاسیکریشن ویزا ای وقت جاری اور ای وقت جاری ایک ایسان میں ای تعالیٰ ایسان میں ای تعالیٰ ایسان میں ایسان

جون 2014ء

روشنیاں جگرگارہی تھیں۔ جوڑے ایک دوسرے کو گئے ہے

لگائے رقص کرتے ہیں مشخول تھے۔ موسیقی اپنے حرون پ

تھی۔ نئی طرح کے لا دُرُ التہ کر آئے تھے جن کا نام ما منڈ

طاسٹر تھا۔ ان کی آواز آئی جیز تھی کہ دمائے واقعی پہنا جار با

قار ہر طرف شراب اور سکریٹ کی ادکی ۔ سکریٹ کے

دمویں کے مرفو لے فضا کو کثیف بنادہ ہے تھے۔ کان ریز ک

آواز سائی تدوی تھی۔ پھر بھی لوگ با تھی کرنے کی کوشش

میں مصروف تھے۔ اس ماحول ہیں دس چدر ومث سے ذیادہ

میں مصروف تھے۔ اس ماحول ہیں دس چدر ومث سے ذیادہ

میں مصروف تھے۔ اس ماحول ہیں دس چدر ومث سے ذیادہ

میں موجود تھے کہ وہ سب بھی تازہ ہوا کے

مانس آبا مشکل تھا۔ ہیں تازہ ہوا کے لیے باہر آئی ہا۔ باہر

مانس آبا مشکل تھا۔ ہیں تازہ ہوا کے لیے باہر آئی ہا۔ باہر

مانس آبا مشکل تھا۔ جس تازہ ہوا کے لیے باہر آئی ہا۔ باہر

مانس آبا مشکل تھا۔ جس تازہ ہوا کے لیے باہر آئی ہا۔ باہر

مانس آبا مشکل تھا۔ جس تازہ ہوا کے ایک باہر آئی ہا۔ باہر

مانس آبا مشکل تھا۔ جس تازہ ہوا کے ایک باہر آئی ہا۔ باہر

ان کی منڈ پر پراجیلی جھی ہوئی تھی۔ وہ ورکوشی بطور
سیر یٹری کام کرری گی۔ جینوسم کی لڑک تھی۔ بی اسکرٹ
اور ڈھیلا بلاوز اس کا پہندیدہ لیاس تھا۔ بال عام طور سے
مجھرے ہوئے رہنے۔ آکھوں پر بڑے فریم کی ھیک۔
لین آج کی اجیل چر بی کھاور دکھائی دے رہی کی جاس
نے بارٹی ڈرلیس چین رکھا تھا جو اس وضع کا تھا جیے
بیلیر نا چہتی جیں۔ کولیوں سے تھوڈا سا سے یہ بال بہترین
انداز جس ہے ہوئے۔ سیک اپ میں کوئی کی تیس۔ پورگ
طرح کیل کا نے سے لیس۔ تیر بغیر کمان کے بی میل رہے
طرح کیل کا نے بھے اشارہ کیا۔ جس اس کے پاس جاکہ
منڈ پر برای کے برابر بیٹھ گیا۔

" " الجيلى" من تے اُس كو قاطب كيا۔" آن تو تم برياتي تيس جارى ہو۔ آخرتم دفتر من استے برے مليہ من اُس سے ا

اس نے کوئی جواب بیں دیا۔ إدھراُدھر کی یا تھی کرتی

ور کے دن دفتر میں پھر دئی جمینو انجیلی موجود میں۔ میں موجا روگیا کہ بیتل پھرے کیٹر فار کیسے بن گا۔

من وجه روا مي مارتي كواكي بن بفته بوا تعاكداً كي اور واقعد بوا تعاكداً كي اور واقعد بوا تعاكداً كي اور واقعد بوا يا كي آرور الا تعاجم كم كم كم كرك موشر بال بعيمنا تعام كرويا والروم وشر بال رواند كرويا والكي ون فريد وركشاب آكر جبر مع بال كمرا بوكسيا اور ورشتى سنه سوال كيا "تم تم تي موشريال والحيد ارور كي بيما تعديد بي

یں نے دیکھالویگ درازیس پڑاسٹرار ہاتھا۔ * سوری فریڈ "میں نے قریزے اپنی کوتا تی کی معالی

ماستامهسرگزشت

جائے گا۔

مرے اس اکاؤنٹ کا انجنٹ پوسٹ آس سے
سنر ہور اسٹ ویک کی وہ سے سادا

مر اسٹ ویک اسٹ کی دیا گیا تھا جس کی وجہ سے سادا

الم اسٹی میں ان کہا دارا جراسایا۔ وہ کئے گئے سے کہ
سند اسٹی ان کہا دی انہ اسٹی سے کہ
سند اسٹی ان کہا دی انہ اسٹی سے اسٹی کے کہ
سند اسٹی ان کی انہ کی انہ ہوائے کی کوئی ضرورت کی ا

افی سے جب میں ان میکا دائر پہنیا تو انہوں نے بھے زرمبادلہ کے انہاری کے حوالہ کیا اس مقصرے جلے کے ساتھ' ذرالہ مجموالکوں نے کیا صافت کی ہے۔''

وہ ملاحب مجمع میری حافت کے اپنے ساتھ اپنے دفتر کیا کئے۔معالمہ میدها سادا لکلا۔

جیل ہے تو جی سے آئی میں ایکن خواری کا طوق کے شل رہا کینیڈ الآئی کر در مبادلہ کی اجمیت کا آغداز و ہوا۔ ور گوشی نوکری کا سلسلہ چاری تھا۔ حرید چند مینے بیت گئے۔ اب کسی کے افکاری میں بیٹھم یو تیورش کا انجینئر تک کورس دیکھے۔ انگستان میں بیٹھم یو تیورش کا انجینئر تک روڈکشن اور چنج شف کا کورس پیندآیا کہ یا کستان میں اس کی کمیت تھی۔ واضلہ کی ورخواست بھیجے ادی۔ واضلہ ل کیا۔ کاسیں شروع ہوتے میں چند مینے یاتی تھے۔

ال دوران فریڈ نے نیا تھی خریدا۔ پارٹی دی۔ ہم سب مرعوضے ہمارے بہال دستورے کہ جب نیا تھر ہے تو اس کو آباد کرئے ہے بہلے محفل میلا دیر یا ہوتی ہے کہ دب کاشکراد انہور حتوں کا نزول ہو۔ محرکینیڈ ایش معاملہ عدا تھا۔ ہر آئے والا مہمان آیک ایک شراب کی بوش اپ ساتھ لایا تھا۔ میرے علاوہ کہ جھے اس روایت کاعلم نہ تھا۔

💵 اتنی میشوه یک آرژر کے ساتھ رکھنا بھول گیا۔ وہ میری ورازش عياره كيا-"

قریثر بہت وہیمی طبیعت کا اور بردیار آ دمی تھا۔ اس ئے میری مر پدسرداش میں ک صرف اتا کھا۔" تم کومعلوم ے کہ مارے بنائے ہوئے "اسركام" اس بلك كے بغيركام

" بال محصمطوم بي " بيس في جواب ديا-قرید نے کہا۔ ''وہ تو خرکزری کہان کا ایک آدی فالوايميليقار لين ك ليكل في آئدًا من ايك ايمليفار اور یک، ان دونول چروں کو یک کرے تار کراو کل تح اس کے حوالے کر دیتا۔" ان ہدایات کے بعد وہ والیس اینے دفسر جائے کے لیے بڑھا پھر کچے سورج کروایس مڑا اور مجھے حرید مدایت دی۔ اور بال اس دفعہ ذرا احتیاط سے کام لیا۔ یہ آرور بریث نے بدی محت کے بعد حاصل کیا ہے۔وہ کا فی حصے من تھا۔ حرمن خوان ہے۔

"مفرور" شي في جواب ديا اوراينا ودسرا كام حم کرنے کے بعد شام کھر جانے ہے پہلے میں نے مطلوبہ جزيں بيك كر كے جاركريس الى تك ان كا آدى آيا ـ عى ئے بیک کیا ہواؤیا اس کے حوالہ کر دیا۔ وہ اٹھر بورٹ روانہ ہو گیا۔ میں نے اطمینان کا سائس لیا اور ورکشاب آ کرائی ت يربير كيا اس كربعد يعيى على في دومراكام كرف کے لیے اپنی دراز کو کھولا کو میرا دل دھک سے رہ ممیا۔وہ بلك ميرى دراز من بينا محص آنكه ماركر فيتبد لكارما تعا-انسانی نفسیات ہے کہ جب انسان کی چز کوایے آپ برحد سے زیادہ سوار کرلے اور اس کے یارے میں بیرالویا موجائے تو وہ جس چیزے یا جس کام سے بچتا جا ہتا ہے بالكل وى كام كريشمنا بيرانويا (Paranoia) كا شكار بويكا تعايش في يك كواية باتحد ش وكرا اور بھا گتے ہوئے قریبہ کے دفتر کا رخ کیا۔ وہ ڈرائک بورڈ پر جهكا موافة أرؤركي ورائنك تياركرر باتعاب

محقر بيرا!" من ت محولى مولى سالس يرقابو يات ہوئے اس کوئ طب کیا۔

" "كيابات بي؟" أب في بدستور ورائك بورة ير

" به لیک" میں نے کہنا شروع کیا لفظ" لیک" س كرده چونكا اور مرافحا كرميري طرف ديكما _ ينگ كي طرف اشارہ کرکے ہیں نے اپنا جملہ جاری رکھا۔" ہیں اس بلک کو

مجرے آرڈ رکے ساتھ رکھنا بھول کیا۔" فريد كى الخلول من خون اترا يا- كراس كا وهيما مران میرے کام آیا۔ اس نے میرا گلادیانے کا اراد ورک

آج کاز مانتہیں تھا کہ موبائل ون پر بات کر کے ان كيآدى كو والس بلاية اور يك اس كوجمادية - الجى مویائل قون کے ایجاد ہوئے میں چیس تیس سال کا وقلہ در کار تھا۔ فریڈ نے بلک آیک ووس علیک کے حوالے کیا اور اس کوا ٹر پورٹ دوڑایا کہاس آ دی کے جہاز مصوار موتے سے بہلے یہ ملک اس کے والے کردے۔

فريدتو زم مراج آدى تما كر بريدت كواس آرورك ماس كرتے كے ليے معمول بي بهت زياده دوڑ بھاك كرنا يرى كى _اكروه آدى جهاز يرسوار بوكما اور يلك اس كونه الو ہماری مینی کویزے تنصان کا سامنا تھا۔ ہریرے نے قرید کی طرف ويلمااور كوبإبوا

ومهم في الزوال ملاجرول سے بناه

فريد في اقراد عن مربلايا- بريرث في اينا جمله آ کے بدهایا۔" کیا بہ خود غرضی اور زیادی جیس ہے کہ یورے کینیڈا می صرف ایک ماری عی مینی حسن کی الن ملاحبول تے ستغید ہو؟"

فريد في الى وقد يمى اقر ارش سر بلايا في الن دولون نے ل کر یہ فیصلہ کیا کہ اب وقت آ کیا ہے کہ کینیڈا کی دومری کمیٹول کے ساتھ سر بدخود عرضی شدیرتی جائے۔ان کو حربدا تظارنه كروايا جائے انہوں ئے جھے دو ہفتے كا تونس وے دیا کہاں کے بغیروہ مجھے برطرف میں کر سکتے تھے۔

ميراكيا!! خودايناي نقصان كررب تق ان كوميرى ملاحیتوں کا حال دومرامکیتک صرف تسمت کی میریاتی ہے

وركشاب والس آكريس تيسب كوجريرث اورقريد كى تاوانى كى اطلاح دى اورساتھ بنى ساتھ يەسى تاويا كىد اكروه دولول خودائ ويرير كلهارى ارت يرتمعرين لوش ان کی کیا دو کرسکی ہوں۔سب نے میری بات سے اتفاق کیا۔ ساتھ بن ساتھ میں نے ان لوگوں کو بیجی بناویا کہ والی طور پر جھے ان دونوں کی نادائی سے کوئی قرق جیس بڑتا اس کے کہا گلے وہ مہینے بعد میں برصفتم جار ہاہوں۔ و كياتم كو ير منهم، الاباد من توكري ال كل ب-"

ے ساتھی مکینک یال نے ہو جما۔ مجراینا خدشہ مّا ہر الما والريكاس ب مجھے پال ہے وضاحت کرنا پڑی۔

ودر المتعم الابادليل بلكه برطانيك شريعهم من حال مجھے یو نیورٹی آف پر معظم میں وا خلیل حمیا ہے۔ میں وال عاكر الجيشر عك عمل اليم اليم اليم كل يرد حال كرول كا-" اب كے تادانى جمد مرزد مولى مى - بديات ش المستحدي موجودي من كبدري مي كسيت برطالوي تراد كندن تن عن جن كي دو الهم خصوصيات سي اور دونول

ایک خصوصیت تو بالکل امام نز مرجسی تعی - انہوں نے کہیں ے لفظ منطق پڑھ لیا تھا۔ منتجا وہ برمنطق بات کوغیر منطق اور برغير منطقي بات كومنطقي قرار وسيغش مكدر كمح تے اور ان کا حرف، حرف آخر ہوتا تھا۔ پالکل امام تذمر کی

ان کی دوسری خصوصیت بیتمی کدوه این منطق سے کی وفدية بت كريك تح كرآج مى برطانوى راج ش موري بمى تبين دُويتا _ اس ليه تين دُويتا كه لمكه المزبقه، لمكه برجانيه ون كے ساتھ ساتھ كينيڈا "آسٹريليا اور غوزى لينڈ ک بی مکہ یں - بیتمن براعظم ملکہ کے قضے میں ہیں روسے الشراورافريقا توان كي تودي كي كوئي حاص الهيت يسب ك يدولول براطعم فركوره بالاتمن براعظمول كي في ش آكرسب ايك موجاتے إن- اى سلسلے كووه يون آمے بڑھ تے کہ برطانوی تراد کینیڈین موٹے کے تاتے وہ كينية المر ملكه برطانيه كي تما تندكي كرتے بين قطع تظراس حققت کے کہ کینیڈا کے وفاق میں برطانوی محومت کی الائد كى كورز جزل اوراس كے برصوب على ملك كى تماكندكى کورز کرتے ہیں۔ کیتھ کا کم سے کم مطالبہ یہ تھا کہ اگر لورب كينيرا بن تبين توسم ازم تورنو بين ملك برطانيه كي المائد كاكرناان كالمنطق حق بمآب وواس بات كي مح حق ے قائل تے کہ ونیایں سب سے اعلی قسم کے انسان مرف الماني ش بيدا موت بي يشرطيك وو كور الول-انسان نہ ہوئے محوث ہو گئے کہ اعلیٰ سس کے ہون ۔ کینتھ ال بات كو بحول ميك تھے بظر كا بھى جرمنى كي آ دين كسل كے

بارے میں بالکل میں خیال تھا۔ يرى بات من كركيتن يوك يزي الوجي الله كبال جاريب بوي

مجھے اپنی علمی کا احداث ہو چکا تھا۔ اس تے جواب انے کے ''میمیاؤ کیں۔ میں نے خودتمہارے منہ

ے اہمی بر معمم اورائم الس ی کے الفاظ سے تھے۔ اڑئے ى كوشش مت كرور صاف صاف ينا وُكمال جارب بوج ميرے ياس اقرار كے سواكوني جارہ نه تحار كيات كبرى موري ش دُوب من مُحرِير الْمَايا اور كَمْخِ مَكْ _ " مثل نے بہت قوروخوش کے بعد رہتیجہ اخذ کیا ہے کہ جوآ وی ایک بی بلک کودور تصرر کھنا بھول کیا ہو یا وجودیا در بانی کے اور اس یاداش می نوکری سے نکال دیا میا ہو۔ مطلق طور براس کا ز بن ایم ایس ی کی بر حالی کا بوجد برداشت میس کرسکتا... إدروه بمي برطانية ش؟ مامكن!! "ميان كاحرف آخرها من سيمم كى بحث على حين يرنا وإبنا تعاد اين كام ش معروف ہوگیا اور سوچے لگا کہ بڑھانی کے کیے میں تو میرے یاں جمع ہو چکے ہیں لیکن اگرود مینے اور کہیں کام مل جائے تو سہولت ہوجائے گا۔ میں انجی سوجوں میں غرق تفاكه كمرجائه كاوقت موكيا-

ورکو کے لوٹس کے دو ہفتے حتم ہو سکے تھے۔ می فرید ے دخصت ہونے اس کے دفتر میں داخل ہوا۔ "فرید شی تم كوبائى بائى كمنے اور تمهارا فتكريدا واكر في آيا ہول كرتم في جھےائے ساتھ کام کرنے کاموقع دیا۔"

''من نے ساے کہم حرید پڑھائی کے لیے برطانیہ جارب ہوتم نے مجھے بتایا تہیں کہتم یا کتان سے الجینئر تک كى دُكرى حاصل كريكي بوكيول كيول ين يتايا ؟"

""اس لے کہ بیڈ کری میرے آڑے آری گا۔ جمعے بحثیت انجینئر اس کے او کری میں ال ربی می کدمرے یا س PE کا رجر بیش نمیں تھا اور مکیک کی ٹوکری زیاوہ يره ها كي ؟ او وركواليغليش كي وجه يستجيل ل ري كل - " فریڈ نے تعمیل نے کے بعد یو مجا" تمہاری کاسیں كب شروع بول كي؟"

" تقريباً دو2 ميني بعد " هن في جواب ديا-" إكرتم عا موتوتم مدوو ميني وركوش كام كريكت مو-میں اینا تونس واپس لے لوں گا۔'' · • فتكريية محرين وركوين مريدنوكري فبين كرسكا-" وو کیوں؟''فریڈنے مختصر ساسوال کیا۔ یں نے شندی سائس محری"اس کول کے جواب

ين ش يحرسوال يو جوسكا مول؟"

ماسامسرگزشت

مابشامهسرگزشت

CN ٹاورٹور سو

ثور موشركا CN ناورايك خاص مقصد كے تحت بنايا كيا تعاب 1960 كي دياتي ميں توبہ موشر ميں تعيير استعا ا يك سيلاب سا امتذ آيا تھا۔ ڈاون ٹاؤن ميں بے شار اور او کِي او کِي عمار تيس تعمير کي جا پھي ميس-ان عمار آن کي اد نجائی میں تورنٹو میں نصب مواملا تی اینٹینا ہوئے بن سکے تھے۔ ہرطرف سے ان عمارتوں کی آزومیں اس طریع سے عظے تھے کہ TV درریڈ او کے سلسل بری طرح ہے متاثر ہورے تھے۔اس مسئے برقابویانے کے لیے ضرور فی موال تھا کہ بداینفینا زیادہ سے زیادہ بلندی پرتمس کیے جاتیں۔اتی زیادہ بلندی پرکدائے والے بیلیوں برسوں علی فی والی ممارتوں کی او تیجانی ان این عینا کی کار کروگی کومتا اڑنہ کر سکے۔ CN ٹاور 1815 نث او ٹیجا ہے اور بنتے کے بھ (اور کی و ما توں تک) و نیا کا بلند ترین فری اسٹینڈ تک اسٹر پھر ما۔ اس پر لگائے کے ایکونا کے استعال میں مواصلاتی نظام کا مسئلہ مل ہو چکا ہے۔ آج 30 سے زیادہ TV میسیس ، FM ریڈ ہواور سیل فون CN ٹاور لکے اور کواٹی نشریات کی ترمیل کے لیے استعمال کرتے ہیں کیکن اس این تا کے نصب کرنے کے دوران CN ٹاورا کیا۔ خطرناك اورمهلك حادثه سيبال بال بيما تعاب

خوداكيلا بمي استعال تن موتا- اكرتم برا اللي فار كمات

اس كايلك لكاكراس كوشي كردوتوجب في كوني المتنلي فاير

الفاياجات كاللك بمضال كساته جزاءوكا تمهارا منل

"ميد خيال الجلي كيول حيل آيا؟ أو في في في المه

مراس كياكاس يك ك وجدام كو بحى تقت الي

" بانى بانى إ يرطانيك واليس آكر جميس ملام

مى نے الكے جو سفتے ليكن الدسرير من كران

آپ كولندن كالخمث يكطرفه جايديا والسي كالكث كل

" دونوں کی قیمتوں میں کتنا فرق البے؟" میں اللہ

و يكطرف مكن عن سو ۋالر كالم على المبيد والول

ل تمن مين من تو والرئيس أسكاكما آب ك

جرن2014ء

عمث كي قيت حارسود الرب ليكن اس كي مدت استعال المنا

مہينے ہے مآپ كوتين مينے كے اندر اندر تورونؤ والى آنا

جاہے۔ نُورنو کے ٹر ہول ایجنٹ نے جھے اسے دریا انتہا کیا ج

افعانى يرى مى يم المستلي كاحل مين وحويد هدر بي مقيم ا

مرف خطا كاركى الأش كى - يانى بالى -"

الم الوجائية

ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

مجرعازم الكستان موا

معلوم كرنا جا با-

" يوجهو" فريدنے پھر مخصر جواب و ما۔ كيام كوير _ كام ش يحى كونى في قراني يا كوناى

" كيايد كاليس ب كتمهار اليملي فالرك مركث میں جو خرائی می اس کوش نے دور کیا۔ یہ کام ایک ملیک کا لبين بلكه أيك الجينثر كا تعا<u>ـ</u>"

"مد تعک ہے۔ تم بی نے بیام کیا تھا۔" فریڈ نے

" لو بحرتم نے ہریدث کے کہتے میں اگر میری توکری مرف اس كي حم ك كديس دو ونيد بمول كاشكار موكيا تما جبكه ميرے كام عن كونى كى تين تكل مي يبول ايك بشرى محروری ہے جو کسی سے بھی سرزِ وہوسکتی تھی۔ بشمول تہارے اور بریرٹ کے۔ میری عزت تقس مجروع ہوتی ہے۔ میں ورکوش مزید کام میں کرسکتا جہاری م فرکا حکر ہے۔

" تمهاری مرضی -" فرید نے شانے اچکائے" کیکن ا کریم جاہوتو میں تمہارے کیے دوسری توکری کا بندویست كرسكا مول يينس الدسريزكو عارضي طورير كوالتي كمنرول السيكثر كي ضرورت ہے۔

"اس احسان کے لیے میں تبیار اشکر گزار مجی ہوں گا ا در تمہارے بلک کا مسئلہ محم حل کردوں گا۔ "میں نے جواب

" یہ میک جمیشہ ایمنی فائر کے ساتھ استعال ہوتاہے۔ یاس ڈسکاؤنٹ والے نکٹ ٹیس ہیں؟"

CN ٹا در میں ایک محمو منے والا ریسٹوارن اور دیکر تغریجی لواز مات کا بند وبست بھی ہے۔ ہرسال و نیا بحرے بزاروں سیاح NO باور کی او میانی سے دن علی اور رات علی آور موشیر کے نظاروں سے لطف اعروز ہوتے ہیں۔ جواب ملا " بين لوسيح عمر بيمرف سينزستيزن ك لے ہیں۔ یہ بیشتھ سال یاس سے زیادہ محروا لے شیر ہوں کو

> ہی تے اس سے معلوم کرنا جا ہا کہ کیا اس کے پاک كوئى الى ركب ب كرجس ك دويعي المع وال وان و چبیں سال کا فاصلہ طے کرسکوں کیونکو میں نے ہمیشہ لوگوں کو کہتے سنا تھا "وقت کا کیا ہے۔ چنل سجاتے ہی كزرجا يا ب-" ليكن اس الريول المحنث ك ياس السي كونى جادونی چیلی موجودته ی-

> میں ٹر بول ایجنٹ ہے تیا طب ہوانٹیں ورامسل الكتان يرعاني كے ليے جارا مول-كيا آپ كے ياك طالبعلمول سے لیے کوئی ایسا ڈسکاؤٹٹ والا جمٹ ال سکتاہے جم كرمت استعال أيك مال عدما وه مواك

" لوسكاي "اس في جواب ديا" مكراس عي ووباتول کی تید ہے۔ ایک تو یک ریکمٹ اندان کے لیے میں الكه ويراس يا يرسلز سر لي السكاي سكة بعد ويرس كا المث عن سو ڈالر کا اور پرسلز کا دوسوڈ الرکا۔ دوسری قیدیہ ہے کہ اس کی المت استعال 365 ون بي يعني عمل أيك سال-ال أيك دان بحى زياده مواتور يكث نا كاره موجائكا-

" يرسلز والأمكث مير ب ليمناسب وسيحات مي نے اس کو بتایا بھر ہو جھا۔ " پرسلز سے لندن والیسی کا تکمت

ال نے جواب دیا۔" اگر آپ کا بجٹ کم ہے تو بیٹکٹ اب کوبہت مہنگا پڑے گا۔ میرامشورہ ہے کہ آپ برسکزے

اندن اوروایس کاسفردیل ہے ملے کریں۔ و مرويل كيم وائ كي الله الله الكهان

ياور كى سينت كى مجراني كا كام 1975 مى ممل موچكا تفاراب إلى يريراؤ كاستنك ايشيا لكايا جانا تعاليكن ايشينا

بیل کا پٹر کرین کے ساتھ ربلا کر چکا تھا کہ اچا تھے کرین تر مزکرٹا ور کے ساتھ اٹک تی۔ اس موقع پر بیلی کا پٹرکو کرین

ے الگ نہیں کیا جاسکیا تھا۔ اس لیے کہ کرین کا آپریٹر کرین کے اعد موجود تھا۔ میلی کاپٹر جس کل 50 منٹ کا ایومس

قاوال کام کرتے والوں نے بیزی محنت کے بعد کرین کے بولٹ کاٹ کر کرین کوآ زاد کیا۔ پیلی کا پٹر جب کرین کو لے

كردين برآيا ہے تواس مس مرف 14 منك كاايد من باتى بچاتھا۔ بىلى كابٹراوركرين أيك مبلك ماد في سے بال بال

نسب کرنے سے پہلے ٹاور پر سے اس کرین کا اتار نا ضروری تھا جواس کی تغییر کے لیے پچھلے تین سال سے بھی زیادہ عرصہ

ہدال ہوتی ری می ۔اس کرین کے اتار نے کے بعد بی بہال پر اینتیا لگایا جاسکا تھا۔اس اینتیا کے 44 محرے تھے

جن من عرب سے زیادہ معاری قررے کاورن 8 ش تھا۔ یکام کیل کا بٹر کے ذریعے کیا جا تا تھا۔

"اس کے لیے آپ کو فیری استعال کرنا بڑے الا " كاراس نے تعمیل بالی" آپ كويرسلزے بذريعه ٹرین بھیم کے ساحلی شہراہ سننڈ جانا پڑے گا۔ وہاں ہے آپ کوانگشتان کے ساحلی شہر ڈور دیجا تا ہوگا جس کے لیے آپ کو اوشنڈے فیری ٹل جائے گی۔ پھرڈورے آپ بڈراچہ

"" اتنا الجما ہواسر۔" میں نے اپنے خدشے کا اظہار

" آب سے بجٹ بی آپ کواس سے زیادہ مناسب

مرمیں نے اپنا کریڈٹ کارڈ ااس کوشما دیا۔اس نے میرا کنٹ بناویا۔ میں نے تکٹ برتظر ڈالی۔"ارے" میں

" جي بان يو بول ايجن نے اقرار كيا محر تفعيل يتانى " آپ كى فلائك كيلي تورسو سے موسر يال جائے لی۔ وہاں آپ کو دوسرا جہاز بدلنا ہوگا جوآپ کو پرسلز لے

"اوركوني سريرائز!" بيل أواس سے يو جعاليك

جون 2014ء

ماستامسرگرشت

مُر ين لندن جاسكتے بيں ۔''

و محمر میں برسلز سے لندن تک کا رقب اور فیری کا الكث كهال مع الريد سكما مول؟"

" ووسبآب ويسل على على عائد كار" نے جرت ہے کیا۔" یہ مکٹ او موشر مال کا ہے۔"

مابىنامەسرگزشت

الندان شمر جائے کے لیے آ دھی دنیا کا چکر!!

عن أور تؤس مونز مال بيني كرمونز بال الرورث کے ڈیارچ لاؤن میں برسلو جانے والی برواز کی رواجی کے اعلان کا مختطر تھا۔ تھوڑی دیر بعد اعلان ہوا۔" توجہ فرمائية " هن جهاز كي جانب چل پرا- جهاز فعنا عن يلندمو جكاتما يسورج زمل رباتعاب

لی آنی اے می تقریباً جار سال ون رات ہوائی جہازوں پر گزارنے کے بعد سے بھلے ڈیڑ مال می میرا مبلا موانی سفر تھا۔ میں کررے موتے دلول کی یاد میں كحوكيا - ائم ووسس كي وازني ميرے خيالوں كے سكس كو لو الـ" آب جائے فکس کے یا کولڈ ڈرکک؟"

" كوندورك يه عن في جواب وياي سيون اب لیمول کی قاش کے ساتھ۔" اس کے بعد کھانا پروسا کیا۔ كوائے كے بعد لائيس بجادى نيس- زيادہ تر سافروں ئے لمیل تائے اور خوابوں میں کھو مجئے۔ میں نے بھی ان کا

انا دنسمنٹ ہے میری آ کو کھی۔ "ایک سیٹوں کی پشت کوسیدها کریس- کھاتے کی ٹرے بند کردیں اورسٹریٹ لوتی سے پر بیر کریں۔ ہم تعوری در بی برسلز کے موالی اڈے پراترتے والے بیں۔"

بهت دفعه كاستأسنايا نا وتسمعت أيك دفعه بكرستن يزان اكريه PIA كاجباز موتا تو الل ش "انشاء ألفه"

موترال ، يسلز كاسرتقر ياسا و معسات محفظ كا بي-موشر بال من تواجمي آدهي رات موكي مرتبيم كاوتت شرق كينيدات عيد مخف آ كي بوت كي وجب يرسلوش منع ہوچکی می کینڈاا تا بھیلا ہواہ کہاس کے مشرق حقے من اورمغر في حقيم شراتين كفي كا فرق بير- جب مشرقي كينيدًا ش من كو بع بول الومغرلي كينيدًا ش مع ك صرف چەبىج ہوتے ہیں۔لیکن اب ہم کینیڈا کی نضاؤں کو جیمیے چیوز کر پرسکز بھی سے تھے جہاں سورج کا راج شروع

كشم اور المكريش ب قاررة موكر بابر تكاتر مول يك كرات كى قر يونى - شيرش بول يك كروات كى سمولت المراورث يرين موجود مي ومال سے مول كى بكتك كروائے كے بعد شمر كارخ كيا۔ ہوال ش شركمونے كے

متعلق معلومات کیس تو وہاں کاؤیٹر پر کمڑے کڑنے ہے ما مے ٹریول ایجنی کی طرف اشارہ کیا۔" آپ وہاں مط جا تم ان کے یاس ائٹکر دیسیں ہیں جوسیاحوں کوشمری م تروائے لے جاتی ہیں۔شرکھوٹے کا پیسب سے آسمان اور

اجماطر اقتہ ہے۔ میں ٹریول اسمنی کے دفتر میں داخل ہو کیا۔ ایکی بی آدمے معنے بعد بائے وال می ۔ ش فے اس کا کون

دومرے بور کی شرول کے مقامعے میں برسلو تبیا چھوٹا ہے۔ وہاں خاص دیکھنے کی جیز ایٹولیم ہے جو 1958 من عالى ميله ك العقاد ك سلط عن بنايا كيا تعا-بي تقريا سازمے تین سوائٹ اونجا ہے ۔اس عل او بدے برے سارے ساتے محے ہیں جن کو تعب سے جوڑا کیا ہے جن من آنے جاتے کے لیے اسمیلٹر تھے ہیں۔ سارول علیا اسال وغيره لكائے كے تھے۔أيك سادے عن أيك مول محل محول دیا کیا تھا۔سب سے ادیجے سیارے سے جونقر یا تین سو قت کی او نیجانی بر ہے بر سلز شور کا تظارہ کیا جاسکتا ہے۔ ہم دن کے دات وہاں گئے تھے۔ دات کا مظر

مركتش موتا - برطرف روشنيال تطرآن إلى -آج كاسارا دن تو برسلز من كل كما _كل مع اعدن كا سر سروع مولات يملي ان مروري مروي س

من سورے ناشافتم کرنے کے بعد میں نے استیفن ك راه لى-مرك يهل مرسل بن يساز الدستند جانا تفا- ثرين جديد طرز كانهايت آرام ده اورسيك رفاري-ابك سوياره كلوميشركا فاصله أيك ممنثاوس منث من طع موا ووسرامر صله فيرى كسفركا تعا- فيرى كاسفرش ال ي ييل و حاكاش كريكا تما ورند فيرى كوجى زندكى شل ميلى وفعد ويمي كى چزوں كے كماتے ميں ۋالنا ير تا_فيرى اللي مامی بری می جس کے خطے ڈیک میں مالیس سے زیادہ كا زيال يارك كى مونى مس فيرى كا دوورتك كاسترتقريا وْسوالي محفظ من مع موار

فیری یانی برچل رہی سمی فیشدی ہوا کے جموعے ماحول کوخوشکوار بنارے تھے۔ ٹھنڈی ہوا کے جمونکوں کے ماتھ ماتھ نید کے جمو کے بھی آرے تے لیکن مامون مونے کا ندفقا۔ ش او برجا کرڑ یک پر کمڑ امو گیا۔ تھوڑی تی دور کے اول کے کہ فضا شل آئی برعرے دکھائی وہے۔ ڈودر قریب آچا تھا۔ مرے مراید ڈیک پر ایک " کوما

بالريبوع بات في ارب معدان سے تفتو المنظروع اوكيا سب سے بہلے أو انبول في فيكا يت الدور كامدركرة جاريا ب-الناك يائب كاتمياك الا المراجع من بهت اعلى معياري مواكرتي من أب كماس عالمدكر في المحافي الدور مع موالو محدت إو محف

ام کال جارے ہوتا" میں نے عرض کیا۔" کے علم ا" " Sy 2 - JUS (TU) & 2 18?" میں نے جواب دیا۔" می میں۔ مملی وقعہ جارہا M.S. Waller

الله على الريقهم الحيى نويوراتى عيد مرديد برك، المفعدة إكبرة كول ميل محد" معرب جواب وي ملے ق انہوں نے میرے آستورڈ یا کیمبرج شہاتے و کنای کومن ف کردیا اور او چھتے کے " تم اس سے مہلے

" می نبیں، کہلی وقعہ آنے کا انفاق موا ہے۔ المودن تكث كرجر ماندهس-"

انہوں نے میری اس کو ای کو سی معاف کردیا ،اسے ادر دورك برك شرامطومات مبيا قرما سي

"میرانام پٹرے میں کاروبار کے سلسلے میں تقریباً ہر مع دووراور اوسند کے درمیان سفر کرتا موں۔" اس کے بدر کومطومات ژوور کے متعلق قراہم کی بتمیا دامیکریشن اور اللم أووريش الى موكا _ جب تم مشم عد قارع موكر وال ے اہرا اُ کے او تم کواندن جانے والی شرین تیار ملے گ ال شماسوار بوكراندن ك ليے روان بوجانا۔ أب ش مي مار ايول ايناسا مان كيني إلى يالي -"

" بال بال " من مي اينا سوث كيس لين مح لي

إ وورآ جا تو يمني كاثبيال أيك ك بعد أيك بابر **تَالَىٰ عَلَى بِمُر**بِيدِل مِن فر<u>نك</u>ے۔

یدوه زه ندی که جب یا کتان دولت مشتر که تے ار الله بوچکا تو به به جدائی عارضی حق صرف چندایک سال کے ہے مہا کہ منحد کی کا میری ایسکریشن کی کا رروانی پر کوئی منگل اثر الله إلى المرابع المرابع المرابع عن المرابع المرابع المالية الكاسكة بعدائم كامرحارتها جوميرے ليے اتنام بل تابت شد

مل نے رکھا کہ جنے بھی ما زامیریش سے فارغ

ہو مے تھے، ووسب كےسب بال سے با براٹرين كى طرف جارے ایں۔ سی ایک نے جی سم کے کاؤ ترکا رہ جیں کیا۔ بیں نے بھی ان کی تعلید کی اور مشم کو تظرا عداز کرے مال سے باہر جائے لگا۔ مرض خلط بی علی جلا تھا۔ یہ موات میرے لیے نہی میری جلد گوری راحت والی فیس می میں تشم کے فکنچہ جس آئمیا۔ مسئلہ تو کو آئیس موالیکن خیال ہوا کہ علطی ہوگئے۔ آگر ٹورٹٹو سے چلنے سے دو تمن دان پہلے المسكس رمحت مورا كرنے والى كريم استعمال كركيتا كو اس وقت بير تغت ندا فعالى يرقى ال ونول PTV يرايمنس كريم كااشتهارز ورول يرجلاً تعابيروه ساتولي يا كالحالزي جس کی رحمت شاوی شل رکاوث بن رئی مومرف چد دان اسلس كريم استعال كرف ع بعد يامن بعاجاتى يجلدكى رمحت كاس الميازى سلوك كالجريد جحيه الكستان من باربا

م بال سے نکل کرٹرین کی طرف جاتے ہوئے میں نے إدھراُدهر لظر دوڑ الی تو ہرست میں جھے ہرآ دی ہونا اور کوناه قد و کھائی دیا کہاس ساری جعیر علی ایک عیل ای وہ واحد مخص تما كرجس كو برطانيه كے شعبہ بمشم نے تعتیش كا

> کو کی توبات تھی ہم کو طا جورتیہ دار وكرندشيريش يحوكم تبين تصبوداني

ٹرین کے زویک فٹی کریں پٹر کو ٹائن کرنا جا ہتا تھا تا كداس سے اندن كے متعلق معلومات حاصل كرسكوں -قیری ہے اڑتے کی جلدی بل میں اس سے سمطومات عاصل ندكرسكا تعارة وكاربيغ بجد ايك وسب ين بيغا د کھانی دیا۔ میں اس کے برابر جا کر بیٹھ کیا اور منتو کا آغاز كيا- " ويثر المجيم من وكومطوات والتسا-"

" د کیسی معلو مات؟ " پیٹرنے یو جھا۔

"الندن شيرك بارك من عام معلومات مر خاص طورے ہوٹلون کے بارے میں۔

یٹیر نے معلومات فراہم کیں۔" تم لندن کا کچے کر وكثورم التيشن براتروك بيثرين وكثوربيا تيشن على جالى ب استین براز لے کے بعدتم عقب میں علے جانا و ال بر ينير ايند يريك فاست والے كى مول لى جاتي كے جو طالب علمول کے لیے مناسب ہول کے۔عام ہول بہت منظائے ہے۔ بہول بلدائنڈ بریک قاست اس لیے کہلاتے میں کہان کے کرائے ٹی ناشیا بھی شامل ہوتا ہے۔" مجر پیٹر

جرن 2014ء

مابىتامسرگزشت

ایت ایسی روواد جس کااثر دریا ہے



محمد ایاز راهی

بہوك كى كئى اقسام ہيں۔ پيٹ كى يہوك انسان كو بهكارى بناتي ہے تو نفس کی بھوك راہ سے بھٹكاتی ہے۔ مانسبرہ کے اس نوجوان کے ساتہ بھی کچہ ایسا ہی ہوا مگر اس کے اندر کا انسان زندہ تھا اسی لیے وہ پشیمائی کی آگ میں جل مرا۔



لوعمر اورلوخزشرك م ياكل مو چكاتما _روح اور ماده کی خوں رہے محکش میں وہ بری طرح کی رہا تھا۔ آیک حادثاتي واقعه في استريروز بركرة الاتمار واقتدا كريكين تما تواس کے لیے اتنا ی تھیں ہمی دابت ہور ہا تھا۔ امل وجہ اس کی توعمری تھی ، جب جسم کے اندر اند سے منہ زور جذیے مرس محوروں کی مائد محرر مال کے دہے ہوتے جان خوابشات کی برمتی ہوئی تیز بھوک مینی خوابشات کی بھوک كاناك سب سے او يرسرا فعائ يمنكارد ما جوتا ب اوراك كا

مابستامهسرگزشت

اس بات كى شازى كرد باتفاكدان كالعلق حيورا إورا ے۔ علی نے ان سے جوایا ہو جما" آپ حید آن

ان كاچره مكن ربوكيا_شرماتے بوئے بوئے بوئے اللہ ا يه جواب سارى ونياش سوائ كى حيدة بادل ك كولى اليس د مسكارات الى او" معلق يزم المساق مشبورين ا كالحرح كايك سناسنايا تصدي كرايك وفواكم ماحب حيدرآ إد محيران كود عاريتار عنا تماج الردي ایک معروف مقام ہے۔ انہوں نے ایک مامیرے بوجمان كيابيرك مارينارجائ كا؟"اس في الله " تى بو" اورآك بره كيا-

ان صاحب و" تى بو" كے متن تيل مطوم تھے إلى تے دوسرے سے "جار جار" کارات معلوم کیا اس کھی! موكما _انبول في كى لوكول سے اپنا سوال و برايا ميراك وى جواب ديات تى بو اوراك بزه كيا-

وه صاحب حران مريشان كمر عده محقد مران اميدك كرن تظرآنى مامغ سالك صاحب أريع موث منے اور ٹائی لگائے۔ قامے بڑھے لکے دکھا ألى ال رے تھے۔ان صاحب فے آتے والے کورو کا اور ایامن ان كرسام في كيا- "جناب من عارية وجانا وإ مول مرس حس سے بی ہو جمنا مول کر کیا مرف و منار جائے گی؟ تو ہر کوئی جواب دیتا ہے" تی ہو اوراگ عِلامِاتا عِيد في مؤكرا يرب

انہوں نے ان صاحب کو تا یا" جناب جو لوگ ع آباد ش زياده يرم كليم بين وولوك " على إل " ك بجائے" کی ہو" کہتے ہیں۔"

مدجواب يات ك بعداية حيدرآ يادى كرم فراء يوجمان أب تورد مع لكع بن ال الوحدر آبادي مام ئے جواب دیا۔" تی ہو" اور آ کے بڑھ گئے۔

اول ك ما لك ك " تى او" كت ع يالالله موچا تھا كروه يمي كافى يرسم كھے ہيں۔ يس ف التافية كميرى بيدائش كاشريمي حيدرآ باودكن بياس اطلاما فاطر خواہ اڑ ہوا۔ کرے کا کرایہ جو پہلے عی مناسب اللہ انہوں نے اس کو حرید ایک یاؤنڈ کم کردیا۔ میں الات يو جمنا بحول كما كروه حدرا بادي كس كلي ش ري

ئے خروار کیا۔ " مال محر کموالیتے ہے ۔ سلے اس کمرے کوایک بارد كم ضرور ليما اس لي كروكور ساميشن كي س إس كى عمارتیں یا وا آ دم کے زمانے کی تی ہوئی ہیں اوران میں ہے · بعض عمارتوں میں میلن اتن ہوتی ہے کہ تغیر نے کے لائق نہیں ہوئے۔ اگلے دن تم بر عظم حلے جانا مکراس کا خیال ار کھنا کہ برعظم کی ٹرین وکٹوریہ اُعیشن سے تبیس ملے گی۔اس کے لیے ابوشن جاتا بڑے گا۔ وہاں بس سے یا تعوب سے

و کثوریہ استیشن آچکا تھا۔ ہم دوتوں نے بیٹھتی کا معما في كما اورائي اين راست پرچل ي --

بیٹرنے وکوریدائنٹن کے بارے میں جومعلومات مجم بہنجائی تقیں ان میں شاید کوئی خاص تبدیل میں آئی ہو تمر الدووروالي معلويات آج اكماليس سال كزرت سے بعد يمسر

ڈوور کے لیے ممرا سفرادسٹنڈ کے ریلوے اشیشن ے شروع موا۔ اوسٹنڈ کا بہلار طوے اسٹیشن 1838 ش معيركيا كما تغا-جال راب أيك سرادكيث ب-اوستند كار بلوے اشيش 1913 ش ينجير كے بادشاہ البرث اول کے دور حکومت میں تعمیر کیا حمیا تھا۔ میداشیشن ریل اور فیری، وونوں کے سفر کے لیے استعال ہوتا تھا۔ یہاں سے مجمع کی ایک مینی ڈوور کے لیے فیری جلایا کرتی تھی جو ڈوور کے ولينشرن ۋاكس جايا كرتى تقى به يشرن ۋاكس أشيثن اب بتد ہو چکا ہے۔اب وکور بدائشن جانے والوں کو قبری سے اتر كرسيدها ثرين بن سوار مونے كى مولت ميسر تيس ب-اب ان کوبس کے ذریعے ڈوورشپر کے ریلوے اسٹیشن پر جاتا پڑتا ہے جہاں سے وکٹوریہ اِنتیشن کی ٹرین ملتی ہے۔ محر 1972 ميل يرمهولت موجودهي جس كي بدولت شل فيرى ے از کرسید حافرین میں بیٹ کروکٹور میاشیشن کئی کیا تھا۔ وكورياتين كعنب من يبجالود يكماكرد إل ير تو ہر یا نچ یں چھٹی عادت پر بیڈائٹ پر یک قاست کا بورڈ آویزاں ہے۔ ٹس ایک عمارت کے اعمر داغل ہوا۔ کا دُنٹر یراد میز عمر کے میاں بوی بیٹے ہوئے میرے بی منظر تھے۔

بھے دیکھتے عی ایک دم کمڑے ہوگئے۔میال نے کر جو تی ہے مصافحہ کیا۔ بیوی ہم دونوں کو سکرامسکرا کر دیکھتی رہیں۔ مجر مال محمد سے ادود عل مخاطب موے۔" آب مندوستان ہے ہے گیا ہ"

یہ جملہ اور ان صاحب کے بولنے کا اعداز اور لہد

150

مابينامسركرشت

151

جون 2014ء

جوٽ 2014ء

کوئی تو ڑیا منبادل جیس ہوتا سوائے اس کے کہ جموک مٹائے کے لیے مل ل خوراک میسر ہو۔ وین قطرت اسلام جمہا ای یے نکاح کوآسان رین بنانے کی فرزور تاکید بے سکن يدمتى سے بوتا اس كے الث ب كديرى طرح بريداتے اور جماك اكلنے قطر كانوا بشات كادنث كوكر ورعقيدے اور بے تلی روحانیت کی چی تلیل ڈال جا آل ہے۔ مود عی بات کہ بندر کے ہاتھ میں حجری یا استرا دیتا۔ نیلی ویا کیازی كے نام يد فطري جذبوں كو كيننا مل كرنا خودلد في اور مشات ك طرف لے جاتا ہے۔ مجر جديد دوركى مادر پدر آزاد تهزي يلغارت توبراتيون كودبالى امراض كاطرح بمسلاديا ہے جس کی لیب علی کیا مرد کیا مورث میں جگڑے ہوئے میں ۔خصوصاً نوخیر طبقہ نگی تہذیب کے لیے تر ٹوالہ تو ہے ہیں۔ يى وجه ب كد كا ون كاسيدها سادا نوعم شركل جب اليوي مدى كى جديد تهذيب عظرايا تويى مرح توز مچوڑ کی زوش آ میا۔ کوکہ بیظراؤ ان جانے میں اس کی مرمتی کے خلاف ہوا تھا۔ تو تع کے بالکل برطس ما دشہ تھا تمر اب تواس کی جان به بن آئی تلی۔ مٹی بنیا دوں بید کمٹر اروحانی ذ بن ودل شدید مجنکول کا شکار تھا۔ تکی بندھی کمز در کھوٹھلی

بالآخر ہونا ہمی میں تھا کہ گزشتہ فی صدیوں سے مادی ماہت میں کی می تیزی سے رق کی راہ برگا مران ہے جبکہ رومانيت كالل مفرسكر كريرف عن تبديل مو چكابصدومان دنيا كوكوني فليليو ، نوش ، كراجم بكل ، أنن اسنائن اور جان بير د ميسرتيس - جاير بن حيان ، اين البيتم ، يوطي سينا اور عمر خیام کی جلائی ہوئی عشل و حکمت کی تھے بچھ بچی ہے أ بجماوی ئى ہے۔ چنا محدرو مانىت كس مراوات كالمجموعہ بن كرروكى ہے کلیں آ دم کی امل غرض وعایت بعنی درددل اور تسخیر كا تنات طاق نسيال بن على بيطن عبادت كے زور برفرشته بنا ہر فاص وعام کا وتیرہ بن چکا ہے جبکہ فرشتے تو خود انیانیت کے اعلی مقام کوحسرت سے تکتے اور یانے کی آرزو رکتے ہیں۔ جرکا ایک ای رنگ تو فرشوں کے لیے ہے انسان تو محتف رجول كى آميزش كانموند إب شيركل كى كا

شركل نے جديد والاے دوركوسول دوراكيكم مام ويهات ش آهيس كموليل - جارول طرف غريت اورمنه

روجانیت آج کی جدید شوس مادی دنیا کے آگے رہت کی و موارثارت مورس كى -

زور تدبب كاراج تما- و بال الي مرضى كادين او فرض تمايي

مر ساتد بى فربت كو بى سنب ويليرى كا مقدى لاده اور ما كر تعت كا درجه و عدد يا كما تفا-ال طرح شركل في مجي ترتى پيندسوچ اور مل كا گلا كمونث و يا تعا-شرقل كا ياب مجد کاروائی کے ملاقعا کو کداس نے سی مرے سے تعلیم مامل جين كي محى مركاؤن كتعريبان يرهاورلاعم لوكون يهاس كاخوف واحترام مسلط تحابه دكانداره مزدور، محنت كش اور کسان مجی اس کی کرفت میں تھے۔ گاؤں کا خان بھی ہ ایے منافقا نہ تعناداور ذالی مفادے کیے کما کی پشت پر ہاتھ رکے ہوئے تھا۔ وہی اے بر صاواد یا تھا۔ دولوں بھٹرنے گاؤل کے سیاہ وسفید کے مالک تھے۔ الفرض کرک میرو مك وزير جيى صورت مال سے-شرقل كامعموم اوركورا كاشعور برار توالو خودي

مالم كل باب اسي المحمن كے ليے تيار تما تا كما سے اينانا عب بناكر كاون على ميل الى عكومت كوستكام دف سكر في كى سىدى سادى ان يرده مال ايك شوهر برست بيوى مى-کہ ملا خاویر کے ائر مے رعب اور خوف نے اے کہ میل يناركها تفا_اس كي اين كوني خوابش كوني سوي ندهى _اس ير مثال صادق آئی می - شادی سے سلے بائل کے کمو نے کی سميا اورشادي كے بعد الله ميال كى كائے عارى خداكى كتير بكه اوغرى ، كمرے با برشركل كومجد الى كى راه دكھائى كى ملا اورالله كمركى نصاتغر يأايك جيى على كاليكن مجديس یر منے کے واسلے آئے والے دیکر بجرل کوشر کل نے وجي ے ديكما تواہے بدااممالك يملے تو يے اس سے منے منے ے رے مرآ سندآ سندان سے مل ل مے۔ مين م لي حروف والغاظ اوراب وليح كي حماوك ش كزرا . پیماس طور کدروزمرو کی چنو برلی تعونی شن حرف کے۔ کا وجودووهمي _ ل، شي مم اورهم مو كروكيا _ يديم يدو ترج كى مسلم من كالتيرة ما - بجول كوشى اوريانى سے لگا و تو موتا ی بے لین مافقہ کویائی مجھ زیادہ ہی جماتا تھا۔ یائی کا زم اور یا گیزولس اے عجب س سرخوش مطا کرتا۔ مال اگر تک مونی او حوی کا اظهار محی کرنی " زما۔ دے۔ او۔ ہو-منے" (میری بال کی چمل) کا جملہ مافع کی پیجان بن مما جس مے متاکی حاشی فیک ری ہولی۔

بھین نے تو کین کے خال وخدا پنائے تو حفظ قر آن کا آ باز ہوا۔ تدرت نے اے مغبوط توت مانظہے توازا تها بخصوص ماحول اور تربیت کے زیر اثر دہ تیزی ہے قرآن یاک کو ذہن وول جس اتاریے نگا سکین قرآن کی روح کو

ربی۔ دن مہنتوں مہینوں اور برسوں کے سانچے میں دُ ملتے رہے۔ گا وُل مِن سِيركل كي قران خوالي سنى بارساني اور تیراکی کے چرہے ہوتے رہے۔ قدمی رمک مضبوطی ہے جماط الما۔

لوجوانی نے شیر کل کا ہاتھ تھا ما تو فطرت نے اس کے ذہان الگاء اور جم شن رنگ جرف شروع کردیے مين وه إس خوش كوارتبديلي كوسجيدتين يارما تفا اكثر تمبرا المتنا اورا جعن كاشكار بوجاتا _ كا دُن كي سي البرُووشيرُ " ي تكاه يزلى توجهم و جال جس يرق ي كوعراضي عمر يمر كمناه اور الناكر مونے كے شديد احساس سے مرجما حالى - حافظ قرآن ہونے کے ناتے وہ افتی پہلی نگا ہوں کا گلا کھونٹ كراجيس زيمن ش كا ژويتا_ايها كي بار موتا اور وه بر بارزع کی کیفیت ہے کزرتا۔اکلوتا ہونے کی بنا پر کھر يں انھی خوراک کی کوئی کی جیس تھی لوچوان جسم کی قالتو یا فاصل قوت کا علاج واخراج نمری ش تیرا کی کی تفریج کو تحمی کیلن اقعتی جوانی کے جنسی عفریت کا وہ کیا کرتا جوا ہے خلجان وانتشارش ۋالے ہوئے تھا۔ کیسے اس کی بھوک کو مجمتامنا تااورا ہے قابو کرتا۔اس آگ کو بھٹا ، بچما ٹا اس كبس سے باہر تمار كاؤں بي جن تيم منوعداوراس كا ذكر عام كناه كبيره تما اور پرشير كل تو تمانجي نيك اور اجعائی کانموند چنانجداس کی بدیسی اور حالیت قایل رحم سمى اس نے بالى عمر ماكى آخرى سرحى سمانا كى تو و ملل حافظ قرآن اورمشاق تيراك بن جانمار

لكا) موالد _ كوراريك مضوط باتحد ماؤل _ اعتماكا تناسب أورج كم جوا مسلسل تيراك نے عطا كامى سووه المي حسين بوناني دبونا كي طرح لكنا تها مرجهم كے اندر يسول عدنا آسوده جذبة الش فشال بن حكا تها- يدجوالا معی سی مجی وقت محمث یونے کے لیے ملکے سے اشارے کی خطر می _ ادھر جمو نے فخر وخرور میں جلا کورتظر باب ماون کا اندها منا بیٹما تھا۔ اے اسے جمیلوں سے تل فرمیت ند می محض عبادت کے بل رِفرشتہ بننے کی خواہش اے میرے ہوئے تھی۔ جدید دنیا اور اس کے تقاضوں کا وحمن باب سے تولیے اور تو جیز بینے کو بھی و تیا توسی و ہمن و ثگاہ ے ویک رکھا۔ تیری ونیا خصوصا جابل دیمانی علاقول مِن مال تو شايد جوان موتى بين كل ميلي بن على موتين ماب کی جوان مے سے دوئی ناممنن ی بات ہے کہ صداول کی الى جار بىدى كور رنا كارىداردى-

مابىئامەسرگزشتە

مع مجانے كا كر رتك تيل تعالىدوانائے راز علام

اقال نے اس لیے قرآن کوسب سے زیادہ مظلوم قرار دیا

عدای دوران ایک روز جافظ این ہم جو لیول کے ہمراہ

مویں سے باہر مری کی طرف جالکا او بھین کی ویکھی ہوگی

على اے بحواور طرح كى كي و و لحد بخواليا تما كر تدى ئے

العموم البخ سحر من جكر ليا- آئين كى ماند ماف و

الناف إلى جس من برج وملى وحلال اوران جمولي لك

رقامی۔ ندی کی سبک روانی۔ بیلی اور مدحر منگناہد۔

الرول كا الرج ها أ- يقرول على اللي اليل عن جموت

مور فيمنور جيوني بري محيليان اورو يمرجانور ريك ب

وع والله جم، وزن اورهل کے پھر-سک رہے۔

پروں کے اور یے سے اہلا کر رتا یان ملیس کا لی عری

النارے مراے جھنے درختوں کاعلی۔ درختوں کے تیجے جما

برا ے گانہ۔ مری پر اڑتے آئی برعوں کے چھے۔

اللهازيال اور كم آب يرسورج كى محلى كرون كارتض ..

ندى كياسمي جرتون اورمسرتون كا أك جهال محى-

شرک نے درتے جملتے عری میں قدم رکھا تو یائی نے اس

ك يادُال چوكرية خرراغل (خوش آمديد) كما ووستول

نے مت بند حالی۔ساتھ دیا تورفہ رفتہ تیر گل خود کوندی ہے

ام کنار کرتا کیا۔اے ہوں لگا جیسے وہ مال کے بینے ہے لگ

من كاعظ ال زندك عد فارج موكيا- يالى ش ماته يادك

چاتے نری اے ماں کی کود کی طرح لکتی جہاں و و بھین ش

الملا مجهار ؛ تعاراب اس كا زياد و ترفارغ وقت عمرى كي كود

على ويحت تركة كزرنا ويكراز كي ويمي بمعارى عرى كا

من کرتے مرشر کل کی واحد مغربے اور دلچیندوں کا مرکز اب

ملی بی می ۔ بول تیرا کی کے اسرار ورموز اس یہ ملتے

جارب تے۔ ندی اس کے جم کو خوبصورتی اور چک بحثی

اردو سے بھی آ شنا کرتی رہیں۔ چھ عرصہ بعد جب ان

الال نے اے بتایا کہ حیراکی سنت بوی ہے تو عمی

مصال كاعشق اورخلوص ورجيد كمال كو ينجيح حميا - حفظ قرآ إن

المعكراك دونون سلسا يهم طلته رب يسورج اورمدواجم

قاشال سے رہے۔ قدرت شب وروز کے اوراق میتی

مریس باب کی چھروائی اسلامی کتب اے

مری سے عشق کا بہلاسیتی یوں رک ویے میں اترا کہ

شير كل كواس كا حافظة قرآن مونا يزى حد تك تنها كركيا تھا۔ بے تکلف دوست ندمحرم راز ہدروکہ جس کے آگے دل كا خبار ثكال سكما _ الني سيدهي أوث بنا عك اولي قول بك سكما جواس عمر كا تقاضا بولى إن _اس لحاظ عدوه يلسر كى داكن تھا۔ لبداس کی مجملا ہٹ برحق تواے ہر چزے نفرت موجاتی محرب ظاہر خوش اخلاق رہتا اس کی مجدوری موتی۔ جیب ی موک اے بے چیدہ روتوں کی طرف وسلیلی اور موتے میں جیب وفریب مم کے خوالال سے وو جار کرتی۔ زندگی معماین کے رونی کی۔

ال کے بھین کا ایک دوست کا وال ہے کوسول دورشمر على طازم تھا۔ ایک بہت بڑے مدید ہوال على وہ برتن وحوفے کا کام کرتا تھا۔اس باروو محتی برگاؤل آیا تواس نے شیر کل کوشہر جانے کی صلاح دی۔میروتفریج کے علاوہ لوکری ولانے کا محی وحدہ کیا۔ اب اس کی لوکری کے حق علی جیس تها كدوه الكوت بين كواينا جالتين بنانا حابها تها البيته چند ونوں کے لیے اس کوشرجانے کی اجازت وے دی۔

ایک روز منہ اند جرے شرکل اینے ووست کے سأتمد كا ورس تقلاعلاق كى واحدم وكي كى وال ودکوئ دور می روه الیسویں صدی کے جدید ترین شمر ش پینیا لو آجميس على كي عنى روئيس اور جراعلى ورسع كا ورل اي حرت كي تصويرينا كيا . يه بوش التهائي او في طبق اور غير كل لوگوں کی آماج کا و تھا۔ ہوگ کا ایک بدا حبد بداراس کے ووست یر خاصا مبریان تھا۔ شیر کل کا دوست ڈیوٹی کے علاوہ مجى بزے ماحب كے ذائى كام اور خدمت كرتا رہتا تھا ال نے بوے صاحب سے شیر کی کا ذکر کیا کہ جناب اس ونع مرے ساتھ گاؤں سے مراتقوشیا ارجی آیا ہے جو حافظ قرآن اوریزا احما تیراک ہے اس پریزے صاحب نے اس کو بلوایا۔اے حفظ قرآن کی مبار کیاد اور حوصلہ دیا كآب كى لى الموسية كرت إلى _

بڑے صاحب نے اسے خصوص اختیار سے اس کو عارضی طور م تمران تیراک کے طور پر کمٹر ا کردیا۔ تالاب مرود تین تیراک مختلف اوقات میں ڈیونی وینے تھے۔ یاتی دو برائے حیرا کول کو تا کید کردی کی کدوہ ڈیونٹ کے بعد بھی وقا فو قا ئے تیراک کود کھے جایا کریں۔

تالاب) كا ايك تمران تيراك اجا يك يمار بوكر تعريفا كيا_

اب ہوا کر بول کہ ہول کے موتم تک بول (نہائے کا

شیر کل کوشام کی ڈیوٹی دی گئے۔ا۔ ہے تیراک کا

چست لباس ببناد یا گیا۔ بهال ده مشدیع ووجار ہوا جب اس نے مہلی ہار فیر ملی خوا تمن کا كرت ويكما-اب كن عداء كالنحى كروا كمر ارب تاكدكولى بنكاى يا حادثاني صورت حال الدين

وليم إدر ارطانيا ات تقددون كاي شادی ہوئی تمی ۔ نوخز اوا حسب معمول نمانے بیک اور یا ک سے چکی مولی آئی اور یالی میں کودکل مے اللہ الم روك ميك كوكى الوكها خواب وتكور بالقار تك تك ويدمون محيديم - شفاف باني عن الراكا ترج مين ما عن الماجم

مجليال جميرد باتحاب

خاصى وير بعدياني ش شرابوروه جل يرى الأسيس ما برتنی تو بسکا بدن قیامت ار حارر ما تعامیر کل بحو تیکاره کمار اعد كاناك بيلى مولى البيلى ناكن كود يك يا تا يولموا بارا تفارول وتكاويدا فتياراب كهال وإرسال كإجراع تيووي مواؤل كي زوش تعار حشربدوا مال الراكي تطريم كل يوي كا وہ تھنگ کی۔ دیکر تیراکوں کے برعس بدنوخیز ولوحم تیراک اے اجمانگاس نے دھیں ہے نظر جرکے شیر کل کوریکا آ ال كالمبراي مواكورا جرومن كو بها كيا- لزا أيك اداية ولبراند سے والی عل دی۔ شرقل کی تا میں ای سے قبل ریں بلک و انظرول سے اوجمل ہوئی مراس کا دحمن ایان سرایاول و نگاه می کصب کیا۔

شرك كا وجود كموكملا اورروح خالى موكى إرابيل اله اورایک ای ملے ش سب کولوث کی می وہ خووے ب كانه ويكاتمار بيانا كرنا العنا بيشنا كمانا عيا اس البي ما لك ريا تھا۔ ووسرے وال الوا فكر اى يديا كى اور فيك یکارتے بدن کے ساتھ جلوہ کر ہوئی تو شیر آل کا وجود کرائے ره کیا۔ ازائے کھائل ہوتے شیر کل برایک بار پھر ٹاہ کیا گا یازی کی اور دوڑتے ہوئے حوش پر چیکی ، کمان کی صورت وہری مونی میاز و پھیلائے زفتد محری اور لبرائے یالی محمالا یری یا تی عمی اس کا وجود گو ہرشب تاب کی مانشد د کمیدہ ا تما۔ وہ دیر تک تال کوروشن اور رنگیین بخشق رہی۔ آخروہ بل یری کے روب عن وصلی باہر لکل بے جارے شیر آل کو آگا تکا مول کا میارا ڈالد اور ہوش وخردلوث کے جاتی تی - تیم^ا اب مرف اور مرف خوابش كائتلاى بن كرده مما تحاسال كادوست اس بش تهريلي كور كورتور ما تن ليكن وه أست ملك إم جدید شہراوراملی ورہے کے بول س آئے رہنے کا اثر جان

و مل کی شرافت اور کروار کی ظاہری چیکی براس کا د الله الله من اعدروني مختلش كالو د وتصور من نبيس كرسكيا تها الله الله الله من الله الله الله الله وهمان كان تاكيد مرجی ای ہے باہے شیر کی کواحتیاط اور دمیان کی تاکید ورال ایک و مانو تر آن ہونے کی دجہ سے دوروست وی کے بے تکاف میں تھا نہ ہی شرکل اے محرم را زینا سک فادد دست افي محت مشعت اور يوے ماحب ك ورياح جوال عن الجما بمساريتا-

البرے دن لزااہے بے پاک حسن جمال سوز کے بالزنودار بوني تواس في شرك يرجم يور محراب كامال مجى يليادرات موجاايتا ماكم موزويا

يل جنا تك لكا دى _ تالاب كارد كردكو في تيل تعا- اجا كك

ما وال فرائع إس اقد كاشاره كا - ووب

الماريس باراء ووجر باراء من كرة يوش لانا - كلاثى

کائی در بعدوہ کمرے سے نکلا۔ پہلے تو اس تے بنائی ذہن ونظرے اردگرو دیکھا پھر پھیائی نے اے آوں تررتے رہے گاؤی کاسیدها ساده شیر ال جو بالا ليرليا _ رات ميخ وه ايل حيارياتي ير لينا تو پشماني اور منار الم أن بن تو كوني كنيالسي كرام عند العربي كل مناه كا احساس شديد موجكا تفا- اس كا دوست آيا تو ي در و لي مي يهال اللب على الراكا ومك وجود شرق كو شرک کی حالت و کھوکر پریشان ہو گیا۔اس کے چبرے ہر الري تا ادم مادر يدرآ زادتندي شي الع حالات ال گېري ندامت اورا تممول څل خوف بحرا بوا تھا۔ دوست لرمنف في عد اختلاط اوركل جول كوني بات التاجيل کا اصرار مدے بوعا توشیر کل کی اسمیس چنک بڑیں۔ تن ودكر موقع كي منظر من مرزوه اور كشة حسن شرك الناريار يوجيني ربعي وه مم مم ربا- ال كي سسكيال بلند م حول بن جا تعا گھاگ ازاے ہوری طرح باعد ہو تک گی۔ ہو میں تو دوست تھک بارے جب ہور ہا کہ ہوتہ ہواہ الاز الركار توالدين حكا تفاران موزوه اوري تاري ك المراور گاؤل كى ياورلارى ب- وه مال باب كا اكلوتا ماندا ألى وليم كسى وومر عشركما موا تما لرا تبائد ك لا ڈلا تھا۔ یا لاُ خراکے دن دو پہر کو دوست نے ایے شہر لے آل واس کے باتھ میں ایک بیک میں توا۔اس نے بیک جائے والی گاڑی براہے سوار کرا دیا۔ فرک کریب رکھا۔اس کے بدن سے الحق تیز فوشو شرکل كرية خودكر كى إزائي محموا كراس ويحسااور دور كرتالاب

رات کئے شرکل کمر پہنچا تو اس کی مجبول حالت کو مال نے سفر کی تکان جاتاء ہے جس کہ اکلوتا لاڈ لا بیٹا خامصے دن کھرے باہررہا ہے۔ جانے کیے وقت گزارا ہوگا میرے وارى طرح وفت جلات كى - شرك تيزى ب كنار عى الل في فتكرب برويس سي ملامت وايس كمرا مما میرانچیت ولویانگل می پردا جیس حمی را گلے دن جو تھا۔ ایس کولویانگل می پردا جیس حمی را گلے دن جو تھا۔

سنفريع أقوال

ید تمام بدوقو فال حقوری محد کرکی جاتی ہیں۔ پید خواہشیں اور کلسکی عام طور پرساتھ جاتی ہیں۔

ورواز وبند ہواتو لزاہس پرجیٹی۔شیرکل کا جذبہ بھڑک اٹھا۔

طرح برساتهور بيدوالاخض آب كالبنانس بوتا

مثق على شرك ليل موما كون كد مثق مرف ايك

الا بر چور كر مائة والدخص بوفائي بوتا اوراى

H ماري آ تعيس آ يخ إل

التيارياني من كودية الزامضوي يحمطابل تا كليدواري میدوال کریب پینیا تو از ائے ایتا سارا بوجوال برڈال مکناہ کے شدید احساس سے پیمیان لٹا بٹا وہ نماز جعہ کے الأجم وراته ياول وصلح مورديد شرك اب خود ياليم معدمينا تواس كا باب منري تقرير كرد اتها الله قا الدے كارے كا طرف بوجا _ الا كا بيكا موا ريكى بدان وكر مى زنا اور اس كى كرى سراكا مور يا تعابا

م کے در بعد اما ک شرق بڑیز اگر افغا جڑی ہے والمل طور برتی بل عارفاندے کام لےری تھی۔سب کی اہر کا رخ کیا اور دونوں ہتمیلیاں کا نول پر رکھ کے واست مجمع ہوئے بھی مال بن ری۔ حرک ان کوسمین فیرارادی طور برمٹ کی جانب دوڑ بڑا۔ ای وقت ایک جرّب بال سے باہر نکاناتو از اتے تھوڑ اسالز کھڑائے اور پھر شہرے دوسرے شیر مال لے جانے والا بندا سا ٹرک تیزی معلى الاكارى كى _ آخر شرك كوبيك افعاق اورائ سے كردر اتعاب شرك في خودكورو كے كي ذرا بنى كوشش ف الجياف كا اشاره كيا_ وو من شوعي معول كى ما تدبيك كى اى رفار الدورة اموا فرك كي آسكة الميا-اب يا حییں وہ پاپ کی تقریم *ہے شرائس میں آھیا تھا یا اتفا*تی حادثہ ^{اس}ر

اداون ازا کے مرے میں وافل ہوئے۔ خودکار تھا، خداعالم فیب ہے۔

155

الم مستأمسركزشت

الفائراك يتحي بوليا-

مايىتامىسرگرشت

راوى ۽ شهبازملك

تحرير: كاشف زبير

وه پيدايشي مهم جُو تها. بلند وبالا پـباڙ، سنگلاخ چتايس، برف پوش جونين اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں اپنی كشش اور ايك للكارسي ابهرتي محسوس هوتي كه اؤ همين ديكهو حسخر كرة

اور همارے سحرے میں صحور هو کر اینا اپ منا ڈالو اسے یہ سب حقمہ کے مگركيا واقعي به حقيقت نها يا محض سراب -ايسا سراب جو آنكهون كے راسے ذهن ودل كو بهتكانا هي، جذبون كومهميز دينا هي مكر اسودكي اور اطمينان جیس لیتا ھے۔ سیرابی لشحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ھے مگروہ لمع حقیقت میں کبیبی ٹیبی آتا۔ اس کی زندگی بھی سرایوں کے ایسے داگروں میں گوری اور گورتی رھی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ھولے توجوان کی سسنی خبر اور ولوله انگيز داستان حيات

هند توسول ورب مثال واون ستامه مي كياتهما أي ما في



- رگذشته اقساط کا غلاصه) -

عالى المال المال على المال continued the sound of the sound of facility the sound have the المادي المادي المصدور المادي المادي المادي من المواحد على المادي المواحد على المادي المادي المادي المادي المادي المراك والمراك والمساور والمراك والمرك والم والمرك والم و "Weller where weller biller to the colonies and when the the

جون 20144

مليتامعبركزشت



ك بير معاش كرت مول كي على بيرول كي عاش عبي اللي يزار من خان وبديث أوساراً في الله ويكا الفاساكران في بروك طرف ساي من مجير كا ا کن کوئی بادالا۔ برے شائے مرے ہول سے مح خان کو فتائے یولیا تھا کہ اس کے آدی نے بہٹ شاکو کوئی ماندی۔ مرتے وقت بری ہ يويون " ارتوب بكسف" وموارة يدف ش كي والرمرف عي في كن كي جموزي ويرش اعازه موكيا كدي خان في اعازه الكاليا ع كداس ورك كالمعالى ش يرا فاتد ب حمل الكيد ساعل ن جواكر جومى ب ووفي الفاكر إبرا بالقدورا باصاحب أن القصد وال عدم الماس عما إله وال المريكي موجد کی ۔ الگے دن ہم بنڈی جائے کے لیے اللے۔ ماست عمل کے خان نے محرک میاس کرد یا اورا کان کوفرد کی جیکٹ پہنا دی مصالح اسف کی کوشش کی جائی و دماكا وجائات معدالله كالكري تعليم عد تصاطلاح في كرشولا كافون آزاق على شيال التي ينت بنها وابر عيس م ميك كري ميل كرو كيا ريول الفي الدين من في وكوافرين آري كر في المرك إن كوان كوان كوان الماقات مناكر في ما كالدين على المرك مان في المرك ا وبادوت كل لزراق كركل وروك في مران كويد الإرواق بي الريح الذي آرى كو في عماديا وابنا تها عمل في كرك كوزي كريك بساط المريح عل كرال عن ووستول كورمان آكر في وك و كان كرايك فبر الآل كرايك أو كان على على بم وها كالدكالي كان عند كن في جاد كا كان المراك المارك المارك المراك الم مائے سے بناتے کی کوشش کی میں بھے مہلا کی تاائر تھی ہاس لیے نادر کی کوگ کی جانب تیجدول مجی فرل کے مہلائی صابع ہی تھی سے مخد جاراق ہے۔ می ووستون كماتهان كالاش عمال يزار يحدك وعام والإكدوما يركو يكرفس مايرة كالعرام الما الموافل إلى المرع المركم المي طرف یو ہے گے۔ وہاں وسم کے آیک دوست کے کوش تھیرے۔ اس دوست کے بیٹے نے آیک خاند بدو آبازی کی ویاز کی میرو کی ۔ وہ میسی پر بھی كيس تك المركز وبال يريف كيس رق - كرال دروكل يريف كيس المريد كا قدام اس كا وهيا كرت وحدة بطرة و عاما كريك وأن ك كا زي كريب إس م في المرا ورول وجدا وياس كالري عد وركى الدووركي الدووركي الماء م في القديم المراب الميال بها في المالا مرويا الرائد كيس كواكي أرج عن جمياد بإروائس أو تح خان في بها يو بالبارية في كناده بروه جمياس أزج كل حري في في الوالان وہاں پریف کس جس اقدادے على عرى الدادكوا تكل جس والے كا كا سابول فے كان براؤكو كردى اورى فيدان كرماته جاكر يوف كس حاصل كرايارودي الديس ساكر يطرك من والحر موالش كالى ياك مغركون اليما فالمسائر وسن سن كاف كرسا مسيد في كماسة على الكد المع سا، کمیدنده او کیا۔ودگاری متازحن بای سیاست دال کی بی کی می شد آیک باداس کی مدل ک دوز عدتی میں ای کوک می سفا تی دوال کا کو احساس اوا كريم قيد او يح يس منازحن أسن كى علوانا وابنا قدا يكى كابار ع بوص آيا اسد كوكر على جنك افعاده عرب برزي ومول عل س ایک تھا۔وہ دائے کورتھا۔وہ یا کتان کی اس مرتک کس طرح ؟ یا اس سے ٹی بہت کھ تھو گیا۔اس نے مجدد کیا کہ شی جرد زنسف فیارخون اسے دول۔ بھالت مجوری عن رائن ہو کیا کین ایک مدوزان کی جالا کی کو بکڑریا کدہ وزیارہ خوان تکال مرہ ہے تھے۔ عن نے ڈاکٹو پر صلاکیا تو ترک جھے ہے گا تا مربع سامر ے وار بوا اور عل بے بوش ہوگیا۔ بوش آ یا قرعن اللہ یا علی الم ابور الله علی میں دو اور استان کا ڈی علی مشاکر نے جارے تھ داستا علی فی العن الف والول في رك كالشار كيا حياسة الركر كيا وريك إلى كود الوك والتي يط ك يصواح كورك وي عن ينها إكياسة إل المدوق ساز في الروع إلى تھی۔ چوالے کور نے سازش کرے یا تو اسے بیڈروس علی ہے ہوگی کی حالت علی اور الیا اور جھ سے کیا کر اگر تھ نے اوشا کے ساتھ رات کر اور ای ہوجائے کی۔ عمل نے دائن بر مل کرد یا۔وہ محد بر قابر یا تا کہ محل دل آئم یا اور اس نے دائن کو پستول کے نشائے بر ساتھ مسلنے کو کہا۔ یا تو توسرے یا س میں وا کیا کی روز کے بعد بھے کھانے علی بدول کی دوار کی جس کا او کیل مواسط کے اور ماکن اعمالے میں نے ان بر اواد بائی مجروان کور بر الله ا کین جب درواز ، کھلاتو اہر یوا کور کھڑا کہد واقعا " شہباز بھیار کھیٹ کر اہرا جاؤ .. "مھی نے بروقت داج کورے واقع اُ کوہو اُ کھو اُ کہتو ل مکل کروور ہا کما لكروبان المنظل كرواسة عمد شيام اور . . كي ازى م تبعد كما اورواح كوركوكازى عمدا ال كريما كمدالله فعمل بين كروا جاصا حب ست بات ك أمور ب في الروبان عن كراداواديا عن ماج كوركورف بالكرياكستان كيني كي تاري كرديا في استال جوال كوركوركما في العاومان على ديا تعاكد يول كال عرى كردان آئی اوردائن کا واز اجری " المناصف شبیاز " على في اے موقع ماركر بياون كيا اور كي سيال آيا ، اول كي كراسكائي ك وراية مام دائنول اور اسے کر وائوں سے بات کی سٹل کے بنان مناو تھا کہ کورکو افوا کرے ایل کا بغرے و داید بارڈ رکماس کراول گاندا سے افوا کرنے اس ال بہنوا ورجے ال اعد وائل موا ذاكر امرت محدمات كياسان كم باتعدش مرجيل وكف ك ساسية بوك كرام مها آب بيان كياكرد بري ساست ش سة قالوكرايا - الله قے تنا فی روائن دائے کورکونکال کے کہا ہے۔ یس قے قوماً بان بنا فی کی کا بٹر سے دائے کورکا بینے اکرون کا اورا سے اقوا کرے فی کستان کے جاؤں کا ساتھ ال ك اورش واج كوركوك كرمرهد يادكركيد كرينب الي مرز شن يراتر الوخرى كرمه يدكوا فواكرانيا كما بهادوات والمك الله إلى جاريا جاريا بعد يمن في والهى كي ليرا يرا المدكوكيا منادى وب إلى كايتروائي الدواق كريوائي يهده كيا اود عادالان اريك موكيا وماك مد إلى كايتر يال يركراق محريم سب منوظ دہے، یک نے سراک م ایک قرک کوروکا اورائ برسوار اور جاناتو في ایس اول کے میابول نے جسل محرال ان کولسانے فاکر ہم آگ یوے اوراکی خیارہ کرارے کے کرے اس بڑال پڑے۔ شملہ میتے محروبال سے دارج کورے کل کا ایندی کرنے جا بھے۔ مراخیال آق کرجب سعد میکالدا جائے او ماست على اول اور اس كے محدد اور الى دے راك اول كى بيالاش مكل بيتو نے مؤك برا كى كيا يا الى مل يا وى زوك كا الى داما كاسا الداسكان كاست الراحا العدائة كم شاسل بيد الكسام في والدا كوائو من كويا كالروبال المعدل كى بجائة كوران المعمل كالمرف ودائد كراكي كل كاجرائر وإقدال عصدى الرى اوراعد يل كل عن جوكو في كرا اكر يماك يال بجهاس في اداود وكرهم ف كيالي كن سن كي كم من وإسياكا وبرادون العراسان كدم الحااس على يعمد كي كوري في وإيراك وما في كرواري الكرك ووالرف

نے ہم میں مرورے کا وجد کیا۔ سے ہے کوروک سے آزاد کرنے کی ہاے کی ہو ل اور اس نے بھر ہورد سے کا وجد ، کیا۔ امار ک فدمت کے لے الله على المراح المراح على ألى كواس كم الميكولون من الله في كوالواز من ول الله المراد الله كوره والمراح المراد ال ب کا سر می کرے تے کر آئی کرورا کی اور علی موجاؤے می خوان کے ساتھ ایک دوری جگ اوران میں اوران میں اوران کی اوران معالی میں مرکز میں اگر مراقعی کرنے مان کی اور میں سے دوری کا ان کے ساتھ ایک دوری جگ میں اس میں کے ایک اورانک م معالی میں میں کر مراکز مراقعی کرنے مان کی کرنے کا میں اور میں میں اور کا میں کا اورانک کے ایک اورانک کی اورانک م طاف میں مربائل ہے ای کر کے لگا جی کی کے بیٹے سے دار کر کے بیمائل کردیا۔ اور ان ای اور ایک کے لیے اللہ اور ایک بعد اللہ کا اور بیٹر کر اور دو اور دو الک سے میر سے والے وال کم ہو گئے۔ اللہ اللہ کی کور بیٹر کی تعدید اور دو الک سے میر سے والے وال کم ہو گئے۔

_ راب آگے پڑھیں) کو بھی نہ و بالا کرویا تھا۔ا کر دیواریں اور حیت بہت مضبوط `` نہ ہوتمی او بہ کر جا تھی محراب میں ان سے باسٹر کے تلوے ٹوٹ کر کرے تھے۔اندر کرداور دھویں بتے ہاحول دھندالا ویا تھا۔ اس کے یار روتی جے اہرا ری کی ۔وحوال زیادہ نیں تا ترکر کے ساتھ ل کرسانس کینے میں مشکل پیدا کر

ر با تعاميرا كل يبلي عي ختك بور با تعاميم موذكر على كرى کی پشت تول رہا تھا۔میری اکلیوں نے ایک ابحری ہونی چے کو چیوا۔ یس نے اے اور کھسکانے کی کوشش کی محروہ جام ہورتی می ۔ شاید مجی یا دیں کے کڑے کو لنے والا کھنکا تھا۔اس کی بوزیشن محمی ایس محمی کہ جس اسے بہ مشکل دو

الکیوں ہے اور کی طرف مینی سکتا تھا اس ہے زیادہ زور مگا t مکن کیں تھا۔ اگر بیڈرا او پر ہوتا تو ش افو تھے ہے ڈور لگا کراہے مین لیتا۔ میں نے کوشش کرکے دیکے لی مکر دوالکیوں ے زیادہ رسال میں کی۔ چرش نے آس یاس ٹولا کہ کول

جرل جائے جس ہے جس کھٹا کھسکاسکول۔

وهما کے ہے پہلے روشنی بند ہوئی می ۔ بیتینا کنور پیٹس كوفرا بهم كي جائے والى ياور لائن اثرا دى كئي تھى۔ پھر بيك اب نے کام شروع کیاتھ اور جب میزائل آ کرائ مارت ے قرایا تو اس تے بیل کا نظام جاہ کردیا تھا۔اب یہال مگر ا ندمیرا تما کرا با یک عی دوباره روکن بوگی۔شاید ممارت کے بیک اب نے کام شروع کر دیا تھا۔ کر بدروشی زیادہ نیں تھی اور کمرے کے کوئے میں نیک جانے والا بلب عملا ر واتھا۔ بہر حال بدر دشن بھی عثیرت کی۔ ش نے آس یاس ويكما تو مجمع أيك زنبورنما آلد وكماني ديا- بيشايد وانت يا ناخن اکھاڑتے کے کام آتا تھا۔ محروہ چکے دور پڑا تھا۔ ہی تے اے مامل کرنے کے لیے کری آگے کھیکائی اور دوسری باروزنی کری کسکاتے م وہ زنور تما آلد مرے باتد می آمیا تب عل نے نائیک کوفرش برائے عی خون یں غلطاں بڑے و مکھا تھا۔اس کا ایک باز وتقریباً کٹ کیا تھا اور جیڑ الوٹ جائے ہے منہ ٹیڑھا ہوگیا تھا۔ یہ کہنا وشوار لغاكده ومركبا تعايا الجي زعمه تعاب

مے والد آزاد ہو گئے تھے۔ اوسٹے اور کرنے کے دوران الى كاللب كولت والامكنوم كام كريكا تحا اور مرب الداناوت بديرے يادل برستوركرى كے الى الى اندروكرنے كى كوشش كرديا تفاكدان دها ك الم مح كمنا نتعب من يني إب يم ورواور المحول ع وُل راہاجم چیک کرر ہاتھا۔ کی جگہوں پر زخم تھے، مجھے الله كا وي بت محمول مولى محل يحمر وروا تنامحمول ويس مو الم الخدير الدول الته ورست اعداز بس كام كردب عال کے ش نے حرید معاشنے کا کام متوی کیا اور خود کو الاافران کی وشش شروع کروی۔ پیروں کے کڑے کسی الدمول ملت والي تع اور اي لحاظ سے معبوط عد المائد شيرود يحت على على الناز كرويا تهاف مُعَدُّهُ إِنَّا كُدِيرِ يُ غِيرِ مُوجِودِ كَي هِي كُوْدِ عِلْسَ مِرْجِيلَ كَا يَثْرُ عاتمة والأثيم كى قيادت كون كرما؟ كرول كوافي جك ع المن كي وشش ما كام ري مي ده بهت معبولي س الإلكست اوسة سے اس ليے اب بل كرى كم ميك

وعاے نے برے واس فل کردیے تھ ادراس

عندرنے بھے کری سبت اکھاڑ پہنا تھا۔ بھے لگا جے

جمرة صور على بث كيا بها تيك بمت أوت س

و على المال المال المال المال المال المال المال

المانين كا مال بوا تعارية ويرك لي جمع موس وس

وردق فن در تك رواش يقين سے ديس كيدسكاليكن

الماج فا ﴿ إِبر ع بِيناه فَا رُكُ كَ مِا تَعِ الْمَالُولِ كَ

المريارال و يري كي ال مارت كي روشي بند موكل

ولان أير للنه والى آك ك صلول كالعكاس الدرك آ

بالاش يبوك في ال طرح كرا بوا تما كركن عرى

الله وي المرك را ياى و محمد يا علاك

المحادي تاركريه بهت مشكل كام تعا.. وحاسك سأمرف وروازه نيس اكمازاتها باكه كمري

ملحسامه سركرشت

العالم الماري تفا_ ال كرول كو كمو النه والاسكنوم كرى كى

ے مراب کیا۔ والے خان قو مال نے اوا شاک اشارے یہ محمیرا تھا۔ عن اس کے ساتھ دیو شاک ہاں بہجا۔ ویو نے پاس اردادی علی ملے کہ بات

<u>ش نے آلہ چکے لے جا کراس سے کھٹا کھ کانے کی</u> کو حش شروع کی۔ آگر کھٹکا ٹھیک ہوتا تو دہ بہت آسانی ہے تھسک جاتا مرکزی کرتے اور اسٹر پجر بکڑتے سے کھٹا سخت ہو کیا تھا۔وہ کھسک کرمیں وے رہا تھا۔ جس کے آلداس پر مارا اور چندستعیل گالیان بھی دیں تمرکونی اثر تیس موا - کری خودفرش سے آزاد ہوئی می لین جھے تیدر کھا ہوا تھا۔ عل تے آلے ہے کڑا کا لئے کی کوشش بھی کی۔ محردہ اس کام کے لیے موزوں خیس تھا۔ عجیب چویشن تھی۔ میں ایک بہت بڑے وحمائے میں بچ کیا تھا جب کہ جیرے دعمن اس کا شکار ہو گئے تھے، کم ہے کم ایک تو میرے سامنے بڑا ہوا تھا کر ساتھ ہی میں قیدے چمنکارامی ماصل میں کرسکا تھا۔ میری یوزیش مجی الی تھی کہ ش خود کو آزاد تیں کرسکتا تھا۔ ش سوچ رہا تھا کہ کیا کروں کہ میری تظرا یک طرف موجودا ہے ہتھیاروں برگئ متی۔دھائے نے انہیں بھی میز سے منتشر کر ویا تھا اور خریت رہی کدان عل ہے کوئی کرنیڈیا اسموک بم تهيس بمثنا تعاور ندميرا بجنا محال نغاب

مجے ایک خیال آیا اور میں نے اس طرف کسکنا شروع كر ديا۔ به خاصا مشكل كام تھا كيونكه ورميان جي دروازہ برا ہوا تھا۔اس سے گزر کر جاتا تھا۔ کری کم سے کم ایک من وز تی تھی کیونکہ بیٹھوں ٹولا د کی بن تھی۔ آیک من وزن سرکا نامجی آسان کیس تعامر جب انسان کی جان پرین ہوتی ہے تو وہ سب کر لیتا ہے۔ ایک بہاڑ سر پراٹھا کر دوسرا بہاڑیمی سر کر لیا ہے بہاتو ایک من وز لی کری می ۔ کی شاک طرح میں تے ہتھیاروں تک رسائی عاصل کر لی تھی۔ میں نے پہتول اِٹھایا اسے چیک کیا۔ پھراسے عقب یں لاکر نال کھنے بر رکمی اور آگے جھکتے ہوئے گولی جلا وي كولى ند جائي كهال كي .. ايك دهما كابوا مركزيه بدستور بقدر ب بن فرنول كرد يكما كفكا نيرها موكيا تعد اورائي جكدے كى تدريمرك بھى كيا تھا۔ يس ووسرا فائر كرتے والاتھا كم باہرے كى تے جلاكركما۔

" وقو جا كرو كي " " كسى اور ف استهم ديا-خطره قريب آرما قعا كيونك يولنه والمح مقامي كي شل بات كررب تے اور وہ يقيبنا كرنل يا فق خان كر آدى نہیں تھے۔ جب تک بیل آزاد ہونے کی کوشش کرر ہاتھ ہا ہر مجنع و زیار اور فائز نگ کاشور جاری تھا۔ وحما کے مورے تھے۔ ميرائل مين اينا كام كردب تعد حكرب اس مادت ير

ووسراميزال فالرئيس موا تماورشاس بارسط كاو جانی .. بهی شور کم موجاتا ادر بهی پزید جاتا تحاسلار مانے والی فائر مگ کی آواز بہال مکر جس آری ا تنور بيلس كے كاروز جو جواب وے درج ہے ال آوازی سائی دے رق سے عبال می ملک و اعرے فائر کی آواز پر چ مک سے تھے۔ اس سے بین مودار بوتا ميرا آزاد بونا ضروري تفاع مي يقام ال بال ركمي اور فالزكرديا-إلى بارجي كراكس كولا قاسي كرے كى شان من مجد كساخيال كيں ..

ای کمے دروازے کی طرف ایک سامیمودار ہوں ئے خود کار رائعل اٹھا رہی سی۔ میں نے کمی آرہ كريستول كا رخ دروازے كى طرف كيا اور ميے ي سامنے آیاش نے فائر کیا۔وہ جھنے سے بھیے کوافران كا رائق والد باتحداك آيا- على في تيزي عدى موے کری کی بشت اس کی طرف کردی۔اس کے و عربى عرائى قدري سكا تفاساس في يرسف الدائدة مر باتھوں میں جمیائے ہوئے کول مول ہوگیا۔ کولیاں ے لیس اور مجدال ہے فاع کر کر رسیں ۔ مجھے مخانا کا مولی کانبیں تھا بلکے کڑے فل جائے ہے میرے اور اُن ہو گئے تھے۔وحمن کی طرف سے جلالی جانے والی کی نے کام کردیا تھا۔میرے یاؤں کینے تھا ال کے اہا آزاد ہونے سے جھٹکا لگا تھا۔ ش آگے مرکالوروم برست سے ج کیا کری کو آڈ بناتے ہوئے می دروازے کی لمرف پستول کارخ کرکے بورامیزین فال ویا۔اس باروہ نشانہ بنا کوتکداس فے مج مرا الله الله

ض ي رائقل اخماني اور دروازت في فرا یز هارا کی طرف آگ بوژگ رئی می اوران طرف ال جاہ ہونے سے کل آسان وکھائی دے رہا تھا۔ اڑک والا ووتري طرف ے آیا تھا۔ ش نے ایک مع آیا كر ويكما أو مجمع رابراري كم مرك يرود الراوال . ويئ ان ش س الك رحى تما ال في الما والوال تھا۔ یس نے راکفل کا درخ ان کی طرقہ کیا تحرال تظرون سے اوجل ہو گئے۔وہ آھے جا تھے تھے۔ د موال زياد و تعاري واليل آيا اور جلد ك ي النام اوراس رجکٹ میں بم لگائے اور پھرمند م ہیں ا ليا- يهال ارتبس من مربا بريقيع كيس كاار موجود

يمنى عنى مورى محل مركى يخر كونقصال فيل موا تعاراضا في مير بن كالبحث شائے سے نظايا اور با بركى طرف يو حاتما م سراء سائل وی۔ اس نے چوک کر نا تیک کی طرف یں وہ زعرہ قیا اور ہوآب میں آگیا تھا۔ عی اس کے ماس بنا اس نے آئیس کولس اور جھے آزادوں و کوراس م الكور ش دمشت آلتي مي - چندمنث ميلے وه آزاد تعا ار ان گز ،ف كرد با تفا-اس وقت اس في موجيا كيس تفا مروت تن تزى سے لبث جائے كا اب ش آزادتها اور ورزب الرك ما-س في ال كروب مفركها-

والتم في محتيد بالسوى ... وقل في سف سوما تما كم تهارے گذے خون سے ہاتھ دیکتے ہے فکا گرایا لگ ماے تہاری موت میرے المول تل تعی ہے۔ بولو کیے مرنا بند كرد كے ، كوئى سے ، حجر سے ياش بير كرنيڈ بن نكال ا کرتم رے گذے منہ میں محوش دول۔"

ان نے بولنے کی کوشش کی محرثو فیے چڑے نے اس کا ساتھ میں دیا تھا وہ کڑ کڑا کر رہ کمیا۔ میں نے جھک کر كاين مر مرس كت ال كيدي محربين بتاسكو م كدكس فرح مر: حد حتى بوسيكن مين ترتمباد ، في أيك احجما

ا کا تارجو کری سے لگا ہوا تھا۔ کری ا کھڑتے سے وه بحل السه بو كميا تحار مروه وبوار عن موجود سويج اور ویکولیزے مسلک تھا۔ یس نے تارا تھایا اوراس کا نگامرا ا نیک کے مند ٹس ڈال دیا۔اس نے مزاحت کی کوشش کی ليكن و داس قا بل بيس تعاكدة ينا كلا منه بن بند كرسكات ارحلن كا تدرتك الاركريس ريكوليشرادرموري تك كميان التك كي يَّ تَعْسِلِ بَيْلِ ثَنِّ مُعِينِ - الروه كُولِي التَّجَا كُرِنا عِلْ بِنَا لَهَا تَوْ كُرِنِينِ مكات اور اكر كرمكات توش سننے كے موڈ مل جيس تھا۔ عمائے ریکونیٹر کوقل ہر کیا اورنا ٹیک کی طرف ویکھا۔ "حرب كرور" ش في كيت بوت موي أن كر والما نيك كالجم يك دم المنفا اور مر قر تم كاع لكا ال مے متن سے منی منی آوازی الل ری میں ... جس سے پھھ وي يبل دو كنداقل رياتها بياس كي آجمعين ميث في تعين اور يك دي ان ك ولي المعد موكة على في من يعير أيا اور

اب جھے اسے ساتھوں سے رابط کرنا تھا۔ میرے ولاريد يوليس توكدوه في خان باليانس قار جمع خود ہ اران سے من تی بھے جی اس معلوم تھا کہ باہر کیا ہوا تھا۔

اب شورتم ره گیا تما تمرفا نرنگ کی آواز بتاری تھی کہ حراحت جارى ب- يش كا ط قد مول سے رابدارى من آيا ي فانے کی ممارت کے پچھلے جھے بھی بھا اور اس کا سامنے والا حصد مل طور يربتاه موكيا تف ش اي وجد عديا تفاراس طرف مروب شر جولوك قيد غفان كي شيخ كالمكان كم تعا كيونكه محارت كالبير حصدهمل طورير تناه بوكيا تعاراب مجمه احماس مواكده به ظاهرهام عاقرآت والع ميزائل س قدر خطرة ك متعمار إلى مرف أيك ميزائل في تشريف اور تولا و سے بنی ایں جمارت کا بیرحال کر دیا تھا۔ راہداری هل بعني جابيه جالميا بلحرا بوا نفا ين زحي تعا محركوتي زخم اييا کیس تھا جو بچھے تا کارہ کردیتا۔ بٹری پہلی سب محقوظ تھیں۔ ا كرنا نيك سامنے شرمونا لو فولا دى درداز و ٹوٹ كر جھے لكيا اورائ کی جگہ میرا حشر کر دیتا۔ یا ہر تکلنے ہے بہلے میں نے جكث ثوني اوراس من ووتخصوص سيق موجود باكراطمينان محسول کیا جس کی آواز دوسردل کوسکتل دین که بیس کهان

عمارت كا داخل حصرتهاه بهوا تفا اور بدقيد خايدتا اس کیے اس میں دوسرے رائے کی موجود کی بھی مشکل تھی۔ اگر واقعی ایک بی راسته تحالو وہ بند ہوگیا تھ اور مجھے یا ہرجائے کے لیے کوئی ووسرا راستہ تلاش کرنا تھا۔ وابداری آھے جاکر یا نیں طرقب مڑر دی تھی اور جھھ مرحملہ کرنے والا وہیں کہیں ووسرے آ دی مسیت عاشب ہوا تھے۔ش دیے قدموں وہاں تك آيا لو جھے جرت كا جونكا نگا كونكه اس طرف را بداري مڑی تھی اور سامنے دیوار تھی۔سامنے بی تین میں وائیں یا تھی مجی د بوار تھی۔ جھے اچھی طرح یاد ہے وہ ای طرف کئے تتے۔ اس وقت بہاں خاصا وحوال تھا اس کے جھے میں معلوم کہ وہ اچا تک بن کہاں غائب ہو گئے تنے۔ محروہ تھے " رابداری کے آخری سرے ہے۔

میری جیک ش ایک تھوٹی ٹاریج تھی۔ ش نے اے آن کیا اور اچھی طرح معائد کیا تمروبان موائے ساٹ د ہواروں کے اور چھ میس تھا۔اس رابداری میں ووٹون طَرِفَ بِأَنِّجَ بِأَنِّجُ مُمرِ ﴾ تته جس طرف ميزائل لگا تعاوه داحل حصہ تھا۔وہ ال طرف کے مانچ کمرول سمیت بتاہ ہو کیا تھا۔ جب کہ دوسری طرف کے دو کرے تناہ ہوئے تھے تحرجس میں میں تھا اور اس سے آھے کے دو کرنے ملامت دہے تھے۔ میرے کمرے کا بھی دروازہ اکمڑا تعابات كلے دولول كرك خالى تے ۔ وہ وحماكے سے دور

ماسامسرگزشت

مابىنامەسرگزشت

يحيه بث كياتما-

ہونے کی وجہ ہے تخو تارہے تھے۔ شمانے آگے والے کے جاہ شدہ کمروں کے درواڑے کھولنے کی کوشش کی تحرجو تین دروازے مع ملامت تنے ان کے قریم نیز سے ہونے اور آمے ملیا کرتے ہے وہ ممنس کروہ مجلے تھے۔ بہال کی روشنیاں مجمی کل تھیں شاید بکل کی تاریب متاثر ہوتی معیں میں پہلے مل طور پر قید تھا۔ چر او کول کی قید سے آزاد جوالو كرى نے جكرے ركما تمااوراب كرى سے آزاد مواتھا آواس قید خائے سے لطنے کی کوئی راوسوائی میں دے

حمله شروح موئے تقریباً آ دھا تمنٹا ہوئے کوآیا تھا تمر المل مك اندرك مراحت حم جين مولي مى بابر -فاترك كي آوازي روره كرا بحرري مي اس كامطلب تعا کہ مزاحمت تو مع ہے زیادہ شدید می ۔ شروع عمی میزائل فائر ہوئے تھے میں تے ہوئی وحواس میں دو وحوا کے سے ہتے۔ ماتی یقیناً بے ہوتی کے دوران ہوئے مول کے۔اس کے بعد کیس اور دھویں کے کولے سینے گئے ہول مے مر یماں ان کا اثر میں آیا تھا اس کے یادجود میں نئے کیس اسك بين كرركها تعا- محدثين كها جاسكا تعا كميس من لوميت كي محى اورش بي تبرى ش اس كاشكار مونا ليس ما منا تھا۔ احتیاط بہتر تھی یہ نسبت اس کے کہ بی اینے لوگول کی طرف سے چینی جانے والی کیس کا نشاندین جاول -اس ليے كيس ماسك مستقل مندير لكا يا بوا تھا۔

جودو كمرے مالى تھے ش نے ان كا جائز وليس ليا تما اس کیے باہر تکنے میں اکا می کے بعد میں نے مناسب سمجھا کہ انہیں بھی دیکولوں ہوسکتا ہے بیچھے کوئی راستہل جائے۔ یں تے ایک کرے میں تھا تکا جو مل طور پر خالی تھا۔الیت وومرے كرے مل جھے ايك كام كى جز تظرآ كى۔ بيمترل واثر کی بول جونصف یائی ہے مجری مونی می شی نے اسے ا نما کرمونکمیا، پھر ڈراسایاتی زبان پر لے کرچکھا، بچھے لگا کہ يالى تعيك تماادراس عي سيم كى كونى ملاوث تيس مى -شايد بیس نے فی کر بہاں رعی می ادراشانا بحول کیا تھا۔امل عي رير الم الم على في الله كانام الحريد كويد ہے اور وصل لگا كر يول ساتھ ركھ في اين چھ كھونث سے مرى ياس بحي ميس مي سين قايدش آئي مي -

مرے یا اسٹی می مراہے بجائے کا مطلب تھا کہ دوستوں کے ساتھ وحمن بھی ہوشیار ہو جاتے اور پکھیلیں کہاجا سكنا تهاكه يهليكون محد تك آنا- جب مك محصه يعين ندمونا

كر كرال كرا وي اعراك مل اوران في اوران كي اوران ے تب مک میں سینی بجائے کا خطرہ مول جیل کے ا تھا۔ا جا تک محصے خیال آیا اور جی اینے تید فائے عربال يهلي في في كرنت آف كيااور تاريخ كرما تيك كروري اس كياس عيان الم المالي المالي المالي المالي المالي سائس دو کے ہوئے اس کی کان سے مرک ا تاری اس محد خون لگاتھ جوای کے لباس سے دکر کرماف کیا گوری مل ری می اوراس کے مطابق دونے کرمیالیس منٹ ہونے تے۔ یس نے کمڑی کائی پر باعدہ فی اور باہر آیا تھا کے مرے کا تول نے فائر کے کے کس معرض ایک اواز اور سن ۔ یہ جنگ کا پٹر کی آواز کی ۔ میرا دل دھڑ کا میری پارٹی آئی می وه کوریکس کی مرکزی مجارت پر حلوکرتے والے تے اور ش بہال قیدتھا۔ اگر چہلی کا پٹر ماصی تا خرے ا تھا۔ طے شدومنصوبے کے مطابق بیلی کا پٹر حلے کے بوردہ ے جس منف بعد آجا تا ليكن جيادي شرط حالات قابو مي موتے کی می اس کا ایک مطلب بیتھا کہ مالات قابد الے شر خاصی در تی اور دوسرا مطلب تما که حالات تا اوش آ يكي تي بيلي كا پير آيا تما ..

یں وافلی سے کی طرف آیا تھر بہاں آگ کی جش بہت زیادہ تھی۔ اگر اس ممارت کی تعبیر میں لکڑی یا آگ پڑنے والی چیزوں کا زیاد واستعال موتا تو آگ بھیٹا بورگ الات مك ميل مل مولى مرجى الله عصاص كل آك م ہوتے کے یاد جود اتی شدیدی کدوبال سے کردیے گا موال بن پيدائيس مونا تھا۔ يهال جھے انسانی كوشت كے مِلنے کی تیز بومسوس ہوئی۔اس مصے بی چھافراد تھے جو تھا كانشاند بيئ تقداما كك جمع خيال آيا كرجيع على ماكن بابرلكلا تعاجراش أكرهمارت عظرايا تعايقينا اسع إبر تكني كاموض بيس ملاتها _ تووه كهال تها؟ كياوه مارا كيا تها تيك في كيا تما أوات ييس بونا وابي تماراس صورت شيوه کہاں کیا جب کہ یمال سے نکنے کی بہ کا برکوئی جگے گئی می اب بھے احماس مور اتھا کہ میں نے تھے میں انتیک كوماركر جلد يازى كاجوت دياتها اس س يبلي على بهيئة مِدْ بِالْ بوااور لي كويون مارد يا تحرنا نَيْك في التي موت ؟ خود سائن کے تھے۔اس نے ساوی کے بارے میں نا قائل برواشت بكواس كم مى _ جحاسية اقدام يركونى افسول بليا قرا کروودی بارزی و موتا لوش اے دس بار ہو کی ماستان یں وویارہ راہداری کے سرے کی طرف آ یا اور ای

نتريا جورة في الماجع كاجائزه لياراس كا يمال كوئي المركبيل بن ري كى - إلى ين شرق سامان ركما تما اور شرى مارت المناسب حسلك د إقام على في اب ي يحك مرزش كا معائد كيا- بال جي كردآ كي مي اي المحرب سان کیا اور ٹاری ہے کروئی ڈال کر دیمیاریا کر بھے کوئی فاس جز تظرمين آئي الرش كے بعد على في سامن والى واركامواكدكيا كريمان كاكون فاص التيس كالمح الم دول آيا اور على الويسى ليعن كل شراكيا- عمال الات تشدوش الك بمتلاز المالك مقاجس ما يد إلى إن ورى جانى مول كيده في كري رابداري عن آيا اوردیاں قرش اورد بوارین بھا کرد مے نا۔ جب میں نے مان والى د اوار بحالى الأجمع الهالكاجميد بدائن مولى شرو جنی کے دوسری و بواری میں۔ بدؤ را کو کیلے من کا تاثر دےری کی۔ ش تے ایک ارتبر تاریج کی روتی شی اے يك يا ادراس بارد بواركي جردن كود يكما _ يحص لكا كمان می فدر تعدر مید بهاریک لائن می کونکدو نواری اس طرح آپس س مرس بری میں مے عام طورے واواروں کا بالشرجوز كرملا بالكل حتم كرويا جاتاب

بهان د بوارش ما لأول طرف بهت باريك خلاتهاجو ساه کیر کامورت عل تواسش اب و بوار بر با تھ پیم کرد کھ ر با تا السراعة والى ديوارهمل بموارمي من قعلت ك عاے اے بہت آدام کے چیک کیا تھا۔ اس علی شاہد ر پارو بیر منك كا وقت لگا تفا كر ش ية كوني جكديس چوزی می - جان شبه موتا و بال دیا کر دیک تا عا- پار الل أ واحل والواركوا كاطرح جيك كرنا شروع كيا-يابر ہے " نے وال فائر عمل فی آوازی اب بہت کم مع فی میں۔ ای مک رہاتی بیشتر مواجب کرتے والے مارے مے میں موج ر به تما كداب سيق كا استعال كيا جاسك تما الركري اور ال كردى اغرا كالعاق ومرى مدكر عظ عداور بھے یہ س سے تکال سکتے تھے۔ یا سس باہر کیا ہوریا في اين كايثر ك اوازاب بين آرى كى دووايا كام كرك والهال جالا كما تعاب

ش سيق سے كام لينے كاسوئ را قعا كريمرا باتحد يوار مع بي صح مل سى الجرى جز المحرايا، على في دوتى لال كرد يكما بدو يواركا بم رنك كلوا قدا اورا تي مهارت ب الله كياحي تما كرو يمين على مشكل عدى ينا جل رباتها .. على سنة است وبايا توبيكي بتن كى طرح وبا اور جمور تريم

ود باره الجرحميا_اس كا اعماز ڈوئل بٹن جيسا تھا جو آن اور آف دونول کا کام کرتا ہے۔ایک باروبائے پر پکوئیس ہوا تناش نے اے دوبارہ دیایا۔اس بار می محدثان ہوا۔ مر يس تے اے لگا ياروو باروبايا۔ چند مے انظار كيا أوراس بارسی ابوی مون می میں نے جمل کراس کا معائد کیا۔ یہ ونواد كا كوني خراب حصه ين تها بدجس طرح وب ريا اور ووباره الجرريا تعاس سصاف كابرتماات ماص طور سایا کمیا تھا۔اقل بارش نے سکنڈ کا حساب ڈ بمن می رکھتے ہوتے اے وقعے وقعے سے تكن باروبايا اور اس بار جھے مايوي جيس بوني مي سمايينه والى ويواراً يك الل ي ستستاني آواز کے ساتھ بینے کی طرف اشنے اللہ اس کے کیا ہے ے ملے بھی ی روش اور محرسر صیال مودار موسے لکیں۔ ر وو خنیدراستہ تھا ہے میں آخر یہا آ دھے کہنے ہے

الاش كرد وا تعاد كمرى كے مطابق دات كے تمن فكا دے تحديمل شروع موسة ايك كمنا كزرهما تعارد يوارا تمركر اویر ہوگئی می میں تے راتمل سامنے کی اور دیے قدمون مرجها كرميزهيول تك آيا- بيرهيال يج ايك مرتك تك جا ری محیں۔اس کی می سرنگ کے دولوں طرف صرف دیوار محی۔ اس ے آمے کیا تھا یہ جائے کے لیے لیے جانا مروری تھا۔ میں نے ایک مے کوسوسا اور سے ارتے لگا تھا كر جھے أيك خيال آيا مين في اى ايمار كوتين باروبايا تو تخفیر راسته یند مونے لگا اور چھود م بعدوبال صرف و بوار می -ش حمارت کے باہر وائے جھے میں مکنہ صدیک واپس آیا۔ جہاں آگ کی میں قابل برداشت می اور میں نے ایک کمری سالس کے کر مند ہے ہیں ماسک اتا د کرسٹی مندھی ویاتی اور بوری قوت سے بجائی۔اس مشکل سے دو ای کی سین ے ایک کے خراش اور پہنی ہونی آواز برا مدمونی کہ مجھے كانول ير باتحدر كمن يرك تعدجال عكمان مواش في سيق بياني اور چريس ماسك مند يرف كرا في سالس بحال کی اورای طرح دوبارا ورسٹی بجائی۔ بیجیے یقین قعاا کر كوروكس ش كرش اوراس كادى داخل مو يح تحاق اتبول نے لازی سیٹی کی آوازمن کی ہوگی۔

هل واليس آيا اور خييدراسته كمولا جربتموژي سيرجيول ہراس طرح رعی کہ اگر تغیر داستہ بند ہوئے کے تو بداسے مل طور یر بندنہ ہوتے دے۔ میں دیے قدموں اتر کر ينج آيا ميرهول كرا فرش تقريها سأت فث او كي تهت يرأيك جمونا مرح روتى والابلب جل ربا تها مرعف اور

راستها قاعده منكريث سے تياد كيا كيا تھا۔ يعي آتے تي مجھ كوكى وس كر ك بعد سركك والنم بالنم مولى وكماني دی۔ پیل نے ویواروں اور جیت کا بہ قور جائزہ لیا اور جیمے کوئی ملکوک چیز تظرمیں آئی جے کیمرا قرار دیا جا سکا۔ میں آمے بڑھا تھا کہ عقب سے ہلک ی ولی بی سنسانی آواز آئی۔ میں نے مڑ کر دیکھا رستہ بند ہور یا تھا۔ دیوار شاید بائدُ رولک سنم سے ملی اور بند ہوتی سی تقریباً جمد بانی و هانی نث کی اور جیمائ مولی اس د بوار کا وزن ایک ش تو مو کا اوراے مرف بائٹررونگ سے بن کشرول کیا جا سک تها۔ وہ ہتھوڑی کے چین اور پھر پیش کر رک کی۔ ایک دو لمح تُوزُ دِرِدُگا يا تو استورْ ي مالكل فحس ہو تن ادراب راستہ بند میں ہوسکتا تھا۔ میں مطمئن ہو گیا۔اب کرٹل یا اس کے آ دمی عمارت میں آتے تو وہ اس تغیررائے کود کھ کیتے۔اگروہ بلاك بوكيا تعاتب بعي است كولنا كوكي مشكل تبين تعاليك مجعوثا ٹائم بم اے اڑا دیا۔ اتفاق کی بات می کہ س نے مح فان ے بیم میں لیے تھے کونک میں ان کا ماہر میں تھا۔ مرمرے

السي سرنگ ك موزيك آيا- خود جما يك كرد يمينے ك بجائے میں نے کمڑی اتار کراس کا ڈاک کنارے سے تكالا اور دا میں طرف و محصا۔ مجھے یہاں بھی ولی ہی ایک لمی مرتک دکھائی دی جوآ گئے جا کر مڑ رہای تھی۔ یا تیں طرف مرتك ومر دوحسول من عميم ہو رہی تھی۔ اما يک مجھے احساس ہوا کہ میں کنور تیکس کی مختلف عمارتوں کو ملاتے والی خفیہ مرغموں میں ہوں۔ راج گنور یا منتی ول تی نے ان مرتکول کے بارے شل بیش بتایا تھا۔ دائ کٹورنے شایداس مليكيس بتايا كميس تي اسسان مركول كي بار عي نو جما تہیں تھا ورنہ وہ دوائے زمر اثر جموث تھیں بول سکتا تھا۔البت متی ول تی نے سرگوں کے بارے بین نہ بتا کر صر يحاً بدوياني كا ثبوت ديا تها. ورندان سركول سي بميل تحني ش بهت مددل عتى مي - اكرجم كسي طرح ان تك رساني مامل كريس تو دومرى ماراول كك محفوظ طريق سے يہنيا

ماس وبند كرنيذ تعااورش اس السياسي كام السكرا تعام

کشی ول بی تے آخران سر قوں کے بارے میں کیوں میں بتایا تفا؟ اسے اس کا کیا مفاد وابستہ تھا؟ بیس موج رہا تفا۔اب جھے پر قیملہ کرنا تھا کہ بٹس آ کے جاؤں اور جاؤں تو می طرف جاؤل؟ به فیمله کرنے جن چنائیڈ کے کہ مجھے مرتك ش بن آ م جانا توا تحرك طرف جانا تعابيه ويخ ش

يحدونت لكاسش في قيد خاف كالتشدد ان عي الدي ر توریس کی صدور عی داخل ہوتے کے بعد ا عماری وافع تما كورول كى د مائى مارت اما في كارت الماسط كا وكاج من اوركى قدر دائي طرف مى - كويا جمع سرعك على فائل طرف جانا تمارا الجيلل ميب مد موسل سه مرى يود كي مولی تھی اور راس کوشک میں بوا تھا لیان اس کے شعب ے تھے اب وشواری ہوری کی ورسال کی عدے می بهت آسانی مرکزی اورت تک بی سکاتها

آ کے بوقے ہوئے میں تے یانقل کارخ مانے ک طرف رکعا اور میری اتلی تر یکر پر تیار سی بیالک تاری كركس فروس نمامنا موت بن اسے شوث كر دول اكروں سلع ہو تو ... دوسری صورت شن میں اسے ویندا ال كريكان سيمعلومات حاصل كرسكا تعاريم عدامي ری کی۔ بی تقریباً تمل کرا کے آیا تھا۔ اس بوری مرک میں ہردی گڑے بعدای طرح کے سرخ روتی والے بلہ کے ہوئے تھے اور ان کی روشی اگر جدیمہت تیز جیس می کیا۔ وہ مرتک کو بکسال طور برروش کررین می میں نے موسے ے پہلے پھر کمڑی کے شیشے کی مدد کی اور دوسری طرف ويكمعا- يهال مرتك ميدهي چل رين مي ليكن جب عمال سرتك ثيل داخل موالو يجهي إحساس موا كديد بالكل سيدمي مجى كيس كى اس عن والنس يا نس رائع تكل رب تم يكر ميراا تدازه تعاكم مرتك مركزي عمارت كاطرف عي يزهدي تحى _ يل يا تين طرف ثكله والى مرقك تك آيا_ال يل جما کے کرد <u>ب</u>کھار جا لی حی اور آ کے جا کر تھوم رہی تھی <u>۔</u>

اے چھوڑ کر میں آئے آیا اور دا میں طرف تطنے والی میرنگ میں جما تکا تو کوئی دس کر بعد سٹر صیال اوپر جاریق مس من سرْحيول كك آيا- بهان وينا تن خفيد دروالله تھا۔ میراا ندازہ تھا کہ میں پیلس کی کئی وسطی ممارے کے لیے تھا۔ بچھے مرکزی ممادیت تک جانا تھا اس کے میں اس ہے کا تظرا عداز کر کے آیے جائے والا تھا کہ وہی سنسٹانی آواز آگی اور دیوار ایمنے لل میں بیٹ کروایس بھا گا اور مرتف شن آ کر بوزلیش لے لی۔ و بوارا و براشتے ہی کسی کے بولیے كي آواز آني ـ وه جياني ليج ش كهدر ما تعاريم مله كرف والے بہت لوگ جل جارے اکثر گارڈ زیارے جا چھ جي -اس جله الرنظناكارات بيس عيد من ورافكا موكا ورنديك جكه شمشان كماث بن جائے كى _" " سے کیا ہور ہا ہے؟" میں تے رامن کی دبائے فا

معی این اندازے کے مطابق میں تقریباً تصف کلویٹر آ مے نکل آیا تھا۔مرنگ کی یار تھوی کیکن مجموعی طور پر اس کا رخ کنور پیلس کی مرکزی عمارت کی طرف بی تھا۔اس سنر کے دوران میں بوری طرح جو کنار ہاتھا کیونکہ اس بند مرتک میں کسی وقت بھی وشمن کا سامنا ہوسکتا تھا اور پہال بیجنے کی کوئی جَرَبَيْسِ مَعَى جَوْوار مِن يَهِلِ كَرِيّا وَ بِي كَامِيابِ رِبِيّاً _

اس کے بیسے ی ایک راہے ہے دوستے افراد برآ مد موے بیراچ کنامونا کام آیا۔ووس تصاور چیس کے گارڈز ک ورد اول میں تھے۔انہوں نے چوکک کر میری طرف و یکھا تھا کہ میں نے راتفل کو بھی ی بیش کے ساتھ برسٹ مارا میں تے جان کران کے جسم کے تحلے حصول کا نشانہ لیا تا عران من سے ایک کی تعالق می اس نے سے کر کر بیجے کی کوشش کی اور ای کوشش ش کولیاں اس کے سعتے اور کرون کے یار ہولئیں۔دومرے کا ایک یا ڈک نشانہ بنا تھا۔ وہ سیخ کر کرا تھا تحراس کی سی محدود جگہ قائر تگ کے سیا پاہ شورش كم موكرد في كى شى رائقل تائے تيز قدمول سے ان كى طرف يزها مبلا والا دم توژ ريا تھالىكىن دوسرا والا ائی رائفل انھائے کی کوشش کر رہا تھا۔ میں نے پہنول لكالت موع ال ك ماته يركوني مارى اس في كراه كر ر أنقل حجور ي اوراينا باتحد تهام ليا - ش ق لات ماركراس کی را تفل دور مینیک دی اور را تعل اس کے سرے نگاتے

"أب حركت مت كرنا_"

وہ خوف ہے ساکت ہو گیا۔'' کون ہوتم ءادیر والول کے ساتھی ہو؟"

" إلى م كمال ع فيح آئ مو؟" وہ صاف اردو بول رہا تھا اور شکل صورت سے مجمی شالی ایڈیا کا رہنے والالگ رہا تھا۔اس نے سلنے کی کوشش کی توش نے رائفل اس کے سرے لگائی تو وہ مجرسا کت

''مین تیکن ہے۔'' اس نے جواب دیا۔'' جس نے رہے کا حلم دیا گیا ہے۔" "كس في عمر واسع؟"

''ب<u>نوے کورتے'</u>'اس نے جواب ویا۔ میرے اندر خدشات سرسرائے کی تھے۔" پڑا کور

" البحي او رب ليكن جلدوه شيخ آئ گا-"

م كزى قمارت تك يُبْجِنا جا بِهَا تَعَابِهِ

م ارسی '' راستہ کس نے کھولا ہے۔''

لبيرخوفناك بموكميا تعاب

"Begar

کي آواز ش اس کي آوازدب کل-

یں نے کیری سائس لی۔ بیری وقع کے عین مطابق

واكال عد الداكن الالد "جنب بم يا بريس ما

" إس تجميم معاف كرود" وومرافحص جلايا ممرقارً

"رات بندكر ود" راكن سق مرد لي ش

سنستائے کی آواز آئی اور د نواروالی ای جگه کس ہو

ك " اب كسي قرائد كولت كي كوشش كي تووه يمي كتر كي

کی بیرے سے احساب ڈھلے یا گئے تھے۔ ورنہ میں

ات والوں كا مقابله كرتے كے ليے تيار موكيا تھا۔ اس

واتع ے بدفائدہ ہوا کہ بچے اویر کی صورت مال کا سی

قدرا عدازه موكيا تفاميزال جلانے والول نے اپنا كام كم

ب تن اور انبول ئے اس مارت کے ذاقلی رائے کو می اثرا

ویہ تھے۔ کریل کے آ دمی اندر داخل ہو مجھے بتھے اور انہوں نے

كور چيس ش معيوط يوزيشن حاصل كر لي مي .. بيشتر كار وز

،رے کئے تھے اور نیچے والے بیٹینا مقاللے کے قابل میں

رے تھے۔لین مرکزی عمارت بیس کیا ہور یا تھا اس کا میکھ

ذ كرئيس تعايد ما من حود بعي بي خير تعاب بحصي خيال آيا كم

جب آ مدور فت کے لیے یہ نظیر مرتک موجود می او وہ لوگ

بر رتوب من كول محصور تھے۔ يقيناً يدسر تك كهيں اور بابر مجى

الله موكى؟ يش سويح موع آك يدهد با تعاديم يس

وتت كررر باتها برى يحكى يزهدن كى من طداز جلد

إلى كي تعمير على يقيمًا بهت وقت اور بهت بدى رقم كى مو

کی رئین امل اہمیت اس کی راز داری کی می است منات

ہوئے بھینا بوری راز داری سے کام لیا موگا اور مرقب مخصوص

ا في ال ك يار على جائع بول مع ميكن أكريد

سرعين بنكامي مالات كرليج بنائي كؤيمين أوال وقت الناكا

زيرز شن النامر كول كانظام بهت وسيع اورطو مل تمااور

رامن زعره تعااوروه يقينااي خفيدرات بينك حميا فغا- پچه

در مهيم جيجاتي ليح عن يولنے والا اب منسار ہاتھا۔" وہ اندر

كية أوه الدركيم أس كمة في دومر الوكول ك

رائے بلا اجازت دروازہ کولائے۔ " کتے ہوئے راکن کا

استعال كيول مين كيا جارة تما؟ يه بات ميري مجه عد بالاتر <u>165</u> ماستامسرگزشت

مابستامهسرگزشت

جون 2014ء

""اس کے ساتھ اور کون ہے؟"

"اس کی بین اور اس کے خاص مجا قظ ۔" آ دی ئے جواب دیا۔وہ اپنی جان بھائے کے کیے مل تعاون کررہا تھا۔" پکھاویر اترتے والوں کو روک رہے ہیں اور پکھ بڑے کورے ساتھ ہیں۔

مستے اطمینا ن کا سائس لیا۔ بیتو اور اس کے سامی استقامت سے میچاتے کی کوشش کردہے تھے اور ان کے دیاؤ کی وجہ سے بوا کوریجے آنے کی تیاری کرریا تھا۔ ساڑے تین ج رب تھاور پیس والے ڈیڑھ مخت ے حراحت کرد ہے تھے۔ اس کحاظ ہے ہمارا بالان تاخیر کا شکارتھا اور اگر ہم بیلی کا پٹر فعنا میں رکھتے تو اپ وہ ایند من کی کی وجہ سے وائی جا چکا ہوتا اور اماری واليس كاستر كمثاني ش يراجاتا من في يوجها واو ويع

"يهال أيكسيف باوس ہے-" اس فے تكليف ے کرایج ہوئے جواب دیا۔ "کین اس عمل صرف مخصوص لوك بي جاسكتے إلى بيم اس على تبين جاسكتے۔" میرے اندر گرمتنی بجنے کی۔ بڑا کنورسا دی کو لے کر سی سیف باؤس میں جانے کی تیاری کرد باتھا اور وہ آیک باراس مى داخل موجاتا تو بحرات وبال سے تكالنا شايرمكن

ند موتا - اليسيف إوس كمال ي منین پیلس کے عین شیجے، میں سرنگ اس طرف

> آ کے اور کی افراد جن؟" اس نے سر ہلایا۔" لازی ہوں گے۔"

" حمارا محرب " ميل في كما اور إس ك مرير والقل كاوسته ماراب إكرجه بيوهات كالهيس تعا ممرمضوطي اور حتی میں وہوات ہے کم میں تھا۔ووا بک علی ضرب میں بے ہوتی ہو کیا۔ یہ بات میٹن کی کہ سرنگ میں فائر نگ کا شور ہر عبکہ پہنیا ہوگا۔ تمر توری طور پر یہ انداز ہ کرنا مشکل ہوگا کہ فانرتک کہاں مولی ہے اور مجھ کے وال اس مہلت سے فاكده الفانا تحارث تيز قدمول عدام يزحاراب مركب سید می می ایک جگه بینی کر ایا یک می ڈھلان کی صورت میں نیے تی کی۔ تیزی کی وجہے می رکتے رکتے بى يسل كرآ ك جادا كيا تها- يهال مركك كا اخترام أيك كسي قدر پڑے اور کول ساخت والے کمرے ٹس ہور یا تھا اور ال سے ایک طرف ولک ہی سٹر صیال اوپر جاری محیل جیسی

كهش برجكه ويكما آياتها ويل القية شن يكس ك يعي كالي کیا تھ کیونکہ بہال سے آسٹے کوئی سرنگ میں جا رہی مى البية أيك طرف بزاسا بيلادي دروازه ليا مواتها اور اس کی ساخت سیف روم اکے دروازے جیس می کیا میں سیف اوس تفایش (کے پاس جا کراس کا جا کرد الیا۔ اس پر کہیں کوئی قبر یا جائی ہے ملنے والا تالا بیس تفاحی کہاس پر كوني محمائے يا كرتے والا ونڈل مى جيس تعاريب واغ ما عربی سے جیکتے ریک کا سیاف دروازہ تھا جس نے تقریباً اس بوري ديوار كو مير ليا تعابي بيا آخه قت قطر كاس وساني دروازے كى مونانى بامعلوم مى كيونك وه واوار ش الحس تفاريكن اكربيسيف إؤس كا دروازه تعالوان ا بڑے بک کے اسراعک روم کے دروازے جتنا موٹا اور مضبوط مونا حاسي تعاب

مير جيول كے اور وألا ورواڑہ بند تھا۔ على دي قدمول اديراآيا اوراعدے اس كا جائز وليا كديے كال ي عل سكاتي ؟ حرا تدرجي اب كي موان كاميكن خفيه على ا ادراے تائی کرنا تھا۔ اس سوچے لگا کدکیا میرے یاس اتا وقت ہے۔ اگر میرے سامن جہت تک وکٹیے میں کا میاب رے تے تو جلدوہ نے کا رخ کرتے اور بڑا کوران سے نجے کے کے سادی سمیت سیف باؤس میں جانے کے لیے فيح آتا يعنى بدراستركى وقت مى فل سك تعاري في موما اور شرالی کرتے می اور جیس مجمارورواز و بہت تیزی مع بين كمانات اكريها عاكم بعي ملخ لكنا و محصاتي مهلت مرور التي كه عن يعيم يافي كرمورج سنبال لينا من واوار کے ساتھ ساتھ ہاتھ مجیر کروہ محصوص ابعار تلاش کرنے کی کوشش کررہا تھاجے دہائے سے بدورواز و کھلا میراخیال تھا کدوہ بہاں جی دیواری بڑے یاس ہو گا مردوتوں طرق ولوارول يرييج بتن تبيل ملا۔

م کرش نے درمیان اور او پر کی دیوار پر ہاتھ پھیر کر و مِکما بِتَقريباً يندرومنت بعديش في واريان في شايدان وروازے کا جن کیل اور تھا۔ میٹن چھے سرنگ ش کیل اور تھا اور طاہر ہے اتن وسع جگہ ہے جس تلاش بیس کرسکتا تھا۔ جس مایول ہو کر نیچے اتر آیا۔ زیادہ ویرسٹر حیول پر دیتے میں ہے خطره مجى تما كركوني عقب عداً تا لو جمع ياتيل جلا اوروه آرام سے جھے ہنڈزای کرالیا یا شوٹ کردیا۔اب جھےدو فرف کی طرانی کرنی می سادی کے یار الب می جان کیے کے بعد بیمکن جیس تھا کہ بیس فیمال سے بتیابے میں ساری عمر

ہے اس جگے اس کا انتظار کرسکیا تھا۔ جھے یفین تھا جلد_کا بدیر ما توراے کے کر بھال کارٹے کرے گا اور ش اے قابر ورے سادی کو لے کر الل سکوں گایا کم سے کم اس کی وكف رسكون كا-كونكداس آدى في بنايا تعاكم بوع كور سر الداس ك ماص كافظ مى ول كر طاير بود بحے خیال آیا کہ میں وائی جا کر کی ممارت سے باہر

الان اور کران کے آ دمیوں کواس رائے سے اعدر لے آؤل۔ بم زیرہ وں کے آ آ سائی سے بڑے کور کے آ دمیول پر الله المراكم المرجم الموف في الركما كرايل على اول اوراس دوران عن يواكورمادي كوفي كراس سيف إن شر علا جائے-سيف باؤس اتا بوا مسلوس تما في من رأى طرح كمول جاسكيا تعالمين اس كالجمي امكان فاكداس سيف باؤس سے كولى راسته كورويلس سے ماہر جاتا بواورين كورمادى كول كراك داسة عقرار موجاع_ أليف ووس كا درواز وتحوالي شل مجمد وقت لو لكما يم تيد للنه وان مُل رت كا خفيه درواز و كلا تجوز كرامًا عما تجريش فے یش بر کر کل کے آ دمیوں کو خبر دار کیا تھا کہ جس کیال الله الرود الدرآ يك تقاور يورى طرح صورت مال ير الله ي حِيمَ مِنْ عَالِمُ السِينَ عَلَى يَهَالَ آجَانًا عَالِي تَعَالِد

يرے اندروه ده كرية خدا مرابعادد با تھا كه باہر الله مدت ير نوري طرح قانونيس ياسكات إوراس ك أبل كرد مع ك تعدا تدر كارد ز تعداد ش كان زياده تھے۔وہ حدادی حملہ آوروں ہے کم سے کم یا کے کیا زیادہ عداكر ال ك خاصى تعدادابندانى عطى كاشكار مولى مى تب الله بنا ك تعداد مدافعت كي الى راى موكى قرض الله بات كرال عرا ومول كا جاتى تقصان ورجن ع اور جاتا ت واس مورت على افرادي قوت كى كى اس وقافی اوزیشن شر لے آئے کی ۔اس صورت میں ساوی کو فراج ایل کا بر بہال سے تکالنے کا کام خطرے میں بڑ بانا کو بیس کے کاروز کے باس ایسے متعماروں کی العِيون مير منهن تحي جس ہے بيل كايٹر كرايا جا سكے يا اے ممان بہنی کریروازے روکا جاسکے۔وقت کررتے کے المحماتي يرسال فدشے عن اضافه بور ماتھا۔

. کرش اور ش نے اسے طور پر بہت اجھاا ور ہر مہلو کا والتعسير مشطيحا بلان منايا تعام كركوني بحى بلان اس وفت

اس كى قوميال اور قاميال سائے آئى بيں مئن نے ہم تے كورنيلس كے حفاظتي انتظامات كا اتنا اميما انداز و ندلگايا ہو جتنا اجما لگانا ماہے تھا اور کور پیلس کے گاروز مارے اندازے سے بور کر سم اور چاس مول انہوں نے حالات کومل طور مراہیے قابوے تکلئے نید یا ہو۔ و وکیس اور وحوي سن تمني كا ملاحيت مى ركعة مول سيركولى ببت مشکل کا مہیں ہے۔آج کل سکے رتی کے معمولی ماہرین مجی جانتے ہیں کد می محفوظ جگہ کن طریقوں سے حملہ کیا جا سکتا ہے اور ان ہے کس طرح نمٹا جا سکتا ہے۔ دور مار ہتھیاروں کوشیکٹراور بلٹ مردف کی مددسے بیکار کیا جاسکا ہے۔ کیس اوردحویں سے ماسک کی مدوسے بھاسکتا ہے۔ نائث ویژن ے اندمیرے میں می آتے والے وحمن کو دیکھا ما سکا ہے۔ان کے کیے میلے سے بوتی ٹریب تیاد یکے جا سکتے میں۔ جیسے ڈیوڈ شائے کیے تھے اس نے اسائیر کن لگانی تھی۔ابیا بن کوئی حربہ کور بیلس میں بھی ہوسکتا تھا جو کرال اوراس کے آدموں کے کیے جیران کن ہو۔

بيع بيد وقت كزرر باتها بمريد اضطراب بي مجى امنا فد ہور ہاتھ۔ کیا او پر پیلس کے گارڈ زیے صورت حال پر الع يالي تعاجس كى وجد عداب بزے توركوسيف إوس میں جانے کی ضرورت ہاتی جیس رہی تھی۔ پچھ ور بعد یں نے ووہارہ اور جا کریٹن تلاش کرنے کی کوشش کی تحر اس بارتھی ٹاکام رہا۔ ش لامحدود وقت کے لیے یہاں میں روسكا تعاجم وكماوركرنا تعا-اكرش يهان عاورتيس عا سكا تحالو بي وورك طريق سداور جانا تحا- أيك جر اور قائل قور می که ش نے یہاں فائر تک کی لیکن اب تک ک طرف سے دومل سامنے کی آیا تھا کیا یہاں صرف یک دوافراد ہے تھے۔ اکس جی بڑے کور نے بھیجا تھا۔ ب مراللي بنائي تى قاص حالات كے ليے في تحس اور آج سے زياده خاص حالات اوركيا هو سكتے تھے مكر آئيس استعال تبين کیا جار ہا تھا۔اس کے بحائے رائمن نے اپنے ایک آ وی کو شوث کردیا کہاس نے خنیہ سرنگ کاراستہ کیوں کھولاتھا۔ کویا کسی کوچنی ہے آنے کی اجازت جیس میں اور شاید کسی جمی ممارت میں موجود قروکو یعج آئے کی اجازت فیس تھی۔

به چمونی چمونی چرین نشان دی کردی معین کرسب ہارے بان کے مطابل کس مور باہداس میں میں نہیں کونی کی رہ کی تھی یا کونی پڑی کڑ بیو ہوئی تھی کے بیر افزیمن رہ رہ كرمتى دل عي كي مفرق عار بالتمارة يودُ شائے اس براها د

مابستامهسرگرشت

کرلیا کیونکہ وہ اس سے ناوانف تھذدوس ہے اس پراحقاد

کرنے سے ڈیوڈ شاکوکوئی بڑا نقصان تہیں ہوتا ۔ لیکن

میرے لیے ہیں ہے تی اہم مرحلہ تھا۔ ڈیوڈ شاتا کائی پر جھ

معذرت کر لیتا اور جھ پر دیاؤڈ ڈالنے کے لیے کوئی نیا

طریقہ افقیار کرتا۔ اس کے ہاتھ ش اجمی مرشد کا کارڈ تھا۔

مگر میں ناکائی کا محمل تہیں ہوسکتا تھا۔ پوٹے چار ہے

میں نے ہا ہرجانے کا فیملہ کیا۔ میں والیس آیا اور اس جگر ہی

ہماں دولوں گارڈ ڈیڑے تھے۔ جے بے ہوش کیا تھا وہ بھی

مہاکت پڑاتھا۔ میں ان کے فوان سے بچتا ہوا آ مجرآیا۔ میں

ذیمن میں کور بیلس کا فقشہ تازہ کر دیا تھا کر میری بچھ میں تیں

ڈیمن میں کور بیلس کا فقشہ تازہ کر دیا تھا کر میری بچھ میں تیں

ڈیمن میں کور بیلس کا فقشہ تازہ کر دیا تھا کر میری بچھ میں تیں

ڈیمن میں کور بیلس کا فقشہ تازہ کر دیا تھا کر میری بچھ میں تیں

ڈیمن میں کور بیلس کا فقشہ تازہ کر دیا تھا کر میری تھیں وہ کن

میں جائے کا موال تی بیدائیس ہوتا تھا۔

بالآخريس تي تيد فات والي عمارت يس مات كا فيعلدكما كونكه متله بجروى جوتا كدهن اعدست راستدكي کھوD۔ اگر بٹل کرنیڈ ہے راستہ بنایا تو اغد موجود لوگ ہوشیار ہو جاتے۔ قید خاتے والے دروازے کو نہ ملنے کی صورت میں گرنیڈ سے بھی اڑایا جاسکا تھا۔ میں سرتک کے اس مصے تک آیا اور سٹر حیون کے باس آ کردکا۔ ورواز و کھلا بوا تعاادر بتنور في عائب مي _ش جو كنا بوكيا _كو في إيال آيا تھا اور ای نے بھوڑی بٹا کر راستہ کھولا تھا۔ بی دیے تدمون اويرآيا ووإن سناتا تها ليكن اس كالمطلب رتبيس تغا كه و مال كوني تبيس تعابه جوجهي تفايا تنهے وہ خاموش تتھے۔ س نے کتارے سے داہداری ش جھا تکا۔داہداری ش کوئی جیس تھا۔ میں مجھود پر خاموش سکٹر ار ہا۔ پھر آھے بوط ادرنوراً بن جمعے انٹرولیشن روم ش کمی کی موجود کی کا حساس ہوا۔ میں نے وروازے سے جھا تک کر و محصار وہ رامن تعاور جبك كرنا ئيك كامعائنه كررباتعا برماتحه بحاووز برلب گالیان دے رہا تھا۔ تمرائ کا ہدف غیرواسی تھا۔ ہیں نے رائقل كارخ اس كى طرف كيا اوراس كابولث جرهايا تواس کی آوازیرد وساکت ہوگیا گھرائی نے آستدے کیا۔

" دونوں ہاتھ گردن پررکھ لواگر نائیک کے پاس۔ جیس جانا چاہتے ۔" میں نے دھی آواز میں کہا۔اس نے بلاچان وچرافیل کی۔دوس متد آوی تھا بچھ گیا کہاس وقت وہ بے یس ہے۔ میں اندر آیا۔ یہاں کا بلب اب

" ال م بحد ب محد مطوم كرنا جات ہو مي "ا ووقع عقل مند ہو۔ " على في كيا۔" هي جاتا وا

ہوں باہر کیا ہور ہاہے؟'' '' جھے بس اتنا معلوم ہے کہ کھرلوگ اندر تھی آ جس ادر جارے گارڈز ان کا مقابلہ کر دہے جی لیا آ تمہارے آدی جس؟''

''موال مجھ کرئے ہیں۔'' میں نے تحت کھی کہا۔ کہا۔''جہیں مرف جواب ویٹے ہیں۔اس وقت کا اوزیش ہے؟''

" جارے گارڈ زنے کچے جگہول پر مورید یا بے بیں اور وہ مقابلہ کررہے ہیں۔"

" مرکزی پیلس کی کیا صورت حال ہے؟"

"اس پر تیلی کا پٹر سے کچھ لوگ اتر ہے ہیں جاتا اور کی تاریخ اللہ اللہ دور کی مزل تک ہیں ان کو پیٹر آئے ہے اللہ اللہ کا مطلب تھا کہ وہ تج پول رہا تھا و سے بھی میرا اعمالا اللہ اللہ تھا کہ وہ تج پول رہا تھا و سے بھی میرا اعمالا اللہ تھا کہ وہ تج پول رہا تھا و سے بھی میرا اعمالا اللہ تھا کہ وہ تج پول رہا تھا وہ سے بھی میرا اعمالا اللہ تھا کہ تھی ۔ جس نے انگلا سوال کیا ۔ " رامن بیرتو سامنے کی کٹر ایشن کے میری جھٹو تھا کہ رہا ہے اللہ اللہ تھی ہاں بھر چل رہا ہے اللہ اللہ تھی تھا کہ اللہ اللہ تھی تھا کہ رہا ہے اللہ اللہ تھی تھا کہ بھی تھا

"الى كوئى بات يس بهر يمى تهارى فرما

''کہاں محارتوں میں گارڈ زموجود ہیں۔ حملہ آوراللہ کے خلاف انہیں کیوں استعال نہیں کیا گیا ہے جب کہ ہے تمہاری ڈے واری بنتی ہے۔'' ''تمام محارتوں کے داخلی راستے میز اکلوں سے آارا

وں است ہوئے مت بولو...ابیا کیے ہوسکتا ہے کہ ہر عارت کا ایک بی داستہ ہو پھر بیس کیس شکویں ہا ہر اٹکٹی ہوں گے۔ان کو کیوں استعمال میں کیا گیا ؟''

" جھے نہیں مطوم تم کیا کہ رہے ہو۔" اس نے بے یازی دکھانے کی کوشش کی کیکن اس کے لیچ میں تشویش جھ نے چپی نہیں رہی تی۔

''اگر میں نے تمہارے پیروں میں سوراخ کے آو تم بہت اچھی طرح جان جاؤ کے کہ میں کیا کید رہا ہوں۔ یہاں اتنے بڑے ہنگامے ہو رہے جیں اور تم نے ہنگامی صالت کے لیے بنائی جاتے والی سرنگ بالکل استعال نہیں

''''بڑے کنور کے تھم ہے۔'' ''نہیں بڑے کنور کا اتناخیال ہے اور تم نے اسے ہوا '''نہیں بڑے کنور کا اتناخیال ہے اور تم نے اسے ہوا

بھی سی گنے دی کہ جمل تمہارے قبضے بیں آگیا ہوں۔" ' وہ الگ بات ہے ، بیں اپنے طور پرتم سے تعیش کرنا ہے ہاں تی ، اس کے بعد تعمین بڑے کنور کے سامنے پیش کرویا ہے ۔ ''س نے جالا کی ہے کہا۔

" يبال في بابرجائے كاكوئي اور داست بونا جائے۔" " راستہ بے ليكن جميں بابر جائے كى اجازت

" راسته کهال هی؟"

"اور أيك باغ بن ثلثا بيكن وبال اس وقت كول أيس وقت المرازي الم

'' رامن تم پھر کچھ چھپارے ہو۔'' میں نے پہنول ال کے سرک طرف سیدها کیا۔'' افسوں کہ تم نے اپنی جان ک درست قیمت اوالیس کی۔''

"تم بحص مارنا جاست مو؟"

" إلى - " ين في اور تركم دبانا جابا تها كه درواز مرائا جابا تها كه درواز مرائل جابا تها كه درواز مرائل والمسلح فض موداد موارات و يجعن بن شي سف المرائل كا جلايا موا برسداس محمد المرائل كا جلايا موا برسداس محمد كرداجهان الك لمح يهل يملوك فل مل تها من يملوك فل ملح بركرا - يهان ياس بن مرك كا قولا دى كيث اس طرح من المرائل كمان كا ايك ميلوا في موت كي وجد و درا آ وين في

" درائن على تمن تك كنول كا اور كرنيد مهينك دول كاله ايك دو ... على بين كم تمن كم تنول كا اور كرنيد مهينك دول كاله يجائد الله يجائد كا ايك كالوالن طرف اجهالا اور كم ي قد كمن المحتى في آواز تكالى بين بين بين الله بال بجا تعار رائم الدها وهند ماتنى كهات لكائة بين بين بين الدها وهند ماتنى كهات لكائة بين بين بين المرادي على المرها وهند ماله الرئيل المرادي على المرادي بين كرنيد المرادي اجهال ديا - بند جكه بوئة وارنك كي بين تركي المرادي اجهال ديا - بند جكه بوئة وارنك كي بين تركي المرادي المرادي المرادي والمرادي المرادي ال

169

مابستامهرگزشت

168

مابىنامسرگرشت

میں تھا۔ میں نے ایک کرنیڈ ٹکالا اور اس کی جانی ٹکال کر ان وروازے کے کیلے جھے میں پھنسایا اور جنزی سے انزولیشن روم میں آیا۔ ہیں نے کاتوں پر باتھ رکھ کیے تے۔ چندسکنڈ ابعد دھما کا ہوا اور ٹس نے جما کک کرو مکھا۔ كردوم بارش الراجوادروازه دكماني دسدر باتحا

عل مرے کے لیے ہے کرد کر باہر آیا۔ فکر ہے يهال آك تسيس كل محى ورنداس ملي سے كررنا محى حمكن ند موتا من براوراست بالرحيل آيا تها كونكروبال كوفي حيس تعاظم خلس عس كهين مقابله جاري تحا اور ده ره كرفا ترتك بو رى مى ـ ان سے زيادہ خطرہ ان اسنا ترز سے تماج ويلى ے باہر موجود تھے۔وہ جھے اکیلاد کھ کریس کا آدی محد کر ا شوٹ کر سکتے تھے۔ اگر جد محر کی جیکٹ کے اور ہیٹ سکر لکیے تھے جو جسمائی حرارت منتشر کرے انفرار نیر دور بین ے تظرآ یے مریبال جا بدجا دحوال پھیلا ہوا تھا اورآگ الی مونی می اس سے نشائی دموکا کھا کتے تھے۔جہال تک المارتين تفرآري مى سب حلى كا تشانه بن مي - جد مكه لاسي جمري مولي مي اوربيسب كي سب على ارزى نعیں۔ بس نے نائث ویژن آجمول پر پکن کی اس سے منظرز یاده واضح نظراً نے لگا۔ تمریجے نہاؤ کرش کے کمی آ دی کی فاتی دکھائی دی تھی اور تدای وہ دو پکتر بندگا ژباں کہیں تظر آرای تھیں جنہیں سلے کے بعدا عراآ نا تھا۔ میں نے سوما تھا کہان میں ہے کوئی نظرا یا توسیش ہے خبر دار کروں گا۔

ش نے ان تین جمہوں کوؤین ش رکھا جہاں کرٹل کے اسنا ٹیرزیتے اور مجراس کے کیا تاہے حرکت کرنے لگا۔ من أيك محلف مع والے باغ كى ديواركى آثر من آيا۔ ي وہوارمشکل سے تین نسٹ او کی تھی۔ مگر بھے کم سے کم دو طِرِف سے جھنظ دے رہی تھی ایک طرف موجود اسنا پُر جھے سی قدر دفت ہے و کوسکتا تھا۔ مرش اتنا خطرہ او مول لے سکتا تھا۔ میں جارول ہاتھول بیرول سے دیوار کی آٹر من ملے نگا ۔ ميرا رخ بيلس ك دائيں جم كى طرف تعا جہال سے مرکزی ملس مک جانے والا ڈیرائووے گزرتا تماراس ڈرائے وے کوئم سے کم دوائدرونی لیس ہے کررنا يراج تعار محروه معمول كى باست مى اس وقت محا قطول كوليس كا موش کہاں ہوگا۔ ایک السی جگہ پنجا جہاں آ ڈیٹن طرف سے

م نے دراہاند ہو کرد کھا یتب جھے مہلی اے فی می تظرآنی۔وہ دوممارتوں کے بچ ش می اوراس کے اعمدے

وولوں طرف قائز تک کی جاری می عدارتوں کی طرف جوال فائزعك مورى كى الدرموجود كاروز بابركل إي ہے لین وہ کھڑ کیوں ہے فائز نگ تو کر سکتے تھے۔

ش نے سینی نکالی اور بجائے جار ہاتھا کہ کوئی جزیر ے مرے سرکے یاس سے تروی اور ش مے سافتہ او یں کرا تھا۔ یہ کو لی تھی اور یقینا کسی اسنا تیریے جالی تھی۔ يهال تك فائر كى آواز كيس بنتى مى ميرا خدشه دوست كا تھا۔ السلے آوی کو دیکھ کرنٹ کی فلد جھی کا شکار ہو کتے تھے مراس کے بعد جو ہوا اس نے میری مثل خیا کر دی تھی۔ على كركرامى سعبل را تهاكه على في يلس كرمايخ عالف مت بهاڑی ہے ایک قطعے کولیکتے ویکھا۔وہ میزائل تفالے سے بھی پہلے وہ میرے اوپر سے کروا اور پھرایک خوفناک دها کا جوار میرا خیال تها کرنشانه حراحت کر لے والی کوئی تمارت بنی ہو کی لیس جب شی نے جھا تک کرو یکھا الواس كى معرول عن بث كى اوراس كى باق ماعم وْ مَا يَحِ بِ صَعِلَم الله رب تقرال كِ الدرموجوداوكون كاحال موجاجا سكنا تغاب

"ميرے خداا" ميرے مندے نكار" يكس المق

عرقوراً بی کنور پیکس کے دا میں کمرف ہائی دے دال " طرف سے ایک شعلہ اور ایکا اور اس باراس کا نشانہ میں اور موجود ومرگ اے بی کائن می ۔ ش نے اس کے عمر ہے ہوا من بلند ہوتے و میلے تھے۔ بدکیا ہور باتھا؟ کیا نشا کی یا کل ہو گئے تھے؟ انہوں نے میزائل مار کرائی ہی دوٹوں بکتر بھ گاڑیوں کواڑا دیا تھا۔ میرا دل میٹنے لگا۔ کرفل ادراس کے آدى مارے جا ميكے تھے اور مارامشن تقريباً ناكام موكيا تھا۔ یہ نامکن تھا کہ نشائی دو دفعہ ملکی کریں۔ انہوں نے بعان يوجد كربيكام كياتها اورفوراً بجيه خيال آيا كرجمه يركوني علمى يري بكر بالكرجاد في تي كي ميري في تي حس جيرا خطرے سے خبر دار کررہی می وہ امیا تک سامنے آجیا تھا تھ ا بھی ہوری طرح کھلامیس تھا۔ کرال کے آوی کے سے بھے اور اتبول نے اسین می لوگوں کو نشانہ بنا ڈالا تھا۔ یا مجر دومرے لوگون نے ان ير قابو يا ليا تما اور ان كے جھمام مارے خلاف استعال کررے تھے۔

و محريد دوس يكون موسكة مفع دونول اس في كا كا الت عي كبيل تي يلس كالداد زما من آسة الناكا خیال تھا کہاہے کی می ان کے ساتھیوں نے اڑائی ہے۔ محمد

میں ممکن تھا اے فورگ مار دیا جا تا۔ کنوروں کے نزویک وہ محرم تھا۔اے بھانا مری دے داری می اور اگر اس کے لے جمعے خود کو ہوئے کورے حوالے کرنا پڑتا تو ش اس کے کے بھی تیار تھا۔

ایک فیملے کرے میں نے اسے وسائل کا جائز ولا۔ مرے یاس ایک رانقل اور اس کے ساڑھے تین میکڑین تے ۔ پیٹول اور اس کے ایمونیشن کی صورت مال می می -تمن وينداور تبن على اسموك كرنيذ تتصايك أيك عمل استعال كريكا تفار أيك والس بم تما كر بغير حفاظتي انظا ات ك من اے استعال میں کرسکا تھا۔ ورشیش خوداس کا شکار ہو جا تا۔ ش اغرز آبا۔ راہراری میں داخل ہوئے سے بہلے ت كن في-ا تدر كر عن على والا واحد بلب بتد موجكا تما لينن جيماس من فرق ميس يرام من في النب ويون آن كر لى اوراب جيم سب صاف نظرا ربا تعاريس كا فكار مونے والا کوئے میں برا تھا مرتائیس زعدہ تھا کہ مرجا تھا۔ بے ہوش کرتے والی کیس می طراس کی زیادتی جان لیوا مجى ثابت موسكى مى من وي قدمول أمي آبا فيد ورواز وبرستوريته تمايش في يرض كليش كود ما الاسال بار مجی ورواز و بند تفایش نے مجرا سائس لیا اور بے ہوش گارڈ کو میچ کر باہروائے کرے تک لے آیا۔

المراك بنذكرنيز ففيدوروازك كي ساتحورك كر تیزی ہے خود بھی باہرآ گیا۔ تمارت مخدوش ہو گئی می ممکن تھا كەكونى دھاكا اس سرے سے بٹھا ويتا۔ خاص طور سے جو اسر کرے ساتھ کیا جاتا۔ میں ای ش نے باہر والے كرے بيں قدم ركها دهما كا جواتها اور داہداري ش وطوال اور کرد مجر کی محی میں نے مجمد ویر انظار کیا کہ کرد بعث عائے جمعے بی کر دہیتی میں اندرآیا۔ تقید در واڑے کا ایک صه از کیا تھا اور اس میں اتنا خلا پیدا ہو کیا تھا جس میں ایک آ دمی جا سکتا تھا۔ ہیں نے اندر جما تھنے کی کوشش تبیس کی اس كي بيائے من في ايك كيس بم اعدا تعمال ديا يكيس لكنے کی سنستا ہے ساتھ ہی کوئی جلایا اور پھر بھا گئے گی آواز آئی۔ پس اندر داخل ہوا۔ بہاں بھی وحوال مجرا ہوا تھا تگر ٹائٹ ویزن سب صاف دکھا ری کی کیس ہم سے بہت تنزى ہے كيس فارئ مورى كى شرتے تي آتے ہى اے اٹھا کرا مے مجینک دیا۔ انجی اس سے ایک منٹ تک میس خارج ہو تک تھی۔ ہم آھے گرا تو کوئی کھا نسااور گالیاں ويتابوا مزيدآ كي بما كاتفا-

مابىنامسرگزشت

دراتل سنبال لى مرجم جمع كورك كى ضرورت عي

في الى اسائرز في ال كارد ز كونشاند بنانا شروع كر

ولدان می سے جار یا تھ کرے قرباتی والی بناه کے لیے

ماع تے۔ان کی طرح بی جی حران تھا۔ یہ کیا ہور یا

يادايا مك رما تفاكم استائيرد كا كا ياكل يو ك

عے انہوں نے اے ٹی ی اڑائے کے بعد کور پیلس کے

الدرك فيها عامرو ح كرديا - كريوم اعاد ع

کیں زیادہ کی۔ بیرسب دیلینے کے بعد علی جکہ میرا نا خود کتی

يول ين والهر مرك لكا اورد يوارك في في يوما والهي

لدوائے كا عارت كى طرف جائے لگا تھا۔ البحى من اصف

والت ير تما مير او ير س كولى كور كرد يوار يركى -اب

مكا مات مول من المدكر دورا - اسنا يمسلسل محص نشاند

تد فائے کی محادث کے ملے کے باس آ کرش نے

جلايك كافي اوردوسرى طرف آثريش كرا تعاساس بارجحه ير

وطرف ے کولیاں برسائی کی میں ۔ بھا منے کے دوران

می دوسرے اس بیرز کی نظر ش آسمیا تھا۔ دور بیٹے اسنا بیر

مے لیے تخرک ٹارکٹ کونٹانہ بناٹا ڈرامشکل ہوتا ہے کیونکہ

مانفل کو بہت احتیاط ہے اور معمولی کی جنش دیلی برد تی ہے

اوریان مامشکل کام ہوتاہے۔ای وجہے میری جیت ہوئی

تحی تر دوسری طرف ملے بر کراتو پہلے ہے دی جسم بر حزید

چی آل میں۔ یس کوے ہونے کے بجائے ریکتا ہوا

تم كرے كرے بي واقل موكيا۔ يهال بي اسنا تيرز كي حد

ے إيران ايك ويوار كم ماتھ كك كريس في يالى ك

بال مند الكالى اوراس بارايك عن سالس عن خال كر

دل-مدوجدين زياده شاك في ميرا مكاخشك كرديا تما...

مل کی جیت براز نے والے بیرے ساتھیوں کی عاقبت

می خطرے بیں بر منی ان میں بیتو تھا اور مجھے سب سے

لياده فراى كى مى ميرا د ماغ ماؤف جور ما تعام عند مح

كريرس لي كرش اين حواس بحال كرتا را-چھ

منك بعد ميري سوچ فو تمس جو تي _ابتدائي صدے كے بعد

سَل فرد ير قابو يات لك في اور يحص محسوس بوا كدجو بوجك في

آل إدفى موت كي بهائ جميم ركزى بيلس تك فكفح ك

لوش كرنى ما ب مى - كونكه وبال مرے سامي تھے-

مارك السيك كنور كے ساتھ محى اورائية خطرو ميس تھاليكن جات

طرے عل تھا۔ اگر بیلس کے گارڈ زائل بر قابر یا لیے او

الداعان عمل طوريرناكام موكيا تفا-اب مركزي

المن كروا قا كريل وكت كادجه في كيا-

یجے آتے تل ش نے یائٹ ویون آف کر وى _ كونكد يهال بلب روتن تع _ ليس يم كي حالي كا أيك حصہ ملے کی طرح کول تھا اور اس کا سائز بھی چیس ہیے کے عظے سے زیادہ میں تھا۔وہ مرے یا س تھا می نے سرنگ کی حيب يرلكا ببلا بلب اتارابيدى قدركرم تعاظرنا قابل يرواشت ين تھا۔ بيسكم ش في بلب كي اولدو على لكاف والے صے ير ركها اورائے باتد كركے بولڈريس مساء يا۔ ایک جھما کا ہوا اور سرنگ شن بلنے والے تمام بلب بھ تع وبال كمي الدعيرا موكيا مكرنائث ويون آن كرتے تل بدائد مرا اجائے میں بدل کیا۔ می وب قدموں عمر ترى سے آگے يو ما۔ آگے موجودا قراديس بم سے اتے دہشت زدہ ہوئے ہتے کہ وہ سریک شل خاصے آ کے قال کئے تھے۔جہاں تک تظر جا رہی تھی جھے کوئی تظر قبیں آرہا تھا۔ شاید روشی بند ہوئے سے وہ اور بھی ڈرے سے اور والبراكي عمارت ش مس كالم تعيد

ين مركزي بيلس ك طرف جار ما تعالي تقريباً تمن سوكز کے بعد بلب دویارہ روٹن فے ۔ مجھے تا تن ویون بند کرنا بري مي ميرے إلى الى كونى جزئيل كى في على سكوك طرح استعال کرسکن تھا اس لیے جس نے رائغل کے بث ے کام لیما شروع کیا اور راہ شی آتے والے بلب آو اُتے لگا۔ جیسے جیسے ش آ کے جار ہاتھا سرتک ش تاریخ جماری سى البت والي ياس تكف والى سركول ك بلب حس چیزے تھے وہ برستور جل رہے تھے۔ پس مرف مرکزی مرعک کے بلب و ور ماتھا۔ چند منٹ بعد ش مرکزی پیلس ك في وال مرع من تها اور يهال مرصول والا ورواز وآب بھی بندتھا۔ ش تقریباً آدھا کمنٹا یہال سے دور ر با تھا۔اس دوران میں اگر بڑا کنور سادی مسیت سیف بادس من جاجهًا تعالو مجمع بالكل بهالبس تعاليم مرميري محمثي حس کے رہی تھی کہ اے ایسا کرنے کی ضرورت میں تھی۔ حملهآ ورمحتم موسيك يتع أورجوحيت يريتم ان يرقابو بإياجا مكاتماري في بال كيمي تن مبل وردية-

اس جكه ويذكر نيذكا استعال خاصا مشكل تعا كيونك یمان سرّ حیاز تھیں اگر جس دروازے کے ساتھ دیکھ کرا تر تا تو اس على وقت لكنا اوراكر على فيح من اليما لما تو دوسير حيول ے والی نیچ آجا تا۔ پالک درست وقت بر بھینے میں خطرہ تفاكروه بمرع والمعشران بهث جائه كالمدودي كرنيذز تے بیکام نہ آتے توش کی مورت درواز وجیل کمول سکتا

تفاسي في بهتر مجما كركوند استعال كرف سے يمان بار محر بش عاش كرون - او برى د يوارول برد مكوليا ق الي منے کی دنواروں پرتیس و کھا تھا۔ ش ایک دنوار پر او مجيرتا مواتيج تك آيا - پھروومري ويوار چيک كر قے اور يوا ریات کرمیری تظرمتر میول مر درا ایک زیاده روش مصر كى - يەنقطى كى صورت شى او برت يىچ ياتىچ يى سىرمى كى و اوار کے کوتے پر دوئن تھا اور آس ماس سے الک تھر کا م تعالم ين أو يرآيا واس براتعي مجيري اور كري سالس لي على جس بنن كي علاش شري تعاوه في كيا تعا-اس ورواز عديا يل

شمائ اے تین باروبایا اور فوراً بی را تعل سنمال لى كيونك دروازه إوير افينا شروع موكيا تفاروتي كي كير نمایاں ہوئی جوچیلتی پیلی کی اور پھر ایک جیموٹا ^{می}کن وہیا ہی روش خاندد کھائی ویاجیسا کرتیدخانے شری تھاجہال سے فتر راسته شروع موتا تماسيهمي شايدكم كيكري ش تماسي يتم مے انظار کرتا رہا کہ دہال کوئی موجود ہوتو ردمل سامنے آئے مر شاتو کونی مدمل سامنے آیا اور شاق کونی آواز آئی می بین نائف ویژان آف کرے اوبرآیا اور خانے ہے جما لكا ممرخلاف أو فع بيدواش ردم تابت بوا تعاب بيرخانداس مم کا تھا جیسے بڑے واش رومز ش الگ سے شادر کی جگہا اولى ب جي يوے سے بالى وائل دوم سے الك كرديا جاتا ہے۔ حریبال نہ وشاور تھا اور نہ بی کوئی بروہ تھا۔ عل ما برآيا اور دروازه مكلارت ديا كيونك جمع يهال اس كيان كالحم بس تعاممان ب يه يحدور يعد خود بتديوجا تا مريح اب شایدوالس این جانا تعاال کے جمعے پیچھے کے بجائے

واش روم خاصا يزا تعا_اس عن ايك لمرف آئيز قا-من نے خودکود یکھا۔ چرے برکی جگہ خوان نگا ہوا تھا۔ لیاس کروآ لود اور لہیں الیا ہے خون آ لود ہور یا تھا اور شن کا اليمشن فلم كامار وهاز كرف والابيرولك ربا تحاجس في ومنول کے کنتول کے بیٹے لگے ہوں اور ساتھ ای مجھیدم خود می کھائے ہوں۔ میں نے درواز ہ کھولے بغیر کا ان لگا کم باہر کی من کن کی محرکوئی آ واز تبیل تھی۔ محراس کا مطلب پ حیش بھا کہ با برکوئی جیس تھا۔ یہ بہت اعلیٰ درسے کی الشرق ہے ہے تھوک وروازے متے جن کو چوکھٹ بٹی بور کی طریع حس کیا گیا تھا اور میتقریباً ساؤنڈ پروف تھے۔اگراک ہے

می بابرای اور وید تدمول میرمیون کی طرف برا ایک کرے کے یاس ے کردتے تھے اعدے م ے کم دو افراد کے بولنے کی آواز آئی۔وہ بیجان زدہ مو رے تھے۔ عن رکتے كا تعلم و مول بين لے سكا تاس ليے جزی سے سرمیوں تک آمیا۔سرمیان بل کمانی اور ک طرف جادی میں۔ علی نے جماعہ کردیکھا تو میرصال خامی باندی تک جانی دکھائی دیں۔ یہ باندی کم سے کم جالیس بیاس فٹ میں ہیں نے بلٹ کردیکھا توای کرے كادرواز وكمانا محسوس مواادرش تيزى سے جمك كرسير حيول يرجزه كيا _ جب ميت منى بلندى تك بني كيا تو مجا تك كر ويكما دوافراد كرب سے لكے تے اور وہ دردى سے كور میل کے خاص گارڈز دکھائی دے رہے تھے۔ وہ سم تھے اورآبي ش تيز ليج ش بات كرري عقال كي زبال فير مالوس می رونتوش سے نمال کور کے لگ رہے تھے اور شايدا في زيان على بات كرد ب تھے۔

من تیار ہو کمیا جب انہوں نے سٹر حیول کارخ کیا اور میں حرید چھادیر چڑے کیا۔ ش نے رائفل ہاتھ ش لے ف مى اورمقا بلے كريا يار تفار مراس كي توبر - جيس آني وه میرمیوں کے بیچے سے گزد کرا مے کیں جلے گئے۔ شما از كريج آيا وراس رائة برجمانا - يمال يرهمان ذرايج ار کرایک جولی را بداری بن جاری سی جوآ مے جا کروو حسول میں مقیم ہو گئ سی وہان چہل بہل می اور جھے تین افراد جيزى سے كررتے وكماني ديئے۔ان كي توجها ك مكرف فین تھی ورنہ وہ شاید بچھے دیکھ کیتے۔ بٹی واپس آیا اور پھر میر حیوں کا جائزہ لیا۔ جھے تعلق اندازہ جیس تھا کہ میں کنور عیل*س کے کس جھے جس تھا۔ میرجی پر منامب و تنف*ے سے بلب روتن تے اور وہاں تاری جی میں می مرروتی بہت زیادہ میں ميل مي من اوير جرمن لك ميراخيال تما كه ايك منزل بعد بھے تکنے کی کوئی راہ لے کی ۔ تمریز می تو بس اور جاری تھی اوراس سے تکلنے کا کوئی راستہ دکھا فی بیش و یا تھا۔

یہاں دیکھنے والا کوئی تیں تھا اس کیے میں اور جاتے موے رائے میں آئے والے بلب تو ڈتا جا رہا تھا۔ جنی زیادہ تاری ہونی میرے لیے اتنائی اجما ہوتا۔ سرحی کے آخری مصری آ کر مجم ابنی کاسامنا کرنایدا کو تک بیال ایک سیاٹ و بوارسی اور کوئی راستر میں تھا۔ لیکن ایبا کسے ہو سكا تعابيه شرحى كسي مقصد كي تحت بداني كل محى كوني ياكل مو كاجوبلا وجسيرهي بناكر وكود الساس كاسطلب تعاكد بهال

ہا ہر چھ لوگ موجود تے اور بات بھی کررے تھے فووہ اعما

الى بين و تى - بن في اس كالوقاما اور آستدے ممالا-

ا واز کو اور بھی ی کلک کے ساتھ وروازہ مکل

مل میں نے بث بلکا سا کھول کر ہاہرد مکھا۔ جہال تک تظر

اس يار عب كان لكا كرستا اور كرے على

العوس كرك ين بابرنقل آيا-دانقل شائے سے ليكالى

ھی اور پاتول ہاتھ میں رکھا تھا۔ میں تے تیزی سے پاتول

هماتے ہوئے اور ہے کمرے کا جائز ولیا۔ بڑے ہما ترکاب

يدروم جس بيس اعلى ورسع كالعيس ترين فريجر تقاليا تكل خالى

تى بۇي لائنس آف مىس كىكن دوچىوتى لائنس آن مىس - ب

کا ہر ف موشی محی کیکن مجھے لگ رہا تھا جیسے اس عمادت بیس

میں بائل ہو۔ میں تے واوار پر ہاتھ رکھ کر ویکھا۔ وال

ارتعاش تبيل تفايا يديه ميراء احماسات تقريجهم معلوم

قاكريرے سامى اور تے اوروہ وكان وكى كردے مول

مے۔ ٹایدای نے میرے اعدار تعاش پیدا کیا تھا اور جمعے

لا مع ي في مجد موريا مو حراى معزين والمع طور يلى

تحى ادر كرايبانكا بيسي كبيل كملي عن وحما كا بهوا بهوا وريند جك

اس كر دهك بنا آواز كرآئى بوروها كالى محارت شي بوا

ویکما و بکور تھا۔ ورواز و بلکا سا کھول کر میں تے یا ہر جما لکا

الالك المرارى وكمائى دى جس كة ترى حصر من

مرمیان اور جاری میس مرب عام ی میرمیان میس بیسه

ايرس كے ليے محصوص مولى ايس-كور كياس كى شابات

سرميان من وكم يكا تفاجس كي حوزاني تووي شدي اور

جن ریش قیت مرخ قالین حق کے مجے جے جس کے

الماتران كى سے ئىككرى كى ريكك مى اوراس برجاعك

میس کو دھاست کا سبارا تھا۔ راہداری شال می محرصری میشی

جس نے جروار کیا کہ یہ جگدا تمالوں سے خالی میں ہے

المال إلى من بالمن على مرول عن الوك تصدرا بدامي مى

ام ک کے یعنی کارید اور آرائی سامان سے خالی سی-

ال عدال راتها كريلس كاكوني عام حصرتها - مكنطور يرب

صره زمول بإعام مم محمها تون کے کیے محصوص تعابیر

مل س كريد شرع تمايه عام فين تعاران كا فريجراور ديكر

ماون بہت اعلی درہے کا تھا اور بھر مبیل مرتک میں جاتے

یں دروازے کی طرف یو حا اوراس کا بیٹرل محما کر

بہاں ہے اس کا دروازے والاحصر و کھائی دے رہا

المناتي ايك بهت خوب صورت اورسجا موابية روم تحا-

كوكى خفيه دروازه تها جواديري قلور يركبيل كحلماً موكا ييس و بوار بر باتھ مجير كراس وروازے كو كھولنے والا بثن الاش كرتے لكا يمر مجمع خيال آيا اور ش نے آخرى بلب مجى توڑ ویا۔اب وہاں اعمیرا تھا۔ش نے ناتث ویون آن كريك ويواركا معائدكما ببراخيال تعاكد يبله كى طرح بثن تمایاں ہوجائے گا۔ کیونکہ بٹن برتی ہوتا ہے اس لیے کرنٹ ے وہ سی قدر کرم ہوجا تاہے اور یاتی دیوارے ذرا تمایاں ہو جاتا ہے لیکن اس بار ایسائیس ہوا تھا۔ بوری ویوار ایک جے رف من تطرآ رہی گی-

یں نے اس ماس کا جائزہ لیا پھراتر کرسٹر حیول پر و محمار بہلے میں بن مجمع سرمیوں بر ملا تعالین اس بار سيرهيون يرجحي بيس تعااس كالجمي امكان تعاكد بثن موجودتنا مرس دجہ کے مہیں تماس لیے مجھے الگ سے نظر می میں آ رہا تھا۔ میں نے باتھ محمر کر دیکھا۔اور کی وال مرموں کی دیوار چیک کی مہیں کوئی ایبا ابھار میں ملاجو وب مجى رہا ہو ۔ پھر شل اوبر آيا اور دائقل كے دستے سے وبوار بجا كر چيك كرتے لكا اور جوث كى آواز سے مجمع لكا کہ وبوار اتی موئی تھی ہے ۔ یقینا یہال دروازہ تفارش مايوس موكر يجيم بثا ثقا كماجا تك بني وليار بالكل ای طرح اور ہوئے تی جینے سرنگ کی دیواریں ہوتی میں میں بحرف سے سیجے بنا تھا اور سٹر میول سے نیج آتے ہوئے رائعل کارخ اور کرلیا۔ بہت ہلی ی روشی آئی تھی۔ پھریش نے کسی کی آواز ٹنی وہ کہ یر ہاتھا۔" ادھرکوئی تھا یں ئے خود آوازی ،کوئی دیوار بچار ہاتھا۔''

من ذرا اويرآ يا اورجها مك كرد يكها . بدا يك تقريباً ماريك كمراتها اورو بال معمولي روشي ش كئ افراد نظر آرب تے۔ مر وہ سامنے میں تھ اس کے تمایاں ممی خبیں تھے. میں ئے رائفل کی نال آھے کی ۔ وہ کئی تھے اور جلدیا بدراے شے کی تعدیل کے لیے سے آتے ۔ یہال بینا مشکل تما اور وی بینا جو وار میں پہل کر جاتا۔ میرے یاس موقع کھا میں انہیں نے خمری میں نشانہ بنا سکتا تفا_ا ما کے تھیٹر کی آواز آئی اور سی نے کیا۔ " کواس کرتا ب تزیر کا بجه....اد حرکون ب؟

' میں سیج کہدر ہا ہول بھکوان کی سوکند۔'' میلے بو لئے والاسكيايا- وطيمويهال كى روشنال بحى بند جن ورسدان سٹر معیول مرروشنی ہوتی ہے۔ تم لوگ خود جا کر د مکیرلو۔'' دوسرے حص کی آواز من کرمیری ٹر میری ترقیر بر مخت ہوتی

انکی تری ہوئی تھی محران کے بہان آنے کاس کر میں دویارہ انگل بحت کی اور ٹریکر دیائے والا تھا کہ آیک اسٹ كها- "ريفيك بوليا ادهر كوني ب-"

یک دم میرا پورا د جود تا نرم پر کمااور ش نے وال مرائوں سے اللہ كاشكراد اكيا كم س ف ريكريس وال ورند شاید ہونے والے نقصان کی مجی طاف میں کر مکا ا مول، گولی مت جلانا^س"

" شول!" يترق علاكها اورال كايولا وروال کے خلا میں خمودار ہوا۔ میں اٹھ کراد پر آیا تو دہ جھے ہے جید كيااس كاحبت كابميشد المازر باقعاره ويحفي لول ر ہاتھا۔"شولی آپ تھیک ہے نا؟"

ومو قصد تو حيس ليكن تحيك اول-" شليط کہا۔" اغررچلوہم وشمنول کے بین سر کے او میر ہیں۔" جو جھے اعدالا یا اور اس نے ندکور و تھی کودرواز وغ

كرنے كاظم ويا۔اس نے ايك طرف ديوارش لكا خفي الى تین بار دبایا اور دروازه بند موت نگارده تیس گارددگی وردى شن تعالية يدكي باتعالما؟"

بیزنے کہا۔ " ہم نے بہال موجودلوگ کا مغایا کر

وياءبس بيزعمه ماتهونگا ال کی حالت بھی تھیک تیس تھی اس کے ساتھ المجی خاص ماريب مون كى شى في اس كان الساعد ے لاک کردواب میر میرون کی طرف سے تہ تھلے۔ اس نے اس بٹن کولگا تارینار بارد دیایا اور بولا۔" آب يصرف اى طرف سے كھلے كائير حى كى طرف سے كئى كھلے

و ماں بیزے کے ساتھ کتے خان کے دوآ دی میں کیان خود فَعْ خَانِ اور بِا فِي تَمْنِ آ دَى عَاسَبِ تِصِيرُ مُ بِالْيَ كَهِالَ بِلِي فَيْ " تین ادھراکیک جگہ مور جدلگائے ہوئے جیں۔ " مجھ بولا۔ " برخ خان كا ياكيس بيده جارے ساتھ اراقا مر کے در بعد عائب ہو کیا۔ ریڈ او پر بھی جواب میں اب

مرت مرى سائس لى " في خاك مي فائب ہے ... مبس معلوم بر کرال اور اس کے ساتھ اعدا والے تمام افراد کا صفایا ہو گیا ہے ان کی بکتر بندگا ٹریون اک باہرے میزائل فائر ہوئے ہیں۔" ية جران مواقعات بإبرے ... كس قركيا؟ "

مسميراخيال بان الالوكون في جنوب ميزائل قائر سرنے براگا کیا تعادہ کے جس یارے مے جس اور ان کی جگہ دوسرے لوگ آ کے جیں۔ جی بر فائر تک کی تی ولائديس في جيك بيني موني كي اور مير اما من على ان ئېرزنے بىلس كے گارۇ زكونشاند بايا-"

بیتے نے تیزی سے صورت حال کو بجو لیا۔ اس نے جمہ ے کہا۔" شونی بیاتو کوئی بڑا سازش مور ہاہے کوئی حص اپنا

" بھے لگ رہا ہے کوئی محص تیں کی افراد اینا تھیل كىل رى يىل "مىل نے كها-" فيج سے شديد مراحت کی جارتی ہے؟''

"مم دوسری منزل پر مجی تبین جا سکا ہے۔" بیت بول " نتیے سے سیرسی کو اڑا دیا گیا ہے اور ادھر بہت لوگ

"اس نفيدرات كاكيم يا جلا؟" "اس کو بجایا تو یہ بولا۔" بیتا نے قیدی کی طرف

"خودے بتایا ہے الیائے؟"

''انا شریف جس بهم کوخیال آیا کداد هرسے نیچے مائے کے واسلے بس ایک میرحی ہے۔ ہمیں خیال آیا کہ کوئی "جلي كاپتركيال ٢٠٠٠ "وو چیور کروالی جلا کیا تھا۔" بیتو نے بتایا۔" فتح فان نے اس کے بائلٹ سے کہا تھا کہ جب ریڈ ہو بر کہات ے اور وہ ریڈ ہو بر کون کے گا اور وہ ریڈ ہوس کے پاک " فتح خان بولاً ، ريد يو مي ال ك ياس ب-" "اور وہ عائب ہے۔" شل نے باہر جاتے ہوئے كها_به تشويش ناك خبر محى - فقح خان كهال عائب مو كميا تما اوراس کاریڈ ہوجمی بند تھا۔اس کا مطلب تھاوہ دشمن کے ہجھے چرد کیا تھا۔ لیکن فتح فان کے بارے میں الکوائری کرنے ے میلے س نے اس مکر کا جائزہ لیا مناسب سمجا-ادیری فكور بهت يوالبيس تما يهال جو كرے تھے اور ورميان بي

تے۔سیر میاں درمیان سے بول تاہ کی تحص کدان کو کس ط ابرجسادید ل كرومان الخير محرافران مم كانياشا مكان ستاروںپرکمند جا ہتوں کو در و ہام میں تید کرنے والے بھول جاتے ہیں كهانبونيان بحي بمي بموجاتي جيروزتون كو

منبد كابردا سابال تفا-مرحيال السيك وسلاس في جا

ری میں جہاں گئے قان کے عمن ساتھی مورجہ بتدموجود

كريدنے والے اپنے حوصلے سے انبیں وہانہ بنادیتے ہیں حسن وعشق اوررقابت ورفانت كي چاشنى ليے أيك ول رباداستان



معفات رامك مادے ملاحظ كري



175

مابىنامسرگرشت

جون 2014ء

مابىنامسرگزشت

صورت بغیر کس مہارے کے عیور تبیل کیا جاسکا تھا۔ میں تے جؤے یو جھا۔" تم لوگول نے اب تک کیا کیا ہے؟' وجهم تے کیس والا ہم مارا پر ادھر کوئی ایر جیس ہوا۔ مورجدالانے والا این جکہ ہے۔ بدد محمور میتوتے لیتول ے فیچے کی طرقب قائر کیا اور فوراً بن جوانی برست آیا۔

هِي نِهِ مِنْ لَوْ يَكِيمُ مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ لَا مِنْ لَالِمِي مِنْ لَا لِيارِ "احتياط سے يرخوروار....انا جدياتي موت كي

" مشوفی آپ کھال تھا۔۔ آپ کے عائب ہونے کے بعدهم بهت پریشان تعارجم سوچ ر ماتها که حمله ند کرم برخ فان اور كرتل في فيصله كميا كه جمله وقت ير بوگا-"

" انہوں نے تھیک قیعلہ کیا۔ "میں تے سر مانا یا اور جیاۃ كو تحقراً خود يركزرني والحاحوال عداً كاه كيا جهدير ہوئے دالے تشدد کامن کراسے ضعبہ آیا تھا اور ٹا ٹیک کا انجام س كراس نے وائت نكالے تھے۔

" بالكل تعيك كياء آپ كے نماتھ ہم ہوتا تو اے كہيں

سرنگ اور ولیس کے بیچے موجود سیف باؤس کاس کر وه فكرمند موكميا تفاساس في كبالة مشوفي كسي طرح بهي مم كو تے جاتا جاہے الیا نہ ہو کہ وہ دیدی کو لے کر ادھر جانا

''اب جہیں جائے گا کیونکہ حملہ کرتے والوں میں بس ہم نیچ ہیں اور ہم بھی یہاں کھنے ہوئے ہیں۔" ''شولی ایک راستہ تو جا جل حمیا ہے کیے جانے

كا_" بيتوني نفيدات كي طرف اشاره كيا-

" بحص لك رباع اب اس مع يع مانا بمى آسان میں ہوگا۔" یں نے سوجے ہوئے کہا۔ آج کے ساڑھے عاريخ والے تھے۔ محدور س ح كاروش ويا اور مركزرت لمح يبال عے تطاع مى دشوارلك ربا تقامتن كى کامیانی تو ایک طرف رہی تھی۔ میں نے رح خان کے آديون كي طرف ديكها-"م ما يج اور مم دو اي ...ي ورجنول مع كور كم بين اورتم جائة بواز في مرف شي بد

"تب كيا كرے...ادمرے نكل محى تهل سكا ہے۔ بیل کا پٹر صرف مح خان منکوا سکتا ہے اور وہ ہے

اُوه عَاسَب كيب موا؟"

" ہم کولگا و و پہلے تیجاز کیااس کے بعد میر کی جاوی كيا-" يند نے كيا-" وہ يكى كا يثر سے اتر تے على اعرب مي

"اس نے علت میں کام کیا میرا خیال ہے بھال محد لوگ معات لگائے بیٹے ہوں کے وی اے قالو کر کے المح لے مح ہول مے۔

ودمكن ب مارد يا يو؟"

"ال كالمحى امكان ہے۔ ليكن ميري مجھ على اور مح خان نے بہ جذباتی حرکت کیوں کی۔اسے تم لوگوں کی کما تذکر کی جاہیے تھی نہ کہ خود مندا ٹھائے دشمن کے مصاریس هم جانا جاَ ہے تھا۔'' کہتے ہوئے میرالہجہ پرہم ہوگیا۔ ی^ہ " بهم كود يكيف كا موقع بحى بيل طار " بيتو د في آواز عن

محتبد کے بیچے ہال تھا اور اس کے میاروں طرف جے مرے ہتھے۔ ہالکل وسط ش سٹرھیال کیجے جار ہی تھیں۔ جاروں طرف تقریباً میں یائیس نٹ کی خال جگر می جوشاید فاص تقریبات کے لیے استعال کی جاتی ہوگی۔ یہاں کمل کارپٹ تھا اور دیوار کے ساتھ اعلیٰ درجے کے صوبے اور ووسرى سنتك ركلي تعين _ أيك لمرف بيزى ي ميز بحي تحي جس ركماني يين كاسامان عاياجا تاجوكا كتبدكا اورى حديث كالقاروسلانك أيك بهت يزافا نوس لنك ربالقاريه بلاشبه کی ٹن وز کی فالوس تھا جے بہت معبوط فولا دی راڈ ہے کتبد كاحيت سے باعرها كيا تف ش في دراجي بث كريال سب كو مي يجمع بنت كا اشاره كما يحرراد كا نشانه في كر يرسك مارا _ يبلغ يرست عن راد مين الولى مى دومرى يرست ئے ايس كى اويرى كڑى كوتو ثر ديا اور فاتوس ب آوازیں آنے لکیں۔ بیتونے اضطراب سے کہا۔ مشولی بیکیا

"و يمت رور" ش في التي المت الوسة تيسرا يرسك مارا اوراس باررار جواب وے كل ايك مهيب آواذ ك ساتھ وز لی فانوس تیزی سے نیے کیا۔ بیرمیر میول کے محت اویر تھا اس کے سیدھا خلاش کیا۔ ڈوروار میمنا کول کے ساتھ وھات تُوٹے کی خون ک آوازیں بھی آ عیں اور مار ینچے موجود لوگ جینے جلانے کے تھے۔ بڑارول کی تعدال من فانوس ك تعشة توث كران يرين رب متع اوراكل زئي كردب تقداب بيؤسمها كديش ني كياكيا تعاساتها

میں علم ویا گیا کہ مرف اس عمارے کا دفاع کریں ہمیں ن نوس کرا توش نے او پرے لٹنے والے بکل کے تار یا ہر جانے کی اجازت جیس کی۔" م يو كركمينا اوراس من سے تار و ركراس كے دولوں مرے نکے کے اور اکیل وہیں موجود ایک ساکٹ میں ڈال سر بن آن کیا تو شعلہ لیکا اور اس جگہ کا نعوز از کیا۔اس کے ساتھ ہی نیچے والی منزل میں تاریک ہوگئ می تینی ووٹوں کا فرزاك بى تماريس ترت ائت ويران آن كرت موت نح جما كالوجميم بكيرافراد حركت كرت وكماني ديئے۔ وہ

اس نے تنی میں سر بلایا۔" میں میں جانا، جب اور حمله مواتو بجيرا ورميرے ساتھيوں كوآئے والوں كورو كنے كا حم ملاء ہم اور آئے رمیرے ساک مارے سے اور ش يرا كيا _ جي بيس معلوم كه بوا كوركهال ب وي ي ووسرے فلور بررسے بی جمیں بلاوجہ سے جانے کی اجازت

معبوا كنوركهان ہے؟"

وہ ایکیایا محراس نے کہا۔ "بڑے کور کی طرف ہے

''تم لوگوں کی رہائش کھاں ہے؟'' " مارے كمر تيكن بن ميں ميں كيلن ديوني كے وقت ہم ای مارے می رہے جی-دودن کے لیے آ محم منے ڈیوٹی اور آ تھ کھنے آف ملاہے۔ان دو دنوں میں مینی رہا ہوتا

یہ پیلس کا سیکیو رثی سسٹم تھا اور اس کی کوئی وجہ ہو كي" تمبارے ماتھ كنے آدى آئے تھے۔" "الكورجن" "اس في جواب ويا-ومرقتم مج مور شيج مي كم سيم جار ارك مح

وداس سے پہلے ہی چرسات اور مارے معے ۔ عق نے برا خلت کی۔" جب ہم نے بیچے جانے کی کوشش کی اور انہوں تے روکا تھا۔"

مارے جاتے والے بیشتر افراد سیر حیول کے آس یاس مارے کئے ہتے اور ان کی لاشیں نیچ میں اور جواویر مارے مجے تھے ان کی لائٹیں بھی ان لوگوں نے بھے مجینک دی سے اگریس کے قریب کاروز مارے بھی کے متے تو ہے اس سے زیادہ گارڈ زموجود تھے۔ ابھی تو اوپر ہوئے کی وجديم محفوظ تح ليكن فيج جائے كي صورت مل ہم براہ داست نشائے يرآ جاتے كيكن اس كامطلب بيلس تعاكم ميمس هيجيس جانا تواليمس فيح جانا قواادر عل سوي رياتها كريم كى طرح زياده عدياده في كريدكام كريحة ته-میں نے ایک بار پھر تیجے و مکھا۔اب سٹر حیول اوراس یاس جبال تک نائث ویژن کام کر دی می کونی زنده فرونظر تبیل آ رباتها -البند محدالتين يري مس جنيس الماياتين كما تعا-آسان طريقه تو خفيه داسته كالخالبكن ميري ميمني حس كهدري تھی کہ اس سے جانا آسان کیس ہوگا۔ میں نے بیڈ اور

'' مجھ کیا۔'' فائر تک کرنے والا بولا۔'' خان صیب کا تقم تھا کہ ادھر سامنے آئے والے ہر بندے کوشوٹ کرتا

زمی ہوئے تے اور اب کا بچ اور فاٹوس کے ملے سے بچتے

ے لیے وہاں سے نکلنے کی کوشش کررے تھے۔ میں جا بتا تو

ان كوآسانى سے نشانہ بنا سكما تھا ليكن ميں في اليك كوئى

ان سب نے میں نائن میں ان سب نے میں نائث ویژن آن کر کیے۔

و بھی د مکورہے تھے اس کیے تا خان کے ایک سامی نے

ا الله مك في جائے والول ير يرست مارا ان من سے وو

كرے اور ياتى بھامے تھے اب انہوں نے شیشوں كى يروا

بحی نہیں کی تھی۔ ان کے عاتب ہونے کے بعد میں تے

آہندے کہا۔" اس متن کا کما غربی ہوں ابتم علی سے

كانى بھے سے او يہ الفيركونى الكت فيل كرے كا مجھ

" بيآب نيه المجاكيا-"

"أب إيهانيس كمنا-" من في كها- في جات والا گارڈا کی طرف خاموش جیٹھا تھا۔انہوں نے اس کے ہاتھ ہدہ دیے تھے۔ میں اس کے یاس آیا۔" تم اس مارت ك فاص كار وزيس عيو؟"

"إلى "السية اقراركيا-"میں جانا ہول بہال تم جسے بچاس گارڈز ہوتے الى - يدينا ذكه ال كاسر بماه كون يهي "اگر جنگ "ال تے جواب دیا۔

" رامن کی کیا حیثیت ہے؟" " وہ پیلس کے دوسرول حصول کا تحرال ہے لیکن اس عمارت کے معاملات ہے اس کا معلق جیں ہے۔ " إلى سيكيور في محى رامن مح الخت ٢٠٠٠ " باں باتی بورا تیلس اس کے اتحت ہے۔ "جب پیلس پر حملہ ہوا تو تم لوگوں نے کیا

الاے کنور کا رومل کیا رہا۔

ماسنامسرگزشت

جون 2014ء

مابينامسرگزشت

دومرے افرادے کہا۔

''ری با عد حو... ہم اس جگہ ہے بیٹیے جا کیں گے۔'' ''شونی میہ خطر پاک ہوگا وہ لوگ کھات لگا کر جیٹھا ہو

"ہم اندھا وحد تین جائیں گے۔" ش نے کیا۔"میرے مصے کاریڈ لوکھال ہے؟"

"اماری باس باس ب " بیتن نے اپ بیک سے مجودا ساریڈ بو اور اس کے ایئر فون نکال کر دیئے جو کا تول بی پری طرح فض ہو جاتے ہے۔ بی نے اس کا تول سے نگایا اور دیڈ بو اپنی جیٹ میں رکھ لیا۔ فی خان کے آوی مختلف جگہوں پر دسیاں با عرص دہے تھے۔ انہوں نے بہلی کا پڑے دسیوں سے اتر نے کی تربیت حاصل کی می اور یہ کام ان کے لیے مشکل جیس تھا۔ بی نے واکس بم لیا اور ایک دی سے اسے باعر حا ساب بیت سمجھ کیا اس نے دانت نکالے۔ "دیا جھا ہے سب بے ہوتی ہوجائے گا۔"

'' خوش تہم مت ہومکن ہے انہوں نے اس کا تو زبھی رکھا ہو۔'' میں نے کہا۔'' بھے لگ رہا ہے کوئی اندر کا بھیدگ ان لوگوں کے ساتھ ل کمیا ہے اس صورت میں وہ ہمارے لااحت اور سے آگا موں کر ''

آم حربول سے آگاہ ہون کے۔'' بیتو نے سر بلایا۔ فق خان کے آدی رسیاں بائدہ تھے تھے۔ میں نے سب کو ایک جگہ بلایا اور سر کوئی میں اپنا منعوبہ سجھائے لگا۔ ری سے بندھا ہوا ہم پن تکال کر لیچے سیسننے پر تقریباً میں فٹ کی گہرائی تک چلاجا تا۔ وی اتی تی وراز تھی۔ لیکن ہم اس کی حدثیں ہوتے۔ بینقریباً پانچ سینٹ کی ایک سوتمیں ولی بیل کی مہیب آواز لکا آ اور جسے بی اس کی آواز فتم ہوتی ہم حرکت میں آجائے۔وہ خاموثی سے سن رہے تھے۔البت ایک نے سوال کیا۔''اس کا کیا کرنا

ورد میں میں جارے ساتھ جائے گا۔"اس سوال سے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔" بلکہ میں پہلے جائے گا۔اگر میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔" بلکہ میں پہلے جائے گا۔اگر کوئی میچے جوالو وہ اسے ہی نشا نہ بنائے گا اور جمیں اس کی لوکیشن کا یا بھی چل جائے گا۔"

ہے؟"اس نے تیدی کی طرف آشارہ کیا۔"اے کولی ار

دیا جہاں وہ ہم کی حدے ہاہر ہوتا ۔اے مجما دیا کہ اسے
کانوں برہاتھ در کھنے ہیں۔ان کے جائے کے بعد ہیں نے
بم کی پن سینی اور اسے سینے طفا ہیں اچھال دیا۔ اس کے
ساتھ ہی ہم دیواروں کی طرف ہما کے اور دونوں ہاتھوں
ساتھ ہی ہم دیواروں کی طرف ہما کے اور دونوں ہاتھوں
سے کان ڈھانپ لیے شے اس کے پاوجود پائٹ سینڈ بعد
جس ہم پیٹا تو ایک یا قاعدہ نہری ہمارے جسموں سے کرائی
اور نے پناہ امنڈ تا ہوا شور کا توں سے کرایا۔ اس کی شدت
تھا ہیں نے سانس رو کی تو رہ قابل برواشت ہوا۔ آواز کی
عدیک تاک کے داستے ہی جسم ہی داخل ہوتی ہے۔
عدیک تاک کے داستے ہی جسم ہی داخل ہوتی ہے۔
اس لیے سانس رو کے جسے آواز کی شدت کی تقرور کم

ہوئی تی سماس روکنے کے پاوجود سے پائی سینڈ پائی منت کی کر کر رہے ہے۔ بچے لگ رہا تھا بیسے آ واز رک ہی جی اس رہ کے سے بیاری سینے آ واز رک ہی جی رہ بی جی کہ رہا تھا بیسے آ واز رک ہی جی بی رہی ہے۔ بیٹی چینی چیلی اور جی جی آ رہی ہے۔ بیٹی چیلی منت مناہوگا ان کا جیسے دماخ میں کمس رہی تی ساب کے اس کی ساب کے کہا مال ہوگا گئیں جی یقین تھا کہ وہ کی قابل جی رہ ہے ہوں گے ۔ آ واز رکی تو بھی کان سائیں سائیں کر رہے تھے اور ش نے کانوں سے اتھ بہناتے ہوئے جو کہ آ واز دی تو کو آ واز دی تو کو آ واز دی تو کو آ واز دی تو کی اسے دیا ہے ہوئے ہوئے اسے دیا ہے ۔ اسے دیا ہے

" " " " مر الميك ب شولي " ائر فون س اس كي آوالا اللي س اس كي آوالا اللي د " مريد آواز خدا كا بناه "

"مب تھیک ہیں؟"

سب تھیک تھے۔البتہ گور کے گارڈ کی حالت کی قدر
خراب تھی۔ حالا نکہ وہ وور تھا تکرشا یداس نے سے کالول
کوئیں ڈھکا تھا۔سب سے پہلے اسے بھیجنا تھا اور وہ جموم دہا
تھا۔ اس کی حالت سے لگ رہا تھا کہ وہ دی کے مہارے
خیس اتر سکے گا۔ میں نے کہا۔ "است دی سے با غرص کر ہے
اتارو۔۔۔جلدی ۔۔۔"

مارو ... بعد المسال ال

م مطلب قوا كركوكى في قوا تو دو والس بم كا شكار ہو كيا الى رى كواك طرف با عرد ديا كيا اورسب في بعائے كے ليے تيار ہو كئے ۔ انہون نے سات دسيال با عرفي تعس - جية في جها۔ "جو فيح لے ان كاكيا كرنا ہے؟"

یچموجودگارڈ زبہت تطرناک جے انہیں موقع ملا تو و اس نیں چیوڑتے اور ہارے پاس نہ تو وقت تھا اور شہ زرائع ہے کہ انہیں قیدی بنا لیتے۔ہم مرف سات ہے۔ اب کا ایک ہی حل تھا ہیں نے دل پر جبر کرکے کہا۔ ' و کہتے ہی شوٹ کر دینا۔ البتہ جو ہم کا شکار ہوں اور تمہاری گئی ہی ہوں ان کوسر برضرب لگا کر بے ہوئی کر دینا۔ گر پاور کھنا بلا مردرت فائر میں کرنا ہم جنتی خاموتی سے بیچ باتی جا کیں ان ہی اچھا ہوگا۔''

می موم کراس طرف آیا جہاں فتح طان کا ایک آدی خفر کا لے ان کی کرون کا شنے کی تیاری کرد ہاتی گریس نے است روک دیا اور ان یا بی افراد کو چیک کیا جو پوری طرح من شخے ۔ ان کے پاس کیس ماسک اور ٹائٹ ویڑ ان بھی سے ایک کے کا نوں سے خون نگل آیا تھا شایداس کے کان کا سے ایک کے کا نوں سے خون نگل آیا تھا شایداس کے کان کا پردہ بھٹ کیا تھا۔ بہاں کمل تاریخی کی کیونکہ فوز اڑا ہوا تھا۔ ٹیل نیچے آتے ہوئے تارکا کھڑا ہے آیا تھا۔ اس کے چیل کسکے دوافر اوکود سے اور ان کو بھایا کہ نیچے جاتے ہوئے

جہاں روشی نظر آئے وہ کی بھی ساکٹ بٹس انہیں ڈال کر آن کردیں۔اس صے کا فیوز الز جائے گا۔ ویسے جھے جیرت ہوئی تھی کہ کنور پیلس جیسی عمارت کا بخل کا نظام اتنا ناقص تھا کہ آیک ہی فیوز پر دوفلور پٹل رہے تھے۔اس کے جب فیوز اڑا تو دولوں فلور تاریکی بٹس ڈوب کئے۔ جب تک بٹس بے ہوش افراد کو چیک کرد ہاتھا یا تی سب اس فلود کے سائے نظر آئے والے کمرے اور جھے چیک کردیے تھے۔

اس سے پیلے قلور پرروشی دکھائی دے دہی کی اور آپلی باندی سے وہ کراؤٹر کے بچائے میزانائن قلور لگ رہا تھا۔ دائس می آواز ندم رف اس ممارت بلکدائ کے آس باس می گئی ہوگی اور بقیبنا آب سے دائے بوشیار ہوگئے ہول کے اس کے باوجوز برا پیاح بیتھا اگران کے بائس آو ڈ ہونا تو وہ پہلے ہے کر کے دیجو رہوں میں اس کیا جا سکا تھا۔ بیتو نے چھر منٹ محمد رہورٹ دی۔" آب بہال کوئی تھا۔ بیتو سے "

ور بہیں تیے جانا ہوگا۔ " بیں نے میر میوں کی طرف ویکھا۔ بھر گور تھے کی طرف اشارہ کیا۔ " اسے بیچے اتارو.... بیاماری ڈھال ہوگا۔"

وہ ہوش میں آگیا تھا۔ ری کاٹ کر اسے بیچے اتارا۔ اس کے ہاتھ بدستور پشت پر بندھے تھے کہ وہ خودکو آزاد نہ کرا سکے میں نے اس سے کہا۔ "تم آگے چلو کے لیکن کوئی آواز نہ نکالتا اور نہ ہی ہما گئے کی کوشش کرنا ور نہ فوری مارے جاؤگے ۔"

وہ دہشت ڈدہ تھا کر میری یات مجھ کیا اس نے مر ہلایا تھا۔اے آگے دکھتے ہوئے ہم دہبے قدموں سیر حیوں ہا آرٹے گے۔مب نے کیس ماسک منہ پر قت کر لیے ہتے۔ چند کھے بعد ہم اس میزانائن فکور پر ہے۔ ہس میں میڑھیوں کے جادوں فرق تجھوٹی ماہداری تی اوراس ہے جاروں فرق تخلف راستے نکل رہے ہے۔ بہاں ہی کوئی نظر بیس آیا لیکن اس کا مطلب بہیں تھا کہ وہاں کوئی نیس نظر بیس آیا لیکن اس کا مطلب بہیں تھا کہ وہاں کوئی نیس نظر بیس آیا لیکن اس کا مطلب ہے تھے۔ بہاں ہی گھپ خلف سمتوں کو چیک کرتے کا تھم ویا۔وہ راہداری میں جسل اندھیرا تھا لیکن نائمت ویز ن سے مب صاف نظر آ رہا تھا۔ میں سیر میوں پر تھا اور موری ہے ایسا تو ممکن نیس تھا کہ میں سکون سے بیٹو کیا ہو۔ وہ نیچے تھے اور ہماری آ مدکا ویمن سکون سے بیٹو کیا ہو۔ وہ بیچے تھے اور ہماری آ مدکا

مايينامهسرگرشت

انقاد کردے تھے۔

دیکھا جائے آویا تھی حکمت کی تھی پڑا کنورا کیا
چیزے فائدہ افعار ہاتھا۔ سادی اس کے ساتھ کی اوروہ بھی
پیزے فائدہ افعار ہاتھا۔ سادی اس کے ساتھ کی اوروہ بھی
پیلے فلور پر تھی اس کی وجہ ہے ہم اس فلور پر جملے کے دوران
کوئی جاء کن جھیار استعال ہیں کر سکتے تھے جس کی جابی کا
احاطہ وستے ہو۔ وہاں ہم صرف آنٹی ہتھیار استعال کر سکتے
سے اوران کا مقابلہ کیا جاسکا تھا۔ اس کے ہاوجود پونے کور
کو پھی آدیوں کو بہاں چھوڑتا جائے تھا گراب الگ رہا تھا
دی تھی ایسامکن تیں ہے ہے گوئی ندکوئی ٹریپ ہوگا۔ کیا
اس نے اپنی سادی قوت ایک جگہ جس کر ان تھی۔ کر شطق کہہ
اس سے ایم کس نی ہم سب کا ایک ساتھ تی ہے جانا مناسب
میں نے بیتو کو بلایا۔ " میں سوچ دہا ہوں ہمیں خفیہ
داست بھی استعال کرنا جا ہے۔"
داست بھی استعال کرنا جا ہے۔"

" نیچے وہ ہمارے منظر بیل اور انہوں نے جان لیا ہے کہ ہم ان سیر حیوں سے بیچے آ رہے ہیں۔اس لیے خنیہ دروازے والی سیر حیول پر ان کی توجہ ای تبیس ہوگی ہم اس طرف سے بھی حملہ کریں تو بیان کے لیے غیر حقوقع ہوگا۔" د بات تو سیجھ میں آ تاہے۔" بیتن نے سر ہلایا۔

'' میں ایک آدی کے ساتھ اس طرف کے جاتا ہوں کیونکہ میں دہ جگدد کیے چکا ہوں۔ تم پاقیوں کے ساتھ اس طرف سے نیچے امر دیکر بہت احتیاط ہے کس ٹریپ کا خیال درکھنا اور اس قیدی کو آ کے رکھنا نے اگر پچے ہوا تو ہی سب ہے پہلے نشانہ ہے گا اور تم لوگ ہوشیار ہوجا دیگے۔''

'' تمکیک ہے شولی ۔'' جبتو نے مستعدی سے کھا۔ جس نے لئے خان کے آدموں میں سے ایک ٹوجوان

کو پاس بلایا۔ "تمہارانام کیاہے؟" " مستقین خان۔ " اس نے جواب دیا۔ وہ اسم باسٹی تھا۔ تو جوائی کے باوجود چیرے کے تاثر ات تقین تنے۔ جسم د بلالیکن کٹھا ہوا تھا۔ ٹس نے اس کے شائے پر ہاتھ رکھا تو کیڑے کے بیچر لگا تھا۔

"مررے ساتھ آؤ ہم اور والے رائے ہے نیچ جا کیں گے۔"

ہم واپس آئے اور ری کی مدو سے اور پہنچ ۔ شی نے ریڈ ہو ہر جو سے کہا۔ "محفوظ مدتک آئے جاؤ اور جب کی کی موجودگی محسول ہوتو رک جانا جب تک میں نہ کہوں آگے مت جانا۔"

السند المراس المنتان المراس المنتان المراس المنتان المراس المنتان المراس المراس المنتان الم

عن اتنا بينج آيا كه تحصر دابداري دكماني وسيخ آلي يهال من قدر روتي مي مفي في نائث ويون أف كر ويا - پھر جمک کرديکھا۔ اگر کوئي اس طرف شران تھا تو اپ مرے یاوں کہلے تظرآتے۔جہاں تک تقریباتی تھی۔ ماہداری میں کوئی تیں تھا۔ میں نے دوسیر صیال مربیداتر کر دیکھا اور اس بار بچے اس کرے کے سامنے دوافراد دکھائی وي جس من في من وال خفيد راسته تعاروه خود كار رائعلوں سے سے اور بوری طرح جوس تھے۔ان کی نظری می ای فرف مرکز میں۔ کویا ایس اس طرف سے خطرہ تفارا كريس إا متياطي عارتا تووه جحدد يكوليت مثايد میر حدول کے نوے بنبول سے انہوں نے جان لیا تھا کہ کولی یمال سے گزرا ہے۔ لیکن عجب یات ہے انہوں نے میں آئے کی کوشش میں کا می شی نے درا اور ہو کر بیج سے و يورث في - ال في منايا-" شوني بم فيح المياب مريمان كى أوى باورايا لك رباب مارا انظار كرد باب يل الكرمند بوكيا-" كَتْمَا أُدَى بِن؟"

ش اگر مند ہو گیا۔" کے آدی ہیں؟" "ایکی چھ ہے۔"

میری کرمزید بیزه گئی تھی۔ مین و بیشل میپ م ویکھن کیااس میں پیشند سیر می موجود ہے۔ "

''آیک منٹ ہم دیکی ہے۔''اس نے کیا اور یکودی بعد بولا۔'' میں شوئی ایسا کوئی سیرطی نیس ہے۔ البتہ اس سے آگے والا راہداری موجودہ جدھرے آپ آیا۔''

180

"رابداری بنی سیز میوں کی طرف سے الٹی طرف کا جہرا کراہے۔" " بالکل ہے۔" "اس کے واش روم بنی آؤ۔" " آس کیا۔" " آس میں آیک کوئے میں تمین و یواروں والا حصہ بنا

"اس من آیک کونے میں تمن دیواروں والاحصہ منا ہوا ہے سامنے اُکے کوئے ہر؟" ہوا ہے سامنے اُکے کوئے ہر؟"

مستنظم و بن اس میں ایسا کوئی چز نہیں ہے۔" "مسیت _" میں قرایا _

''شوبی ہم گیا گیا؟''اس نے احتیاج کیا۔ ''شہیں نہیں ایک اور فض کو کہ رہا ہوں۔'' میں نے '' میں ایس ہور جو میں ایک اور فضی کو کہ درہا ہوں۔''

کہا۔" بیتو والی آؤہ آگے مت جاتا... او پر آگرای خیبہ
رائے سے نیچے آؤ۔.. میں پھر کھ رہا ہوں آگے مت جاتا۔"
" ہم آتا ہے۔" بیتو بولا اس نے پیکھ اور بھی کہا تھا
لین اس کی آواز قائر تگ کے بے پناہ شور بھی کم ہو
گئے۔ آواز اتن شد بدخی کہ بہاں تک بغیر ریڈ ہو ہے بھی
رزگی دے رہی تھی ۔ بھی نے دو تمن بار بیتو کو پکارا۔ وہ بھی
رزب میں بچو کہ رہا تھا کر بچھ بھی تیں آرہا تھا۔ بھر حال
اس کی آواز سے بچھے تمل ہوئی می کہ وہ ٹھی تھا۔ تھین اس

''دو دونول آگے آرہے ہیں۔'' ''تظین دونوں کو گرانا ہے۔ بالکل موقع نہیں ویتا ہے۔ ٹس بہاں سے بیچے کودوں گا۔''ٹس نے میٹر گل کے موز کی طرف اشارہ گیا۔''تم بیچے آگرد بوارکی آرے آئیں نثانہ بناؤ کے۔ دوطرف سے جملہ ہوگا کو دہ جوافی کا رروائی نہیں کرسکیں کے ،میری بات بچھ کے ؟'''

دوگر اجیمے بی ش پنج کودوں اور وہ میری طرف متوجہ ہوں کے تب تم نیج جاتے ہوئے انہیں نشانہ بناؤ کے۔ دیر کرو کے توش مارا جاؤں گا۔''

'' آپ قرند کرو۔'' اس نے مغبوط کیج جس کہا۔ ش نے سر ہلایا اور ریانگ سے ہوتے ہوئے نیچے چھلا تک لگا دل۔ ایسی میرے یا دُن قرش سے کلے تھے کہ تقیین کی رائنل کولیاں ایکنے کی۔ دوٹوں گارڈ زیجے سے چیوسات کر دور تے اور جھے و کھتے ہی انہوں نے رائفلیں سیدمی کرنا شردش کردی تھیں۔ کراس سے ملے وہ قائز تک کرتے تھین نے دوٹوں کونشا نہ بنالیا تھا۔ وہ چھٹے کھاتے بیچے گئے تھے۔

مبينامسرگرشت

حفظ ما تغذم میں میں اس حد تک مڑی سیری کی دیوار کے ساتھ چیک کیا تھا گرائیں فائز تگ کا موقع نیس طائف سیسی کے اس نے اس کے مروں کو نشانہ بنایا تھا کیونکہ بلٹ پروف کی موجود کی میں ممکن کی ۔ پاس جائے ہوئے اس نے رائش کو سنگل موڈ پر کرتے ہوئے دونوں کو مزید چند کولیاں ماریں ۔ میں نے آئے لگتے ہوئے سیر حیول سے آگے لگتے والے رائے گانے والے رائے گانے والے رائے کی طرف دیکھا جہاں سے فائز تک کا بے بناہ شور سنائی وے رہا تھا۔ میں نے ددیارہ بیتر کو پکارا۔" تم

منهم اویرآ کیا ہے پر قیدی اور دوسائمی مارا کیا

"اووا اب جلدي كرون يحصداك رمات جمع دهوكا دیا گیا ہے۔ "میں نے کہا اور رائعل سیدی کرے ان تین گارڈ زیر برسٹ ماراج سائے سے تمودار ہوئے تھے۔دو كرے اور تيسر ايك كر بما كا۔ ان كي طرف سے جلائي چند كوليال براكس ياس كردك مس يحي عقب مجیب ی آواز آئی۔ میں نے بلیٹ کردیکھا توسطین دوٹول بالمول سے ابنا گا واوے ہوئے تھا اور اس سے خوان چوث ر ہاتھا۔ کولی اس کی کرون سے کر مرک می ۔ وہ کرتے لگا تو می تے تیزی سے اسے سنجالا اور فیے لنا دیا۔اس تے مرون اتن مضبوطی سے چڑی کی کہ جھے رقم د میعف کے لیے با قاعدہ زور لگا کرائی کے ہاتھ بٹانا پڑا تھا اور فوراً بی احوان قوارے کی طرح اچھلا تھا۔ زخم بہت بڑا اور خطر تاک تھا۔ اس كا بيما حال لك رباتها إدر كرد يلية عي و يلية اس كي آتھیں بند ہوئئیں۔وہ سالس لینے کی کوشش کررہ اتھا تمر ایک منٹ ہے جی پہلے اس تے دم آو ڈویا۔ ش گری سالس الرجع بوااور مراس كاراتك اضافي اليويش اورم لے لیے عقم بچھے ان کی ضرورت پڑسکتی تھی۔ صرف رانعل عالی می اس کا میکرین تبدیل کیا۔ پھر میں نے بوق سے يو حيماً <u>"</u>" کيال بو؟"

پوچھا۔'' کہاں ہو؟'' ''میڑھیوں سے پنچ آرہا ہے۔'' اس نے کہا۔ ''تیزی سے آؤ، بہاں بس جی ہول۔'' کھرد مر بعد بیز اوپر سے نمودار ہوا۔اس کے بیچھے فتح خان کے بچ جانے والے دوسائنی تھے۔ تنگین کی لاش و کھ کروہ چھر نمے کور کے تھے۔ ٹس نے کمری سانس لی۔'' ججھے

لك د اب جحراري كيا كياب اورسل جان يوجه كراوير

جون 2014ء

مأينامسركرشت

" تا كەيۋا كۆرسادى كولے كرسيف باؤس بى جا مك " الله الله كرك كل طرف جات موسة كها " ال فكور كى لا ئىڭ ئېمى آ ژاد د _''

منتح خان کے ایک آدمی نے تارکی مددے بہان کا مجى فوز أثرا ديا .. روتى بند موت عى ام في نائث ويان آن کر لیے۔دروازے کے پاس بی کرش رکا۔ پھر میتو کو ا شارے ہے یا س بلایا۔ ' فائز تک کون کرر ہاتھا؟'' " مم كونك رباب وبال أثو يكك راتفل لكا تها جيها

ڈ لوڈ شائے لگایا تھا کونکہ وہ یا جی آ دی فائز کہیں کیا۔" "ايان كونى شريب يهال مى موسكات "منسانة وروازے کی طرف اشارہ کیا۔"وہ آلہ کمال ہے جو د بوارول کے مارز عمد چزیں دکھا تاہے۔"

بنت نے این بیک سے وہ آلہ تکال کر جھے دیا۔ شيائے اے آن كيا اور كرے كى طرف رخ كيا كروبال کوئی فرد کیس تھا۔ مستے راہداری کے باق کرے چیک کے۔وہ بھی جالی تنے۔ برطا ہراہیا لگ ریا تھا کہ بہ فلور خالی ہو گیا ہے لیکن کی شرعب کی موجود کی عین ممکن می _ منح خان کے آ دی سیر حیول کے ماس تھے۔ بیٹو فکر مند تھا اس نے آسته الماء "شوني اب كياكرناب؟"

و منهميں فيج جانا ہے کين شايد سياتنا آسان ند ہو۔" یں نے کہا اور رق ثکال کر ایک پینڈ کرنیڈ کرے کے وروازے کے وینڈل سے لگایا۔ پھر اس کی یکن سے رس شكك كى اورات چورائ بوئ سرميول تك آئ، يهال تحفوظ يوزيش كريس نے بن سي ل- چند كم بعد رُور دار دهما كا بموا اور دروارَ و أرْ كميا _ دهو مِن اور كرد كا ايك ریلا آیا تھا۔ اس کے ذرا بیٹے بی ہم جیزی سے آگے آئے۔ جھے خدشہ تھا کہ دروازے کے ساتھ کوئی ٹریپ نہ لگا دیا گیا ہو۔ای لیے عل نے درواڑ وی اڑا دیا اگراس کے سأتحد كوني ثريب موتا تووه محي أثرجا تا يحرابيا لك رباتها ميرا انداز وغط تعارمانك كي وجداع بم وموي ادركرد عيمي محفوظ رہے تھے۔ایک آ دی کوراہداری پیں تھوڑا تھ تا کہ کوئی بے خبری میں شا جائے۔ میں میڈ کے ساتھ واش روم مين آيا جهال خفيدراست والاخاند تعارية في ويكها اور

"ييوميب ش فين تفار" "ای کے جھے اعدازہ ہور باہے کہ جمیل دمو کا دیا گیا

" اب ہم مجھ کیا آپ شی کو گالی دیسے دیا تھا۔" س نے ممری سالس لی۔ وی می اس مول ک ناكا يكاذ عداري

" رسون اسے کیا قائدہ مواوہ می او کورون ا

"مرالو خيال بكراس في ويود شاك كدمون بندوق ركوكر جلاني باوروه اس زهم ش روكيا كداس كون وحوكا دينے كى جرات كرمكيا ہے۔ "ميں نے كہا۔ " معنى وليا ی کا بنا کوئی مقصد ہے جوامی مجھ ش جیس آر بالیکن جاری شي آجائے گا...

" " شونی رکیے <u>کیلے گا</u>؟" "ميالو مجمع بحي تيس معلوم ليكن است أوايا ماسكا ے .. " على في كا _"ال صورت على اعرد موجود افراد قوماً ہوشیار ہوجا تیں کے واستدایا ہے کہاس کا وقاع آسان

" شولی و بل حمله کرور" بیتو نے تیجویز دی۔ منتیلے اے اُڑاؤ پھرا عدر کرنیڈ بھینک دو۔" يس ف الكاركيا- "جيس، تصحفدشه بمارك في

"اوه، جم ديدي كوبمول كياتها" بيتوبولا_ " يبلے اے كولتا ہوگا۔" س في وروازے كا طرف دیکھا۔ بہال کرنیڈ لگانے کی جگہ ہیں تھی۔ بہتو نے اس كاحل تكالا ووسيقتي فينك كا دُحنن افعا لايا اور اي ورواذے کے ساتھ رکھ ویا۔ پھر کرنیڈ اس میں پھشایا اور ری کرنیڈ کی وال سے بائری-اے کرے تک لائے اور ي مردى سيح لا وما كا موتى عن بيترف واش روم كادروانه منتج كريندكرديا_

"اب ماراد حوال اوركرد منه جائكا" چندمنت بعديم اندر داخل بوع او صاف مخرب اور جیکتے دیکتے واش روم کا حشر ہو گیا تھا۔ خفیہ دروازے ش اتنا برا سوراخ ہو کیا تھا جس سے ایک آدی گزر کر جاسکا تھا۔ میں نے زعمہ اجہام کی نشان دہی کرتے والے آئے کھ آتے کیا۔ وہ بتار ہاتھا کہ تقریباً چیس نٹ دور دوز تمام تے اور وہ حرکت کر دے تھے۔وہ سٹر میول والے راہے ہے دور تھے۔اب بید وفر دکون تھے میں ان کے ہار کے جگیا لعِین سے بیس کمدسک تھا۔ بیو نے مشورہ ویا۔"ان کو

جوالي برست مارار مرآلے يرويكماده يحي بث دے يتے اور پھرآ لے کی صدے کل کئے۔ ٹس نے ٹیو کو و بیس ارکنے کا اشارہ کیا اور خود آھے بڑھا۔ س تے رانقل سنگل موڈ بر كراي مى مركك ك مواتك ياس الكريس في الراكد ویکھاوہ ووتوں اب پندرہ کڑے فاصلے پر تھے۔

یں نے اما تک سامنے آکر سامنے والے کے پیریر قاتر كما اوراس سے يہلے وہ جوالي كارروالى كرتے مى دوباره آريس آهيا تهاراس يمن مشكل يد أيك لحدثا تيا-كول نٹاتے برجیمی اور گارؤ کی چی کوئی می اس کے سامی نے مجر وسف مادارش آلے پر دیکے رہا تھا۔ برسٹ مارتے کے بعد دوسرا گارڈ اینے ساتھی کوسنبال رہا تھا۔ مکنه طور پر اس كى توجداب ميرى طرف مبيل كى ينس دوباره آثرے لكلا اوراس باراے نشانہ بیایا۔اس بار بھی ش نے او بری جسم کے بچائے پیروں کا نشانہ لیا تھا۔ گارڈ اینے زگی سالی کو مهاراو مركر في بارباتما اوراس كى بشت ميرى المرق مي کولی اس کی بران میں از کئی اور وہ کراہ کر اینے سامی مهيت كرا اب وه اني رائقل سنبالنے كى كوشش كرر بانغاء یں نے تیزی ہے آگے بادھ کراس کے سر بردائق کی نال ماری اوروو بے ہوش ہو گیا۔ دومرا مبلے بی بے حال تھا اس نے ہاتھ اٹھا دیئے اور پولا۔ '' بھے مت مار نا'۔'

" تم مرف ایک شرط پرزنده ره سکتے ہو۔" ش نے رائفل کی نال اس کے سینے سے نگا دی۔ " جھے بوے کور کا يأينا دُووكيال هي؟"

"بيراكورسيف إوس على جاچكا ب-"اس كور م گارڈ نے بڑھے تکھے اعراز میں کہا۔ اس کی اردویا مندی ساق می اس تے میرے خدشے کی تعمد یق کر دی من مینن میں نے اسے تھٹلایا۔

" بحواس! است كارؤز كے يوت ہوت اے میف اوک میں جانے کی کیا ضرورت می ؟"

الميالووال جائے " كارڈ نے كراوكركبا - كول نے اس کے عضنے کی بڑی اور وی می اور وہ شدید تکلیف میں تھا۔ " ياتى كاروز كبال إن، لم عد لم بين افراد اور

موتے جا اس اور بہال مرف تم دو مو؟"

"بدره گاراز برے تورے ساتھ الل-"ال نے جواب ویا۔ " اِلّ سات سرتک کے دوسرے حسول ش

"مسيف واؤس كا دروازه كيي كملاك جب كرب

وارتف دو كه بخصيار مجينك كرسائة آجائي ورشدا كلا بم ان

جن ي دوال سے دوربث محدود اس محموث ال يل

ہے والی سرعک کی طرف علے محے تھے اور محروہ آلے کی

رج ے نکل مے مرحفرہ تھا تھے بھی خود کار رائقل کی

مرجودی عین ممن می اس متم عربتمیاروں کو معمل ک

ب ے تھیار کہا جاتا ہے لین میجنگوں سے پہلے عام

رند کی میں استعال میں مورے تھے۔ میں نے تی ہے

بية ك وين ش مى فريد كاخيال تها. اس ف

" من جاول گا۔"من نے قیملہ کن اعداز میں

بيؤ مجد كيا كه يش فين مالون كالم يجوراً اس في ال

ك ير" تم أو يرربوا ورجب ش كون توسيح آ و ان دوتول كو

ووثول كوبلا بااوريش وروازب كفلاس بوتا مواميره وال

ير كيا _ يهان لمها جحرا موا تعا اور جي معجل كراتر مايز ربا

تر یس نے زعرہ اجسام کی نشان دہی کرنے والا آلے آگے

ركه تفا إدروه بتار ما نفاكه في الحال اس كي حديث كوفي زنده

جزئيس من يموا بال خالى تفايه عن فيحك آيا اوراطمينان

كاس ليا-ومال كوني فريب مين تمامين ما عن في ويد

سر کوئی میں بیتو کوان دولول سمیت کیجے آنے کو کھا۔ چند کھیے

بعدوہ بھی بیچے تھے۔ میں تے اشارے سے سب کو پولئے

ے مع کیا اس کا بورا امکان تھا کہ بہال ہوئے والی تفتلو

ائل من جاری مورجی نے فولادی دروازے کی طرف

اذك بــ شن واوارك ساتحدرج بوئ آله لے كر

سرنگ کی طرف برها۔ سرنگ کے باس آتے عی اس مردو

دے نمایاں ہوئے تھے۔ وہ مشکل سے بیں فٹ کے قاصلے

پرتھے جہاں ہے سریک ڈرا مزر دی می ہیں نے جما تک کر

ريكس ك قدرآ أيس ججيم ايك كاردُ كا ياوَل وكما في ديا-

یئر نے ملے کا ایک بھڑا نے کران کی طرف آجھال ویا۔ بھڑا

كر تووه بحراك كريتهي موئ تنے - پرايك في مانقل

كال كربال كي طرف برست مارا اس بند جكه فا ترتك كاشور

ب بناہ تھا۔ بیسے ہی اس کی رائفل فاموش ہوئی میں نے

س نے جوانی اشارے سے بتایا کہ مکنظورسیف

دیکھا دراشارے سے بوجیا۔"میکیاہے؟"

بن ئے اس کے مشورے مرحمل کیا اور ووقو ال افراد

"しとうろとうをこ

كها-" من يجي جار بايول-"

اخدف كيا-" بم جائكا

مابىتامىسرگرشت

طاہر کول چز بھی ہے درواز و کھو کتے والی "

ومیوے کور کے یاس اس کا دیموٹ کٹرول ے۔ اس نے اعتماف کیا۔ مرف اس کی مدد سے ب ورواز و کمولا اور بندگیا جاسکا ہے۔"

میرے مزید پکے سوالوں کے جواب میں اس تے سیف ہاؤس کی توعیت بیان کی۔ بدیوارول طرف سے وس سینٹی میٹر مولی خاص اسکل کی جادرے ڈھکا ہوا تھا اس کا رقبه تقريباً دوسوم الى كر تماراس عن أيك اليس سوف اور محا نظول کے کمرے اور ایک خاص کنٹرول روم بھی تھا جس سے پورے بیس کے خاص خاص حصوب رنظروکی جاستی مى - يهال سے كترول بوت والے مرس اور ماليك خفیہ نتے اور سوائے چند خاص افراد کے کسی کوان کی لوکیش کا الم ميل تفا ميف واوس عن ضرورت كى برجيرتى - بيد بم کے حلے سے بھی محفوظ تھا۔اے پیلس پر قبا مکوں کے حملے کے بعد تعمر کرایا حمیا تھا اور اس کے لیے خاص طور سے جرمنی ہے انجیئئر اور سامان آیا تھا۔ تعمیر انی مزدور بھی نامعلوم مقام ے لائے گئے تھے جنہیں کام کے بعد یہاں سے کے جایا سمیا تعالی کے خاص اسکی کومرف تین بزار ڈ کری سینی كريدكا شعله كاف سكما باوراس ش سوراخ كرت ك کیے جتنی کیس در کار ہو کی اے حاصل کرنا تی بہت مشکل ہے۔ دوسرے گفظول میں سیف ماؤس تک رسائی ناممکن

" كيايا برك طريق الدرد ابلكيا جاسكاب؟" اس نے سر ہلایا۔ "مجھوٹے مال میں مانیک کھے ہوئے ہیں اور وہال موجود ہر قرد کو اندر دیکھا جا رہا ہو گائ گارڈ نے جواب دیا توش جوتکا اور ریڈ او پر جو سے

" تَمُ تَيْوَلِ ثُوراً مرتك ثبل آجاؤيه" بیقان دونوں کو لے کرآ حمیا۔ میں نے اسے محتفراً گارڈے حامل شدومعنو مات سے آگا و کیا۔ بیتومعنطرب مو کیا۔ مشولی اب کیا کرے وہ دیدی کوائدر لے کیا ہے۔ " میل میں برا کور ہاری بہاں موجود کی ہے میں والقف ہے۔ بچھے یقین ہےان سرتگول بی خفیہ کیمرے اور ما نیک ہوں کے جنہیں تلاش کرناملن ہیں ہے۔"

"الادع بادے على بي شك جان جات ير بم اغدر کھیے جا سکتا ہے؟"

برسوال مرے ذہن عل می تھا۔ مراس سے ملے

م محد موال اور محل و أن ش أرب تق على في الما يو جِماءً " ثمَّ لوك أيس من من طرح رابط كرتے مو؟ " اس نے ایل جیب سے ایک چیونا سالیان تمامت جديدواكى تاكى سيث تكالات ممام كارود كي باس يديمة ے ہم ای سے ایک دومرے سے دانطہ کرتے ہیں۔ میں نے اسے نظر جما کر دیکھا۔" تم جھے بچاتے

اس نے مر ہلایا۔ 'آپ ادھر بوے کو دسکے ماس تھا۔ ہیں نے آپ کوئی یارد بکھا تھا۔'' وعلى يز الم كور كا دومت بيس بول ميلن عن الله جانی د کن محی بیش مول، ش بس اتنا جا بها مول کرده میرا

پیمیا چوڑ دے ۔ لیکن کھ لوگ اس کی جان کے دیمن ہیں اور وہ اسے مارڈ النا جاہتے ہیں۔ان عمل مرقبرست متی دل تی ہے۔ بہال حملے کامنعوب ای تے بنایا تھا اور ہم ای ور ے کامیاب ہوئے کہ دو کمر کا بجیدی تھا۔ عراس نے جمعے اور میرے ساتھیوں کو بھی استعال کیا ہے۔ اس وقت مکس عن موجود مرے سادے ساتھ مارے جانتھے ہیں اور چھے لقین ہے کہ ان کی ہلا کت کے پیچیے متی ول تی ہے۔ اس ے سلے اس نے مارے ماتوں کورسیس کی سیاو رقی کوم كرايا- وكحدين ويرشل وه اين ساتمول سميت يهال آية والا ب ادراس كارات روكة والاكولى ميس ب بلك يهال لیکن بش اس کے چھے حال موجود ہیں جواس کی مدوکریل

كارد نے حرت سے جھے ديكھا۔" آپ جھے كون بتارہے ہو، میں کیا کرسکتا ہوں۔ "

على كرا موكيا-" على مبيل بين ات يناريا مول جوسب کھ کرسکا ہے۔ بڑے کور کیائم میری آواز س سے

جواب من خاموتی وی می سے چرکھا۔ میں كى دل يى كامتعوبه مجد چكا بول ادرتم بدمت محموكه سیف ماؤس مل حفو تار ہوئے، مجمعے یعنین ہے اس کے مال تمادے کے می کونی مر برائز موکا۔ دیر کرو کے وہر موث میں ملے گا ابھی وقت ہے جھے ہات کرلو²

" أيك بار پرهاموتي طاري دي مي كيلن ش تيري یار او لئے جارہا تھا کہ بمیرے ہاتھ میں موجود واکی ٹاکی ہے یب البری میں نے اس کے ریسیور کا بن آن کر کے کان

جون 2014ء

" شبهاز " دومرى طرف سے بڑے كور كى تحصوص ین بول آواز آنی ۔ یس جھوٹے پال کی طرف چلا آیا۔ السراس كا مطلب ہے تم تے سا ہے جو يس نے كها

" إلى عن في سيس كن ليا ب اور من تم سيستن

الله المراخيال عدو وقت زياده دور نيل م جب تم جي منتن او جاؤ كـ ش في جوكيا ساس كاليك ايك

لفظ بی ہے۔ "جیل مرحملہ تم نے اپنے ساتھیوں کے ساتھ کیا

" إِن مَنْ ول في هارك ما تعدثا ل بـ " لکین اصل بی تعلیم نے کیا ہے ہم سادھنا کو لے

" چلوتم اليا على مجد كو ... بهارا منعوبه كامياب ربا ... بحرعین موقع پرسب الت لمیث کمیا- با برے میز اقل مارکر اندر موجود ووتول أے فی کی جاء کردیں۔استانیرے تھے نثاند بنانے كى كوشش كى - "شي نے كها-" يديناؤ كيا وامن تهرے ساتھے؟

د دخمیں وہ کمیں اور ہے۔''

" بتاليس تم تعيك كهدريه جو يالبيس مبيرهال من حمله آدروں کے ساتھ کیل تھا ملکہ بدستی ہے اس سے مہلے پیل کے دوآ دمیوں نے بچھے کر آبار کر لیا تھا۔وہ بچھے پیال لائے اورائن نے جھےائے تینے ش کرلیا اوران دوتوں کوتید کر ریا کہ وہمجیں ندا گاہ کرسلیں۔ میں تیر خاتے والی عمارت

يد كورك لج على جرت آلى - مم ي كدر

''اس کا ٹیوٹ سرنگ ٹی میری موجود کی گی۔ جھے تو نگر کا پٹر سے اترتے والی ٹیم کے ساتھ آنا تھا۔ لیکن ش تبرفان كى عمارت من تفااورجب وه ميزائل حمل من تباه مونی تو میں فے اتفاق سے خفید راستہ طاش کر لیا۔

" شہار محصے لگ رہاہے تم می میں کہ رہے ہو۔ "اس كے برطس مجھے لگ رہاہے تم بيرى بات كو تليم الراب او درنداب تك جمع جمثلا على اوتي _ببرمال ٹیرے آ دمی دو بکتر بند**گا ڑیوں ٹی** اندراآ ہے اور مہیں کن کر تجب ہوگا و وان ہی میزائلوں کا نشانہ بن کئے جن ہے پیلس

کی عمار توں کے واقعلی در دازے ناہ کیے گئے تھے ،مقصدا تدر موجود لوکوں کو یا ہر کلنے سے روکنا تھا۔ جو اسنا ٹیرتمہارے كاروُ زكونشانه بنارب من انبول في مجمع مارت كي كوشش کی اور مجھے مجبوراً قید مائے والی عمارت على والي آيا برا قعا- كياتم مجمد عكته بوكربا بركيا مور بايه؟ "

یزا کور چھ در کے لیے فاموش ہوا تھا چراس نے یو میما و متی ول تی مس طرح سے تمہارے ساتھ شامل

"اس کے ساتھ دو درجن یا اس سے زا کرمقا می سک افرادین اوراس کی ڈے داری کورپیلس کے باہر کس مدوکو یہاں تک آئے ہے رو کنا تھا جیسے پولیس یا کوئی بھی جو کنور سیس آنا جا ہے۔ میہ بتا و کیا تمہارا اب کیس سے باہر رابطہ ميں ہے، تم د د طلب ميں كر سكتے ؟"

"تہادے ساتھ آدئی کھال سے آئے؟"اس ف

ميراسوال تظراعداز كرك يوجها_ " يه يس مهين ليس بنا سكاي" بن في ماف كوني ے کیا۔"اس کی کوئی اہمیت می میس ہے۔ کور می تمہارا وحمن جيس مون ش صرف سادي كوداليس لينيرآيا مول..وه میری جمن اور میرے دوست کی بیوی ہے ۔ تم ایکی طرح جان کئے ہو کے کہ وہ اس زندگی ہے کتنا خوش ہے وہ اپنا ماصی بعول چلی ہے۔ ساوی کے ناتے میں نے بھی تمہاری یا راج کی جان کینے کی کوشش جیس کی حالانکہ جھے بہت مواقع کے۔ جھے سامعلوم بھی تھاتم دونوں مجھ سے وحتی ہے باز

" يجي تلم ب-"ال فياك لي في كا-مولین متی ول جی تمارے بورے خاندان کا وسن ہے۔اس کا مقعمدان جا تمداداور جا کیر پر قیصہ کرناہے۔ ''وہ می صورت ایسانہیں کرسکنا....میرے بعد راج اوراس کے بعداس کے لڑے اس جا گیرے وارث ہیں۔" ''مراہمی بھی خیال ہے کیکن متنی دل جی کی باتوں ے لگا کہ اے اورا لیقین ہے وہ اس جا کر کا مالک ان جائے گا۔ورندتم سوچو وہ اس خطرناک مہم میں کیوں ہمارا

ين اكوركس قدرسوج شي يزعميا تعايض انتظار كرريا تحاكدوه بيكه بوسل جب دوكيل بولا تو يحص كبنا يزائه تم وقت مناكع كرديب بوي" " مجمع تباري بات كاكس مديك يقين آهميا ب-"

أيك اور يهت يوى مخصيت كوايا وتمن بتاليا باورايياوه بلا مقعدتين كرسكا _كياتم بنا كحق بوك كوريكي ياتم عدمتي ول کی کا ایما کون ہے مفاد داہستہ ہے؟ " بدا كور يحدد ير فاموس را تعاليم اس في سات مي ين كها- "من الي كي مفاد ي والف كين بول-" اكرتم في في كس ايسے مغاد سے نا واقف موتو جلدتم والغف موجاو كي-"شمائ تقيرے موت انداز ش كيا-"كيا تهادے دوسرے كاروزجن كے ياك ساواكى الله كا إلى الفاكون سكة بن؟" ورمیں جب تک کال نہ کی جائے کوئی ہماری بات و کیاتم سیف اوس سے پیل کے بیرونی حسول نے "إلى يهال ايمامستم بي جوييس كيسوت والك حصول كودكها سكتا ب " تب بہتر ہوگا تہارے آ دی مسلسل کیمروں پر تظر " شہبازتم میری اتی خیر خوانی کیوں کر رہے ہو؟" پڑے کنورنے بہت دیر بعد کام کا سوال کیا۔ " جھے مے کوئی فرص میں ہے، جھے مرف سادی کی فکرے کہ وہ محفوظ رہے۔ ملتی دل جی جنتا تمہارا دھمن ہے انتخا تل تمبارے بھن بھا تیوں کا مجمی دھمن ہے۔ اگر اس کے يهال فيك اووركرليا تووه كي كويس محور عا-" " مجمع يفين كيس ب كمثن ايها كرسكا ب-" میں جا۔" تہارا مطلب ہے کہ وہ الما کا ميرامطلب بوديهان تكرساني عاصل يس سكا " بدے كورنے المواري سے كہا۔" تم اسے كھوز مادو ى برماير ما كريس كررب او-کے لیے وہ اس مدتک میں جاسکا تھا۔ بڑے کورنے میری "يتمارے باق كاروزكمال إلى؟" بات پر کہا۔'' مجھے خوش ہی جیس ہے لیکن سیف ہاؤس کی گئے ومحمين ان ہے كياہے؟" محفوظ ہے۔تم جائے ہوامر کی صدر کی ریائش گاہ وائث "أكرتم عايج موكرس يدكوني اوريهال واقل شاول ماؤس کے بیچ بھی الیا تی آیک سیف ماؤس ہے تم اے اليس اس سرعك ك تنام والعلى راستول كي تحراني كالمعم دو۔ "میں نے کہا۔" سیف اوس کے سامنے والے جمو کے

مچوئے بال میں لے آئیں۔ وہ اکیس یماں لے آئے۔زخول کی مرہم ٹی تو ممکن جین تھی لیکن خون رو کئے کے لیے ان کے رخوں م کویاں رکو کر او مرے شیب کر دیا تها-ماتحدى ان-الخرالي تفايص اسمعال في ان برا عمبارجين كرسكا تعارا بي تك ده ادار عظاف الرح رے تے ان کے کتے تل سامی مارے باتموں مارے کے تھے۔ بڑے کور کی طرف ہے اکٹن ہتھیار ڈالنے کا کولی حکم مجی جیں ملاتھا اس لیے وہ بدستور دخمن اور حالت جنگ بیں تے ۔ میں تے اکیس خروار کرویا کدا کر انہوں نے کوئی فلد حرکت کی تونیع کی ذھے واری ان پر ہو کی۔ بیتو زعمرہ اجسام کی نشان دنی کرتے والے آئے کے ساتھ سرمیول برتھا ا كدكونى بي خرى من الى المرف سے تدا مائد باق سرتک کی طرف عمرانی کرنا آسان تھا۔ مح خان کے دولون آدى وين لكا دية تف اورش بال ش تمايين ولادى درواز ب كامعائد كرر ما تعابيدا تناجك وارتها يسيد الملك كى بچائے ما عرى سے بنا مور باتھ چيرنے ير بھى يہ جيب سامس دے دیا تھا۔ جس نے مجھ دیر کے لیے بیتو ہے آلہ کے کراسے سیف ہاؤس پر چیک کیا تواس کے دوسری طرف چدز مره اجسام دکھائی دیے مربیاں آلے کی رہے صرف دل فشروق في من في المينة كودا كل كرويا-"مثوني" محدور بعد يترقي ويرب على كما-"ادهر

میں تیزی سے سے حیوں پر آیا۔ بیتو جاہ شدہ وروازے کے میچے بیٹا تمااور اس نے آلے کا رخ سامنے كرركها تها-ال يرتين مرح فقط حركت كردب عي-ده بہیں نٹ سے زیادہ دور سے اس کا مطلب تھا وہ کمرے ے باہر داہدادی میں تھے۔ میں نے متو سے کہا۔" اگر یہ واش روم بين آخين لو كرنيدُ استعال كرنا-"

" أكروه بوتا لورير إو يرد الطركر سكما تعااور دوسرے بيد سن بیں یائی ووکون ہیں۔ کٹس بیوسمن ہیں۔ عمی نے کہا۔ اک کے واکی ٹاکی نے ب دی۔ ش اسے کے کریے

" کور پیل کے بیرونی کیمرے ایک ایک کرکے و کرو ہو رہے جیں۔ بیاے کور نے پہلی ہار کسی قدر فرمندی سے کہا۔

"ایا مرف گرکا میدی کرسکا ہے۔" بی تے

كها-" يا برتمهار ، جوآ دى بين ان برابله ب؟" " مجھے سے رابطہ ہے لیکن وہ سب عمارتوں جی محصور

مع محر مجی انیس محم دو کہ دو چیک کریں۔ " شمیانے متورہ دیا۔" یہال سرتک میں سیف اوس سے باہر کتے

" ممات آ دی بین دوتمهار به ساته بین به" "اور بندره تمارے ساتھ ہیں۔" "ان کو بھول جاؤ درواز وجیس کھلےگا۔" اس نے دو الوك البح من كياب

"معرے ساتھ تہارے ووٹول آوی زخی ہیں ان کے ویرول من کولیاں کی بین اور وہ میرا ساتھ جیل دے عظة مير عماته تكن آدى بن اس طرح الأكركل كياره اقراد ہوئے۔ پھر تمہارے آدمی جھ مراور میرے آدموں ہر اعداد محی فیس کریں کے۔اس صورت میں ہم ال کریا ہرے آئے والوں کا مقابلہ کیے کر سکتے ہیں؟"

"من اسيخ آومول سے بات كرتا مول "اس بار بڑے کور نے خود پیشش کر دی۔"وہ زحی ہونے کے باہ جودتم ہے ل کرآئے والوں کا مقابلہ کریں گے۔ ہاتی بھی تمهارب ساتھ ل كراس جكه كاوفاح كريكتے ہيں۔

لیکن میں بڑے کورے آوموں پراحیا وہیں کرسکتا تحا۔ ش نے کیا۔ "ان سے کبوکہ وہ جہاں ہیں وہیں اپنا کام كري ان جكدك قد وارى مارى بيدوه ميركام ش مدا قلت شکرین اورش ان کوئیں چمیٹرول گا۔"

" تعلیک ہے۔" بیڑے کورنے کہا۔" کیمرے ما کارہ مدنے کاعمل ماری ہے اور اس وقت نصف کیمرے ما کارہ

" " تم انویانه انوید متی دل تی کا کام ہے وی کمر کا بعیدی ہے۔ "میں نے کھااور کال بقد کروی۔ جھے اور آئے والوں کی فکر تھی۔ بیت ان کی محرائی کررہا تھا۔اس نے مجھے

"وو كمرے ش أحماب-" - شي اويرآ يا اور بيؤ الله الله الله المرين ير تنام رج دہے ترکت کردہے تھے۔ ش نے بڑو کو بیج بھی دیا۔ تیول افراد کمرے میں حرکت کردیے ہے جیے کمرے کی الآق کے دے ہول کوئی آواز کیل کی کوئکہ واش روم کا درواز ہیندتھا۔ جس نے کرنیڈ ٹکال لیا تھا بھرا اپنا ہے آخری

ماسنامسرگزشت

جائے اس من کونا کام ما کراس نے مرف جمے ای کہیں

مال مين، ش اور مير عالمي بين-"

" فیک ہے۔" اس نے کہا اور رابط حم کر دیا۔ مل

ئے ہے مان کے آوموں کو علم دیا کہ دولوں رحی گارا وال

ماسنامهسرگزشت

تقريباً اتناى مخفوظ مجمد سكتے ہو۔''

"اس صورت میں تم فوری یہاں سے نکلواور مرے

اليد بناؤ كمنتى ول في سيف باؤس سے واقف

· جيس بهان تمهارااعرازه فلط الشاسة أيك جرين

" پھر بھی وہ اس کے فنکشنز کے بارے میں تو جا منا

و و ما کوئی دوسرافرد بهال بیل مس سکتا۔ "اس نے

" اگروہ بہال کھس تیں سکتا ہے تو سوال ہیہے کہ وہ

مر ماں کول آرہا ہے؟ "میں نے کیا۔" تم یکوزیادہ عل

خوش ہی کا شکار ہو۔ سیف اوس یا ایک چڑیں انسان کے

ارادے سے زیادہ مضبوط میں ہوئی ہیں۔ کہنے کو تمہاری

سیکیو رتی ہمی بہت مضبوط ہے کیلن و کمپرلوشرورت کے وقت

سے کا مہیں آئی۔'' بڑے کورے گفتگو کرتے ہوئے میرے وائن ش

مچرو بی سوال آیر با تھا کہ جب متی دل جی اس جا کیرکا مالک

حميس بمن سكمًا تما تو وه بيرساري تنك و دو كيون كرر ما تما؟ متى

ول جی تمانیت شاطراور کربہ سکیتی لیے ہوئے ایسا تھی تھا

جس کے ظاہرو باطن میں زمین آسان کا فرق تھا۔وہ کس

یڑے مقعد کے تحت تل ہے سب کر دیا تھا۔ صرف بدلہ لینے

" پہ بحث بیار ہے کہ سیف باؤس کتنا سیف ہے۔

مجعے بید خیال مریشان کرد اے کہ متی دل تی کا بہاں انسا کون

سا مفاد ہے جس کے لیے وہ اس مدتک چلا کیا۔ تم مہیں

الجيئرَ في يُزائن اوراجي تكراتي من تعمير كرايا ہے۔ متى دل

ے نا جمعے يقين ہے ووسيف باؤس ميں رساني حاصل كر

"" هن اورساد هناسيف بأوَّس بن محقوظ بين -"

" كيابياي كي تراتي من تعمير موايد؟"

ور إلكل والف يه-"

مي كاس كي هميريش كوني كرواريس تعا-" -

كرنيد تعاليكن عبن معاصل كي جاركرنيد ، جاراسموك ہم اور ایک واس م باتی تھا۔واس م کی حکومت می اس لیے اے جکٹ کی کائی میں موجود یا کث میں رکھالی تھا۔ جیکث میول ی کی اس لیے کالی برقور کے بغیراس کی موجود کی کا بتا چلانامکن میں تھا۔ تینوں میں سے ایک واش روم کے باس تفاراجا مك اس في دروازه كمول كركوني جير اعربيطي اور میری میمنی حس نے خبر دار کیا۔ میں نے بے ساختہ سیر حیول ے نیچ جملا مک لگائی اور اہمی تصف راستے میں تھا کہ حوفاك وحماكا موارخفيدورواز است یرآ مد ہوا تھا جس نے چھوٹے ہال تک میرا پڑھا کیا اورا کر مِي الرُّهِكِ كُوالِكِ طُرِف نه موجاتا تويه بُحْتِك آجاتا - يجي كرت عي ش اللها تما اور جلاكر بيتو كوآ واز دي-

" ہم ادھر ہے۔" اس نے جواب دیا۔ مع خال کے وولول آدى دور ارتيار بي تفي سف و باز كركيا-

ومتم يهان كون آرب بودايس جادً-" وووالی بھامے تھے۔ ٹل نے سیر میول کی طرف ويكعا-آله لبنك كرحميا تعاادراب تظرفين آربا تعا- عليه جم اے تلاش کرنا مشکل تھا اور اس کے لیے وقت جا ہے تھا۔ یہاں وقت ہالک بیس تھا او پر والے کسی کمھے نیچے آ سکتے تھے اور اگر وہ ایہائی آیک ہم یہاں پھینک دیتے تو ہمارے بہتنے کی کوئی جگر بیس می بیسے بی دھواں کم ہوا اور واش روم یں گلی آگ کی روشی و کھائی دینے لگی میں نے کرنیڈ اغرر ميك ديا _اس دوران شي داك الأكل مسل بب د ي كرد ما تمالين من في وركان دى وحاك يديد مل از من ہو کیا تھا اور مجھے فوق مولی جب دھاکے کے ساتھ وجس می سنانی دی سی ۔ وہ نیچ آنے کی کوشش کررہے تنے اور کرنیڈ کا تشاند بن کئے تھے۔اس بار زیادہ تباق پھیلی کی اور واش روم کا خاصا ہوا حصہ طبے کا ڈھیر بن کیا تھا۔ بھری کوشش تھی كه بيدات بند بوجائے - ١

اویروالوں کی طرف ہے ذرااطمیتان ہوالوش طبے من آلہ طاش کرنے لگا۔ وہ مشکل سے جاریا کی جوانح کا تھا اوراس كاايك طرف والاحصاصل اسكرين تفارد تيمين بين مضوط لكنا تعالمين كياكها جاسكناتها كداس كي كيا حالت جوتي موكى مرى كوشش اكام ري -آله بتأثير كهال مي تفا؟ جرة میرے ساتھ تھا اور و وادیر کی تحرانی کرر یا تھا اس نے آ ہستہ ے کہا۔ ' شولی ادھر تو ماستہ بندہ و کیا ہے۔'

" بنیس ایمی کملائے اے بندک اوگا۔ جے یعین

ہے ان تین کے جمعے اور لوگ می آئے ہوں گے۔" "SL 3 Size"

" بجے اور جانا ہوگا۔" شل نے كيا" اگر كرے ش آك لك جائے أو زيادہ الجما ہوگا د بال فرنجير اور كاريث كے ساتھ بردے ہيں۔اس كے بعدد بال سے اعدرآ نامكن

"5826257"

"بياتواد يرجا كرد يكنا موكات شرك في واش روم ي آ تا شطول كا انعكاس وكم كركها- "كرنيد ك استعال س آک لگ علی ہے لیکن بعض اوقات کی آگ مجی بجد جاتی

میں نے رائفلیں بیتے کو تھادیں سے سکل کرری تھیں۔ پیول نکال کریس او برگی طرف برهاراب میرهیون برا تا ملا آئ الداس ك قدع على حم بوكرده ك تعاور مجمع بهت احتياط سداد مرجانا يزر باتعاورنه باؤل سليكرنا و من والس نح آتا - في كرت عديرى جولون على اصافه ہوا ہو گا لیکن اس وقت مجھے ان کا ہوش جیل تها_ببرمال كوني جوث يا زخم اليالبين تما جو مجيم حركت كرتے سے دوك ويتا وجاكوں تے وروازے كو مل طور م تباه كرويا تفاطرا عدايك بزالي كالأحير ركاوث بن كرموجود تھا۔ میں تے بہلے اعرجمانا اوراس کے لیے تائث ویان بندكيا و بال روى كى _وائل روم ين جابه جا آك كى كى اور كوشت جلنے كى بوآ ربى مى _ يه بوان كے كوشت كى مى جو فرشته اجل کے بیام برین کرآ رہے تھے کرخوداس کا شکار ہو کے میرادل مبلے ی خراب مور با تعامیں نے بہ مشکل خود کو قرنے ےروکا۔

سانس روك كريش اندر واغل موا اور خاصي مشكل ے اور آیا۔ بھے کرا لما بنا ؛ إذا تما سرموں كا ابتدائى حصد می تباه مو کیا تھا۔ایک اور کرنیڈاے مل طور مریند کر سكما تمارا عدد وو لاتسين تعين اور دولون كي حالت يمك محى الك ثب ش يرا تعا اور دوسرا كمود مركرا موا تعارواتن روم كا دروازه مى جاه موكيا تفاقير عفردكوند باكريل جی لم ہو کیا تھا لیکن اس کی لاش کرے شن واش ووم کے وروازے ہر ور ک می اس نے خالباً اعراجما تکا تھا کہ كريداً نثاندين كياس كاجروتقر بهأاؤكيا قواساس الطريياح ہوئے میں اعد آیا اور بیڈشیٹ می کراے واش روم می لایا اورآک وکما کردوبارہ بیڈروم ش آیا۔ ش فی

جون 2014ء

مربية كي طرف سے جواب ين آيا۔ عل معظرب او کیا۔ من نے رہے خان کے آدموں سے بوجہا۔" تم

ال یار بھی جواب تیس آیا۔ می تے جیک سے

ردول کو آگ دکھائی۔ پر سی جادر کو بلڈ ر مینک

دیا۔ اکثری کی ایک تیائی آگ شی رحی اواس نے محدور ش

آگ بكر فاسى اسد دريشك ميل كرساته ركها الماري

كے بث كمولے اعربوث لك وب سے مل في ايك

سوث تكال كراسية آك د كھائى اور المارى ش كينيك ويا_

اتی دیریس اعراجها خاصا دموان بر میا تها اورا کرمیرے

منه يركيس ماسك ينهونا تؤسانس ليما بمي محال موجا تا اوير

کھلا اور میں وہیں نیچے کر گیا۔ بیڈے اٹھتے شعلوں نے میرا

ردہ رکھ لیا تھا۔ کی نے اعراجمانکا اور ملی اعداز بیں

بورا - " ادحراق ترك ين رباع يا بواوراس كي آوي كمال

سریجے ہوئے اسے پتول سے نشانہ بنایا کیونکہ اس نے زک

شر قدم رکھ دیا تھا اور توراً ی وہ زک میں واقل ہو گیا۔ گولی

ال کے ماتھے براق می وہ بلث کر کرا او کسی نے ماہر سے

برست مارا ميرے مال صرف يتول تھا اور مەخود كار

راعل کا مقابلہ کیں کرسکا تھا اس کیے میں تے ایند کا

جواب چر ہے دیا اور ایک کرنیڈ ہاہر مھینک ویا کرنیڈ

كرت عى كونى جلايا اور افراتفرى مي مى مى وه بعاك رب

تے۔وحاکا ہوتے تی ش اٹھ کر بھاگا کیونکہ میرے یاس

بس بي چند كم تھے مرايوري طرح آگ كي ليب ش

آگیا تھے۔واش روم عل واقل موکر على راستے تك آيا اور

اک سے باہر تھی کر کونیڈ سے بن ٹکال کرئیں درواز ہے کے

بے کے اور رکھ دیا اور پھر خود تقریباً کھسلتا ہوا نے پہنا تھا

كراو يردها كاموار في يارتي على بعيلاً مواشى ولوارك

آزيس اوا تفاسر بر يجملاً تفادحن كے ساتھ في كا احساس

يبت زياده مبيس تحاركره اور دهوان جموت بال تك آربا

تقددونون زعى كارة زكمانس رب عقع اور يتة وبالهيس

الاستريان ريديويرات أوازدى-"م كمال مو؟

می نے چھو کر دیکھا زخم سے خون نکل رہا تھا تحریہ

عن بیڈے دوسری طرف تھا کہ اچا تک بی وروازہ

" زرک میں " میں نے دل میں کھا اور بیڈی آ ڑے

ہے کری جی ہوگئی گیا۔

میڈیو تکالا اور گہری سالس لے کردہ کیا۔ کرتے ہوئے کے دوران میں اے شرب لی می اوروہ آف تھا۔ میں تے اے آن کیا مراس کی روش میں جل۔اے تعمیا اور زورے ہاتھ مارا مرووس ئے مس بیل ہوا تھا۔ دیڈ لوٹے بہت قلط موقع پر جواب دیا تھا۔ ٹیز کو ش نے پہال رہے کو کہا تفا۔وہ بنائس وجد کے بہال سے بیس جاسکا تفاد على ف اوس والے کا روے ہو جھا۔" میراساتھی کمال کیا ہے؟" " يَجْمُ مِنْ مَعْلُوم، وواحا مُك سريك كي فرف جلا كما-"

يقينا بية كو في خان كم ساتميول كى طرف سے كونى يفام طا موكائل كونكداويرممروف تعااس لي ميتوياتر محصست رابط بيش كرسكايااي وقت ريد يوخراب جوا اوروه بھے بتالیس سکا۔ومائے نے سری کے ادیری صے کو کرا کر راسة بتوكره ما تفاساب كونى بي خبرى عن حيس السكا تفاجب تک وہ راستہ صاف تھیں کرتا۔ اِس طرف سے اطمینان کے بعدیش سرنگ کی طرف بز حالے خان کے آ دمی مشکل ہے جيں كر دور تعيمات ہے مراب جھے دياں كوئي تطرقيس آير با تما بيتو مميت دونول عائب شهيه بيل وبال پينيا تو جمير ایک محموتی ک سیادشے نیچ بڑی دکھانی دی۔ میں نے اسے اخنا كرديكما تو يجے لكا جيے بيديديوكا كوئي حصه بويش نے ایاناکاره ريديونكال كراس عصوازندكيا تو ي ي ريديك ا كي الزا تابت موا تعامي الرمتد موكيا اس الرب كا يايا جانا لسي كريوكي نشان دي كرر بالقام يبال وكحد موا تعاجس كے نتیج مل روو الا ال ال كے باقى ميں سيك ليے مح تے لیکن میرو کیا تھا۔ میرے یاس صرف کیتول تھے اور ودنول دانفليل بيؤكود عركيا تما اوراب وه اسلح سميت

ين كمرى سالس كرره كيا_اس وقت سب ميرى توج کے خلاف جارہا تھا۔ پہلے میں پکڑا کیا، پھر تملہ نا کام د اور کرال اے آدموں سمیت ادا۔ گر کے فان آتے ہی عائب ہو گیا اور اس کا میک بائیس جا۔ بڑے کورٹے بہت جالا کی سے بچھے اس چھوٹے ہال سے بٹایا اور ساوی سمیت سيف ہاؤس على جلا حميا۔اب بية عائب تھا۔ بس نے پينول سائنے رکھا تھا اور دیے قدموں چل رہا تھا۔ اچا تک مجے واکی ٹاک کا خیال آیا اور ش نے اے تکال کر اس کا معائد کیا۔ ال برایک سے لے کرمغر تک مجرموجود تھے۔ من في ايك مبرد بايا اوركان على اليارومرى طرف ب جا رای می ۔ پھر بڑے کورے کال ریسیو کی ۔اس تے

- جون 2014ء

مابسامه سرگزشت

189

مابينامسركزشت

إك روما في قاف كام كي وال EN BERLEBURY == UN UN UP 13 FE

پیرای نگ کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایس لنک او نلوژنگ سے پہلے ای نبک کاپر نٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر ٹٹ کے

> المنته مشبور معتنفین کی گت کی تعمل ریخ الكسيش 🥎 ویپ سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ تہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کو الٹی بی ڈی ایف قاتلز ال ال الله أن الأن يرض

کی سہولت المجانہ ڈانتجسٹ کی تلین مختلف سائزول میں ایلوڈ تگ ميريم كوا نى ، نار ال كوا فى ، كميه بيه ذ كوا ق

💠 عمران ميريزازمظير كليم اور ابن صفی کی مکمل رینج

ایڈ فری لنکس النکس کو بیسے کمائے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائد جہال بر كماب ٹورنث يكى ۋاؤ كوۋى جاكتى ب

اور کریں اور کروڑ گئے کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں 🗘 ڈاؤ ٹلوڈ ٹگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت تہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

اینے دوست احباب کو ویب سانٹ کائنگ دیبر تمتعارف کرائیں

MANUPAKSOCIETY COM

Online Library For Pakistan



Facebook 10.COM/COM/SOCIETY twitter.com/poksociety



کیا۔" تمیارے ماتھی کے اندازے لگ رہا تھا کہاہے ريديو پر پيغام ملاہے۔

صورت حال سائة آرى حى اوراى لحاظ سے يمرى تشويش ش اضافه ورباتها مية كوريديوس بلاكراري كيا کیا تھا اور ایرا مرف کوئی ایسافر دکرسکا تھاجس کے باس ريثه يو بوتا _ يعني بهاران كونى سامسى _اب وه كون تعيا؟ كياح هان کا کونی سامی می کید کیا تھا اور ایبا مونا ناملن میں تھا۔ ف خان کے تمام سامی جرائم پیشہ تنے اور وہ میے کی خاطر ہرکام کرنے کو تیار ہوتے تھے۔اگرائیس متی دل جی کی طرف سے منہ ما تی تیست دی کئی ہوتو ان کے نہ بکتے کا کوئی جواز میں تفاسا کر بدیات درست می او می خود ائن آستین شل مانب سيا كرآيا تعادولون رافعلين عل في مية ك حوالے کر دی تھی اور اب میرے یاس مرف دولیتول اور ان كيميكزين تصدود كرنيد اور جار عدد اسموك كرنيد تے۔ ش نے پتول تکال لیا اور آ کے یو حاروا کی ٹاکی م بزے کورے رابطہ قا۔ ش نے ہو جا۔

ووجس وقت ميرے ساتھي كو بلايا كميا يبال كے مرے کام کردے تھے؟"

" إلى الل وقت كيمرے كام كردہے تھے۔" يونے كورت جواب ديا-"ال كوراً بعديه ليمرے ما كارو ہوئے اور ش کس اتنا و کھے سکا کہ سمجن افراداے پکڑ کر کے جارہے <u>تھے۔</u> **

بنے کور کے ان الفاظ سے جمعے امید ہوئی کہ ج تحریت سے ہوگا۔اگراہے مارنا ہونا تو وہیں مارویے 💐 ساتھ لے جانے کی ضرورت ایس میں۔ میں نے ایکا سوال کیا۔"'اے لے جائے والول کی شنا خت تظرآ رہی می ؟''"

یو اکنور چھود برخاموش رہا بھراس نے کہا۔ ''میا گاہر وہ نکیس کے آدئی لگ دیے تھے۔ کین وہ میرے آدمی کیل موسكة -ان يس س ما رمر عدا لط ش ميس بيل حن عمن سے رابط ہے وہ جمنازیم والی عمارت کے یاس ہیں۔"

جنازيم والى عمارت مركزي بيلس كي بيني سي ظاہروہ ایک کونے ش عی اوروہاں سے تملہ کرنا برکار بھی ہو سكاتها_إمل ابميت بيلس كي سامنے دالى ممارتوں خاص طور سے کیسٹ ماؤس اور تقریبات کے کیے مخصوص ممارت کی تھی۔ جھے یاد ہے رامن ای عمارت میں تھا۔ عمل نے وائن یرزور ڈالا کہاس کی سرنگ کون می والی می مرکزی سرنگ کے جاروں طرف کوٹی درجن بحرسر تکس نکل ری تھیں۔ آتے

مرفعش كيي شرا-"شبيازتم كمال تهيم؟" ومس او برے آئے والا راستہ بتد كرر باتھا۔ وتمن تے وہاں تک رسائی حاصل کر لی ہے، میں تے سٹر حیاں جاہ

'' وه مرتک بیل فس آئے ہیں۔تہارا سائتی ٹریپ ہو گیا ہے۔ ش نے مہیں کال کر کے خردار کرنا جا ہا لیکن تم كال ريسو فين كردب ينص

"دووات کیال لے گئے ہیں؟"

" شريس جاتا كونكداب مرعك شي كي ليمرك می ناکارہ ہوتا شروع ہو کے ہیں۔" برے کور نے معظرب کیے میں کھا۔" صرف چندسر تلول کے لیمرے کام

معنى جس جكه بول كيا يهال كاليمرا كام كرريا

محميل تم تظريس أرب بو-تم كمال بو؟" سُ من إسال لوكتن ما في "مال روشي بند ہے شایداس کے مراکام بین کرد ہاہے؟"

" به کسرے تاری ش می کام کرتے ہیں۔" نائث ويران كردكي وجدس وحندلا كل كي ش اے اتار کر چونک مار کرصاف کیا اور دوبار بالگایا۔ حجال يمرے كام كرد بي إلى و بال كول تطرآ د باہے؟" ووتين- استے کھا۔

"اس كا مطلب ب خطروسر برآ چكا ب_اب مى وقت ہے تم سادی کو لے کریمال سے نقل جاؤ ... مملن ہے محدر بعدوفت تهادب المحدر الدب

معن اورسادهما يهال محفوظ بين "اس في يملي والا جواب دیا اور سی قدر تو قف کے بعد بولا۔ مشہباز، ميري آفر ہے تم اندر آجاؤ ليكن اس كے ليے اسينے ياس موجودتمام جعميار مجيئك دوري

" الجمع تمباري ميكش معكورتين بياء من في کہا۔" جمعےائے مائنی کی قربے۔"

معمراتین خیال کرده اب بیا موگارای بربیک وقت تمن آ دی اُو ئے تھے اور وہ بہت مشکل سے ان کے قابو

" بيهال دوآ دي اور تھے وہ کھال چلے محيّے؟" "وواس ہے پہلے بہاں سے جانچکے تھے اور پھر کسی الممرے على نظر تهيں آئے۔ يوے كور ا

مايىنامىسرگزشت

وقت ووسرنگ والی طرف فی اوراب اس یا کی طرف
ہونا چاہیے تفاق می اعرازے سے اس سرنگ میں واقل
ہوا۔ یہاں بلب روش تھے۔ میں راستے میں آنے والے
سارے بلب او ژنا آیا تھا یہاں کے دونوں بلب ہمی آو ڈ
ویٹ اب سرنگ میں گھپ اعرجرا تھا۔ میں نے نائٹ
ویٹ آن کیا اور سیر حیوں کا معالے کیا۔ یہاں بش سیر جیوں
ویٹ آن کیا اور سیر حیوں کا معالے کیا۔ یہاں بش سیر جیوں
ویٹ تا کہ او پر سے چوکی سیر می کے ساتھ والی طرف
والی دیوار کے ساتھ تھا اور نائٹ ویٹ کی وجہ سے تمایاں نظر
سنستا ب کے ساتھ درواز و کھلتے لگا۔ میں نے پہنول
سنستا ب کے ساتھ درواز و کھلتے لگا۔ میں نے پہنول

عام مالات بن بن بني بني الرطرة الدماقدم الحانا يهندنه كرتاليكن اب حالات وليداور تصر سادى اين بماني ك ياس اور في الحال حفوظ مى لين بية ك مار على مجم خدشہ تما کہوہ بدر مین وشنول کے تیفے شل جا چکا تماا دراس یا گرم خون اے کی مشکل جن پھنسا سکتا تھا۔مسلحت اے مجمی آئی تبیں ۔ا ہے بحائے کے لیے ٹی ہر خطرہ مول لینے کوتیار تھا۔ورواز و کھلا اور شل نے نائث ویژن آف کردی كيونكه دومري طرف تيز روتني كس بيجي أيك سجا مواليكن خالي تمراتمااوريهال ثفيه دروازه أبك للرف موجود ديواركير الماري كے ساتھ ويے جي جوكورے صے على عل رہا تھا جال ایے تمام نفیہ دروازے ملے سے میری محمض بیں آیا که آیک طرف تو ان در دار دن کوخنیه رکھا جا رہا تھا اور ووسري طُرق البين بول چۇكور خاتون بين ركھيا كيا تھا اور بير برجكة ثمايال تقير بتأثين ال ش كيام ملحت محى؟ كمراخال تھا۔ حالا تک رامن نے بہاں کچھا قراد کو عمران بنایا تھا۔ قرش کے قالین برایک جگہ دھیا تھا۔ قالین کا اینا رنگ بلکا جائٹی تھا اس کیے روحیا قیرتمایاں تھا۔ جس نے اسے چھوکر دیکھا تو بلكا ساكيلاتها اور بيرى اللي يرسرت رعك لكاجس عالبوك میک آربی می ربدون مرا تھاجیاں رامن نے اسیے آدی كو خفيه ورواز و كمو الني كى ياداش عن شوث كيا تعادة ألين ير

سیمرے کی سیادے اور دیواروں پر موجود حش تصاویر عاری تعیں کہ یہ کمراعیا تی کے لیے استعال کیا جاتا تھا۔ بس ورواز سے تک آیا اور ہا ہر کی تُن کن لی ۔ جھے لگا جسے کہیں دور کی لوگ آپس میں یا تمی کردہے ہوں۔ بس نے کان نگا کر سنتا جا ہا گر آوازیں واضح ٹیس تھیں۔ میں نے قرار سا

ورواز و کمول کر پاہر جما تکا تو آیک بڑا ہال دکھائی دیا۔ کی افراد ہال کے اور کی حصے بیس تھے۔ یہ سطون والا ہال تھا جس سے میں سے سے بیس تھے۔ یہ سطون والا ہال تھا جس بیس شرصیاں چڑو کراو پر کے حصے بیس جاروں طرف اور یہ حصہ کمی گیلری کی طرح اس ہال کے چاروں طرف تھا تھا۔ ورواز و کھولتے ہی آوازی تمایاں ہوگئیں۔ اور لیے والا راکن تھا اور وہ کمی سے کہ رہا تھا۔ "مول کے مساورت تھا ہما تکال دوں گا۔"

جواب ش کی کے بھوں بھوں کرنے کی آواز آئی۔
کوئی کے گئے گئے کی طرح بھو تک رہاتھا۔ میں شناخت بھی کر
پایا لیکن جھے شبہ ہوا کہ وہ بیتو تھا جورا کن کو چڑائے کے لیے
سے حرکت کر رہا تھا۔ پھر چٹاخ کی آواز آئی۔ میں نے بیتو کو
سے سنا۔ " کتا تو تو ہے جواکی آدی کو باعدہ کرائے تھیڑوار
رہا ہے، ہاتھ کھول پھر تھے بتا تا ہوں۔"

"ماروے ... پریہ تناہے اے پٹاؤ ال کرد کھو۔ " رائمن نے مفتحل ہو کر بینؤ کوتشد دکا نشانہ بنایا تھا سار بیٹ کے ساتھ بینؤ کے کراہے کی دلی آوازی بھی آئے تی تغیم ۔ پھرفشی دل تی نے کیا۔ "بس ۔"

رائن دک کیا تو بیونے محراے جمیزا۔" تم تو گئے سے کیا گزراہے اس کے کے من می بناہے تم بغیرے کا

" بکواس بند کرو" منتی دل بی نے سرد کیے بیل کیا۔" رامن اگر مہ میرے تین گئے تک شہباز کو کال کرنے مرآ مادہ نہ ہوتو است شوٹ کرویتا۔"

را مادہ نہ دولوا سے حوث اور جا۔
میں بے ساختہ یا ہر نکل آیا اور فوراً ایک طرف موجود
ور سلح افراد چو تک کر میری طرف متوجہ ہوئے لین اس سے
پہلے وہ اپنی را تعلیم سنجالتے میں تے دولوں کو شوٹ کر
دیا۔ میری مہارت سے ذیادہ انفاق کو خل تھا کہ دولوں کہ
مروں پر کولیاں کیس اور وہ نے کر کر ساکت ہو گئے۔ فوما
تی سامنے کیلری سے چھ افراد نمووار ہوئے ان کے پالی
خود کا داسلی تھا اور اب بال می تفہرنا خود کی کے متراول
تھا۔ میں دوڑا اور والیس کمرے میں آگیا۔ عقب میں کی

آپکا تھا۔ فائز گل کے ساتھ لوگوں کے چلائے گی آوازیں ہی آری تھی۔ گولیاں کھلے دروازے سے گزرری تھیں۔ بی نے دواسموک کرنیڈ کے بعد دیگرے بال بیس پھینک ریخ ۔ جو لوگ کمرے کی طرف آرہے تھے وہ پلیٹ کر و پس بھا کے۔ فائز مگ دگ کی تھی اور داسمن کے وہا ڈئے کی آداز آرائی تھی۔ وہ اپنے آدمیوں سے پوچر ہاتھا۔ ''سے کیا ہور ہاہے'''

میرا اندازہ درست تابت ہوا تھا۔ حالات کی تہدیلی

کے بیچھے نئی دل تی تھا اور دائن ایک بار پھراس کا دست

راست تابت ہوا تھا کویا اس نے بڑے کورکو بھی دھوکا دیا
تقا۔ بہ طاہر وہ اس کا ملازم تھا لیکن اندرے وہ فٹی دل تی
کے ساتھ تھا۔ اس نے اندر کی قورس کواس طرح استعال کیا
تقا کہوہ تا کارہ ہو کررہ گئی گئی۔ جو وفا دار سے ان کو بچالیا تھا
اور جو یؤے کورے کورے وفا دار سے انسان کی بچالیا تھا
مروایا اور پھر کرتی اور اس کے آدمیوں کا بھی صفایا کرادیا۔
اب حالات کمل طور پر نئی دل تی اور دائن کے ہاتھ بی بھول
اب حالات کمل طور پر نئی دل تی اور دائن کے ہاتھ بی بھول
خرورت کیس میں میں بیک اپ دیا تھا۔ اب بیک کی
خرورت کیس میں میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کے لیے یہ
خرورت کیس می میں نے بیتو کی جان بچائے کی کرتے ، جمعے بتھیار
خرائے بڑے ورشہارا جاتا۔

مند بیشهباز ہے۔ "منٹی دل تی نے کہا اور بلند آواز سے بولا۔" شہباز اتم محری آواز س ہے ہو؟"

من چپ رہا تو اس ضبیت نے دوسراحربداستعال کیا۔ '' تمک ہے میں تین تک گوں گا اور اس لڑکے کا سراڑا اور کیا۔'' دول گا۔''

''شونی اگر آپ ادھرہے تب بھی اس کا بات مت سنا۔'' بیز نے چلا کر کہا۔

''ایک ... دو ... بیمن ۔''منٹی دل کی نے کہا ''ٹھیک ہے ٹھیک ہے ۔'' ہیں نے اس کے ٹین سکنے سے پہلے چلا کر کہا۔'' ہیں بہال موجود ہوں۔'' ''شہباز تی۔''منٹی دل تی کے لیجے ہیں رواتی مکاری آگئی۔''بہتر ہے جھیار کھینک کرسا منے آ جاؤ۔''

"تا كرم جمع ماردو.." "مراحمين مارف كاكوئى اراده فين ب." متى ول تى في كيا-" ورند بدكوئى مشكل كام جين تعذيم جات

مأبىنامىسرگزشت

ہے کہتم سرنگ ش ہواور دہاں نکتے کی کوئی جگہ تیں، جب رامن نے تھہیں پکڑا تھا تب ہی مار دیتے۔" ""تم جموث بول رہے ہو۔ رامن کو اس جملے کے

را ن سے بین براهائب می اردیے۔ ""تم جموت بول دے ہو۔ دامن کواش جملے کے بارے شرائم کیس تماس تے تواہی طور پر بیکامیا بی حاصل کاتمی۔"

" رائن کو چاتھا صرف وقت کا چائیں تھا۔" المثنی ول کی نے گھبرائے بغیر کہا۔" راز داری کی وجہے تملہ تغیبہ رکھا کیا تھا۔ کور کیلی ش الیک سیکورٹی ہے کہ کہیں کی جائے والی بات بھی تن جاسکتی ہے۔"

"اس کے باد جود رائن نے قید خانے میں جھے۔ کمل کر بات کی تھی۔"

" قیدخانے کا سٹم آف کردیا گیا تھا۔" منٹی دل بی نے کیا۔" شہباز بی تم وقت ضائع کردہے ہو تم چاہتے ہو کرتم اراسانی زندہ درہے تو ہتھیار پھینک کریا ہرآ جاؤ۔"

اس وقت مجھے والی بم کا خیال آیا تھا اور میں اسے
کان سے نکالنے جا رہا تھا کہ حقب سے دروازہ کھنے کی
سنسانی آ داز آئی۔ ہال عمل دحوال پھیلا ہوا تھا اور دو اب
سنسانی آ داز آئی۔ ہال عمل دحوال پھیلا ہوا تھا اور دو اب
کرے عمل مجمی آ رہا تھا کر ماسک کی وجہ ہے بچت تی۔
دوسری طرف منٹی دل تی کی پرسکون آ داز بتاری تی کہا ہے
بھی اس کیس ہے کوئی سنلہ بیش ہے۔ اس سے میلے میں
دیوار کی آ ڈیے حرکت کرتا کھلے دروازے سے کولیوں کی
ایر چھاڑ آئی اور عمل واپس اپنی جگہ دیکتے پر مجبور ہو
دروازے کی تین جا سکتا تھا۔ دو چند سیکٹر میں تھنیہ
دروازے کی تین جا سکتا تھا۔ دو چند سیکٹر میں کوئی کیا اور
ایروازے کی تین جا سکتا تھا۔ دو چند سیکٹر میں کوئی کیا اور
ایروکئی حرکت مت کرتا ور نہیں شوٹ کرتے پر مجبور ہو
ماؤل دگا۔"

اخدرد حوال مجرئے ہے منظر صافی نظر تیں آرہا تھا کیکن رائن کی آواز ای کوئے ہے آری تھی۔ جب تک مثی ول جی نے جمعے باتوں ش لگایا تھا وہ کہیں اور سے ہوکر مرکک کے اس خفیہ رائے تک آگیا تھا۔ ش ساکت رہا تو رائن نے مجر للکارا۔ 'شہباز! آخری ہار کہدر ہا ہوں جھیار میک دوتم اسے شروری ٹیس ہو۔''

یہ بات تو بی جی جانتا تھا کہ میں صرف بڑے کور کے لیے ضروری تھا اس کے علاوہ بہاں موجود کی دشن کے لیے ضروری نیس تھا بلکہ جھے تجب تھا کہ وہ جھے زیمہ کیوں رکھنا جائے تھے؟ میں نے شنڈی سائس نی اور پیتول میں یک

ویا۔رامن نے کہا۔ ' دومرا پیتول مجل۔''

میں نے وہ بھی تھینک دیا تو اس نے جھے دونوں ہاتھ گردن پررکوکر ممتول کے بل بیٹنے کا علم دیا۔ بس تے اس ک میں میل کی فورا عل دروازے سے دو افراد اعراف ایک نے میرے سر مروانقل کی نال رکھدی اور دوسرے تے میری جامہ تلاتی لی اوراس نے تمام کرنیڈر ٹکال لیے تھے۔" بجرميري التحول سے بندھے تجر نکا لے ایک میرا تھا اور دوسرا راموری جو ش فے رامن سے ماصل کیا تھا۔ جھے تہنا كرك بال من لايا حميا-اس دوران من وبان موجود ا كمزامسك فين جلادي كئے تع جوتيز ك سے كيس مينج كربا برمجيك رب تف ويصب فيس ماسك مكن رکے تھے۔مدیر کہ بڑو کے یاس بھی تھا بیے تی بس نے اسموك بم سينظ اس في ماسك مندير يرماليا تمار چند من شل بال اس ے صاف ہو کیا متی ول کی کے ا ثارے براس کے ایک آدی نے مندے ماسک بٹا کر حمرى سالس ل اور جباب محدين مواقويا في سبت می ماسک اتار دیئے تھے۔ اور کے باتھ یکھے کرکے باسنك كى كس جائے والى جھكڑى سے يا تدھ دينے مح ہے کئی سلوک میرے ساتھ کیا حمیات کے خود واتھ رضا كاراند يتي كرلي تف ايك آدى في الل يرس كر التفكري باندهي مرش ني باته سخت كركي تقيداس كي جھكزي يوري طرح جيس كى مى مريد بات وەمحسول جين كر سكا أے لگا كه أس في جھنزى كس كر باعرى ہے۔ میں نے متی دل جی کی طرف دیکھا۔

" " مع کامیاب رہے ... تم نے ہمیں استعال کیا اور بہاں تک تائج مجے۔"

" ال میں کامیاب رہا۔"اس نے تکبر سے کیا۔" کھا۔" لیکن اصل مرحلہ البحی باقی ہے۔" "سیف ہاؤس میں مجھنے کا؟"

"وہ مجی مئلہ نہیں ہے۔"منٹی ول تی نے کہا۔"ابھی تم دیکھو ہے۔"

"باہرے بھر بندگاڑیوں پر میزائل سے مارے نے؟"

''میرے آدمیوں نے۔''مثنی دل جی بولا۔''اس کرش کو بوی خوش جنی تھی کہ ریا تھیار کوئی مقامی استعمال نہیں کرسکتا ہے۔''

" يولوب" بن ق اس كى تائيد كى " يوكور

خودکو پکوریا دوی او نیجا تھے ہیں اورای چکر پی مرسک ا کرتے ہیں۔ بین مسلسل کرال کو سجمار یا تھا کہتم پر اور اور کرے۔ تحراس نے میری نیس تی۔ وہ مہیں بین مرد کھیا تھا۔''

" " کرتل اور اس کے ساتھی فرک جا تھے ہیں۔ " فقی ول جی نے تصدیق کی۔ " ان میں سے کوئی میں بھا سے باہر تھے انہیں میرے آ دموں نے مارکران کی جگہ نے کی اور مجران کے جمعیاران مربی استعال کے۔ "

جے خیال آیا کہ کور پیٹس کے گارڈز فتلف محاراتی میں مقید سے لیکن وہ وہاں سے سراحت کر سکتے سے گرفتی اور اس کے ساتھ الل وقت اور جن سے زیاوہ افراد سے اور برسب مقالی سے ساتھ الل وقت کے میں اور جن سے زیاوہ افراد سے اور برسب مقالی سے ساتھ اللہ وقت کے فائن کے باتی دوآ وی مجی جرائم بیٹر لگ رہے ہے ہے فی خان کے باتی دوآ وی مجی نظر نہیں آئے اس کا صطلب تھا توہ مارے جا کے تقریبی سے بیٹر کی طرف و کھا، چرے پر مار بیت کے شریبی آیا ہوگا۔ اس کی ار بیت کے مار بیت کی مار بیت کے مار بیت کے مار بیت کے مار بیت کی مار بیت کے مار بیت کے مار بیت کے مار بیت کی مار بیت کی مار بیت کے مار بیت کے مار بیت کی کو کیسے تا ہو کیا ؟''

وری است استانی ہے۔ "منٹی دل کی مسکرایا۔" ایک ریڈ ہوگ مردے بازیا... جہاری آوازین کربیدو ڈا آیا۔" "میری آواز؟" میں نے بالیتی سے کہا۔

" إل ريكار ذار آواز كي-"

جون 2014ء

آ کے فائز مگ کا شور کونجا۔ یس نے منٹی دل بی کی طرف دیکھا۔" پیرکیا تن؟"

"مرے آدموں کو پیلس کا کوئی آدمی ل کیا ہوگا۔" اس نے بے پردائی سے کہا۔" وہ راستہ صاف کرنے آگے سے بیں۔"

" آ دی ل کیا ہوگا یا انہوں نے ان دو نہتے اور زخی گارڈ ز کو مار دیا ہے جو کسی کا نقصان میں کر سکتے ہتے ۔" "دمکن ہے۔" اس نے سیاٹ کہے میں کہا۔" ویسے تحصیر در سے میں میں میں میں میں کیا۔" ویسے

سان ہے۔ اس بے سیاٹ میں جات ویسے حمیس ان کے بارے میں اتنا فکر مند ہونے کی ضرورت حمیس ہے۔ ؟ میں ہے۔ ؟

علی محری سائس کے کررہ گیا۔ پکور پر بعدہم تھوٹے پال پنچے اور وہاں رہ جائے والے دونوں گارڈ ترکی لاشیں دیکھ کر میرے ہوئٹ مجھے گئے تھے۔ میرے پاس موجود واک ٹاک بھی متی کے آدمیوں کے تینے ٹس جا چکا تھا مراہے اس کی ضرورت میں تھی۔ اس نے ہال ٹس آتے ہی بلند آواز ے کہا۔ '' بڑے کور تی ۔ ۔ آپ کا خادم حاضرہے۔''

منٹی ول تی کی اردوساف تھی۔ وہ خ اورض دولوں روائی ہے بول رہاتھااس نے الیس کداور ج می تبدیل ہیں کیا تھا۔ کچود مربعد کی بوشیدہ اسکیرے بڑے کورکی تھیری آواز آئی۔ "وفشی تم یہاں کیوں آتے ہو؟"

" آپ جانتے ہیں بوے کنور کی جھے کس چیز نے آنے بر مجود کیا ہے۔ " منٹی دل کی نے مخصوص میاری سے کہا۔ " کیا آپ اپنے پراتے خادم کو اندر آنے کو منبس کہیں ہے؟"

" و منتی تم جانع ہو یہاں کو کی نہیں آسکنا تم نے بیار مزجہ دری سے "

"میں جاتا ہوں اور جھے کوئی جلدی ہیں ہے۔" وہ بولا۔" جلدیا براآ ہے اہرا نے رجبور ہوجا میں گے۔"

" بیسے اکمی کوئی مجوری میں ہے۔" بڑے کورٹے سائٹ کیے میں گیا۔" تھیک ہے تم نے کیمرے اور کیوٹیکیشن سیٹ کی کارہ کردیا ہے گئین سیف ہاؤس کا درواڑہ کھولنے کا ریموٹ میرے پاس ہے۔ جب تک میں نہ جا ہوں دیموٹ کیل ایک میں نہ جا ہوں دیموٹ کیل ایک ہیں۔ جب تک میں نہ جا ہوں دیموٹ کیل ایک ہیں۔

میں میں ایسا شد کھیں بڑے گور کی، میرا نام ملٹی ول کی ہے۔ایے بی آپ کا منی نیس بن کیا تھا۔ پکھ کن جھے میں مجی میں۔ ہر تالا اور ہر در داڑ و کھول سکتاہے۔" "اے بیس کھول سکتے یہ اتی موثی قولا دی شیث کا علی فی ماس فیست ایل کردامن اس کے ساتھ تھا کین اس کی کوئی ماص فیست ایل کی ۔ حالا تکداس نے ایس حال پر کمیل کر جھے قابد کیا تھا۔ اگر جس اس کی طرف ایک کرنیڈ پیک دیتا تو اس کا بچنا محال تھا۔ مگر یہاں وہ رامن کونظر انداز کرد ہاتھا۔ رامن کے علاوہ بیلی گارڈ کی وردی جس چار افر اداور تھے۔ فتی ول تی نے بیچ کا پوچھا تھا اس کا مطلب تن کہ اس کے پیچہ آدی ہے ہی تھے اور وہ بڑے کور کے وفاداروں کا صفایا کر بیچے تھے۔ ہی ہم ہے جارے تھے۔ بی نے فتی کی طرف دیکھا۔ "تم لوگ اندر کیے آئے ا

دوسری طرف سے جواب س کراس تے واکی ٹاک

رکھااوراہے آ دمیوں وحلم دیا۔" اکیس کیجے کے چلوب

وہ عماری ہے مسکرایا۔" تم نے تمک کما بی ای سرنگ ہے آیا ہوں۔"

می گہری سانس نے کردہ گیا۔ ''اس کا مطلب ہے جیس سے باہر جائے کے لیے ایک تغیید استہ موجود ہے؟'' ''ال کیکن ان بھائیوں کواس گاعلم کیں ہے۔'' منٹی جی نے فخر سے کہا۔ ''ریداست مرف بجھے معلوم ہے۔'' ''مکن ہے کوئی اور راستہ بھی ہواور تہیں اس کاعلم '''مکن ہے کوئی اور راستہ بھی ہواور تہیں اس کاعلم

ميرى بات پر وه قلرمند بواقا - بهم اس كر يش آئے جہال سے تغييراستہ نے جار ہاتھا - پہلے رامن اپنے آديون كے بمراه يہ آر كيا - يكر بهم بارى بارى نے آئے - مثى دل تى كا دى آئى آئے يہ ہے كال كے تھے ان كى قيادت ايك كالا اورمونا سافنس كرر ہاتھا اس كے جرب پراس كے اعمال خياشت كھے ہوئے تھے - يہال تاريكى كا اور ان لوكول نے اپنى رائنتوں پركى ٹارچيس روش كر لى تعيس فتى ول كى نے جمہ سے پوچھا۔ كوكى اور راستہ كال بوسكى ول كى اور راستہ

"سيف باؤس سيد" من جواب الأراث المن الله المواجعة المواجع

ہم سیف ہاؤی والے بال کی طرف جا رہے شے۔ نشی ول جی کے آدمی پہلے بی چلے گئے تھے۔ اب مخلف راستوں براس کے آدمی موجود تھے۔ تا کہ اگر کوئی اوپر سے آئے کی کوشش کرے تو اسے روکیس۔ اجا کے

جون 2014ء

يامواب كمطاقة ورين بمجى اس يراثرتين كرسكا مرف آسى ثلين كاشطراب كاش سكاب اوراتا يوافي كاش یں جس سے ایک آدی گزر کر اعر آسے دوش سے زیادہ يس در كار دوگ_"

اس تفتلو کے دوران میں اور بیتو ایک کوتے میں كرے تے اور متى كے دومنتدے م ير كي وي تنے۔ میں غیر محمول اعداز میں جنو کے ماس آنے لگا۔ اس نے بھی محسوس کر لیا۔اس نے کسی قد دسر موڈ کر میری طرف دیکھا۔اس کے ریڈیو کا ایئر فون اس کے کالول میں تعالی طرح میں نے بھی اسینے کا لول میں لگا رکھا تھا۔ میں نے ماتھ بلا کراستے منوجہ کیا تو ہتے نے غیر محموس انداز میں ڈرا يجهيه وكرو يكها اور تجرشا بداسي ميرى كلاني ش موجود والس يم كا يا جل كيا ال في مر بلا كر جحيه اشاره ديا تعاكدوه مجمد کیا ہے۔ درجوں ٹاریش روٹن ہوئے سے بال میں خاص روتنی مو کن می ورندوها کے بے بعد بہال کی روشنیاں بھی بند ہوئی سیں۔ ٹابید بکل کی لائن متاثر ہوئی سی۔ مرا کیہ مسئلہ تھا میں خود سے مدیم میں نکال سکتا تھا کی کلائی کے درمیان ش جيك كي آستين ش موجودانيك جيب ش تعاب يه جيب ایک چھوٹی می زیب سے بندھی۔

اول تو میری اس محکه تک رسانی تبیل تھی اور دوسرے آ کریس ڈی کھول مجمی لینا تب مھی ہم تکالنا بہت مشکل کام تھا۔ یہ کام بیج کرسکیا تھا تکروہ میرے پاس آتا اور چیچے ہوتا کو تھران چوکنا ہو جاتے۔ وہ خاص طور سے ہم پرتظر رکھے ہوئے تیجے متی نے بندھی حالت ٹی جی ہمیں چھوٹ ہیں دی می وه میرے بارے میں ایجی طرح جان تھا کہ میں مس طرح ذرا سے موقع سے قائدہ اٹھا کر بازی بلٹ سکتا تھا اس کیے وہ ڈرا ساموقع دینے کو بھی تیار کیس تھا۔ جس نے بيؤے يو چھا۔'' جبتم كوجمورا بيغام ملاقوتم سرنگ كى طرف کئے تھے۔ وہاں کے خان کے آ دی موجود تھے۔"

''ووعائب تفا۔''بیتونے کیا۔ " منہ بندر کھو۔" ایک تحرال غرایا۔ پس نے اے تظر ا عداد کر کے جیزے الکاسوال کیا۔

" ان کی ملرف ہے کوئی پیغام ملاتھا؟"

" حسن " من قراع كلا" على على الم الك موارك یاس پنجااما کب تیزروش مونی اور جب تک ہم ایا نائث ويران آف كرتا تين آدى توث يزار انبول في يمل بم كو قابو کیا اور پھر سارا ہتھیار پھین لیا۔ہم نے سراحت کیا توب

نشانات تھے۔ تھراں خراتا ہوا آئے آیا تو ہم دولوں جلوی ے جب ہو کرسمدھے کوئے ہو گئے۔ وہ باتھور بہمس کوری رِ ہا چھرا ہی جگہ واپس چلا کہا۔ میں نے ویکھا۔ سی ول پی لهيل چلا گيا تھا اور دائن بھي و بال جين تھا۔ شي قرمته ب میالینشی دل بی کا عمازیتا رہاتھا کہاہے بورااحمادتھا کی سیف وائس کے اعربی جائے گا۔اس کی اور بڑے کی کور ك تعتلوهم بعض معتى خيزيا تمل مجي تعين -ايبا لك رماتها فتي ول می جس مقصد کے لیے آیا تھا پڑا کنور بھی اس سے واقف تھا۔اب تک جوہوا تھا اس میں کئی یا تمیں بہت غیر متوقع ہوگی تعين بشكر يجحه بالتحن المي تعين جو جوتي تو تعين مكروه والمطح تبیل تھی وہ میرے اعمر کمیں کھٹک رہی تھی۔ حالات کی تيزى مجصرويي كي مبلت كيل ديدرى مل

دیا۔ وہ دونوں آئیل میں آ بھی سے مجھ یا تیل کررہے کرول گا اور بہال سے بیشہ کے لیے جلا جاؤل گا میا کی

"" تمبارا متعدمي بورانيس بوكا-" يزے كورك

منى ول بى نے مرى سائس لى - مي ئے تمارى جنى خرقوان كرنى مى كرل ابتم جو عدا الماس كر سكو كيد" ال ت كتب موع اين لباس عدوا في الى تكالا اوراس كا أيك بثن و باكر بولا مي مب كوشوث كروداده

دو محتور ہوشیا راسا دی کونے کر چبر...."

ميراجمله ادموراره كياتها يسيف إؤس كاعدت

ہوا۔"اس نے اپنا مندآ کے کیا جس پر زخول اور تل کے

چند منت بعد متى ول جي رامن كے ساتھ آتا وكھا أن

تع ايها لك را تحاان ش كى بأت يرانتلا في بحث موري ہے۔ رامن خوش تطربیس آر ہا تھا۔ قریب آئے پر وہ مٹی ول تی سے دور ہو گیا اور متی ول تی جا کر سیدها سیف واؤس کے تولا دی دروازے بر کھڑا ہو کیا۔اس تے بڑے کورا الخاطب كيار" يوے كورى ش آب سے آخرى بار كهدر با جول به دروازه کمول دین، شن وعده کرتا ہون آب کوادر سادهنا كوكوني تقصان كين بوكا فيصرف اينا مقصدها مل

آپ کارے گا۔"

ایے محصوص کیچے میں کہا۔

مرے ذہن میں جما کا سا ہوا تھا اور میں جالیا۔

فَا تَرْتُكُ كِلِ شَدِيدِ شُورِ سَالَى مَنْ أور يُحِرابِكَ فِي سَالَى دِكَ عِنْ سادى كى تى -

(منظر على خان لا بور كاجواب)

التم العاملأ بور یہ پھول جھے کوئی ورافت عن کے این تم فی برا کانوں مجرا بہتر قبیں دیکھا كا كات بشر أي خان

یہ کون لوگ اعراض کی بات کرتے ہیں انجی تو جائد تیری یاد کے ڈھلے بھی جیش ا كبرغلي سيد بها وليور

یہ سحر جو کیمی فروا ہے کیمی ہے امروز نیں مطوم کہ ہوتی ہے کیال سے پیدا تيمر ژوگرانگ

یاد آٹا ہے روز د شب کائی ہم سے روافیا ہے بے سب کولیا (نزمت کل کوئٹد کا جواب)

تخليل الرحنكونانا

وه جو ہم من تم من قرار تعاصمیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وی نین وعدہ نباہ کا حمیمی یاد ہوکہ بنہ یاد ہو ارشدخان.....گرنگی

وى جوا يا برتى أت يس يم في يم كو بعلا على والا كونى بمي رُت بوء نه ما يتول كا زوال بوكا يُرف بوا تما (منثی مزیز سے لڈن کا جواب)

تويدا حمدلا جور مبکی مبکی نضا یہ کہتی ہے تم کی آس اِس رتق ہو ايم العنل كمرل عظيم والانكانه صاحب جموے کیا ہے چمنے ہو میرے کاروبار کا دوست الدمول کے شمر علی آئینہ دیجا ہول

مابسنامهسرگزشت

جن کی نیند کا مرچشہ تک پھری میں ہے <u>حا</u>زيكانى.....بىونى اگر ہم واقعیٰ کم حوصلہ ہوتے محبت عمل مرض يدهن ے پہلے عل دوا تبديل كراية

حرن 2014ء

منتى خورشىدا حد كنولللان

توحين اكرمالا بور

مرے کیے تو مرف دعا ہوگیا وہ فخص

سارے و کھول کی جیے دوا ہو کیا وہ مخص

(شابد جها تميرشابديثادر كاجواب)

آپ سے ل کے تو عام بات می الیمی می

ورب مجى اليمي كل يرسات مجى اليمي كل

اے الی رح قربا حالات بر امارے

ہو اس کا بول بالا مجر سے شمر قائد عمل

ایک ایر کا گزا کیاں کیال یے

تمام وشت کل پیاما وکھائی ویتا ہے

ابرکی طرح ہے وہ یوں شہوسکوں میں

باتھ جب مجی پھیلائے آگیا دعاؤں میں

اس عل ش ترے مد ک مائیں

کیں ریٹی ہیں بجان کو جوائی کی معاشیں

آنا ہوں تیرے سامنے مرف لینے ماتھا

کوئی ایما تجدہ کر عطا جر مجھ کو ہلادے

الي خالي شاك شك خواب عى كيا بول م

نازش عبم صوني مجرات

ضااحمضا چنوث

مح عران جو الى كرا يك

ارشدخان.....کوئند

وحيد حيات فانکرا تي

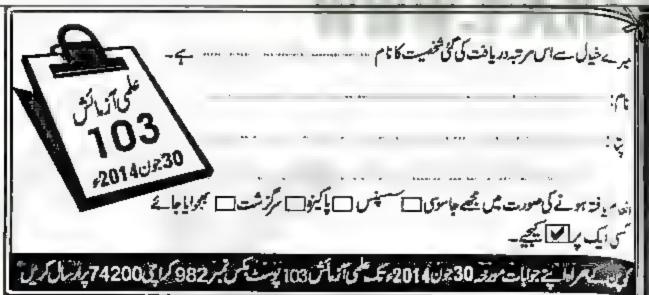
منتي محرمزيز من مسلدن

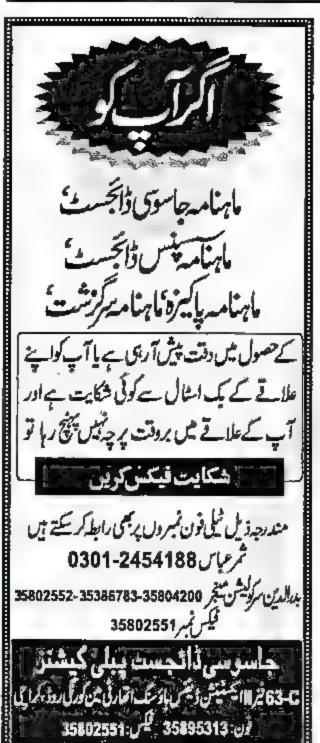
197

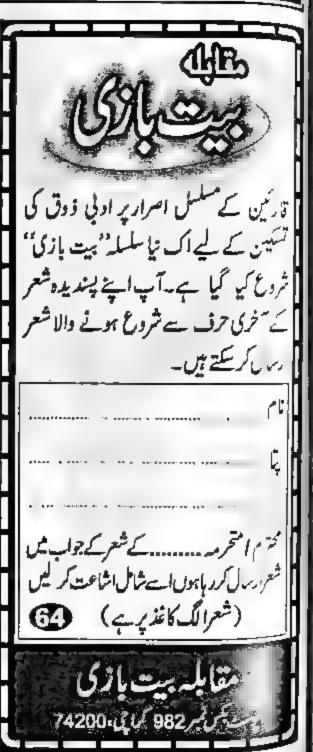
جون 2014ء

196

ماسنامهسرگزشت







مهنامسرگزشت

ا ہے سے کھ ل جاتا ہے دما سے لخے ہو خود یا ماکول شدا ہے ماون آیا گرے بادل جاگ افح ارمال ع جاکے یہ آئ ہے آئے گا ممان (آمغه بتول ملمان کا جواب) آ فأب احمله ميراشر في إذ مور مجھے حواس کی آوارگ کا علم کہاں می میں جھ کو تیزے سامنے علاق کرول زام علىداوليتذي تیری یاد کے وہ تھے ہیں (ماورخ لطيف آباد كاجواب) وحيدرياست بمني ككرسيدال اس محمثن ستى عن لكما تبين ول ابنا آئے ہیں خدا جائے ہم کس سے جدا ہوکر محمر ان جونان کراچی ائی مرشی ہے کب نظر میں رہے ہیں لوگ نعیبول سے ذکر میں مستے ہیں كل آفريدي مسيحين اور عل لاعدود بوجادل سمندر كي طرح الا ہے دیا یہ دریا تک یہ تک میرے کے (عنايت مصلق لا مور كا جواب) الفنل كريم ميه. بيناور جب می آئی ہے موم کی اوا ڈی می تر لی ال عنون كا بدل جانا بهت على ياد الا به نازش پرونن سسلا پور جس سے قبانہ سی علی تناسل ما میمی اس عمیت کی روایت نے وم تورویا

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعرفتم بور ہا ہے ای لفظ سے شروع ہوتے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قار تین اس اصول کو نظرا عمالہ کردہے ہیں۔ نیجٹا ان کے شعر ملف کردیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مرتظر دکھ کر بی شعرار سال کریں۔

جو

حن خان سوات آیک شب هم کے اندھیرے پہنیں ہے موقو ف آئے جو زخم لگایا ہے وہ حجرا اترا تامید نیازی فیخو پورہ اے منح حشر ہم سے سوال و جواب کیا ہم آرہے جیں ہجر کی واقبی گزاد کے سعیدا حمر جاتھی۔....کراتی

کینا تھا کہ ہم ساتھ جئیں کے ساتھ مریں کے اب دونھ کے بین آیا اب دونھ کے بین آیا (ناہیدفالمردینة جلم کاجواب)

رانا حبیب الرحمان سینزل جیل لا مور یہ کی ہے کہ ترے بیار نے بدل دیا ورنہ کہاں آتی تھی جمیں عبت کی الماں (میاالدین شیخو پورہ کا جواب)

امار جمل الطیف آیاد می کوئی علمت شب سے تکالے میں جارا ہوں شب کا سحر مانکما ہوں شاقان عباد میں میں کا سحر مانکما ہوں شاقان عبادی چوگ میرے خوابوں کی بید تبیر تغیری

میرے خوابول کی سے تعییر عمیری کچھ امیر دہے کچھ امیر کر مجے ارشدمحوو۔۔۔۔۔۔۔لاہور

میری ہاتوں میں میری یادوں میں حماب کرکے بٹاؤں تو بے حماب ہو تم (متازائس کراچی کاجواب)

تاہید صفردحیدرآباد ڈرائٹم رو کہ بارش ہے بیٹم جائے تو پھر جانا کی کا تھے کو تیموجانا تھے اچھا تیں لگا (بشیرا تربحثی بہاولیورکا جواب)

عران اکرم وسلیم کامریدکاٹال
سنا ہے لوگ اسے آکھ جر کے دیکھتے ہیں
سوال کے شہر جی پکو دن تغیر کے دیکھتے ہیں
منیف امام سید جرک
ساتھ نحول کا اور یاد برسوں ک
اجھے لوگوں کی کی بات بری گئی ہے

مابىنامەسرگزشت

جون 2014ء

199

جون 2014ء

[198

108-000

بابنابه سر گزشت کامنفرداندایی ملسله

على آ ز ماكش كاس مغردسليلے كے ذريعة بكوائي معلومات بس اضافے كے ساتھ انعام جينے كا موقع مجی ملاہے۔ ہر ماہ اس آنر ماکش عل دیے محصوال کا جواب طاش کر کے جس مجموا ہے۔ درست جواب جیمجے والے ياع قاريمن كماهنامه سرگزشت، سسينس ڈائجسٹ، جاسوسي ڈائجسٹ اور ماهنامه پاکیزه ش عان کی پندا کوئی ایک رمالدایک مال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ما منام مركز شت كے قاري" كي محى مركز شت" كے حنوان تلے منفردا عماز عمل زعرى كے مختف شعبول عمل غما يال مقام ر كلنے والى كى اسعروف تخصیت کا تعادف یز ہے دے ہیں۔ اس طرز برمرتب کی ٹن اس آ زمائش میں دریافت کردہ فرد کی تخصیت اور اس کی زعر کی کا خاکر کھی ویا گیا ہے۔ اس کی عددے آب اس مخصیت کو ہو جھنے کی کوشش کریں۔ بڑھے اور مجرسوجے کماس خاکے کے بیچے کون جمیا ہوا ہے۔اس کے جود چوفھیت آب کے ذہن ش ابھرے اے اس آز مائش کے آخر میں دیے گئے کو پٹن پر درج کرکے اس مطرح سر دواک میجیے کرتا ہے کا جيماب مل 30 جون 2014 مكد موصول موجائد ورست جماب ويينا والحقار كمن انعام كالمحق قراريا كي كرياتهم يافي ا إِزَا كِمَافِر السكر جِوَابِ ورست ووق كي مورت على بدريو قرصا تمازى انعام يافتكان كالبيل كيامات كا-

اب يرفيصيان ماه كاسوال

ور یائے قرات کے مقرفی کتارے واقع ایک مشہور شیر جے قارس کی آئے بعد صفرت عمر کے دور ش سیا ہوں نے آباد کہا تا کہ قارش کے باغی اگر مجی حملہ کریں تو اکیل رد کا جائے۔ اس شمیر کے قریب بھی شہر بائل ہوا کرتا تھا جو محتذر علی تبدیل ہوکرا تھا ہو جا تھا۔ ابوالمهاس في 750 جرى ش اسے ابنا دارا كلا فدينا يا۔اس دوران بيشر بہت بارون تها ورتمار في ومركزي حيثيت كا حال تواس تمركونسي اِم كن بون كالجي الخرسامل م كريمان كارسم الخفاف بهت شورت حاصل كاتنى ما ال شوكوكي اورد جد ي شورت حاصل ب على آ زمانش 101 كاجواب

چنوٹ موب بنواب على دريائے چناب كے بالكي كنارے يرايك شمرآباد ہے جواز مندقد يم عن جينوں كي آباد كي حق فيات قديم عن ايك مستن دوشيزه جو تحران كى لا ولى يك تحى -اس كانام چندن تهااس نه علاقے كو شكار كا و بنا يا تها -اى نے بيشريسا يا جما عا

> انعام يافتگان 1-احرقر كى عمر 2-ديئان زيدى ويعيث 3- مرتعى خاص على حدرآباد 4- يازكوكر جهلم 5- الديشر كراتي

> > ان قارتمن کے عذا وہ جن لوگول کے جوایات درست تھے۔

كما يكي بسيدا حرفي وامن احمد يثاور سه غازي توثي و ما نك أملم وقريد كك بسيم نياز احمد، خالد كنول، وقارا حمد اليمر حن توليّ الاسلام، المنزل ميو مثنا وقار، نهال زيدي، اينام رضا خان جيم شيرازي ، فخر اسلام ، مردار فلي مينكل ،فرقان اخر أسيم الميكز تي بنينش إلىك، يم قرووس واريام خان وجوح بير فيتن خان ويهم المن قرقان اختر بشر نواز واطبر نواز وهميم فاروق منها والحق واطبر شاه منها الحق وعال في شاه ، فراست خان ، نويد جيم ، امغرطور کي علمي مجمود الميكز کي نذرانه شاه ، ارپاب خان ، دروانه شاه ميم نياز ک_امير الاسلام ، مجرعما تسين ه تعديم ناصر بميل حيالي بتوليل ملك، فيضان انساري بنسوح قاطمه على اكبر، ذينان حسن _ السهره _ عماس خان مدخل لا موري مذا بدخاوه

ليم ارشاد _ ياره چنار سے زاير في طوري ، قائق مانسپروي ، ليانت على جسن عش ، زايدخان اعبرالدين سيداحس محود بعمان جير مصاحب نان ، راجادس، ممك مغدد المهر الدين في ياهبر اوتواجه آصف ممك ، اقر اداعن ، مدجيل فنك ، هرمت مرزا ، محد دضاء احتثام ، اسلام ر بن ،ار باز کمک، الیافت علی مضامن رئد جمهیر فرقاتی ۔۔ پر حمامی علی ، ار باز خان ، زوار حسین زیدی ،سیم اختر نیازی ، مح کمک ساتک ہے ی رچه بدری زیرانشدخان بیش اخر مثاه جران به مبتیس کوکب دا قبال احرچتنی ماحس خان ایکزنی د طارق مبیب بفرقان همیدی بیش سيج. جمنا اختر محمط مشايد، ثنا بخاري، آلآب مقعود واختر حسين واقبال احرچتني وانوار في شاه وجاويد اتبال و دعود الل وثروت ناز واختر ماس چیم افتر دهست مرزاه منفرخان «معیکوش مثنا بوتی «سیدحزیز الدین چیرا حد لمیر – لا بود سے مستر نا درشاه مسلیم دراتی «زر بیزانساری» فل شير ليكن مك وقا قب خان جمر يكلوان اختر مكال عن مثنا بينه جول وقد يرمرزا والورقيم شاوشنا بغاري وبهادرخان والوارشاه ويوسف ه ن بسلمان زیدی، چوبدری تیازمسلم خان ماسر قیوم محر ، کوکب کردیزی، شهباز خان ، ابراهیم شاه ، بیکم انواد شاه ، نگار ملک ، فیض انسن ، نهيراكس آزلياش متيازمهمروجحه بلال مصلق اسدهيل وافتحارا موتارا الوثين للك مرزا يوسف بيك احمد ياسمن ملك ابتكم صنورجاه وفكفته ان ورانا حبيب الرحن عبدالرشيد - ملكان سے حتيل احسن، شمروز و ناصر حسين وكلب اصفرزيدى و قاقان عماسى و قا قب الل و المن : مال حسین ،حبیب الرحن ، اصغرخان ،فصاحت علی ، نیاز منح علی جبیم مرزا ، اصغر حسین زیدی ،محد تنقق بعثی جمه محکی حسن – پیثا در سے مولا نا ، إم محن ، قاسم جان ، عربم إحس ، صعرت كل ، في في فرحين ، مهاس رحمن ، احرمجا به , يحوج احسن فارد تى ، كل خان ، حسن ذكى ، فجريده كل ، حجب ن ، پایاشاه مرتعنی زیدی میشخو بوره به قرازهس سیمل بث مهدی مل خان ، کوکب تو قیره خاتان سید مفعام پر مصلتی برلاس ، عمامتاز ، ش قاطريدة مراغازي خان سنعافتي راحد مجود نياز ، من الهاري جحرتو قير ادشاد حسين جيم الدين ، نامرحس مغان محرخان ـ فريره اساهيل ے قاروق جو بان، قیمرخان ہے بھم سے حزیز حسن، ارتام شاہ ،حزیز الدین۔ شہر سلطان سے سجید و احمد، باز ق بخاری ، ارشد حسن ، لوید آنف ریءهاس ملی ماریاب خان ، راجا پونس جادید محدخان ، نتیت الله، عربم اتباز _ حیدرآ بادی سن چنگیزی، غازی شاه ، شاید من ه ن ، نياز احسن ، زايد أسلم چشه ، ملك سرفرازمسكير امذ بيرشاه ، آل جش، انتياز حسن ، خالد نظا باني ، فهد قر کشي بليم 🗗 ني ، جمه ياسين اعدوري -ار وائر ہے نے اسلیم بوشن مینک، الخاری عماس علی سعید شہزاد بھاری۔ بہاولیورے یا معن قرحت بفرازاحس قارو تی مغالد بٹ میش ا شاری، قیام الدین و نگار مستقل میالوالی سے سیاب خان لیے سے فقیر محمد منظفر کڑھ سے فیندان محمومتان معاوت مستن و قیمرخان و ناصر محود اشیر خان بہلم ہے ابراد سخے منڈی بہاؤالدین سے زابدی ، تا شرحت خان ، عرامل ، نامرکیائی ، احمد جاوید ، سعید مسعل سابیوال مع محداصل خان محلایث سے قاضی محد سابر سیالکوث سے فرید شیز او تواجه مطرخان جسن عالم ،ارشد حسین ،عما آفاق، باديد منظفر حدوديش غان جيمة علم بسيد جيميتم رضوي الرحب عسين باقرى ، قياض جمره اكبرخان مركودها سے الهرياس مثا الله مث يارى ، ﴾ آ تآب خان بلاچ باحی مآ قیاب جحرخان مدانا ظفرا قبال بلوشین فاطمه بهیم خان دمهاس اختر منظر شین بسیرم باس منقست الله بلسیرم باس ، إُنعرت الحروز المجدخان بهيم خال وعليم الله الرياز خان كوباث مت فعاصين رحيم يارخان سے اختال ميو المجدا قبال مضاحت خان ا ي رحس اليم الدريك فيروز الدين وارشد محود شابتول جيم شاه مجرسران الدين واختر هماس عرمتسود وايم است شاه وهل هماس خادم حسين ويش شاه ويش بلوج - نكارجهان جحه خواجه سيد احر ام حسين رضوي هريم رياض سيد عزيز الدين و بخاورشاه وعارقه سلطان ، كهك ل سنيم وجاميت مل ،ابراراحه معنايت من وكارش اختر على احمه بهم الدين حيد ويوسيمن زيدي بيم الشركي مرجب في مرز الموازش عَلَى شاه معورتكي ماسلام آباد سے ذيشان شاه والع بث ، ذوالعر ثين ، بلال صلى ، شريف أسن ، جاديد تيمر و فساحت مرزاء سلام خان ، ناور ں ، مرید مل خاکواتی ،مهرخان ،صلاح الدین ،اسلم خان ،انور پیسف زگی ، پیلم اتمیاز علی دستوری ،امنرمهاس مداولینڈی سے محتم الدین ، ومنتزعهاس بتريف شاه وقاسم جان بيغي خان درخوان احرباتي معدنان معيدىءا براداش منادد بسث بشير كمال بمهاس مبكرى مثارعهاس آت أن على خان مصالح الرحمن مذا كثر سعادت على خان وفيد منطح مريض معديقي والم مالدين بسعيد مهاس له يدى ميريورخاص سع وكشه ورائس زیدی اور جاب چیزی بی چیزی فرحت با برخاتان مهای اوازش می معایت ایکزنی مندی بهاوالدین سے تا فیرسین معا تى ، احمد جاوية ، زايدهلى ، قرحت جان ، ناصر كياني ، سعيد مصلقى ، سيالكوث ، على القريمين عالم، عما آقال ، ورويش جان ، سيد محمرهم ر ضوی منظرخان مارشد حسین جاوید مظهر بحر مظهر بار حد حسین با قرطی بر مرکود هاست المبرحسین ، مح باری شناالله ، آفاب خان به تنذوجان تم ے تمری اموالید سامیوال سے محد اصل خان (فرید ؛ دُن) ۔ سالکوٹ سے تو پدشیز ادتحاجہ کوتھ الوالہ سے احسان التي محق یڈ دوکیٹ، بھررمنیا (سولی کیس روڈ)۔ مافظ آبادے محمصل چھے۔ ہوتی سروان سے محمدالور (باژی چم)۔ بنڈی بھٹیال سے محمصیم ، المعظم على عرفان وارى على معلى مريد عن المعيدا فدي بان المدرو ويدا

ممالک قیرے امان النگر (دیلی ہواے ای) بیٹر خان (ماجسٹر ہے) ہمٹریل (ہے) سیدخان (یمنی) آواز ا فنن (زامان ، ایمان) ، تمدما ان (تو کومایان) شایده طایر محود ید بدی (عن اک (ایما اے)

حون 2014ء

ماسنامه وكزشت

200

مايستامىسىگزشت

الكريول كى فنا تى كے ليے إور ك ديا عى شورت وكما ہے۔

محترمه عذرا رسول السلام عليكم إ

ہمارے معاشرے میں کچہ لوگ سفاك بھی ہوتے ہیں؛ اس كا ادراك ہر ایك كرو ہے۔ میرے سسرال والے بھی سفاكیت میں بہت آگے تھے۔ خود میرا شوہر جو مجھے اپنی زندگی کہا کرتا تھا اس نے بھی حد کردی تھی۔ وہی کچہ میں آج سنانے آئی ہوں۔ امید ہے میری سرگزشت آپ کو بھی پسند آئے گی۔ شمائله شمي

> "وتحلُّ تو ميري حيات ہے." حيات احمد استخ والباندا عدازش كبتا كهيش شرماجاتي محل حيايت ميراشو بر تف اور جاری چندون میلے شادی ہو کی تھی۔میر انعلق رحیم یار غان سے ہے۔ شادی کر کے میں ملتان آئی تھی۔ رشتہ آیک وورير يركرشت واركاتوسط سے مواقعا حيات احمد كا خاعران جارے کے اجبی تھا مر بابا کے مدرشتے وار اس سارے ما اندان ہے الیمی طرح واقف تھے۔ ملتان شور کے نواح ش ایک تی پوش میں ش ان کا خاعران تھا اور شمر ش ى ان كى ايك جو في جننك فيكثر كاسى - يحي ي الراك کھاتے ہے زمیندار تے اور اب بھی ان کی بہت بدی ز من می راس لیا ظ سے مجھے دولت مندمسرال طا تھا۔ جب كرميرا ميكازياره يبي والالكل تعامه بإبا درمياتي درب ك زميندار تع اور مير على مندى ش آزمن كاكام كرت تے شرش مارا خوب صورت كوكى تما مكان تھا۔ كريش كازى اور دوسرى موتيس بحي مي - كمري سب یر مے لکھے تھے کیونکہ بایا کو تعلیم کا شوق تھا انہوں نے ایل محنت سے گر بچویش کیا تھا۔ای ملرح میرے تنوں بھائی

مس نے کا بچ سے کر بچویشن کیا اور میری خوا ہی گ کے بہاد لیور یا مان او تدرش سے ماسر کی ڈکری لول م ای نے اجازت جیس دی۔ جمعے باعث میں رہتا پڑتا اوراق اس کے لیے تیار بس میں اس کے ش دل موں کردہ فا حالاتك بإبا كوكوني اعتراض فبيس تعاادر محاتي يمي تاريح مي ای کی وجہ سے رو گئی۔ایک بار واضح کا وقت کل کیا آ میں نے ایمی کو دوسرے سمسٹر کے لیے مناتے کی محق شروع کا می که حیات احمد کارشته آهیا۔ دوایم نی اے تھے اور اسنے والد اور بھائوں کے ساتھ فیکٹری کا کام دیجنے تے حیات احمد کے باق دو بھائی بھی بر مع لکھے تھاور ان کے والد بھی تعلیم یا فتہ تھے مران کی والدہ بالکل ان ایٹھ تحين مديد كرائيس آج تك اينانام لكمنا بحي تين آيا تعاليا والوں كورشته بهندآ بار حیات احمد ند صرف يز سے تھے ا صورت شکل کے بھی اجھے تھے۔عمر زیادہ تیں تھی دہ میش

اور بدى بهن بحى يرحى تعى تعلى -

برس کے اور جھے سے جمال بڑے تھے۔ بابااور بحائول في حمان بن كي واحداهم الله

جرن 2014ء

بوسک تفااس کے بارے میں انہوں نے بہلے تی بتا ویا تھا۔

حیت احمد کی ائل مامول کی بٹی ے شادی مولی سی ایدو يال ير. ني بات متى اور بيرثادي مرت آيك ميينے برقراررين محی س کے بعداؤ کی اینے ماں باپ کے تعریض کی اور پھر والحرائيل آني اس كا واحد مطالبه طلاق تفاجه بالأخر حيات الدنے ورمینے بعدم دی تی ۔ مارے رہے وارجن کے أوسط سے بدرشتہ مور ما تھا ان كا كہنا تھا كہالا كى ذرا حيكے حزان کی تھی اور اس کی شوہر سے بی جیس ۔ ایک باروہ کھر سے کی قرمصالحت کی ہر کوشش نا کام رہی کیونکہ اڑک کا واحد اطابر صاق تماراس كاكمنا تهاكدوه حيات احدك مزاج م محمومانيس كرسكتى وإواف وبالفقول من يوجوليا

والور ے اس بارے مس معلوم کیا تھا۔ الفاق ے ان کے حیات احد کے مامول سے محل

كرحيت احمرك ساتحوكوني عبى مستثر وحبيل تعاراس يران

ستة دارة يقين ولا يا كدائي كوفى بات جيس مى كوتكداس

اشتے کو آھے کرنے سے پہلے انہوں نے خوداؤ کی کے محر

تعلقات تے اور انہوں نے میں کیا کہ اس طلاق میں اڑک اور اڑکے وولوں کا قسور تھا كونكه وه آيس شي مجموماتين كريج تھے۔ تمن مبينے معان بين جلتي رتل اس دوران شل بایا اور بحاتی متان حاکر حیات احد اور اس کے کمر والول ہے ل آئے۔ انہیں کمر کا ماحول ایممالگا تھا۔ پھرامی کی ایک کزن ملتان مل رہتی میں۔ای نے ان کے توسلے حیات احمہ کے ہاموں کے گھر کی خواتمن سے رابط کیا اورانہوں نے بھی السی کوئی یات فیش تالی جس ہے جمیں کھٹکا ہوتا۔ مال انہوں نے حیات احمد اوران کی والده کویرا بھلامرور کہا تما حورتون كاكبناتها كداس طلاق عن اصل ماتھ حیات احمر کی والدہ کا تھا۔ مرانبوں نے مجى كوئى خوس وجريس بتائي تقى -اس نے يى درست لگا کہ دونوں میاں بیوی مزاجوں کے فرق کی وجہ سے نباہ نہ کر سکے تھے۔ بایا اور بمائی مجمی مطمئن واپس آئے تھے اس لیے ا طویل صلاح مشورے کے بعد یا لا خر وال کر دى كل كيونكه خا عران بهت احيماً ، يز ها لكعااور

کھا تا پہنا تھا۔جیات احمد کے کھر والوں کی کوئی شرط جیس محی سوائے اس کے کہاڑ کی اور اس کا خاعدان شريف اورتعليم يافتة مويه

تحمن مبينے بال كرنے ميں ككے تھے اور تمن عي مبينے شادی می کھے۔اس وقت مجھے خیال آیا کہ کاش بررشند ند موتا تو ش يو ينورش من وافط كى كوشش كرستي مى كيوتكدان ای دایول وافظے مورے تھے محرض دلبن بننے کی تیاری کر رای گی۔ یا لا خروہ ون آیا جو براڑ کی کے لیے بہت خوشال، بہت سے مدشات اور بہت ی انوانی چزیں اے کر آنا ب- انجاب من محى اب رات من شاديال موق لى میں۔ مربدرواج بڑے شرول کی حد تک ہے۔ مرات ود پر مارہ کے ہمارے بال بھی کئی کی۔ ایک کے نکاح ہوا اور دو بچے کھانے کے بحد دو کھنٹے میں دوسری رسو مات تمثا کر رحمتی کر دی گل می ۔ مرد بول کے دن تھے اس کیے جلدی رحمتی کی گئی اہمی ڈھائی ٹین مھٹے کا سفر محی تھا۔ برایت كا ژبون اورايك يزي بس ش آن مي شيجس كارش مي اس میں میرے ساس مسر کے علاوہ میرے جیٹھ تھے جو

جون 2014ء

مابسامهسرگزشت

202

مابينامسركزشت

کی کھنے کی طویل اور نت بی رسومات کے بعد بالا فر وی بہتے جھے تنہ کی فی اور میں علیے سے کر ٹھا کر بیٹی ہو جھے چا ہی میں چلا کہ کرب آ تھونگ کی۔ کی کھنے کے سٹر کی تھن بھی می جو حادی آگی۔ پھر جھے حیات احمہ نے جگایا۔ وہ ویر سے آئے ہوئے تنے اور میرے پاس جیٹے کربس جھے و کھے دہے تھے۔ جاگا کر انہوں نے معذرت کی۔ "سوری میں نہ جگا تا لیکن اب بھے سے پر واشت میں ہوا۔"

شمانے شرا کرجلدی سے مجمو کٹٹ ورست کیا۔ "آپ کب آئے؟"

''مِهت دَرِيهو تَى ثنايداً وحايا بون مُعَنَّا هوا۔'' '' بنگھ جگادیا ہوتا۔''

دونہيں تم بہت تھك كرموراى تھيں، بل في موجا موتے دول أبحى تم في ميرے ماتھ بہت دير جاكنا هيئ مراة كالبير متى خز بو كميا تو بي شراة كى بہت دير بعد جب قربتوں كى كى منزليس لم بو يكى تھيں اور جب دو ول آ كے ساتھ دور كے لگے تھے تو بي في من اور جب دو

''آپ میرے ساتھ کول جیل آئے؟'' ''ایک تو ہال تی کا تھم تھا کہ بیس دوسری گاڑی بیس آؤک، دوسرے بیل جا بتا تھاتم ریلیکس ہوکرسٹر کرد۔ میری موجودگی بیس تم اسٹنے آرام سے شد جیس۔''

میں نے سوچا تو وہ واقعی تھیک کمہ رہے ہے ان کی موجودگی ہیں تے میں سے موجودگی ہیں تو میراسر کمٹول سے لگار ہتا جب کہ ہیں نے آمام سے مراکا کرسٹر کیا تھا۔ یہ میرے مسرکی گاڑی تھی جو بڑی اور آرام دو تھی۔ کرساتھ جی جھے ماں تی کے علم وال بات کھنگی تھی۔ ہیں تے لیے کو چولیا۔ "مال تی نے ایسا کیوں بات کھنگی تھی۔ ہیں تے لوچولیا۔ "مال تی نے ایسا کیوں کھا؟"

ہ میں وقت مجھے ای کی کزن کی بات یاد آئی کہ حیات احمداوران کی مہلی ہوی کی طلاق میں اصل کر داران کی ہاں کا تھا۔ کیکن میں نے اس وقت اس بات کو ذہن سے جھٹک

دیا۔ کہنے دالے کی کے بارے شی بڑار باتی کر سکتے ہیں۔
اصلیت تو بھیٹہ بڑے ہے سائے آئی ہے۔ ن کل دیارہ
احمہ نے بہت بیاراورزی ہے مجمادیا تھا کہ شماس بڑروم
کی حد تک خود مخارجی کی اس سے نظنے کے بعد مجھے برکام
آئی سائی کی مرضی ہے کرنا تھا۔ حیات احمہ نے جم طرف کے سے بات برگ بیش کی می اور شی نے
ان سے دعدہ کیا کہ بیش ان کی ای کی خوشنو دی کا خیال
رکھوں کی ۔ان چند باتوں کے سوائی کی فرشنو دی کا خیال
نے جھے الیا پیار اور اعتماد دیا کہ بیس ان کی ہم بات دل و

ایک ہفتے بعد بھائی جھے لینے آئے توحیات ہے جوا
ہونے کے خیال ہے میرا دل بیٹا جار ہا تھا اور میر ہے آئے
ہیں رک رہے تھے۔ بھے تین دن کے لیے جانا تھا اور پیر
حیات جھے لینے آئے ۔ شی تے جس کمر میں اور جن لوگوں
کے ساتھ ساری عمر گزاری کی ان کے ساتھ سے تین دن جی
نے یوں گزارے جیے کی کو بے گنا وئیل میں ڈال دیا جا سے
اور اے کہا جائے کہ وہ تین دن بعد رہا ہوگا۔ تیسر ہے وال
حیات آئے تو میری جان میں جان آئی تی۔ جھے لگ دیا تھا
کہا ب اس خص کے بغیر میری زعری بیکارتی ۔ جھے لگ دیا تھا
کہا ب اس خص کے بغیر میری زعری بیکارتی کے تھا
میرے دل جان میں سے ایک ایسا تھا جی دان ہیں اور کی میرے دل وجان میں ساکھا تھا تھے۔ میں چھودان
ہیں ایک اس کے جے اور پھر جھے لے کر ملتان آگے۔
ہیں ایک دن ہما دے
ہیں اور پھر جھے لے کر ملتان آگے۔
ہیں میں میں میران میں ساکھا کہا تھا تھے میں چھودان
ہیں دکے تھا اور پھر جھے لے کر ملتان آگے۔

مسرال میں شروع کا ایک ہفتہ تو بہت انجما گزرا تھا۔
میرے ماس سر کا روتہ بہت انجما تھا۔ انقاق ہے بہاں کیا
سب شادی شدہ ہے۔ میری چارشادی شدہ ندیں میں اور
دونوں جیٹھ کی شادی شدہ ہے رصرف آیک بھن حیات ہے
جو دی تمی پاتی سب ان ہے بڑے تھے۔ اس پار دائیں آگی
تو گر دالوں کا رویہ معمول کے مطابق نگا۔ شایداس کیے کہ
شادی کا پرونوکول ختم ہوگیا تھا۔ گرکسی کا رویہ ایسا تیسی تھا چو
صوس ہوتا۔ بڑا سا بحرا پر اگر تھا۔ میرے دونوں جیٹھ او بروالی
مزل پر رہے ہے اور میں ساس سبر کے ساتھ کھا تا بٹیا تھا اور
لیمن بھن ایک تی تھا سب کے لیے ساتھ کھا تا بٹیا تھا اور
میاں ساتھ کھانے کا روائ تھا۔ ناشاس انٹی سولت اور

ورتی اور بچے ہوتے تے ۔البت دات کومب کا دستر خوان رہونالازی تھا۔ من کا ناشآ ایک ملازمہ بنائی تھی۔ باتی دو رہونالازی تھا۔ ہم تین بہویں الکر تیاد کرتے تھے۔ کیا بنا ہے اور کیے بنا ہے جیمے معلوم ہو گیا کہ صرف بکن نہیں بلکہ دور رفتہ رفتہ بچھے معلوم ہو گیا کہ صرف بکن نہیں بلکہ دوس ہے معاملات پر بھی میری سائل کا تمل ہولڈ تھا۔ کھر دوس ہے کام ان کی مرض ہے ہوتا تھا۔ اللہ تھا۔ کھر

ے ہیں رکنے کے جازمیں تھے۔ یہ می مری ماس مے

حیات احمد کا خاندان جہت بڑا جہیں تھا کر آس بر اجھے خاصے کر اٹے شامل تے ، اشاق سے اکثر رشتے وار بھائی تنے بینی میری ماس کے دشتے دار تھے۔ ان کے چار بھائی تنے اور دو بہیں تھی ۔ وہ مب ملمان با اس کے آس باس رہے تھے۔ ان کا آنا جا ڈاگار ہتا تھا یا ہم کمی کے ہن جاتے تھے۔ مواسع ان کا آنا جا ڈاگار ہتا تھا یا ہم کمی کے جیت کی شادی ہو کر شتم ہوگئی تھی۔ شہری ہما سے النے کوئی ان کے باس جاتا تھا۔ بی شادی کے دو مینے کے اغدر سب ان کے باس جاتا تھا۔ بی شادی کے دو مینے کے اغدر سب فاندان میں ایک شادی تھی۔ میری ماس کی ایک بھن کی فاندان میں ایک شادی تھی۔ میری ماس کی ایک بھن کی نی کی شادی تھی اور ہم میں وو دن میلے سے اس میں مرحو نی کی شادی تھی اور ہم میں وو دن میلے سے اس میں مرحو اس لیے سے ہوا کہ ہم شادی سے آیک دن میلے جا تیں ہوتا تھا اس لیے سے ہوا کہ ہم شادی سے آیک دن میلے جا تیں سے اس لیے سے ہوا کہ ہم شادی سے آیک دن میلے جا تیں سے

در میرے ساس سسر دودن پہلے چلے گئے۔ ہم شادی ہے ایک دن پہلے پنچانہ جھے میری جیٹھائی رضوانہ نے بتایا کہ بہاں بحرش اوراس کا پورا کمر آیا ہوا تھا۔ عرش حیات کی پہلی ہوی تھی اور بیجھے جسش تھا کہ اے

ویموں۔اس خواہش کے پس پشت کوئی وجہ ٹیس تھی ہیں آیک خیال تھا کہ وہ کیسی ہوگی؟ اب میر کی خواہش پوری ہور ہی محمی۔ پہلی رات تو اس سے طاقات تیں ہوئی کیونکہ اس کی طبیعت پچوخراب تھی اور وہ آرام کر رہی تھی۔ گرا گلے دن جب ہم برات کے استقبال کی تیاری کررہ ہے ہے بسی خود تیار ہورہ ہے تھے۔ تو فیر متوقع طور پر اسلیے میں بحرش ہے سامنا ہوگیا۔ میں جس کرے میں تیار ہوری تھی وہ اچا کہ وہاں آئی۔ میں نے پہلی باراہ و یکھا تھا گرد کھتے تی بچھے مل سے تیار ہوئی تھی۔ میں نے پہلی کا راہے و یکھا تھا گرد کھتے تی بچھے سک سے تیار ہوئی تھی۔ میں نے پہلی کو چھا۔ ''آپ'

''ماں''میں نے سیجل کرکہا۔ وہ کچھ دہر مجھے دیکھتی رہی چمراس نے کہا۔''تم بہت مگ آگئ ہوں'''

" میں نے کہانا جھے سے کوئی بات ند کریں" میں نے باہر کارخ کرتے ہوئے کہا۔

مرسیموگی۔ عقب ہے اس کی آواز آئی کین میں کا ان اس کی آواز آئی کین میں کی ان کرسیموگی۔ عقب ہے اس کی آواز آئی کین میں کی ان کی کرکے میں گئی ان کی کرنے کی آئی۔ جمعے بچے بچے خصر آر ہا تھا اور میرادل چاہ میں اسے دیار اسے کمری کمری سنا دول۔ مراب میں اسے دیکھا نہیں جاہ رہی تھی کے دوران میں اسے نظر انداز کرتی رہی آوروہ جہال ہوئی آگر میں دومردل نے یہ بات محسوس کی با نہیں دومردل نے یہ بات محسوس کی با نہیں اور میں نے اس کیے حیات نہیں نے مورش اور میں نے اس کیے حیات نہیں نے اور میں نے دیات نہیں نے دوری اور میں نے دیات نہیں نے دوری کی کے بعد جب ہم واپس جا در ہے جب سے اور میں نے ایک کے بعد جب ہم واپس جا در ہے جب سے تھے و حیات نے دیات نہیں جا

حون 2014ء

ماستامه سرگزشت

20-

ماسنامسرگزشت

" کیابات ہم کوچپ جب ہوا" و النيس آو - " من زبروي مشكر آني - " بس حسن مور ي

وہ یکھ در فاموں دے گراما کے بوجھا بات حرا ے تبیاری ملاقات ہوگی؟"

یں اقرار کرتے جاری تھی لیکن نہ جائے کیے میرے هندے نکل حمیا ۔ وجیس ۔ ہاں اے و بکھا...و مجی تقریب ش اور دورے۔

"اسجما كيا جوتم اس مين بيل ملينورندوه تمهارا ذ ہن خراب کرنے کی کوشش کرتی۔"

ش نے حیات کے ہاتھ پر ہاتھ دکھا۔ "میں آپ کو جاتی موں۔میرے کیے اتنا کائی ہاس کے لیے جھے سی ے ملتے یا اس کی باتوں نے اپنا دماع شراب کرتے کی منرورت کیں ہے۔"

حیات فے محبت سے مجھے دیکھا۔" میں مجی می ماہتا مول-ال الك مريرائز بتمار علي جوا كل ميت مل

یہ فروری کا آغاز تھا۔ اس نے بے جیکی ہے كها-" الكام بيالواجي دوريه-"

" كتا دور ب بس مي دن توره كن إلى-"

"اوريش ول ليحكرين سيء" من قضدي سائس لى " آب ئے بلاوجہ جھے جسش میں ڈال دیا ہے۔" "ای کا حروب، تم اعدازے لگائی رہوکہ سریرائز کیا

شادی کے بعد میں بس وو بار کیے گئی تھی اور ابتدائی ونوں کا آبال کم ہوئے کے بعد اب جھے ای میابا اور کھر والول كى ياد بهت ستائے تلى سى بن نے أيك دوبار حيات ے کہائیل انہوں نے کام کا عدر کیا توش حیب ہوگئا ہمرا خیال تھاسر برائز شایدای سلط میں تھا۔ میں نے ایک دوبار حیات کو کریدا مروه اس موالع ش بهت کے نکلے . تے۔ انہوں نے بتا کرمیں دیا۔ شادی کے بعدہم ویسے تو بہت ساری جگہول بر کموشنے مجرفے جائے دے تھے۔ ایک یارحیات کے دوست کی زمینوں پر کئے تنے دیال ہم في أيك بسل وآف وال يرعدون كاشكار بحل كيا تعامر بم ہا قاعدہ میں مون منائے کے لیے مہیں میس سکتے تھے۔ جمعے جیں معلوم تھا کہ ان کے ہاں تے شادی شدہ جوڑے کے جن مون ير جائے كارواج ب يائيس كى يار جھے خيال آيا

كد حيات سے معلوم كرول مرشى نداع جو كي . علي الا الميل لكاتماكم يش خود ع كمدكرافي موان يرجاوك _ ارج كى كارخ كوحات آس عائدة كرية كرے من آئے۔ من مرد كے ليے آئى و الهوں نے کی قدر درست نیج میں کہا۔ "جمہیں ای بے جنی گران میں جمران ہوئی۔ "کسی بے بیٹی؟"

"مريراززي"

''ووہ لو میرے وہن ش بھی جس ہیں ہیں ہے۔''میں کے جلدی ہے کہا۔" عربی آب کوچزیں دیے آ ف کی۔" ميري مفاني يزكوة مجمد خاموش موع تع مران إ مودُّ احِماموكيا اوراتبول في كَها- "رات كويتا دُل كاي" رات دیات نے بتایا کہ آئے والے سنڈے کو ہم بنی مون ٹرب برروانہ ہورہے تھے۔ پہلے ہم ایک ہفتہ لا مور من رك كروبال ميروتفري كرت اسلام آياد جا في ك اور چرمری اور اس ہے آئے جا کر برف دیسیں کے ۔"

" عَيْ اللَّهِ عَلَى مُولَى مِن مِن حروا مَن اللَّهُ اللَّهِ عَلَى " مِبت حروا أَنْ عَالًا" "יט אלו צול פנ" יי יייייי

ہم مارچ کے ملے ہفتے میں روانہ ہوئے تھے اور تيرے افت ہم مرى اور اس سے آگے كاعان تك والل ال وقت تک برف موجود ہونی۔ میں تیار ہوں میں لگ كى الوار والے دن ہم رواند موے وہال عاما قيام میرے مسرکے ایک دوست جہا تئیرانکل کے محرفا۔ان کا خائدان مليان شريئ بوتاتها ووخودلا بورش رجيتهاود مجمع المجمع كل من من كونكر من ما قات ش المون في مجم كري عيب ثو لنه والى تفرون عدد بكما تمار والمرق وه تے یا طازین تے۔ تمانی میسرآتے بی می نے حیات ے کہا۔ "جم کیس اور میں تم رسکتے تھے۔ بہال و کوئی کال

ود مول بن مجى كوئي حيس موتا ہے اور مير الكل جہا تلیرے اینے مشاعل ہیں وہ جاری تنہائی میں حل ملک

والعي اليابي تفايهم تقريباً المليح ويت تحصيبا طورے سے الے افتح مرجما عمرانکل سے ما قات ہولی کا اور پھروہ مطے جاتے تھے۔ہم بھی کمو منے نکل جاتے۔دو پھ كويا مراى كمات تفراورجب والهل آت تب يحي وه فم الله ملتے تھے۔ بورے منت میں جاری ان سے مشکل سے دلیا

206

جون 2014ء

ما قاتم مون معن -البت اسلام، واحات سے ایک ون سلے چھٹی کا دن تھا وہ کھر ش شے اور سے کھر ش موجود تے۔ ناشتے کے بعد انہوں نے مملی بار جمس اوری کومی ركمانى ورشاب كك مم ايخ كمرے اور واكف بال كك مدود تھے۔ کومی کے علی جعیے میں براسا خوب صورت برق ادش تماجهال تية المحمتي اورناماب مرعد عد مح موسة نے۔ایک بواسا سوئنگ یول تھا۔ یدد کیوکر جھے شرم آنی کہ مؤمنك يول كے ساتھ لائف سائز عربال تسوائي جمع محى تے۔ بچے کمبراہث ہونی اور ش حیات ہے کہ کروہاں ہے لكل آنى حيات في مجمع بيتو بناياتها كدافك جها عمر مياش طبع آدی ہیں اور ای وجہ سے پہاں اسکیے رہے تھے۔ کمر والول كومكان مي ركها موا تفاسلكان من ان كي يهيت يزي زین تھی اور پہاں انہوں نے ٹیکشائل کی کھو کی ہوئی تھی۔ حمر بجے رہانداز وہیں تھا کہوہ استے تھلے ڈیلے ہوں گے۔وہ بلا جھک بھے اور حیات کوسوتمنگ بول والی طرف لے محت

میں اینے کمرے میں آئی۔ آخ جمیں شالا مار باغ ہ ناتھا مرانکل جہا تلیر نے اصراد کرتے بروک لیا کدان کے ساتھ بچ کرکے جاتیں۔ ایمی میں آئی تھی کہ چند منٹ بعد دروازے بروستک ہوئی۔ اس جی کیکوئی الازمیہوی۔ کو کی کے اندر کے کاموں کے لیے تمن بلاز ماتھی محیں۔ ورشہ حبات کورستک وسینے کی ضرورت میں میں شیل نے بلند آواز

وروازہ کملا اور انگل جہاتگیر اندر آئے تو من تے بوکھلا کروویٹالیا تھا۔میرا خیال تھا کہان کے پیچھے حیات بھی مول مركبين وو السميلي تق _ بيس في يوسيما " انكل آب فے کیول زحمت کی ، مجھے بلالیا ہوتا۔"

المحوب صورت لوكول كي ليے ہم خود زحمت كرتے اں۔ ووسکراکر ہولے۔ چرایک بواسا شار میری طرف يره يا- " تم ميلي يارمير عرا في موه بيش تي تهارك

بدروایت کی اس کیے میں نے شام کے لیا۔"اس کی کیا ضرورت تھی انگل؟''

ومفرورت میاس می ایک سوث ہے۔ دیڈی میذے، یس نے اندازے سے کیا ہے امید ہے ہمیں تاب لِرا ہوگا۔'' کہتے ہوئے اتہوں نے جس طرح میرامعا تنہ کیا الله بجمع بيني بون الكالمي -

ہزل یہ بمن طرح ہے محبت میں خوار اس نے کیا کہ شہ سوار کو ہے خرسوار اس نے کیا کو المیہ نے مری شرث کی دھلائی کی مرا کریاں کر تار تار آس نے کیا میں بے وتوف نہ کھے بھی سمجھ سکا اب تک مجھے اشارہ کر یار اس نے کیا مجھے ہے کوٹ لیا تھیل میں محبت کے مری رقم سے نیا کاروبار، اس نے کیا عن طابتا رہا فرزعہ کو بہت اس کے جواب مل مرے بحول سے بمارے اس نے کیا! یقیں کسی نے مجمی شانہ فہیں کیا تیرا یہ کیا خضب ہے مرا انتبار اس نے کیا

معترب انکل" شماتے ان کے عقب میں ويكعاله محيات كهال إن؟ ``

"وو ورا برو باوس على لكا مواسي من في سوحا مهمین گفت اور مینی و پدول بهتم بود مور بن موگی <u>-</u> "

یہ جان گرمیری تعبرا جث سوا ہوگی کہ حیاست کو تھی ہے ہاہر تھے۔ میں پورٹیس مورتی جی ... میں نے سوجا کہ تیار ہوجا دُل جائے کے کیے۔"

"اس ش تو وقت ہے ایمی-"وہ وال کری ار

'' ہال کیکن حیات کو پہند میں ہے کہ بیل عین موقع پر تیارہوں۔اس کے مستے سوجا کہ اجی تیارہوجاؤں۔ ووميرااشارومجمع محقة تقال ليے بادل ناخواستدائد

كمر بوئ " محك ب تم تيار بو حالا كدتم ان عوراول ال سے موجودی تار ہونے کی ضرورت میں مولی ہوہ برحال ش الکی این ہیں۔"

میراچروسرخ ہو کیا تھا اور ش نے بڑی مشکل ہے خود پر منبط کیا ورند میرا دل یکا در یا تھا کہ او بیدلوں کہ کیا وہ ا پٹی بہوڈوں کی بھی اسی طرح تعریف کرتے ہیں۔ان کے دو شادی شد و بینے تھے۔حیات خاصی دیر بعد آئے تھے اور تب تك يس في خودكونارس كركياً تعالد يس بيس ما يتي مي كد حیات سے چھکہوں اور ان کا موڈ آف ہوجائے۔ چھلے بھ

عرصے میں وہ ایس یا توں پر بھی جھ ہے موڈ آف کر لیتے ہتے جن بي ميراكو في قصور حيل موتا تها من وه ان كو يرى لكي میں اس لیے ش احتیاط کرتے تھی می کدائسی کوئی بات ميريه لوسط سے ان تک نه پنج البته وه شام و تيم كر چوتھے۔"بیکیاہے؟"

"الكل في وياب" من في تعميل من جائد اور بے بتائے سے گریز کیا کہ وہ میرے کمرے میں آئے تے۔" برے کے کھی آیا۔"

''او واحیما۔''انہوں نے بس اتن دل چیسی ک^{ام}ی۔ " حيات جم كب إسلام أباد جا تعي ميع؟" انہوں نے حمرت سے میری طرف دیکھا۔ "مم کو معلوم ترے ہم کل جائیں گے۔"

" شل اب بور مولى مول يهال -"

"اہمی تکیس مے تو تمہاری پوریث دور ہو جائے

یں تیار ہو کی کیونکہ اکل جہاتمیرے کہ چی تھی۔ ش تے حیات کی فرمائش برساڑی پہنی می -ان کے مریں ساڑی میننے کی اجازت جیس می اس لیے وہ اینا شوق بیال بورا کر مے تصانبول نے ای کے دو ساڑیا اول میں جب ہم یک کی میز رائے تو وہاں انگل جها تليرية جس طرح جميعه ويكها تما جميع بحرهم آيا فاتمار ا تفاق سے میں ان کے وائیس طرف میتی می اور دومیار بار مجھے دیکے رہے تھے۔ بڑی مشکل سے میں نے چند توالے لے اور اٹھ کی۔ حیات نے حمرت سے ویکھا او می تے كها_ "بس عل في كماليا_"

" كور كماد آج أو خاص تهار اعزاز شسب بناہ۔"انگل جہا تمیر ہوئے۔

" بس میں نے کھالیا۔" میں نے کھا۔"ممری طبیعت تعیک جیس ہے۔ علی وقد دیر آرام کرول کی۔

یں نے کہا اور وہال سے جانے کی گی۔ مجھے لگ رہا تما كه ش بحددير وبال ركى تو مجد كمه بيمول كى - جيم اس حص برشد بد طعمه آر ما تفاجه این عمر اور مجمد ساسلی کا خال می میں تھا۔ جب میں ڈائنگ روم سے تقل رہی می تو من في اس كى آوازى دو حيات سے كبدر با تعالي كونى

اہے کمرے میں آ کر میں رودی می۔ جب حیات کو معلوم تھا کہ ان کے باب کابددوست س آماش کا آ دی ہے تو

وه يھے يمال كيول لائے تے اس وقت تھے ان يرجى فيرا ر إ تما ان كرائ ع يبل من في اينا چره ماف كر ليا حرمرامود آف رباتهااوريه بات حيات في محول كر لى انهول تے ملے كوكها تو ش مرف اس ليے تار موكى كرين اس مخص كريم من كم سي كم وقت كزارنا ما التي می ۔ یا ہرنگل کرمیرا موڈ بہتر ہوا تھا۔ حیات نے یو جما تو میں ٹال ٹی تھی کہ میراموڈ ٹھیک ہے۔ پھر ہم جہاں سکے دہاں شرائے جان یو جوکر دیر کی۔ شام تک ہم شالا مار شرارے پھراس باس کے تاریخی مقامات کو دیکھا اور پھر شی نے حیات سے فوڈ اسٹریٹ مطنے کو کہا۔ رات کا کھانا ہم نے وإن كمايا تفااور بحراك جكرا تسكريم كمات ويعام رات دیرے والی آئے تھے۔ عمل نے سکون کا سائس لیا کے جا تگیرے سامنالیس کرٹا پڑا۔

اللي مح جب بم نافحة كى ميز ير ينج تو لما زمد في اطلاع دی کدمها حب کی طبیعت فراب ہے اور وہ آرام کر رے ہیں۔ جھے اتھا لگا تھا کہ جاتے ہوئے اس کی صورت مبیں و <u>یک</u>نا پڑی لیکن جب ہم نکل رہے تو حیات کے کہتے پر جے اس کے کرے میں خدا مافظ کینے کے لیے ماؤ روا تھا۔وہ مرح آ تھول اور سوے ہوئے جرے کے ساتھ بلے بروراز تعا اورو بال جسمون کے بچائے داواروں بروامیات تعاور فی میں۔ میں اے خدا ما قط کر کر جلدی ہے وہال ے كل آنى ميراموڈ كرآف بوكيا تھا۔ حيات يا برآ ك اور م كوكى _ نظرة بن في ان _ صاف كبدديا." أكان آب نے اگراس کو تھی بیس آنا ہوتو بھے مت لاسے گا۔ حیات کو بھی احساس ہو گیا تھا انہوں نے معذبیت

کے "موری جھے انداز وہیں تھا کہ انکل نے اسے بیڈروم کو مى اس تدريش بناركما موكات

"اس حص كونعلق اور جهوف بزے كالحاظ محى تبين ہے۔ کیاس کے کمروالے بہال جیس آتے ہیں واس کی جو بنیاں اس مرے اور سوئمنگ ہول والے جھے کی طرف جیل

" کیا ہیں، ویسے میرا خیال ہے وہ لوگ پہال کھی

" پيريسي موش آپ كويتا رسى مون اب اكر آپ مجے لے کر لا ہور آئے تو ش اس کوشی ش ہر گر کیس رکال

"اب شايد بي آنا مو-"حيات نے كها يوسم فكر مت

بھے باز وش انکیف ہوئی توش نے آستین او پر کی مہتی کے جوز برا مجلشن كانشان تما - بلكه دونشان تقييعني مجعه دوالمجلشن حیات نے اسلام آباد جاتے کے لیے تی فی روڈ نتن کی می کیونکه موٹروے قررادور برتی می ۔ بی تی روڈ بھی حاوق مي يقيما مجمع خاصي چويش في ميس مركوني ايس انجی ہے کیلن اس پرٹر لفک بہت زیادہ تھا۔ حیات کیے یاس چندسال پرائی کارمی اورانبول تے بہت سنبال کرومی می ال كي تُناتي كا جم أى شي سفر كردي تعدال سه به سوات کی کہ ایس می جاتے تو سیسی یا کسی کی کنویس کے حاج أيس تق برجك إلى كارى ش كوح تقييش يبلونو

كرواب مهيل يهال بين أنايز عا-"

، ہر دیمتی رہی گھر بور ہو کر میوزک سفنے لگی۔حیات

وُرا يُوكِ كُون بوع إن كل كرت تعيد على في

نشت ذرا يجي كر في اورآ عيس بعركر كريس كرت

کی یں تے سیٹ بیلٹ ہیں باندمی میں اس کے جب

ا جَا مَكُ كَارُكُو شَدِيدِ وهِ يِكَا لَكَا تُو شِي الْمِمْلِ كَرُوْكِيْنَ بُورِوْ اورونَدُ

اسکرین ہے طرانی می میرامر بہت زورے وغرامکرین ہر

کا تیا۔ میرا مرکموم رہا تھا اس کے ساتھ بی شاید کار بھی کموم

ری کی۔ پی نے ویکھا کار میتوں میں سی جاری کی اور

حیات اسٹیزنگ مراوند سے منہ بڑے تنے کھر کارخودر کی اور

مجمع موش آیا توش ایک آرام ددبسستر برلیش مونی

مى اور ميرے بات يري و كاركرات شيب لگايا كيا تعاليجهم

بلا بيلكا موريا تعاطر كلا ختك تعاريش جرعك كرامي توسب

ے سلے میری تظریقہ کی سائیڈ دراز بردھے یالی کے جگ

ادر کلاس بر کی۔ میں نے بہتانی سے کلاس میں بائی تکالا

ورایک بی سائس بی بورا گای خالی کرویا۔ چر کرے کا

جائز وليارون إرباكا كلاني وتك تعاريشك اوير تعرب

ائت لئی می اور دوسری و بوارون بر چیوتے کرسل کیب

الله تے۔ ایک طرف کمڑی پر گانی دیگ کے بردے تھے

ورفرش ير ميكيل كلاني رنك كا قانين تما- بيندو بل تعاادراس

ير بهت آرام وه كذا تما- آيك طرف حاريث والى بزي

میری می، دومری مرف جهازی سائز کی ڈرینگ میل

ک کوتے میں چھوٹا صوفہ سیٹ اور گلاس ٹاسے بنیل می ۔ کمرا

يرا تداور يقيناكس بزي عارت كاحصرتما بيابيتال بين تعا

یرے جم پر لیاس ٹھیک تھا لیٹنی کسی نے بچیے چھیڑا ٹیس

- برے میڈاز بیڈے برابر می رکھے تھے۔ جم ساف

ستمراتها الركبين خون يالمجمعا وراكاتما توصاف كردياتميا تعابد

س مجرا کر آھی وسب سے پہلے اپنا جائزہ لیا۔

اس كے احد مجمع مول جيل را۔

جدفيس مى كديجهاستال عن داخل موناية تا ميرى كال ے مری بروی می اور می نے وقت دیکا تو می جو مک الله عرات في رب تع جب كد جس وقت ماوشد جَيْنَ آيا تَوْ شَايد كَياره كَآس ياس كا وقت تما إس كا مطلب تھا میں آ تھ کھنے سے زیادہ بے ہوت رہی تھی۔ پھر مجھے حیات کا خیال آیا۔ وہ کہال سے؟ ش جلدی سے سیندل مین کر دروازے تک آئی۔ ڈرینک کھیل کے ساتھ ایک تيموثا درواز وجمي تعاليكن وه يقييناً باتحدوم كاتحاب

کے تھے۔شایدای اثریت بھراجسم بلکا بھلکا ہور ہاتھا ورشہ

ایک دروازہ باہر جائے والا تھا تھر جب میں نے اس محولتے کے لیے بینڈل محمایا تو وہ لاک تُکلا۔ بینڈل کھوم رہا تھا مرورواز وجیس عل رہا تھا۔ کویا میں اس مرے میں تید تھی۔ بیں نے کوشش کی اور پھر تھک کر چھوڑ ویا۔ ذرا می کوشش سے میں باہتے تکی تھی۔ پھر میں دوسرے دروازے کی طرف آئی مید کھلا ہوا تھا اور میرے اندازے کے جین مطابق باتحدوم كاتحاسب بزااور بهت الخلي ورسيح كاباتحدوم تعاجس م باتعاث سيت تمام موقي مي - ايك طرف يورى داوار آئیدگی۔ محص لگا جے ش کی بوی ی کوی ش جول ش واليس آئي اور در واز و بجايا يد كوني يه مجمع يبال كول قيدكيا بواب المدورواز وكولو

مَركوني جِواب بيس آيا وبال اتى خاموتى فى كه يين ش ول کی وحواکن صاف سانی دے رہی تھی۔ میں نے آئيج شرايا معائيد كيا مير يهر يرجث آل مي اوراس کی و کمن ابھی تک محی محرجهم میں درومین تھا۔ اب مجھے خوف آئے نگا تھا۔ پہائیس ماوٹے ٹس کیا ہوا تھا؟ حیات کو آخرى باريس في استير كس يرب سيده يرب ويكما تعيادر كارب قابو بوكر كميتون بش للمس في من سشايد يتهي سي كس گاڑی نے عمر ماری تھی۔ تحر جیسے پہاں کون لایا؟....جمسے ایہ بیس کا خیال آیا تھروہ یہاں میں تین اس میں میرا موبائل تھا۔ یا کیس وہ گاڑی میں رو کیا تھا یا بھے یہاں لانے والوں کے تینے میں تھا؟ میں نے ایک بار پر وروازہ زوروشورہے بحایا۔ ہر کڑرتے کے میراخوف بڑھ تھا۔ ٹی كس ك قيف ش يحى اور بيلم يهال كول لا يا تما الما يش درواز ، پید ری می اما مک با برے کلک کی آواز آئی اور

جون 2014ء

مابنامسركرشت

مبستامهسركرشت

پھر ہنڈل گھوہا۔ میں ڈر کر چیچے ہٹ گی۔درواز و کھلا اور ایک کمی تزیکی اور گوری چی محورت سامنے کمڑی تھی۔ ''کیا بات ہے ٹی ٹی کیوں شور کرتا ہے؟'' اس نے پٹھا توں کے ہے لیجے میں کیا۔

" تم کون ہو چھے یہاں کوں قید کرد کھا ہے؟" " ہم ٹازک ٹی ٹی۔" اس نے اپنا تعارف کرایا، عام حالات بین میں اس تعناد پر بنس و کی گر ان حالات میں بلس کا شائیہ تک ٹیس تھا۔

" مم نے مجھے کیوں قید کیا ہے ۔ میرا شوہر کہاں

" ہم نے قدر بیل کیا ہم إدهر كا تحران ہے۔ ہم كو تهارے تو ہركا بح بيل باء"

" تب يهال كا ما لك كون هيد جمع كوكي تو لايا مو

" إدهر كا ما لك كوئى اور ب_ ير بهم كو منات كا مازت بيل بي-"

بازت ایل ہے۔ میری مجرایت بوشی جا رہی تھی۔ " یہ جگہ کیال سات

" ادھر جنگل میں ۔" اس نے جواب دیا۔" ہم کو جگہ کا خیس معلوم ہے ۔ تم بولو بھوک کی ہے کھا تا لائے.... جائے شربت جو بولولائے کا۔"

"جھے بہال سے جاتے دو۔" میں وروازے کی طرق بڑی وروازے کی طرق بڑی آو وہ چٹان کی طرق داہ میں حال ہو گئے۔
میں نے اسے ہٹانے کی کوشش کی طراقی جگہ سے جیش بھی شہد دے گئی گئی۔ میں کوشش کی کرا تی جگہ سے بہال سے دیش کا سکتی اس لیے رو النے لیے میں کہا۔" اللہ کے واسلے تم میں حورت ہو ، میں کی ایات ہول ... کی دورو تر پر مرنے کو ہول کی ۔ "

طرح بھے علاق کرد ہا ہوگا۔ حادثے کے بعد ہم مؤک ہے زیادہ دور دین کئے ہول کے بقیبنا کی شدکی نے جاری گاڑی کو دیکھا ہوگا۔ ممکن ہے پہلے اس ڈیرے کے ہالگ نے دیکھا ہواور وہ جھے گاڑی ہے ٹکال لایا تھا اس نے مرت جھے ٹکالاتھا ور مدحیات بھی میرے ساتھ ہوتے۔

اکر حیات وہیں رو کے تھے آو بعد ہی کی اور ہے انہیں استال بہنچایا ہوگا اور اللہ کرے وہ تھیک ہوں۔ می نے دل ہے دعا کی۔ پھر ہیں نے اپنی عرب وہ ہی وہ ایروکی اعلان ہیں ہمرے آلے وہ اللہ مسلسل کر دہ ہے ہے۔ ہی اس دوران ہیں ہمرے آلے وہ استال کر دہ ہے تھے۔ ہوائے کی اس دوران ہی ہمرے آلے وہ استال کر دہ ہے تھے۔ ہوائے کی ای طرح اور تے ہوائے اللہ ہوا تھا۔ ہمرے ہی ایک ہوائی ایس کی ایا ہمل ہوا تھا۔ ہمرے ہی ایک ہوائی ہی ہی ہوائی اللہ ہوائی ہی ہی ہوائی اللہ ہوائی اللہ ہوائی ہی ہوائی ہی ہوائی ہی ہوائی ہی ہوائی ہی ہوائی ہی ہوئی ہی ہوائی ہی ہوائی ہوائ

ا اور بری استار او می کددیر بعد ا کریر تن لے جا دی

و کرے سے الل کی۔ ش نے منہ ہاتھ دھویا اور گر ان کیا۔ بھے شدید بھوک لگ رہی تی، اس کے یاد جود کیا نے کے لیے بھے خود پر جبر کرنا پڑا تھا۔ پراٹے اور سے بوٹ انٹ سے سے ساتھ میں ایک جموٹے کیٹی تما تحر ہاں بی کرم جائے تھی۔ قاص بات یہ تھی کہ ساری چڑیں پر سنگ کی تھی۔ حق کہ جائے کا کہ جی ایک خاص تم کے پر سنگ کا بنا ہوا تھا۔ کوئی شعشے یا تام حقی کا برتن تیں تھا۔ فریش نے کمرے کا دوسری نظروں سے جائزہ لیا۔ بیڈاور دوسرا فرنجر پارٹیس اور لکڑی کا بنا ہوا تھا تحر اس سے کوئی دوسرا فرنجر پارٹیس اور لکڑی کا بنا ہوا تھا تحر اس سے کوئی دوسرا فرنجر پارٹیس اور لکڑی کا بنا ہوا تھا تحر اس سے کوئی دیدا اگ نیس کیا جاسکا تھا۔ میر میں گلڑی کی تھی اوراس پر بہت موٹے شعشے کا ٹاپ تھا۔ صورتے کدیلے شعبہ بھے خیال آیا کہ اکر میں کی طرح میز کا شیشر و ڈوول آواس کے

ر من المار من المار من المراسطة المرسمي المرسور والمراسطة المرسورة المرسور

جعے جس طرح اظمینان سے یہاں قید کیا تھا اس سے
ساف لگ رہا تھا کہ قید کرتے والوں کوکی خوف جیس تھا۔
اُن کو برڈرتھا کہ شن یہاں سے قرار ہوجا دُن گی ۔ شن ایک
کزور حورت ہوں اور بھے پرایک خومند گران کورت لگا کروہ
سفشن ہتے۔ پولیس کی بھی رسائی یہاں مکن جیس تھی۔ برقہ
ہنگی بات می کہ اب بھی میری کم شدگی کی رپورٹ کرائی جا
ہنگی ہوگی اور حیات کے ساتھ ساتھ اب جھے پولیس بھی
ہنگی ہوگی اور حیات کے ساتھ ساتھ اب جھے پولیس بھی
ہنگی ہوگی اور والیس جیات کے باس بھی جا کہ شک
پرے ایک وان سے عاش می اور اگر جس بہال سے
ہوٹ جاتی اور والیس جیات کے پاس بھی جاتی تو کیا جس
ہنگی یا کیزگی کا یقین والا سکتی تھی ؟ بیس نے سوچا تو بھے اعمد
ہنگی یا کیزگی کا یقین والا سکتی تھی ہوں۔ ووس وال

ناشتے کے بعد نازک ٹی ٹی آ کر برتن کے گی اور ش ف اس سے جو کھے کیا وہ اس نے ٹی ان ٹی کر دیا۔وروازہ بند ہونے کے بعد ش چپ ہوگی اور خود پر قابو پائے کی کشش کرنے گی۔ ورتہ برا دل چاہ رہا تھا کہ جیس مادکر دورُں۔ ش نے خودکو یا دولا یا کہ اگر ش نے حوال کھود ہے لؤشایہ بھی بہاں سے آزاد نہ ہوسکوں۔ ش دوبارہ ہاتھ دوم

ش آئی۔ یہاں شیم اور دومرے لیکو پُرز کی پرطس تھیں جو
مفائی کے کام آئے جی۔ گر مراری پرکلیں ٹرم پلاسٹک کی
تھیں۔ ڈبلیوسی اور قرش ساف کرنے والے آلات بھی
پاسٹک کے بے ہوئے تھے اور ان تعاوراس پرا عرصاً شیشہ
ماسکی تھا۔ فیب کے او بر روش وان تعاوراس پرا عرصاً شیشہ
ماسکی تھا۔ فیب کے او بر روش وان تعاوراس پرا عرصاً شیشہ
ڈبلیوس کے فلیش شیک کی طرف کی۔ اس کے او پر سرا کم کا
خابوا بھاری ڈھکن تھا گراس کی سافت الی تھی اے پکڑ کر
استعال تیں کیا جاسکی تھا۔

میں نے معمولی کو کوش سے اسے فلیش بینک سے
الگ کرلیا۔ یہ تقریباً آیک فٹ امیا اور سات اس جوڑا تھا۔
وزن ڈ حائی تین کلوکرام تھا۔ میں نے ایے مشکل سے افھایا
تھا اور آسائی سے استعال جیس کرسکتی تھی۔ اگر میں اسے
تو ژ تی تو آواز یقیباً باہر تک جائی اور ٹازک ٹی ٹی تعیش کے
لیے آ جائی۔ میں نے اسے واپس رکھ دیا۔ اب جھے دورو کر
خیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص مقعمد کے لیے یہاں لایا گیا
دیال آر ہا تھا کہ جھے کسی خاص سے کوئی جمی آ سائی سے
دیال مورت دین تھی۔ جھے ہے یہا جسی کا انتوار خورت کوئی ایسے تی
دیلی خورت دین تھی۔ جھے ہے یہا جسی کا دی تھیں۔
دیلی خورت دین تھی۔ جھے ہے یہا جسی کا دی تھیں۔
دیلی خورت دین تھی۔ جھے ہے یہا جسی کا دی تھیں۔

اب جھے خیال آیا کہ لبین علی بردہ قروشوں کے ہتھے

ہوسی چر مدی۔ آن کل اخبارات اور میڈیا جی الی

ہانیاں عام ہیں جب موقع یا کر کی جوان لڑی یا فورت کو

اقوا کرلیا گیا۔ گھرات کی کے ہاتھ قروشت کر دیا۔ اکثر

لڑکیاں اور فورش آیک سے زیادہ ہار قروشت ہوئی ہیں اور

ہرے رو تھے کوڑے ہو گئے اور جس اعدای اغراق و کو یکا

مرے تو کی کہ جھے بہر صورت بہاں ہے آزاوہ وہا تھا۔ جس

گرے میں جمل ری کی اور جب تھک جائی آویڈ پر بیٹر جائی

انجی بحک بیرے و اس جی کوئی الی ترکیب بیل آئی تی جس

گری دے جس بہاں ہے آزادی حاصل کر کئی تی ۔ نازک

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

قیار جس نے افکار کردیا تو اس نے سی خیزا عراق میں جا و رہا

) ضرورت ہو۔'' میں چونک کی۔'' کیا مطلب؟''

ماسنامهسرگزشت

معطلب مجي مجه جائے گی۔ وہ ٹرے رکھ کر چلی کئی۔ تمریش نے نظرا نھا کراس کی طرنب ٹیس دیکھیا تھا۔ بحص قرمی کہ بچھے آج رات کن جالات کا سامنا کرنا بڑے گا۔ میرے اندر جیسے تھنٹی کی بچتے آئی تھی۔ کیا وہ خطرہ سامنے آئے والا تھا جورہ رو کر میرے ذہن کل آریا تھا؟ کس ہے مسن ہوئی۔ ہرشریف تورت کی طرح جھے سب سے بیاری ا في آبروهي - اگر جھے موقع مليا تو ش جان دينا پيند کرني-عن أيك بار برواش روم عن آني من سي الك المروزي تلاش شرامی جس سے آسانی سے اپنی مان لے سکول محر و مال کوئی الی چیز مبین می ۔ پھر جھے خیال آیا کہ اگر میں فلیش نینک کے دُھلن سے میر کاشیشہ تو اُر دول تو مجھے کوئی اليا عمرًا السكما تفاجع بين حاقو كي طور يراستعال كرتي يمر المحل اس يركمانا ركما مواتها۔ جب نازك في في شرے كے جانی تب ش بیکام کرسکتی می وه دو بیج آنی اور کھائے کو جول كالون و يكوكر بولى-

" متبهارا مرمنی نی بی _ "

ووثرے اٹھا کر لے لی۔اس کے جاتے ہی میں حركت ش آني اور واش روم سے فليش ثينك كا وُحلن لاكر اسے احتیاط سے شکتے ہے ماراء مروہ بہت معبوط شیشہ تھا۔ اللی بار میں نے اس بر ممیل رکھ کر مارا تو آواز جیس آئی محرثوثا پھر مجی میں تھا۔ تیسری بار میں کے بہت قوت سے مارا اور اس بارشیشه آواز ہے تو ٹاتھا تمر ضرب کی آواز نہیں آئی تھی۔ کچے درے کے لیے میں ساکت رو تی۔ میری تظروروازے بر کی می مرجب کوئی رومل میں مواتوش تیزی سے حرکت هن آنی میل مثایا میز کاشیشه دو حصوب میں بث کرنگل میا تھا۔ جس نے ایک حصہ لکالا اور اسے قالین پرر کھ کراور اور ے مل رکھ کرود بارہ او ڈا۔اس باراس میں سے دو کیے اور نو سليخ الزين تكل آئے تنے _ أيك أو ميا تو جيسى دهار والا تھا۔ میں تے اسے لیا اور واش روم میں آئی۔ ثب میں یاتی کھول کرٹیل نے کلائی سامنے کی اور جست کرنے کئی کہاہے کاٹ سکوں تمر جب میں نے شیشیر کلائی پر دکھا تو میری ہمت جواب دے گا۔ ش میں میں کرسکی گا۔

یں سک کر رونے کی تھی۔ پھر جھے خیال آیا اور میں نے تمرے میں آ کر جلدی ہے میز کا باقی شیشداور اس کی کرچیاں صاف کرے انہیں بیڈ کے بیجے ڈالا اور مرف ہ تو جیسی وها روالا نکڑا اینے یاس رکھا تھا۔شیشہ کیونکہ شفاف تى ال كي جب تك قور من ندو يكما جاتا تب تك

میز کے شیشے کی فیرموجودگی کا احساس نہ ہوتا۔ جھے خیال آپ كه نازك في في آئ كي توش اس ير جا توس واركرون میرا دل کرڈ کر رہ کیا۔ میں شروع سے کزور دل کی می بھی مجی تبی*س بارعتی می ب*سی انسان کو ماریا تو بیزی بات مجی <u>بیش</u> زحی بھی بھی کرسکتی تھی۔شام تک اس کیفیت پیس بیٹھی رہی كهاب كيا كرنا ب- شام كواجا عك دروازه كطاتو يس في ملدی سے تیشے کا حالو تھے کے لیے کرلیا۔اس بار می آئے والی نازک کی کی می ادر اس کے ہاتھ میں دی پڑا ساخو پ صورت شايرتماجس شن جها تليرني تجعيم تحفي ويئ تتعي "ال ش سوث ہے دو وہ کن لوء ش آ تھ ہے آؤل ک "اس نے کہا اور شار میز یر دیکھے فی می کہ ش نے جلدی ہے کہا۔

دو تربیل میر مجھے دے دو ۔ " - الوني لي-"اس في لك قدر تعجب عشاير عجم حتما ديا اور يوني _ ' الچي طرح تيار بويا اس مثن سرخي يا وُ**ڙ**م

ووظم وے كر يابر وكل كل بيد شاير كار بي تھا۔ عن نے اے بیڈیرالٹ دیا۔سلک جے زم اور فیتی تربہت ملك كيرد كالباس تفا-اس ي جم معلكا ببت اعلى مم ف براندة ميك اب كت عي - أيك برفيوم تما يسوث بغير وديث كے تھا اور اس كا مقصد صاف طاہر تھا جھے كى كے ليے تيار ہونا تھا۔ بیرسب و کھے کر بچھے ایہا جنون سوار ہوا کہ میں نے شینے کے ماتو ہے بورا سوٹ لیر کردیا۔اس کوشش میں ميرے باتھ رجى جك جك كث كے تع اور ان بے خوان بہتے لگا تھا تمر اس وقت مجھے تکلیف کا احساس میں ہوا تھا۔ ایجے ہوئے میں تے سب چیزیں بیچے کچینک دیں اور اہے چرے برآئے والے بال مٹائے تو ہاتھ کا خون چرے یر لک کیا تھا۔ میری تظر ڈریٹک عمل کے آئے یہ یوسی تھ ائے چرے یو لگا خون تظر آیا۔ اِجا تک جھے ایک خیال آیا۔ شل نے قریب آگر دیکھا مجر تھل سے دینے والا خوان موتول کے آس ماس لگایا۔ جیسے جیسے فون رس ر ماتھا میں یار بارمندا درناك كي آس ياس نگاري مي _ محود يرش ايبالكا جے مرے منہ اک سے بری طرح خون الکا ہے۔

ين واش روم ش آكى اورقليش فينك كا وُحكن الما إ اور اے لاکر ممل میں لیٹ کرمشکل سے مماکر قالین ی وے مارا کر رہیں تو ٹا تھا۔ اٹلی بار میں نے زیادہ زورے مارا اوراس باربه ووکلزوں ش تقسیم ہو گیا۔ ش نے آیک بھڑا

منف کیا ہے آسالی سے ماتھ میں آر باتھا۔ دوسرا الرابیر کے <u> بح</u>ے ڈال دیا۔ میرمبرے یاس آخری موقع تھا اکریس کھے شہ تر یل تو شاید پھر میں ہیشہ کے لیے اپنی تظر میں کر جاتی اگر رندہ رہتی ہوتو۔ تا زک کی لی مجھے چھے کے گڑے وے کر گی تقى ادرآ تھ بيكي آئے كوكيا تھا۔ كريش سابت بيك بى بستر ير الك فاص اعداد من ليث في حي تي ما مي طرف كروث ں ہوئی می اور میرا وایال ہاتھ میل کے یاس تھا جس کے ني دُهلن كالمُثرا تها ميراي باته زحى تها مراب ون رك كي تقد ال طرح ليثنا آسان تين تعاشمرين خود يرجر كرك ينى رى _ اكرنازك لى في ياكونى اوروات _ يمل وراه مك آجاتا تو بحصالية منعوب يمل كرف كاموقع

بسے بھے کوری کی سوئی آٹھ ہے کی طرف پڑھ دی ای میرے ول کی دھڑ لیس می ای رفار سے بوھ رہی تحیں۔ آٹھ نگا میئے تمراب تک نازک کی ٹیٹیں آئی تھی۔ ش لين ليخ ليخ تفك كي مى اورجهم اكر كميا تعاليكن جيسے بى احمة ی إ دروازے مرتخصوص كلك كى آواز آنى ميں جلدى سے وزیشن میں آئی۔ بیل نے جان کرآ عمیں ہم وااور منہ کھلا رگ تھا۔ ویکھنے والے کو یہ جیم ل لگآ۔ نازک ٹی تی اندرآ تی' اں نے ایک تظرابیٹی لائی چیزوں کا حشر دیکھا مجر جھے دیکھا و تنزى سے ليكى كى اس فے مرے ياس آ كر جھكتے ہوئے كها... "اونى مارُا... برُكِي مِيرِكِما كيا....!"

والبحي السكاجمله متديش تعاكد بمرا باتحد حركت بشآيا ادر دُملن کا عرااس کے سرے لگا۔اس وارکے بیچے میری ٧ رئ توت اورنغرت مي -شايداي ليے نازك لي لي كوآ واز نانے کا موقع بھی کیس ملااس نے ہلی ہی اوہ کی اور کڑھک کر کہلے مجھ برآنی اور پھراہے وزن سے بیچے کر تی۔اس كرت بى بى جدي سامى سيندل بن ت بيلي بى اکن کے تھے۔خوش متی سے میرا قد لمیا ہے اور مجھے بال کل کی مغرورت میں بڑتی ہے۔اس کیے مینڈل قلیٹ ایزی و کے تھے۔ میں نے ایک نظریے ہوتی نازک کی لی کو دیکھا ور دیے قدمول وروازے کی طرف آئی۔ س تے ہاہر جانكا - بدرابداري مي جس ك دوتول طرف كمر عضه أك جاكردابدارى بالنس طرف كحوم راى مى ادراك طرف ے یہ بند می - بہال قرش تھا اور اس پر ملتے ہوئے مینڈل الاكريخة تفاس ليه على في اليل الاركر باتعاض کے بیا اور نے یا دُل آ کے بڑمی۔ داہداری کے کوتے بر

آ كر جما كك كرد كما -آ سك بيرايك بزے سے بال ش عل ر ہی تھی اور ایک طرف کمڑ کیال تعیں جن ہے باغ کا منظر وكماني وسدر باتقام يهال أيك وروازه بمي تعاجو باغ ش كملنا تعامض وب قدمول ال دروازے تك آئى كى ك مجمع ایک جانی میجانی آواز آنی۔ " اس نے تک تو تبیں کیا؟"

" تم جائے ہو جو ایک یار میرے قابوش آ جائے تو کھی میں کرسکتا۔" دوسری مردانہ آواز نے کہا لیکن مہلی آ وازنے میراخون خٹک کردیا تھا۔وہ جہا تمیر کی آ واز تھی۔ ''تم نے کام اچھا کیا ہے۔اس کا معاوضہ بھی احما

''بس بيهوج ليما كه خطره زياده تعابه بنده يمي تعااور وہاں و میصنے والے بھی بہت تنے مکوئی کر بڑ ہو جاتی تو میرے آدمی پکڑے جاتے۔ ش قے مرقبہ جادے کہنے یر میرکام کیا ہے۔ "ووسرے آ دی نے کہا۔" سب کچرو ہے ہوا جھے موجا تھا۔ آ دی معمولی زخی ہوا اور سے ہوش می میرے آدى اے اٹھالائے۔"

" آ دی کی اگر میت کردہ ش نے اے لا ہور بھیج دیا ہے۔ آیک دو دن عمل وہ ناکام موکر ملتان جلا جائے گا۔ "جما تگیرنے کہااور پھر سنی خیز کیجے میں بولا۔ " وہ تیار ہو

'' پالکل تم نازک کی بل کو جائے ہوا جھے اچھوں کو سیدها کردیتی ہے۔وہ تیارہو کی اور یافی کام تمہاراہے۔" جہائیر الما۔ محصور وق اس شکار کا آتا ہے جو نتجنے کی کوشش کرے۔''

"العدش ال كاكياكراب؟" " وی جوش نے کہا۔ یس اس کے آزاد ہوئے کا خطره مول تبين _ليسكتا_"

" اگر ش چھ ون اے اسے ساتھ رکھنا جا ہول

* تركه ليها تحرز باده لها مت تعنيجا... بيري بات سجه رہے ہوتا....ایمی دودن توش رکھول کا ایسے...

عمروم برخود ک ساری می اور سفتگویقیا میرے بارے من می اوا مک جھے ہوئ آیا۔ ش علی جگہ کری تی ا کران دونول ش ہے کوئی ہال سے جما تکا تو میں صاف نظر آنی۔نازک کی لی کا جی بتائیس تر آب موش میں آجائے۔ بچھے ان لوگوں کے مو میں مونے سے مہلے بہال سے نقل

جانا تھا۔ ہیں نے آہتہ سے دروازے کا ونڈل تھمایا اور

ہابرنگل آئی۔ احاطے کی دیوارے لگ رہا تھا یہ بہت بڑی

جگہ تی۔ بہاں جگہ جگہ روشنیاں تھیں اور پوراا حاطرصاف نظر

آرہا تھا۔ ہی نے مینڈل پہنے اور دیوار کے ساتھ کی

جھاڑیوں کی طرف بڑی۔ دہاں ہی کسی کی نظروں سے فئی

مین تھی اور بہاں سے نظنے کی داہ الماش کرسکتی تھی۔ جھاڑیاں

دیوار سے ذرا ہے کر تھیں اور درمیان ہی خلا تھا۔ دیوار

تقریباً سات لے اور جی تھی اور درمیان ہی خلا تھا۔ دیوار

اس پر چڑھ سکوں گی۔ بھے کسی سہارے کی طاش تی جس کی

درسے میں باہر جاسکوں۔

يس مائ مونى سائے والے صع على آئى۔ يهال ے جھے بورج اور کیٹ دیمائی ویا۔اعردو گاٹیاں کمری معی اور کیٹ برایک سنج تعمل موجود تھا۔اے و عصے بن من تيزي سے دائيل آئي كوتكديمان جمارى حتم موكى كى اور اس سے تھے تی ش سک محص کی تظرون ش آجال ميرے كيرے جمارى سے الحد دے تے باتھ میرون برخراشی آ رہی تھیں مراس وقت مجھے بہاں ہے تُلَّتْ كَي فَكُر مُعِي مِينَ مُعْمِي حصيبُ آئي اور يهان مجمع أيك طرف رضی كرى دكمانى دى۔ ياسكك كاسمى يى ش اسے اٹھا کر د بوار کے ساتھ رکھا اور کوشش کر کے اس پر پڑھ تنی ۔ د بوار کے دوسری طرف و یکھا تو د ہاں جھے کا نے دار جمازیاں نظرا میں جو یقینا حفاظت کے لیے جان پوجھ کر لگانی کئی تھیں اور یہ دبوار کے ساتھ ساتھ کل ہوتی میں۔ا ماہ طے کی روٹنی کسی قدر ہاہر بھی آر دی تھی۔ایک جگہ بچھے پچے خلا تظرآ یا اور ٹس دونوں ماتھوں کے ٹل لنگ کراس می از گل یہاں میرے گیڑے اور پال کا نون سے ایجھے تے اور بڑی مشکل ہے انہیں چھڑائی خراشیں سبتی موٹی ش ہا ہرآئی۔ جہال جہال کا نے کھے تھے وہاں بہت ڈیا دہ جلن اور تکلیف تھی مگر شن مارے خوف کے کراہ بھی تہیں رہی تھی کہ میری آواز ان درندول کک نہ پھنے جائے۔جو میرے شكاركامنعوبه بنارب تھے۔

کملی حکی گرکتے ہی میں تیزی سے بھاگی تھی۔ جھے جیس معلوم تھا کہ میں کہاں تھی اور جھے کس ممت جانا چاہے تھا۔ بس میں اس جگہ سے زیادہ سے زیادہ دورنگل جانا چاہتی تھی۔ یہال ہر طرف درخت تے اور زمین بھر پے بھرے ہوئے تے کیس کیس جماڑیاں تھیں کر کیس یا قاعدہ دائے نیس تھے۔ بھا گتے ہوئے جب میں تھک جاتی تورک

کر کچہ در ستانی کی۔ رہائی کی ظریمی کھانے کے ساتھ بھے بانی کا بھی خیال ہیں آیا تھا۔ اب بھائے ہوئے تھے باس کا بھی خیال ہیں آیا تھا۔ اب بھائے ہوئے تھے باس کنے کئی گی۔ یہاں دور دور تک سوائے درختوں کے کہر نیس تھا۔ یہ ا کہ روش کی اور داستہ نظر آرہا تھا جب کر دری تھی اور داستہ نظر آرہا تھا جب کر دری تھی اور تھے تار کی سے خوف آر با تھا۔ یہر اٹھر کر بھائی رہی ، کی یار نیچ کری اور جھے چوجی بھی گھیں اسلامی مائی رہی ، کی یار نیچ کری اور جھے چوجی بھی گھیں اس کی جائے کے داستے پر لگی کے اس میں اس کی جائے وغیر وگر درتے تھے۔ کو یا جس کی دیگی ملاقے تھی اس کی جائے وغیر وگر درتے تھے۔ کو یا جس کی دیگی ملاقے تھی ۔ کی یا جس کی دیگی ملاقے تھی ۔ کی یا جس کی دیگی ملاقے تھی۔ کی ۔ کی ملاقے تھی ۔ کی یا جس کی دیگی ملاقے تھی ۔ کی یا جس کی ملاقے تھی ۔ کی یا جس کی دیگی ملاقے تھی ۔ کی دیگی کی دی

لون كرب تقديم بحام بعد عرب الوث آیا۔ان لوکون کو بقیباً میرے قرار کاعلم ہو گیا ہوگا اوروہ کھے اللاس كردب مول م من الركم ات المراس الم راستے ہے جل ری کی۔ عیری صد جواب دے دی می ۔ ش مر جما ہے چل رہی گی۔اس وقت میں ہے ہوتی ہو جاتی تو پھر ان لوگوں یا چھاور غلط لوگوں کے متھے بھی یر وسکتی تھی۔اس کیے جب زیادہ ہی مکتی تو کسی در شک ے مک کرستا میں می ۔ ایسے بی ایک بارور خت سے مک کر یس نے سامنے دیکھا تو مچھ ہی دورروشنیاں دکھائی ویں میآیا دی می اور جھے یا ی بیس جلائھا کہ میں آیا دی کے المطح نزديك أن مى شي بريخ في - يه جوزا سا كاؤن قا شاید دوسو کمر موں کے اور محید آ عاز ش می بیال بیل کیاں تھی اور لاکتین یا دوسری چیزول ہے روشنی کی جاتی تھی۔ عل میجد کے باس پنجی تو اس کے حمن میں چندلوگ بیٹھے آئیں مس بات كرت نظرات _ ورواز يراي كريري مت جواب دے تی اور ش تقریبائے ہوئی ہو کر ڈھر ہو تی گ معجد میں بیٹے لوگون نے بھے دیکھا اور تیزی سے آتے

"است كرى اس-"كى فى كها" يجي مو-"كولى بولا-" مورت ب كولى بالمدة

کورم بعد کی ورت نے جھے مہارا دے کرا شاہا۔ وہ فرق سے کہ رہی تھی۔ 'اٹھود ہے۔.. ہمت پکڑ۔'' میراڈ بمن چکرار ہاتھا۔ وہ جھے لے جارتی تھی اور تگل بے ہوئی ہوگی۔ کھے دم بعد جب جھے ہوئی آیا تو میرے شہر شن پانی نیکا یا جا رہا تھا اور ریا آپ حیات بن کرمیرے شا

جرن 2014ء

ے از دہا تھا۔ میں بے تائی ہے یائی ہے گی۔ "آرام ہے
دیے ... "ای مورت نے کیا۔ میں ایک چوٹی کی وقری میں
جا دیائی پر لیٹن می اور مورت تی ہے میرے مند میں یائی پکا
دی کی۔ وہوار کے ساتھ جرائی جل دہا تھا۔ پائی ٹی کر جھے
جیزی ہے ہوئی آیا تھا اس کے بعد جھے کرم وودہ میں می لما
کردیا گیا اس نے میری تو اٹائی بحال کردی تھی۔ مورت سچہ
کردیا گیا اس نے میری تو اٹائی بحال کردی تھی۔ مورت سچہ
تفا۔ وہی جھے اٹھا کر لائی تھی۔ ہوئی میں آئے کے بعد وہ
جسس کی کہ میں کوئی تی اور بہاں کیے پہنے تھی۔ میرے
بوشن کی کہ میں کوئی تھی اور بہاں کیے پہنے تھی۔ میرے
بوشن کوئی بیائی میں دورا کی چھوٹے ہے بتایا کہ میں جہلم ہے
بوشن کوئی بیائی میں دورا کی چھوٹے ہے بتایا کہ میں جہلم ہے
کوئی بچائی میں دورا کی چھوٹے ہے بتایا کہ میں جہلم ہے

فی نے اسے مخفراً اپنی کہائی سائی کہ بی کس طرح شوہر کے ساتھ جارتی تی اور جادتے کے بعد کچھ لوگ جھے انتقار کی ساتھ جا تیں گا اور جادتے کے بعد کی اور کی اور بیا تھا کہ وہ کیا تھا ہی کہ وہ کیا تھا ہی ہے کہ اور بیا تھا ہی کہ وہ کیا تھا ہی ہے ہیں اور بیا جارگی کو چش کیا تھا تا کہ وہ جمہد کی اور میرے کام آئیں۔ میری لوقع کے جن مطابق صفیہ بہت متاثر ہوئی ماس نے میرے سر پر کے جن مطابق صفیہ بہت متاثر ہوئی ماس نے میرے سر پر کے جیرا۔" گئی صوتی صورت دی ہے اللہ تے ہیں وہی بات کے والدے۔"

میکودیر بعد مولوی صاحب کو قری کے دروازے تک آئے ادر انہوں نے آڑ سے جمعہ سے موالات کے اور ش نے ان کے جوابات دیے تھے۔ میں تے حیات کاموبائل تمبر اور استے ملمان والے گرکا۔ قون تمبر دیا۔"اگر یمال قون یا موبائل کی مہولت ہے تھے۔

"مہال بکل جیس ہے تو فون یا موہائل کینے ہوگا۔ دس میل دور جانا ہوگا۔"مولوی صاحب ہوئے۔" نیے کام کل ہی ہوسکے گا۔ لیکن تم یہاں بالکل محفوظ ہو، کوئی حمیس کر دیس کے گا۔ ایس تم آرام کرو۔"

میرالیاں کانٹول سے الجھنے کی دید سے جگہ جگہ سے
پست گیا تھا اس کے مغیر نے بچھے اپنا ایک جوڑا تے دیا۔
پسری جمامت کی جورت تھی اس لیے اس کا جوڑا جھے بہت
ڈسیاد تھا۔ گراسے پہن کر جھے سکون طاقعا کیونکہ میرالیاس
نُل جگہ سے پھٹ کیا تھا۔ مغید نے میری خراشوں پرلگانے
سکے لیے مرہم بھی دیا تھا۔ خفظ اور سکون طائو ہیں آ رام سے
سوئے۔ مغید نے مجھے فجر ہیں جگیا۔

" بي بي اثه كرتماز يژه لوالله كاشكرادا كروجس منتهين بچايا-"

میں شرمندہ ہوئی کیونکہ جمعے پہلے تن بیکام کرنا جا ہے تھا۔ ش تماز يان مر مر مرس كل ميم ش مرورو موت لكا تماء یہ گزشتہ رات کی ہماک دوڑ اور کرنے سے لکنے والی چونول کا بھیجہ تھا۔ ووسری یا دمیری آ تکہ علی تو مغیدتے ہاشتے ك ساتحد اطلاح وى كدمولوي صاحب كال كرتي جايك تے۔ میں ہے تالی سے ان کی والیس کا انتظار کرنے لگی_ان ك والبي دو كمن بعد مولى عن اورانبول بنايا كدان كاحيات ے رابطہ ہو گیا تھا اور وہ لا مورے روانہ ہو گیا ہے۔ امید ے شام تک پہال بی مائے مائے گا۔ می خوش ہو گی۔ اس بار من نے محرائے کے قال اوا کیے کہ اللہ نے میری عزت عی میں بیانی می بلکرحیات کو می محتوظ رکھا تھا۔ میں کن کن کر یل کر ارتے گی۔مغیر تیرے ساتھ لک تھی اور میرا ول بہلا ر بی تھی۔ یہ دونوں میاں ہوئی بہت انچھی فطرت کے تھے۔ ان کی دو بیٹیاں میں اور دونوں کی شادی کر دی می منیہ کو بينے كى خوا يش كى مروه الله كى رضا على راضى كى مولوى صاحب کی کھندشن می اس سے آتے والی آمدنی سے کرارا ہوتا تھا۔ مجد کے امام کا فرض وہ بلا معاوضہ او اکر تے تھے۔ وو ممرون کا پیچیوٹا سا مکائن تھا۔

وقت کزاری کے لیے ایس مغیر کے منع کرنے کے باوجوداس کا باتھ بنانے تھی۔اس کے باوجود وقت جیس کرر ر ہا تھا۔ جب ممری کی سوئیاں دیمتی تو وہیں رکی نظر آتي - دوپېر جويي کها يا کها کرش فارغ جوني مفيد دوپېر یس منجدیش جیوں کو قرآن یاک برهائے جانی تھی وہ معذومت كركے ملى كل بداك مناش تى بيت مشكل ے كرارا تھا۔ يكر جھے وركك ريا تھا مالا تكداس وتت كوني کین تھا۔مولوی صاحب خودمجدیں بچوں کوقرآن یاک یر حاتے تھے ۔ لڑ کول کو انہوں نے اپنی بیوی کے سرو کر رکھا تھا۔مغیدآئی اس نے وائے بنائی معجد عمل مولوی صاحب کے لیے بھوا کر اس نے میرے اور اسے کے نکائی۔ جارت دے تے اور ایس میں جائے لی رق می کہ بابر گاڑی رکنے کی آواز آئی۔ میرا دل دعورک افعا تھا۔ مال می کے یاس کا ڈی جیس می میری بے تانی محسول كرك صفيد في بابر جما ك كرد يكما اور جمع بنايا كركوني معجد ش آيا ب- چيدمنف بعداي مولوي صاحب حيات کے ساتھ آئے تھے۔ پس نے دیکھ کر مغید کو بتایا کہ وہی ميرے شوم ايل تو مولوي صاحب اعدر لے آئے۔ بي كوخرى بين محى اور حيات كواندر فيج ديا _انبين و كيوكر ممرا

215

صطر جواب وے کمیا اور عل حیات کے سینے سے لگ کر روئے لگی۔میرا خیال تھا وہ مجھے و کچھ کر چکھ کہیں گے۔ چکھ بے تالی وکھا کی سے محروہ بالکل ساکت تھے۔ ش نے محسوس کیا تو چیچے ہٹ کی۔وہ آ ہتدسے بولے۔ " مخود کوسنبهالوام کهیں اور میں۔" " آپ کیے ہیں، می اور اور ای ایک الا ایک ایک ا

" من تعبك مول، ش مى كى يد موي موكيا تعا- بحص اسپتال میں ہوتی آیا۔ سر بر چوٹ کی گی۔'' وہ بولے تو یں نے پہلی باران کے ماتھے یر بندھی کی دیمھی۔"میں نے تهارا يوجها أوتم ما تب مي ... بنا مُلدتم يهال تك كي

یں تے درواڑے کی طرف دیکھا اور پھروسی آ واڑ میں حیات کو اپنی کہائی سانے تھے۔ان کی آعمیں سیل کئی تعیں یہ جان کر کہ جھے یا قاعدہ افوا کر لیا گیا تھا۔ بہ جگہ چائے حاوث سے کوئی سترمیل دور می اور جب می نے جها تلير كابتايا تووَه المحل يزي تحديثه تم في خودانين ويكها

دونبیں لیکن آ واز سنی اور پھر سارے حوالے بھی وہی وسيئ متعي الممل تي كها " من في آب كولقظ بدلفظ بنايا ہے۔ اگر پر غلط ہے تواہے لا ہور میں ہونا جا ہے۔

" ووسى نسترے ملے كوجرانواله كميا تعاتب ارے سلسلے

"وہ جموث بول کر ممیا ہے۔ آپ کو یقین سیس ہے تو اے کال کرکے و کیم اس بہال موبائل عمل ہیں ہے وہ آپ ے مات میں کرسکے گا۔"

حیات کا چروسقید بر کیا تھا۔ "بی بہت برا ہوا ہے۔ " ال اس متحص نے ولالت في حد كروي سى بين نے کہا تو حیات خاموش ہو گئے پھرانہوں نے کہا۔

البس اب چلوہمیں تاریجی سے پہلے سڑک تک پہنچا ہو گا۔ س معی مشکل سے پہنیا ہول مداستہ بہت خراب

امیں تار ہوں ہی مولوی صاحب کی بیوی سے ال لول ، اگر میدند ملتے تو ندجائے میرا کیا ہوتا؟''

حیات باہراکل مے مغیدا تدریا فی او می نے اس کے گلے لگ کرشکر بدادا کیا۔وہ اداس می اس نے مجھے يباركيا اوربهت دعاتين دي تحس ميرا موث بيكار بوكياتها

ایں کیے میں ای کا سوٹ مینے رجور کی میرا دویٹاویے ى كىن كركما تقاس تے مجھائي ايك جا دروي-اس مل كريس بابرآ في توحيات كازي بس تصدحيات كى اور كى گاڑی کے کرآئے تھے۔ہم روانہ ہوئے تو حیات برنتوں فاموش تصديش في كارى كابع جما توده بوليد" الن كا بیز اغرق ہوگیا ہے۔ ایک کیرائ ٹس کفری ہے۔ بنتے میں وقت کے گا۔ ابھی تو چلنے کے قابل ہو جائے تو والیس کے جاؤں گا۔ بیرا یک جاتے والے کی گاڑی ہے۔

حیات نے مجھ سے دوبارہ میں یوجھا تھا اس کے مل نے علی دریافت کیا۔" آپ کو بیری بات پر یقین حیل

ت يقين كي ميس ب جب تم في محمد و يكما ال

'مٹن نے سنا تھا اور وہ جہانگیر کی آ واز بھی ^{عم}یں فے جو کیج عل کہا۔"بیای کی سازش ہے۔ای فے اس آ دی کو ہائز کیا تھا۔"

" من بين جانق من في ال كي محى صرف آوازي ے میں صرف نازک نی لی کو جاتی ہوں۔

"دوه جكركهال ب جهال مهيل قيدر كما كيا تما؟" '' شرکیس جانتی ،اول تو و جنگ تما دومرے ش مند ا ثما كر بها كي تو بجھے متوں كا بھي علم تيں تھا۔ ش تو بس آج

عزت بياكروبال سے بعاك جانا جا ہوا ہي كا۔ "م كب بول ش إلى من ا"

" حادث سے اٹھ کھنے بعد " میں نے بازوا کے كيا_" مجھے الجكشن ديا كيا تھا۔"

" مين شيس جاتي -"

ود كويا مهيس ويحريش معلوم كداس دوران شل فم يركيا

' الميس - " على في بي مي سي كبا- "حيات آپ کیا کہا جا جاہ رہے ہیں۔

و میکونیس - "ان کالهجدا تنامرونها که شرا چیپ موقعه ميري أتمول من آنوا كئ تنصر جميات تع أبيل مي كد حیات جھے ہے اس کیج عمل بات کریں کے میرا خیال تھا كدوه فيحصة زغره اورسلامت ياكرخوش سے باكل موجا مل م مران کاروتیرواوسل می تیس تھا۔اس کے بعد ش کے

وساده ليا تمامرف أيك سوال كيا كدير عكر والول كو ال عادق كاللم تعا؟ حيات في كما كدانهول في سوات اسے باب اور معائنوں کے می کوئیس بتایا ہے۔ من فے

"اس كي ضرورت بحي خيس هي-"

نبن محنظ إحدهم لا بوريتي مح شحر حيات استال ے سیدھے جہائلیر کی کوئی گئے تھے۔ ہمارا سارا سامان تحفوظ رہا تھا۔ بیرسا مان بھی ہی کوھی میں تعلیجب حیات نے كاركارة كوتني كي طرف كيا توش في كبار مين وإن قدم

' تھیک ہے تم باہر رہنا میں اندرے سامان کے

ا آب کو جانے کی کیا خرورت ہے آپ کہ کر ما،ن بابرمنکوا عل اس بے غیرے معل کے تعریف قدم ركن بحى تحيك جيس ب-اس قالب كى عزت كے ظاف

حیات نے جواب میں دیا۔ کارکوشی کے باہر روکی اور الركر اندر يطي محقر چند منث بعدوه سامان في آت تے۔ میں نے یو جما۔ 'وو شار میس ہے جس میں اس نے ی کے کے دیے تھے۔ال سے مرک بات ٹابت ہوئی

اس بارجمی حیات نے کوئی جواب میں دیا۔ وہال ے ہم ایک ہول میں آئے جہاں ایک مرانیا اور پر حیات محے وہال چھوڑ کر علے محائے۔ اس نے اسے موبائل سے ہے کمر کال کی اور سب سے ملام دعا کی بچھے اندیشہ تھا کہ و ایر ی طویل کم شد کی محسول ته کرلیس کیلن می نے ایس کوئی وت الله كار على في منايا كركار على قرالي كي وجد المحل بم آ کے میں مجھ ہیں۔ لا مور میں رکے موے ہیں۔ کمر و و یا اور خاص طور ہے ای ابو ہے بات کر کے میرا ذہن ملا ہوا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ اگر حیات نے میری بات کا یتین کرلیا تب بھی ہم جہانگیر کے خلاف کیا کر سکتے تھے۔ ال كے خلاف كوئى شوت كيس تھا۔ جھے تو اس جگہ كا بھى يا ئيل تفاجهان ججيه وكها حميا فها_اكرجم يوليين عن جات تو الارب باس كوني ثيوت كبير، تفار تمرين ال تحص كوابيه كبير بُهُورُ مَا جِأْ ہِی مُحَى ، اِس قے صرف میری آبرو بی بیش ، میری ب ن لینے کامنعوبہ بھی بنایا تھا۔ آگر جس دیاں سے نہ لکل یا تی توچندون والت كى زعركى حى كروالت كى موت مرجاتى لى

کو یا بھی نہ چلنا کہ برے ساتھ کیا ہواہے؟ حیات کارویتہ بھے شاک دے رہاتھا۔ پس نے سوجا مجى ميں تھا كہ جھ ہے محبت كا دعوى آ زمائيں كے ايك على زار کے شن زمیں بوس ہو جائے گا۔ جہانگیر کے تمروہ منعوبے کے بارے میں س کر بھی ان کا رومل بہت سروتھا ورد کولی می شو برهیش ش آئے بغیررہ بی بین سکتا ہے۔ابیا لگ رہاتی البیں میری بات پر لیتین میں آیا تھا۔ وہ رات بہت دیرے آئے اور جھ سے بات کے بغیر کروٹ کے کرسو م تق من قرات كا كما تامين كما يا تما ميرا دل عل تہیں جا در ہاتھا تمرحیات نے بھی جیس یو تھا کہ بٹل نے کھانا کھایا ہے یامیں میں ساری رات جا کی اور رولی روی من میرے سر شل شدید در دتھا اورآ جیس سوج کی تھی۔ مر حیات نے اس بارے میں بجر تبین نوجھا۔ تاشتے کے بعدوہ مجر ہلے گئے۔ بیساراون میں الملی رہی اور بیشتر وقت روتی ری کی اس نے نیملہ کرلیا کہ آج حیات سے فیملہ کن بات کروں گی۔وواس بار بھی رات مکھ آئے تھے۔ فلا نب تو ٹ بچے بہر کے بجائے صوقے یہ بیٹھے ویکھ کر

" بى ئىس " مىل ئے تى سے كيا۔ " ميرى دعرى مى اب اس نام کی کوئی چیز یاتی کیس رای ہے۔" " ^{د م} کما کرنا جا ^ہتی ہوتم ؟"

" حیات میں آپ کی بیری ہوں اور بہتے مشکل حالات ہے کڑر کرآئی ہون۔اللہ نے میری عزت رحی اور وہی میرا کواہ ہے لیکن آپ کوکن شک ہے تو آپ جھ سے عل کر یات کر میں سیلن میرے ساتھ بوں برگا توں والا

" ميڪ کولي فلک ايس ہے۔" "اور شايداس ذيل حص يركوني عسر يحي تيس ب

جس نے آپ کی عرب یہ ہاتھ ڈالنے کامتھو برینا یا تھا۔" و بجھے غصہ ہے میکن اس کا کوئی فائدہ میں ہے ہم اس ے قلاق ہولیس میں میں جاسے اس کا کھیس مرے گا، الناجاري بدناي بوك-"

" تميك ع ش آب كى بات مان لين مون اس كا مطلب ہے آب کومیری بات کالیفین ہے؟ " انہوں نے کچھ در بحد جواب دیا۔ مال لفین

"اور ميرگ يا كيزگ پريمي شك فيين ہے؟"

مابتنامسرگرشت

ووخيس ٢٠٠

" تب آپ کے اس رویے کا کوئی جواز تین بنآ ہے۔حیات اگر آپ کو جمد پر شک ہے تو پھر میں جبور ہو جاؤں گی۔"

ووكس باشدير؟"

" يبي كراس فض كے خلاف يوليس على ريورث كيموادن-"

و ومعنظرب ہو گئے ۔" میں نے کہا ٹا اس کا کوئی فائدہ ں ہوگا۔"'

''اگر آپ جمہ پر قنگ کریں گے تو بیں بھی کروں گی۔اگر پولیس نے رپورٹ جیس آمسی تو بیس عدالت جاؤں گی۔''میں نے کہااور بیڈ کی طرف بڑھی۔گرحیات نے جمھے روک لیا۔

"موری حی جھے اپنے روئے پر انسوں ہے لیکن تم مری دینی کیفیت مجمولہ جھ پر کیا کر روی تھی۔"

ش نے تڑپ کر کیا۔ ''گزری تو جھے پر ہے اور اللہ اس کیا جمہ م '''

میر کے لیے بید جی کائی تھا۔ تیسرے دن ہم سے سویرے مثان کے لیے روانہ ہوئے کیونکہ ہم مقرر ووقت سے تہلے واپس جارہے تھائی لیے حیات لے جو سے کہا کہ بی تھر میں بی کہوں کہ میری طبیعت خراب ہو می تھی اس لیے ہم جلد واپس آسمئے میں نے واپس آکر بی کہا۔ سب معمول کے مطابق

لے تے کر میری سال اور مسرکا رویہ بہت جیب تھا آبوا ا نے مرف میرے سلام کا جواب ویا اور اس کے علاوہ کو گئی ا بات نیں کی۔ ان کے اعراز میں روکھا پین تھا۔ میں کھی ا کیونکہ میرے مسرکے علم میں سب تھا اور جھے یعین تھا انہوں نے ماس کو بھی بتا ویا ہوگا۔ میں نے حیات سے ہو تھا اور جھے یعین تھا اور جھے یعین تھا تو انہوں نے کا گئا اور میں کہا کہ کوئی فاص بات تیں ا تو انہوں نے کا لئے کے اعراز میں کہا کہ کوئی فاص بات تیں ا حیات نے میرے ساتھ دوار کھا تھا۔ اب میر سے ساس سر وی رویہ وقار ہے چھوون میں ان کا وی رویہ وقوں میں ان کا ان کا اور جانے کے اعراز میں میں نے صوبی کیا کہ کمر آتے کے ا بعد دیات کے اعراز میں میں نے صوبی کیا کہ کمر آتے کے ا بعد دیات کے اعراز میں میں تے صوبی کیا کہ کمر آتے کے ا بعد دیات کے اعراز میں میں تیر میں ہو گئے تھے اگر چواو پر ا بعد دوہ بد لے تھے کمراب پھر و سے بی ہو گئے تھے اگر چواو پر ا کے دہ کوش کردے ہیں۔

کے دہ کوشش کردے ہیں۔

چندون من برواشت کرتی دی محر جمیے ضعرائے لگا کہ آخر یہ لوگ جانے کیا تھے؟ برا اصور کیا تھا؟ کیا جی جان ہو چہ کر افوا ہوئی تی؟ کیا ان کے فرد کی جی با آئے ہو کیس ری تی ؟ اگر ایک کوئی بات تی تو الیس کمل کر گیا جائے تھا۔ایہارو پر کے کی ضرورت بیس تی۔ایک دائے جس نے یہ بات حیات سے جی کہ دک تو وہ سرد لیے غی بولے۔"ان کا رویے تھیک ہے اور اگرتم جائی ہو کہ کمل کر بات کی جائے آئی اس میں تہارے کھر دالے بی شال ہوئی

یدیش نے بیں سوچا تھا اور شدہی جھے گوارا تھا کہ وہ سمی نا کردہ گزاہ کی سر استکنیں۔ میرے کھر والے کول شامل ہوں گے۔"

"جوبات بل جانائيں ہوں اس کا انہيں بنتین ہے کیے کیوں "" حیات نے کہا اور کمرے سے سلے گئے۔ بھی ساکت جنمی روگئی۔ بس یہ کی نہ ہو چوکی تو پھر آ ہے۔ نے پہلے جو کہا تھا اس بی کتنا کی تھا؟ اس کا مطلب ہے انہیں میر کیا یا کیزگی پر یقین نہیں آیا مرف جھے جب رکھے کے لیے انہوں نے یہ بات کی تی۔ اس رات بس ڈنرکی میز برا آئی تھے

یں نے موں کیا کہ مب ہی جھے نظرائداز کررہے تھے تی کہ میری جیشا نیاں بھی جو جھ سے نارل بات چیت کرتی تھیں وہ بھی اپ خاموش تھیں وہ جھ سے نظریں چراری تھیں۔ عل نے بڑی مشکل سے کھانا کھایا اور پھر اسپنے کمرے عل ہم تن کے حدور بعد حیات آئے تو جس لے ان سے بو چھا۔ ''کیا سب کو پتا چل گیا ہے؟'' ''کیا سب کو پتا چل گیا ہے؟''

"ای بات کا کہ ش چوہیں کھنے کم شدور ای ہول۔" انہوں نے شانے اچکائے۔" ہوسکا ہے ہما تیوں کو پاہانہوں نے اپنی ہو یوں کو بنا دیا ہوگا۔" "" میں میرے ساتھ انچواؤں والاسلوک کیا جا رہا

--""ثم گلرمت کرو۔" خلاف تو تع حیات نے ٹرم کیج میں کہا۔" مجلد سب ٹھیک ہو جائے گا۔" "سیکسیا"

"بروقت بی بتائے گا۔" آنبول نے کیا اور لائٹ بجما
کر بستر پر لیٹ گئے۔ اس والحی کے بعد وہ آیک بار بھی
بر یے پاس بیں آئے تے۔ بی روز کی طرح گھٹ گٹ کر
روئی ری اور پھر خاموں ہوگی۔ یا بین کس وقت بھر کی آگھ
لگ کی تی۔ اچا تک میری آگھ ملی تو بین نے دیکھا کہ
حیات بیٹر پر بین تھے۔ بی نے پاتھروم کی طرف و یکھا کر
اس کی روش بین تھے۔ بی نے پاتھروم کی طرف و یکھا کر
اس کی روش بین تھے۔ جی وہ اس وقت کہاں جا سکتے تھے؟ بی آگی
اور دروازہ و یکھا وہ کھلا ہوا تھا بی باہر آئی۔ عام طور سے
اور دروازہ و یکھا وہ کھلا ہوا تھا بی باہر آئی۔ عام طور سے
اُن تو بھے کی افراد کے بولنے کی آواز آئی۔ ڈرائٹ روم
آئی تو بھے کی افراد کے بولنے کی آواز آئی۔ ڈرائٹ روم
آئی تو بھے کی افراد کے بولنے کی آواز آئی۔ ڈرائٹ روم
کے داخل جے پر موتوں کی جمالر کا پر دہ تھا۔ بی پر دے تک

آل تو مجھے ایسے مسری آواز آئی۔ "میا ظیر سے تعلق ختم کر احمکن نہیں ہے۔ ہماری جنگ فیکٹری کی کاٹن کا سب سے پوا خریدار وہی ہے۔ کروڑول کا برنس ہے۔"

" کین ایا تی اس نے جو کیا " حیات نے کہنا جا ہا۔
" معموث بولتی ہے ہے " میری ساس نے ان کی
بت کائی۔" اپنی سیاد کاری چھپائے کے لیے وہ جہا تگیر پر انزام نگار بی ہے۔"

و بال مير ، دونول ميشونجي تع يعني يري الدي سرال

جع بھی میرے بڑے جیٹھ نے ماں کی تائید کی۔" ای ٹھیک
کہ رہی ہیں ... وہ گرام ارطور پر عائب رہی اور اس کے
پاس اپنی پاکیزگی کا کوئی جوت نہیں ہے۔ اپنی حرکت
چہانے کے لیے وہ جہا تلیرانگل پرالزام لگاری ہے۔"
" جہا تلیر انگل پچ بچ عائب شے۔ میں نے موبائل سے کا قبیک کرتے کی کوشش کی می کروہ بندجار ہاتھا۔"
میں ہوتا ہے تید ورک پراہم ہوتا ہے۔" چھوٹے جیٹھ بند ہمی ہوتا ہے۔" چھوٹے جیٹھ رتی کی ۔ وال قروج می ان کی اس میں وہائے جیٹھ ان کی ۔ حالا تک وہ اس کے خودی اپنے خلاف کلنے والی قروج می تاری کا موبائل رتی تھی ۔ حالا تک وہ اس کے بیس جو تی ہے کہ جہاتگیر کس قباش کا رہی تھی ۔ حالا تک وہ اس کے بیس جموثی رتی تھی ۔ حالا تک وہ اس کے بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی رہی تھی۔ اس کے بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی میں اس کے بیس جموثی رہی تھی۔ اس کے بیس جموثی میں اس کے بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی اس کی بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی رہی تھی اس کے بیس جموثی رہی تھی کی جہا تکی رہی تھی کی دوبال کا بر کس یا رہنو بھی تھی اس کی بر کس کی دوبال کا بر کس یا رہنو بھی تھی اس کی بر کس کی دوبال کا بر کس یا رہنو بھی تھی اس کی جہا تکی رہنو ہی تھی کی دوبال کا بر کس یا رہنو بھی تھی اس کی دوبال کی بر کس کی دوبال کا بر کس یا رہنو بھی تھی اس کی دوبال کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی دوبال کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی دوبال کی دوبال کی بر کس کی دوبال کی

می اور وہ چاتھا۔ میری سائل نے قرت سے کہا۔ "آیک ہات البت ہاب وہ کندگی کی پوٹ ہے اور اس کی اس کمر میں کوئی جگر ہیں ہے۔" "لو کیا میں اسے طلاق مے دوں۔" حیات نے

و بہت مسلم اللی کی صورت میں بد مسلم النے گا اور ممکن ہے ہات عدالت کا میں ہے۔ "میرے مسر نے کہا۔" میرے مسر نے کہا۔" اس مسلے کا ایک بی حل ہے۔"
کہا۔" اس مسلے کا ایک بی حل ہے۔"
" ووکیا؟" حیات نے ہو چھا۔

" اگر شاکلہ اس وہا میں تہیں رہے گی تو سارے جھڑے ختم ہو جا ئیں گے۔ہم اپنی بہوکو یا عزت دفتا ویں گے۔بی اس مسلے کا واحد مناسب حل ہے۔"

وہ سب خاموش ہو گئے۔ میراول جیسے دھڑ کنا بھول کیا تھاوہاں میرے آل کی سازش ہور ہی تھی۔ پھرسب سے پہلے میری ساس نے تائید کی۔" یہ تھیک کہدرہے ہیں اس مسئلے کا واحد مل میں ہے۔"

میرے دونوں جیشوں نے بھی تائید کی۔ حیات خاموش تھے جیجے ایک لیے کولگا کہ دوشاید خانفت کریں۔ حر وہ بولے ۔" ٹھیک ہے لین بیکام ہوگا کہے؟" " دیکام تم کرد گے ۔" دوسر دلیجے میں بولے۔" تم اے اس کے میکے لے جاؤگے اور داستے میں ڈاکوتم کوردک لیس مے تم حراحت کرد مے تو دہ فائز تک کریں گے اور کول

'' تمہارانٹا نہ بہت احماہ۔''یزے جیٹھنے کہا۔ '' ٹھیک ہے اہائی میں اے ایک دو دن میں لے طور ہے''

جرن 2014ء

مابىنامسرگرشت 😞 💍 🧐

حون 2014

218

مابىنامەسرگزشت

جثاب معراج رسول مماحب السلام عليكم إ

میں پھر ایك بار اپنے مخصوص انداز میں خود پر گزرا ایك دلچسپ واقعه سندانے کے لیے سرگزشت کے قارئین کے درمیان آیا ہوں۔ بس آپ سجھے متوقع دے دیں قارئین تك پہنچنے كے ليے۔ اميد ہے يه وأقعه سب کو پسند آئے گا۔

(کراچی)

ساتھ ٹر بجٹری مید ہوئی ہے کہ کس گاڑی والے نے مگر مار کرے

جون 2014ء

برترس کھا کر چکے نہ چکے دیتے ہوئے نکل جا تیں گے۔ میں تبین جانتا کہ دوسرے شہرول ٹی اس مے کے یا چرآ ب نے بیمی ویکھا ہوگا کیکس فٹ یا تھ کے یاس سرک پر سے یا موتک عملیاں وغیرہ معمری ہوئی اس قعال آيك طرف يزى مونى باوراك يحاقريب بينها موارو آب کوفررا خیال آئے گا کہ اس بے جادے کے

من ظر دکھائی ویتے ہیں پالہیں لیکن کراچی میں میرسب بہت » م ب_مثال كرطوريرا ب اين كارى ش يط جارب ي - ا جا تك آب كوايك يريشان حال اورمغلوك الحال متم كم داور ورت جاتے ہوئے دكھائى دے جاتي كے۔ مردتے عورت کو مہارا دے رکھا ہوگا۔عورت اس کے ساتھ تھسٹتی ہو کی چل رہی ہو گی۔ آپ بقیبیا ان بے جاروں

تحودی دیرے لیے بھے دیا کہ س کال کرے مربتا دول کا من آری عوبی اوراس دوران می وه میرے سر برسواری تا۔ ناشا کرتے ہی ہم کمرے تل مے سے کو کھ بدال حیات کے وہ مجھے چھوڑ کرفوری واپس آتا اے بہت مروری كام تقاريم مروري كام يقينام ري باعزت تدفين كاموتا

میں استال ہے کمرآئی تی۔ایک بفتے تک میں ایک في استال من داخل ري مي ميرا دايان يا دُن ثوث كيا تا اوروو بسليال مجى توتى تعين تين اصل بن مجمعة سركى جوت ك وجہ سے استال میں رہنا بڑا تھا۔ میں بورے جوہی مجھے بے ہوش رہی می ۔ ایم آئی آرے بعد یا جا کہ اعراق بلیدگ ہوئی ہاوراے صاف کرنے شما ایک ہفتدالگ کیا تھا۔حیات اس حادثے میں موقع برمر کیا تھا اور بول میں بوہ ہو گی۔ ہول شن آئے کے بعد جھے یا جا کہ میر کا مسرال دالےروتے وجوتے حیات کی لاش لے مجے تے اورمیرے بازے ش کہا تھا کہاب میراان سے کوئی سلق میں ہے۔میرے کمروالےان کے رویتے میر حمران تھے۔ مراصل جرت البين اس وقت مولى جب من تے ايا كي اور مان کی کوهیقت بہائی۔ میں نے ان سے کہا کہ وہ اسے خودتك رهيس كى بمانى كوجى تديناتي - بين كسى كى آعمول میں رسوانبیں ہونا جا ہی تھی۔ای لیے میری مسرال والو**ں** ے جی بات نہ کرنے کا فیملہ اوا تھا۔

وويات جوش في مال باب كوم كيس بنا في في وو مے کی کہ بیرجاد شرکیے ہوا تھا؟ رائے میں میں خود برقابوند کے سكى اور يس تے حيات كو بتا ديا كه يس سب جان كى بول اس برحیات کا رومل کھاایا تھا کہ اچھا ہواتم جان کتی اب مجي تهاري جرت كاسامناليس كرنا يزے كا-ت م نہ جانے کیا ہوا میں تے اجا مک اسٹیر تک پار کر محمایا اور کا سامنے ہے آئے والے زک سے جا تکرائی۔ یجنے کا موج الى اليس قوابيرسب ملك جميك عن موكما فرك حيات والي طرف ہے قرایا تھا اور وہ موقع پر ہلاک ہو کیا تھا البتہ مجھے استال بہنجایا کمیا اور شک کی صحت ماب ہوئے کے بعد مرے کمروالوں نے میری ول جوئی کے لیے جھے آگے يرصني اجازت في دى اب عن ماسر كورى بول - شل كا ے مج بیں کہ عن اس لیے یہ ج بیان آپ سے شیر کرد ہ موں مرف این دل كا يوجه بلكا كرتے كے ليے۔

جون 2014ء

وہ میرے کی کامفور مطے کرتے ہیں اٹھے جے میں انسان نہ ہوں کوئی جالور ہوں جے وہ اپنی نام نہاد حرت پر قریان کررے ہول۔ اس تیزی سے واپس آئی اور حیات کے کمرے میں آئے ہے پہلے اٹی جگہ لیٹ کرساکت ہوگی۔ ا كران او كول كويا جل جايا كريس في ان كاسار امنعوب س لیا ہے تو وہ ای وقت جمعے مارویے ۔ حیات کے آئے ہر م نے بری مشکل سے اٹی کیکیا ہد روی رو تعمل مجھے إيتي حيات كبتا تعاوي اب ميري موت بنتخ والانتمار حسب و فع اس نے مع محمدے سے سے میلے میں کیا۔" شاکل میرا خیال ہے تم مجمدان کے لیے اپنے تمریکی جاؤ۔"

وميراول ميں جاور ہا۔ "من تے بودل سے كها-"ال تى ادراياتى كالمحى مى كراب- حات ت اس باركمي تدريخت ليح ش كها-" آج تياري كر لينا م حمهين كل مع جيوزت جاؤل كا-"

" في احماء" من في كما-"اينامويال جمعدے دد-"

معسوال مت كرو" حيات كا لهجه ورشت جو

ميا " مجيم مرورت ہے۔ مجوراً من نے اے اپنا موبائل نے دیا کیا اے شک موكيا تفاكدان فيسب كحدين لياب اوراب وه جابتنا تحاكمتم است كمروالول سرالط ندكر سكول محمر توجيع بهجا ي تيس تما محريش فكسذ نون بمي تعاليكن وه لا وَتَحْ مِنْ ثَمَا اورومال ہمدونت میری ساس موجود رہی تھیں۔ یمی دجہ می کداس سارے دن میں مجھے موقع قبیس ملائے بارمبرے ڈیمن میں خیال آیا کہ س جیکے سے فرار ہوجاؤں مرکیث برج کیدار تما اوراس ممر کی بہووں کوا کیلے کہیں جانے کی اجازت میں تکی اكروه روك ليتا توميرا يول عل جاتا ادر يمرشايد جمعيم وقع نه لما۔اس لے میں فرمرے کام لیا۔ کل مع حیات مجھ ل ك لي ل عاما تو شايد جهيم موقع ملايس في دان میں اپنی چزیں بیک میں رکھ لی سیں۔اس روز حیات جلدی كمرآ كيا مكن باب بدايت بوكه جمه برنظر دمح ناكه مِن کوئی النی سید می حرکت نه کرسکون اب جمعی محرش کی بات ماد آرہی تھی۔ ہیں نے تھیک کہا تھا کہ جب ان کی اصلیت سائے آئے کی تو شاید جھے پچھتاتے کا موقع بھی نہ طے اور لك رباتها كد بجعيمو تع نبيل في كا واللي مع حيات جلد ي الله ملا میراموبال الجی تک ال کے قفے می تفا ال نے

220

مبهنامعسوكرشت

جار ہے کا ساراسا مان کرا دیا ہے اور خوفر ار ہو کیا ہے۔ الوسكا إلى الت أب كي المحول على ألسومي آ جائي برمال آب اے جي رکھ نہ کھواتے ہوئے كرد جاتے میں ان کے یاس آپ کی جب سے معے تطواتے کے اور جي برارطر تھے ہوتے ہيں۔

رایک سدا بهارم کا موضوع بسایک صاحب ایک بعكار كي كوروز اندسوروي ويتي تق محري الرويال كرويال ك بعد میں دیے کے مروں رونے مرآ گئے۔ بعکاری نے يوجها " جناب بيركيا سلسله بي يمكيسوه جريجاس جريجيس اوراب مرف دی۔

وه صاحب كن م الكيارون مل يمل من اكيلاتها اس لیے سورو بے دیا تھا مجرشادی ہو تی تو بچاس کردیا مجربینا مواتو مجيس كرويا اب أيك اوراولا دمو كل باس ليه دى

لقير كني لكا-" واه بمانى صاحب آب كوشرم مين آنى كەمىرا پىيە كاپ كرايى كمر كاخرى چلادىپ بى " كوپ بميك ما تلتے والے مجھائ مم مے ہوتے ہیں۔

منين تجميح جوتقير لما وه شايدان سب سے الو کھا تھا۔ وہ جھے ایک باربس اشاب برش کیا تھا۔ جھے دیکھ کروہ تیزی ہے ميراك ماس أما اورايتا باته بهيلاكر بولاء " و يكه بها في صرف دوسوروے ما تک مول اگرافت دے دے دی تو تعیک ورشا ج كاون بھى ير بہت بھارى كرد سے گا۔"

عن اس کی بات من کرجیران رو کمیا تھا۔

ممی نقیر نے آج کہ اٹسی کوئی بات جیس کی ہوگی۔ وه و کھنے میں اجما خاصا تھا۔ ہلی ہلی ڈاڑھی اور ایک ہے میں اس کی تحصیت مرحوب کن می دکھائی دے دہی گی۔

اين كي الميلي بمي سرخ موري ميس-ان شي جلالي

بجراس تے جس انداز ش جھے بمیک ما تل می ده ا نداز بھی حیران کرتے والا تھا۔ ووسو روپے کا مطالبہ کر دیا تقااور وو بھی اس طرح کہ اگر نہ دیا تو آج کا دن جماری

یں جاماتھا کہ بہت ہے تو ہم پرستوں نے شابداس کا مطالبہ بورا میں کردیا ہو۔اس مم کے لوگ اشانی تفسیات ے کھیا جانے ہیں۔

وه خود کو مجذوب یا کوئی پیروغیره ظاہر کرکے اس تھم کی شہارتیں دیا کرتے ہیں۔

مابىنامەسرگزشت

"لا لكال ووسورويي" اس تي اس ياركوك وار

آ وازش کہا۔" کیاسوی رہاہے۔"

"على برسوج رما مول كرآح كا دن واب لاك بماری کر رجائے ٹی تھے ایک پیسائیں دول گا۔

میرے اس کھرے جواب مردہ حملا کررہ کیا تھا۔ پھر جھے برقبر آلود نکا ہیں ڈالیا ہوا آ کے بڑھ کیا۔اس کو جی اعداز ہ ہو گیا تھا کہ بریندواس کے قائد ش آئے والاکش ہے۔

مجراس شام وفتر سے والیس بر مرے ساتھ ایک مادی

سایک بجیب حادثه تعایش وقتر کی میرهمیان اتر رمانها كر تع ب آف والل أيك تير رفار حل عيرى فروو کی ،اس کی قریبے میں یو کھلا کر رہ کیا تھا۔میرا چشمہ کر کیا اور لیکن کامیاب نه بوسکا۔ میرے قدم اکٹر کئے بتے اور ش کرتا

دو تمن سرمیوں تک ش الرحکا رما پر تسی نے مجھے تعام لیا تھا۔ میرا سر چکرائے لگا تھا۔ بورے بدن ش انگی خاصی چوش آئی گی ۔

مجھے سہارا دینے والا وہی تخص تھا جس ہے میر کی کھر ہوئی می۔ وہ بخت شرمندہ دکھائی دے رہا تھا۔ آل نے بمرا کرا ہواچشما ٹھا کرمیرے حوالے کیا۔ شکرے کرچشمراؤ نے سے

اس نے خود میرے کیڑے جھاڑے اور بڑی کھا جت ے کہنے لگا۔ " معاف میجے گا شل بہت شرمندہ ہول۔ ش بہت جلدی ش تھا۔ای لیے آ ب کود کھے جس سکا تھا۔

اب سال على كما بها بدايك إلله قادرال مم کے اتفاقات ہوتے رہے ہیں۔ شی نے اس سے مرف اتفا كها-" تم ميرے ليے أيك دكشا ياليكى كردو اور جھے مهاوا و ہے کراس پر بنھا دیتا کیونکہ میں خودے جل جس سکول گا۔" " چلیں میں آپ کو گھر تک پنجا دول میرے یا ال كارى ب-"الى نى كها-

"جيس بماني بس احاى بهت ہے۔" وہ بھے ایک طرف بھا کر جلدگی سے رکشا یا تبلسی پکڑئے چلا کمیا تھا بہر مال کر تین دتول تک دفتر جائے گئا کائل کیں ہو سکا تھا۔ ڈاکٹر چونکہ بیزویں شن ہے اس لیے انہیں کمریر ہی بلالیا تھا۔انہوں نے دوا میں وفیرہ لکھ کردے

بستر پر بڑے ہوئے میں سوچھا دیا کہ بیٹھش ایک ا تفاق تفايا ال فقير كا كبا إورا موا تفاياس في كبا تفاكم أح كا

حون 2014ء

دن بعاری كردے كا تو واقتى وه دن بعارى بوكيا تھا۔ مراایک دوست حمادت کے لیے میرے ماس آیا۔ یں نے جب اسے بدوا تعد سایا تو وہ جی جس بڑا۔ ' یار کس مم ك والم على يرك بوت بوريدايك الفاق فهااور جوتكماس نقیر نے ایک بے تی بات کہ دی تی اس کے تمیارا وحیان اس کی طرف جار ہاہے ورشائی کوئی ہاے جس ہے۔

"بيش الله المال كريدا تفاق ال ي ي " شي نے کیا۔ '' کونکہ ش اس مم کے درجوں واقعات و کم چکا

ببرمال تمن دنول کے بعد جب میں پھر دفتر جائے كة الل موكميا توش تي بس اساب مراس تقير كو تاش كيا ليكن وه جھے جيس ل سكا تھا۔

دومرے دن میں وہ دکھائی میں دیا۔ شایداس نے وہ ادُا حِمُورُ دُمِا تَعَامِا لَهُ مِنْ إِدرِجِلا كَمِا تَعَالِ اللَّهِ وَلَ مُحْرِوهِ اجِا مُك براء مانة كركمز ابوكيار

اس باروه بحصر ماركيث عن طاقعا اوراس كاوي انداز تن يتى ميرے سامنے باتحد پھيلا كر كھڑا ہو كيا تھا۔ " لا دوسورو يے دے دے ورندا ت کا دن بہت بھاری کر رے گا۔"

" تم برائي متول على الحرمر عائد أك مو ، من نے غصے کیا۔ ' جاؤیاں نے شرکمیں ایک بيسائيل دول كات

"این زبان سنیال کرد کھے۔" وہ میری طرف دیکھ کر بول-"اكر دوسوكيش دياق آئ كا دن تيرے ليے بيت

' بوسنے دے بھاری تو اسینے آ پ کو سنبیال خور تو الله على منكم محرر ما باوردوسرون كو بعارى كيے جار ما ب ووغصت يزيزا تا بواايك المرف جلاكيا_

الس في ال كي يروا ميس كي ويهي بارا تفاق مو كيا تيا و في ضروري مين كه بريار بينهانيان بو بال اس ون يمي ائيب حادثة بهواليكن اس كي توعيت بهت مختلف مي بلكه وه اليك

ش ایک بک شاب ش ای پندی کاب ال کرد و ت کرایک خوبصورت ی الری میرے یاس آ کر مری ہوگی۔ و جَي كَمَابِ عِي الأَشْ كُرِدِي فِي _ جِيجَةٌ كَمْزِ كَالْ يك ناول بِسْمَد أير تفايض تے وہ ناول ويلن سے تكال ليا اور جب قيت ل دائل کے لیے کا وُئٹر پر پہنچا تو وواڑ کی جلدی ہے میرے و کا آگئے۔ '' ملیز آپ میناول جھے دے دیں۔ بھے بہت رنو ساست ال كا تا أن كي - "ال ي كيا-

"وه ایک اسارت ی لاک تھی۔" محتر مداس اول کی مجھے کی لائن گی۔'' "اب كيا كرول؟" وو يكه مايون مويلي مي "أب الياكري آب بينادل لے جاميں" ميں ئے کہا۔ ''آ ب پڑھ کروا ہی کر دیجے گا۔ میں آ پ کواپتا میل ميروے ويا مول-

یں نے ناول اس کی طرف بردهایا اور اس کم بخت ئے واویلاشروع کردیا۔ "شرم میں آئی، برمیز بھاتے بہائے بات كرية بو مر باتحد تعامة في كوشش كرية بوكون بوتم

ين تو يري طرح بو كه أكرره كيا تعارض جان تها كه اليے موقع بركى مردك ايك جين كى جاتى ۔ جا ب وه كتابى معقول كيول تدبوب

ومال اور بھی لوگ تھے۔ بیری آیک میں کی گی۔اس لڑکی نے اتنا شور میایا کدائی کی مدردی على لوگوں نے جھے مارنا شروع كرديا - هن لا كلها يق صفا ئيال كرنار ماليكن كون سنتا ہے فغال دروکش۔

تخفر به که اس دات جب بن بستریم لینا دول تو محرا جوڑ جوڑ دروكررما تھا۔ مارتے والے ماسع معقول اوك تھ اورانبول ئے مرک معقول مم کی شمانی کرڈال می۔

مجر جھے اس درویش کی بات یادا کی جس نے سے کہا تھا كماآين كاون جمه ير بعاري كزرك كاورواقي مدس زياده بعاري كزر حميا تعاب

اس درویش نے دوبارہ یہ بات کی می اور دوٹون بار

شاره مَنَ 2014ء _كي مُتخب مج بيانيال ملى فيركش --آپ كا خاب المكاول: دما في توأزن .. . يتم سجادة قريدي (لا بور) الأركوالي مريحان باسط (ملان) المريحان باسط (ملان) الله موم: الي آگ ينتاج (كرايي) ملأدوم اوتسر عانواكم ليآب بي نتف يح LUSTIPHE WITH

مايستامهسرگزشت

223

میرے ساتھ کچھ نہ وکھے ہو گیا تھا۔ میرے ڈئن ٹھ آلیے ہے درویش کی کیانیاں کردش کرنے ملیس جن کی ہر ماے کچ

میں دورتوں تک دفتر نہیں جاسکا تھا۔

اس بار بھی میرا علاج ای ڈاکٹر نے کیا تھا جو پہلے چوٹ لگنے کے بعد کر چکا تھا۔ اس نے جھے سے جیرت سے کہا۔ تنا۔ "مغزر صاحب بيآب كے ساتھ وس وال مي دوسرا

عی وُاکثر صاحب میں کراہے ہوئے بولا۔ "بس قسمت خراب ہو تیا ہے۔

الآسميروے خود كوثوث مجوث ہے محفوظ رکھے گا ورند کمے ہوجا نیں ہے۔"

" كۇنىش كرول گاۋا كىژىماحب-"

خرتو دو داول کے بعد آرام آگیا تھا اور ش نے وقتر جانا شروع کردیا۔ جار یا بج داول کے بعدوہ مروورونش محر

اس باروه ميرے ياس نش آيا تھا بلكه ش خود دورت ہوااس کے پاس کی گیا تھا۔" با با جھے معاف کردیں۔" میں ئے کیا۔'' میں نے آپ کا ول دکھایا ہے۔ آپ جھے ووسو روبے مانکتے رہے میں نے آپ کوئٹس دیا اس وقت لے

و کیوں تقیروں سے زاق کرتا ہے۔ " وہ غصے سے بولا۔" اب رے بڑھ کیا ہے دوسوے کام کیل چلے گا۔ دو براررويدوي مول كم

"ارے بابار م كرين على دو براركمال سے لاؤل؟" "مل کوئیل جانا اکرئیل دیے آج کا دان تھے پر

"مغدا کے لیے سامت کور" میں نے ماتھ جوڑ دسیے۔ " بہت بھاری ون دیکھ لیے جیں ' اب پر داشت بیس ہوگا۔" " تو پھر دو ہزار دے جلدی۔" اس نے اپنا ہاتھ میری

"ارے کہال سے دول دو برارے میں جملا کمیا تھا۔

''بھیک ما تک رہے ہو یا ڈاکے ڈال رہے ہو۔' "ا جِها بيتورين تيرك "ال في مودكرد يكها-" جا

آ پھرآ ج کاون کی تیرے لیے بھاری ہے۔"

" كيا موكاراب كيا وُرون حمله موكا بحد م يا يمارُ

کین وہ کوئی جواب دیے بغیرا کے بڑھ کیا۔ پانٹیل

ين نے ڈاکٹر كوائل درولش كے بارے بيل سب لچھ

اب اخليط كا تناضار تماكش اسية كمري جاكريد ہو جاؤں۔ نہیں کمرے ہاہر نگلوں گا نہ میرے سماتھ کوئی

من نے ایک رکٹے والے کو آواز دی جو جھے و بھی اس کے رکتے میں بیٹھ گیا۔ جلدے جلد کمر پہنچنے کے

كر ركثے كو روك ليا۔ يبرايك تقريباً سنسان سا هلاقہ فخا مكانات بن بوئ تو تھے مين ايك دومرے سے محمد قاصلے

اس وقت یا جلا که برانی وهنی کا چکر تھا اور فیکھ

یہ میری بدستی تھی کہ میں رہنے والے کو بچائے کے لیے درمیان ش آگی تھا اور وہ غصے ش مجرے ہوئے لجگ رك والي فيو (كر كه ع المركة

متیروی ہوا جوالیے موقع پر ہوا کرتا ہے۔ان لوگول ئے میری خاصی ٹھکائی کر ڈالی۔ میں نے خورکو بھائے کی جی کوشش کی تھی لیکن طاہرے کہ ان او کول سے خوکو بچا ناممکن

اس بار میں بورے ایک معت اسر برر ما تھا اور مرس ملاج کے لیے وہی ڈاکٹر آیا تھا جو پہلے جی ددیاد بھری مرجم يُّ كُرُّكيا تُعَالِقِ إِن ياراس فِي مَكْمَاتِ بُوعَ يُو جِعاتِحالُ مُعَمَّدِهِ ماحب ایک بات ما تین کیا آپ کو مار کمانے کا عیل

العنت جيجين - ساآ پ يسي بات كرد ب بين مل ا مار کھانے کا شوق ہوسلیا ہے۔

"اب من كيا بناؤن ميري بدستي شي جب مجي ال ورولش كى بات مائے سے الكاركمة بول مرے ساتھ كا

نس فتم کا درولیش تعالمیکن وه جوجهی تما جیسانجی تما اس میآ پھرآئ کے دن کے بھاری ہونے کی بات کی گی-

فاصلع بركمز ابواتها عالانكه ومراييز بإدها تكب رباتها شابكم

رائے ٹی آیک جگہ کھولوگوں نے اجا تک سامنے آ

ر سمتے والے تے ان لوگوں ہے کتر اکر دکشا نکال کے جانا جا ہالیکن کا میاب مد ہوسکا۔ان او کول نے رکشار کتے می ڈرائیورکوکر بان سے بکڑ کرا تارلیا اور اس کو گالیاں دیے

والے کوانہوں نے اتفاقا کھرلیاتھا۔

" تو چرا کے واقعات آپ بل کے ساتھ کول قرآ

تھا اسلنے کے ساتھ صوفے رکھے ہوئے تھے۔ " بیٹے جاؤے" اس نے کہا۔" لکین ایک شرط برتمهارا مستقبل ہے گا کہ جمیں مارے ساتھ شال مونا ہوگا۔ "" آ پ کے ساتھ شال ہونا ہوگا ، یہ یات سمجھ میں نہیں

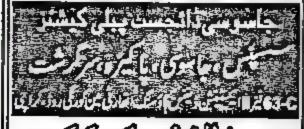
"مم يورى بات من لو-" إلى في كها-" اكرتم شاط میں ہوتا جاہے ہواوا تکارکر دیتا لیکن یمال سے باہر جا کرتم ہارے بارے میں کی کو چھوٹیں بتاؤ کے ، اگر بیرشر لامنظور



محرم مے بعض مقامات سے دیکا یات ال دی ایل كدة رائجي تا خركي صورت شراقار تين كوير ماجيس ملك ا بجنوں کی کار کردگی مجترینائے کے لیے حاری کزارش يه كدير جاند الخ كاصورت يس ادار عكو تعليا فوان کے ذریعے مندر جرذیل معلومات ضرور قراہم کریں۔



رأ بطے اور مزید معلومات کے لیے تمرعباس 03012454188



35802552-35386783-35804200 ای کل:jdpgroup@hotmail.com

جون 2014ء

مابىنامىسرگزشت

بتا دیا۔" او خدا تو یہ ماجرا ہے۔ مغدیر صاحب آب اے

ناراض ندکیا کرین کسی بھی قبت پرئیس ورشدا ہے کیے

عذاب ہو جائے گا۔اس کے پیر پکڑ لیس۔معافی مانگ لیس

اس عالية تعكا في في مرب موش يحماس طرح محى أرا

"افسون ہے کہ اب ہم تمارا بدشوق بورالہیں کر

مبرعال اس دفتر سے میری میمنی ہو تی۔ اب جھے

ویے کہ دفتر ہے بچھے جواب دے دیا گیا تھا۔ ہاس نے کہا تھا۔

'' بھائی یا تو تم زخی ہوئے کا شوق بورا کرلو یا پھر ملاز مت کر

"جناب بجھے لازمت بی گرنی ہے۔"

عنے ۔"اس نے کہا۔" تم اینا حباب کے رجا سکتے ہو۔

پھراس وروکش کی حاش تھی جس کی بدوعاؤں نے تجھےاس

حال کو پہنچادیا۔ وہ ایک باراشاپ پر پھر دکھانی دے گیا۔

ایک آ دل اے برار کا ایک وٹ دے دوا تھا۔ اس آ دی کے

بنتے ہی میں اس ورولیش کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو کیا۔

آبا ' بھے معاف کردیں۔ جس کے آپ کے مرتبے کوئیل

بجانا تعايش ماركمات كمات تك آجكا مول-آب جب

جى قرمائے يوں كم آج كا دن بمارى كرمك كا تو وہ دن

" إما مري جب مل صرف عن براردو يه ميل-

" تى بابا _" ميرى آعمول من آنوآ ئے لکے تھے۔

" تو پھرآ میرے ساتھ میں تیرانستعبل بنادیتا ہول۔

وہ بھے اپنے ساتھ ایک مکان میں لے آیا تھا پر ایک

قبحونا سالمیکن **صاف ستمرا مکان تعاله ڈرائنگ روم بہت ب**زا

ال نے آیک شان بے ٹیازی سے کھا۔" کیومکہ بھے تھے و

من نے بتایا۔'' وہ چی اس لیے کہ دفتر والوں نے میری پھنی

''امجما تو پھر تکال ٹن ہزاررو یے۔''

"اجمالوتيرے ماتھ بيہواہے۔"

'' کیا توانیا متعتبل سنوار نا چاہتا ہے؟''

وانعی بہت بھاری کررہاہے۔"

''میں تواب کمیں کا بھی تیں رہا۔''

رَى آگيا ہے۔

و محون ميس جا ہے گا بايا۔"

" إِل بِما لِي سِيْرُ كُرِمًا عِي يِرْ عِلَا " "

225

جون 2014*

224

مايينامهسركزشت

ہے تو بھر میں اس بات کو آ کے براها تا ہوں ورند يمين خم

" خيل كيل أب يتائي - بمر الإلى الوكوني أبين

و فحمو المارا أيك اداره بي حس كا ام بيلنكل موسائل أف بيكرز لين بميك ماتلني والول كي سائنني موسائی۔ ماری موسائل کے یے شار رکن میں اور سب کو وللدسم سلري ملى ب-مب حوش ين- ماري الم مي اليمي

پلیر در العمل سے بتائیں بیس کیاہے؟ "ميه هاري تَي تَعَنيك ہے-"اس نے متایا-" تَعَنيك بیہ کہ ہم کی ایک بندے کو متخب کر لیتے ہیں۔اس کی تحرا ٹی کی جاتی ہے۔ وو کیاں رہتا ہے۔ کہاں جاتا ہے، یہ سپ ہمارے ملم میں ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ہم نے تم کو دیکھا۔ مل بس اسناب برحمهارے یا س فی کیا اور تم سے دوسورو بے ما تك لي - خابر ب كرتم مين وي سكة تقريش في يمي دن بعاری ہونے کی خبرستانی اور ہمار الیک، وی سیر حیول مرتم

کیا کہدے ہودہ تمہارا آدی تھا؟ "میں تے جرت

مال جارا ایک کارس، جر دوسری بار می ایدای ہوا۔ آیک اُڑی معیس فی ادراس نے تمہاری شعکا تی کروادی۔ "

" إل وو بى عارى وركر بي " اي ية محرات

اب سمجا تو ده رسط والا ... اس کے دشن وہ سب

أمال سب وراع، أب خود سوجو جب على أس طرح مجر کی کے سامنے جا کر کھول کہ لا جھے دو ہرار روپے وے تو وہ دے گایا جس وے گا۔"

'' کیول کیل وے گا۔ وہ تو حمیس خدا کا خاص بقہ و

" لبن مجل ہے وہ تکنیک جس کی مدد سے ہم ہر مسلے لا محول روي كما ليت بيل اوراي وركوز كويندسم ير ير بعى

"اوو خداء" من في ايتام لهام ليا-ال دوران کچولوگ مرے ش ا کے ادر ش سب کو

يحانا جلاميا۔ وه يحص كرائے والله وه الله كا مورك والله اس کے وحن سب کے سب بنتے ہوئے ہوئے کرے علی

اس آدی تے مری طرف اشارہ کرتے ہوئے ال لوكول كويتايا- "ان سے موتيد مارى تيم كے التي مير إلى مرم مغدر" پھر اس نے میری طرف دیکھا۔" کول مغدر صاحب آپ کو جاری جاب منظور ہے۔ شروع عمل آپ کو مجیں ہرار میں کے۔"

"منظورے " میں نے قوراً جواب وے دیا۔

وہ سب جھے ہاری باری ہاتھ ملاتے دے۔اس فص نے میری طرف و تھتے ہونے کیا۔"حمدر تمہاری وْيِولْ مَحْماور موكى - ثم أون وور يرجيس جاؤ كم يكريال بينه كركام كروك

" يبال كيا كام كرنا ووكال

'' أيك تو برركن كا حساب كماب ركمنا_ان كو ژبوني ير مجیجنا اس کے علادہ سب ہے اہم یات ٹی ٹی بلانک کرنا کہ می محص کے ون کو جماری می می طرح کیا جاسکتا ہے۔" " منس بحو گيا _ من تيار بول _"

سبدتے بھے میار کیادوی اور اس دن سے عمال انوهی سوسائی کا ایک ایم کارکن ہول۔ای کیے آپ کویہ مجا ر ما ول كدا كركونى ورويش مم كا أوى أب براسة ال كے كدلا يا كى سورو بے تكال أو قوراً دے ويل ورشوه وان آب بروائل بماري موجائے گاورآب تخ تك إلى جولول كوسبلات دين ك-

إل أيك بات اورا كركوكي الياحض آب كرما منا جائے اور وہ آ ب سے ای اعدازے رقم کا مطالبہ کرے توب مت مجهد ميركا كروه ماري سوسائي كابتده موسكا عدده التي

ال كي آمان بيان يهان يه كرجوه أب كودن ك معاری ہوئے کی بدوعا دے رہاہے وہ ہماری موساتی کا رہی ہے اور جو بدوعالمیں دے رہا وہ واقعی مجھ اور ہے کو کر شدا کے نیک بندے کی کو بددعا میں بیس دیتے۔

کیکن اس کے ساتھ بی ریجی تیا دول کرآ پ جاہے خدا کے نیک بندے کو کھودی یا نہوی کیلن ہمارے بھرے کو منرور مکھ دے ویں ورندآ ب کا دن واقتی بہت بھاری ہو

السلام عليكم

ایك روداد قلم بغد كركے ارسال خدمت كررہی ہوں۔ گوكه يه روداد میری نہیں لیکن اس روداد کی مرکزی گردار میری واقت کار ہے۔ وقت کے لحاظ سے یه روداد بہت اہم ہے کیونکه اپنے شہر کراچی میں یہ جسرم ایك وہا کی شكل اختیار كررہا ہے۔ سٹركوں اور بسوں میں پوسٹر ، پیٹر زکے ذریعہ اس جرم کی تشہیر ہورہی ہے۔ لوگ لٹ رہے ہیں اور حکومت، قانون نافذ کرنے والے خاموش تماشائی بنے ہوئے .. ہیں۔ امید ہے اس روداد کو پڑھ کر کچھ عقل تو ضرور آجائے گی۔



'' پال بمانی ہو منصور کے ممر والوں نے کیا جواب كبلوايا؟" ربيد منيف في شربت كالمستدايشما كاس رمضان بھائی کو پکڑاتے ہوئے بڑی آس سے اکٹس ويكعار وجواي كمريكا بوتجعالكاري محاج جال وه دونول

بیٹے بات کررے تے اس کے کان بھی ای طرف لگ مے کم مرجماز و او تھا کرنے والی رضیہ مانی کا کام میں تھا۔ ہر کمرے من کن لینے کے بعد إدهر کی اُدهر کر کے خواتین کے ذولی تجسس کو موادینا۔اس طرح و و مطلے ک

ماستامىسركزشت

مابىنامەسرگزشت

(کراچی)

عورتوں سے تخواہ کے علاوہ بخشش بھی وصول کتی ۔ویسے مجی بیساری معلومات اس کے کام کی تھیں۔ معمد میں معلومات اس کے کام کی تھیں۔

"لیس بیناءان لوگوں کو کوئی اور الرکی پیند آگئی ہے۔ یوی بہن یوئی، عمرہ منصور سے بوی لگتی ہے۔ بھلا بتا داب میں کیا یوئی؟ رمضان بھائی نے تظریل چرائیں۔ "ای ون تو ان لوگوں نے عمرہ کو پیند کر لیا تھا" رہید

اس پر بہت ٹرامید ہوئی تھی۔انکار کا من کرائیس آیک دم دھیکانگا۔ول پر اتھ رکھ کر پولیس۔

''اچیا، پائیں۔ میری عمرہ ش کیا کی ہے؟ رقع بھی صاف ہے۔ تاک نقشہ بھی سیک لیے لیے بال پائیں لوگ اندھے کیوں ہوگئے ہیں۔ اقراد ہوتے ہوتے ایک دم انکار ہوجا تا ہے؟'' رہیدئے سر پر ہاتھ ماد کرافسردگی سے کیا۔

"" شایدان کالے لیے بانوں کی توست ہی ہے جو اس کارشتہ ہوتے ہوتے رہ جاتا ہے۔ جب دیکھو کھول کر شم کے درقت سے بھر کے درقت سے بھر اس کارشتہ ہوتے ہوئی ہے ہم کی پیرٹس اولتنی دمضان میائی نے عمرہ پر نگامیں ٹکا کر کہ جوال وقت بھی درقت میں کا کر کہ جوال وقت بھی درقت میں کا کر کہ جوال وقت بھی درقت میں کی جائے ہیں اول میں نگھی کھیے دانی کو بائی خلایاں دومروں کے کھاتے میں کمیے ڈالنے بیں اس بر سب میں خلایاں دومروں کے کھاتے میں کمیے ڈالنے بیں اس بر سب میرد حاصل تھا۔ جب بی تو اس کی پیلک ڈیلنگ اس کی میائے دیائی اس کی بیلک ڈیلنگ اس کی میائے دیائی میں تھا تھی۔ شاعدار تھی۔

" قالہ ٹھیک پولی۔ کی باتی ہمارے پیر مہاجب جوان اور کول کو (مغرب) گرب کے بعد ہم کے ور کت (ور فت) کے پاس جائے ہے بھی منع کرتے ہیں۔ عمر وٹی ٹی تو ہی تھی ہیں۔ "رجونے ماکس کی نظر بچا کر پر سخچے کی بالٹی ہی بحرے کدلے پائی ہی بی فراپ مہت موہ آتا تھا۔ ویسے بھی اس گر راتو اس کی کی مجینوں سے ماتھ کی میر رہید ہاتھ آتے آتے بھی کی طرح بھسل جاتیں۔

"العالو كن ربى مورىيد ال يتى ان يرها

عقل ہے گرتم کو یہ بات بجوٹیس آئی "رمضان بھائی ہے اپنے بڑے میں سے پانوں کی ڈیباٹکال کرایک مرجمایا ہوا بان کے میں دیاتے ہوئے ربید کوجھاڑا۔

"الله بى إجن كيا كرون الوكون كى زباتون كو تيمية الا لكاون؟ تو بيزارتيم بهدكريم بهده ميرى بين كا نعييه بهى كلول وسئ كراتهان كى مانس بجر كراتهان كى طرف و يكها وعاول سه آه كي طرح تكل الن ودنون كى باتون سهائة الله وراتبول البن فريان بيئه باتون سهائة كرت كها وجودا تبول البن فريان بيئه مركم وضعه بهى شربت كي كمون كي طرح في كنيس - جيال جهائت بول راى موث كي مجرين وبال ماموش عن بهترين جوال جوال داى موث بي مجرين حراب فاموش عن بهترين جوال جوال داى موث عن بهترين حوال وي ميترين

" ایک پان تو دیتا۔" رتجوئے موقع سے قائمہ واٹھا کر بھانی کے بٹوئے کوللجا کر دیکھا۔

" مل موری، تری نظری میرے یا توں پری رہی اللہ اس بری مشکل ہور یا ہے۔ انہوں نے بدی دفت کے بعد دوسرا مرجمای ہوا یان اسے تعالمے ہوئے جار یا تیں بھی سیا کی دوسرے کے ساتھ معروف میں اس ایک دوسرے کے ساتھ معروف ہوگئی۔

مرونے مان کوشکائی نظروں سے دیکھا اور بالوں کو لینٹی ہوئی آغرد کی طرف ہونے گیا۔ رہید کی نگاہیں جھک کئیں۔ جواب تو وہ بھی ہزار دے سکی تھیں ' پران ناخوا عمد خوا تین ہے کہ سے بحث کرنے کا مطلب لا یعنی باتوں کو طول دیتے ہوئے یا جواز صفائیاں ہیں کرنا۔ بات سینی ختم ہوجاتی تب بھی خرجا تیں ہوجاتی تربی خرجا تیں او جات کے کریے جس کر جا تیں ان ماں بنی کی مجوریوں کی واستان حرے لے کے اس مان ماں بنی کی مجوریوں کی واستان حرے لے کے اس میں بیات کے کہ وہرائیں۔ یہ انسان کو اورا نہ ہوا۔ کول کہ بند ہو تھی او لا کو کی گھر گئی تو بھر خاک کی۔

همره کی دو چیوٹی بہنوں سدر ۽ اُور قروه کی شادیاں دو سال تن ہو چکی تیس ۔ حالانک ده وونوں بہت کم س تیس م

سے بی لوگوں کے کانوں میں سے یا تمی پڑمی کددد چھوٹی بینیں بیابی جا چکی ہیں الیک دم سے دہ عمر رسیدہ تطرآنے لگی۔

ان سب سے تھوٹا شہر جو اپنی تعلیم کے حصول میں انجیدگی سے معروف تھا۔اسے بھی بڑی بہن کا دکھ اپنے ول میں ول میں بال میں بالا محسوس ہوتا۔ان لوگوں کی زندگی میں ویسے تو سکون بی سکون تھا۔نہ کوئی مائی پر بیٹائی نہ بی کوئی دوسر ابروا مسئلہ۔ پر عمرہ کا معالمہ بیروں میں چینے والے کائے ساتھ بوگیا تھا۔جب تک نکل نہ جاتا تکلیف کے ساتھ ساتھ آگے قدم الی با بھی مشکل ہوجاتا۔

ربیدکو دو گھوٹی بیٹیوں کی شادی کے دفت ذراہمی
پر بیٹائی کا سامنا کر ہانہیں پڑا۔ سدرہ کوربیدگی جمن مبیعہ نے
ایج بیٹ سے بیٹے رشوان کے لیے بالیا کو فروہ کے لیے
ن کی تنرجیس آگے بیڑھیں اور اینے بخطے بیٹے آفاق کا
رشتہ طلب کرلیا۔ دوٹوں کو بی شادی کی جلدگ تی ۔ ربیعہ
بڑی کی وجہ نے منذیذ بیٹ میس پرطی احمد جلد از جلد بیٹیوں کو
ایج اینے کمروں کا ہوتا دیکھنا چاہجے تجے۔دائشی ہوگئے۔
یوں ایک بی تقریب بی دولوں میموثی بیٹیوں کو دعوم وھام
یوں ایک بی تقریب بیل دولوں میموثی بیٹیوں کو دعوم وھام
سے دوارع کردیا گیا۔

میں میں میں میں ہے اس کو سے درختوں کی سب سے براتی ہیری می کیکن اس ہر پڑتے والاکوئی بھی پھر ابھی تک اس ہر پڑتے والاکوئی بھی پھر ابھی تک اس ہر پڑتے والاکوئی بھی پھر ابھی تک ہن اس اس سے کھیل ہوتے ہیں۔ اس لیے بہانے بنے رہے۔ فاعدان بھی کوئی لڑکا اس کی جوڑ کا شد ملا۔ رہید نے غیروں بھی ہر الاش کرتے کی ہوئی کوشش کی۔ ہران کوتا حال کا مرافی تعییب ندہو یائی۔ عمرہ کی شادی بھی کوئی نہ کوئی دکا دیے والوں آتے کھا تے ہے۔ اس بیس کر باتی ہیں ایسا جسے بھی کوئی کے والوں آتے ہیں ایسا جسے بھی کوئی کے والوں آتے ہیں میں دیائے ہیں دیائے ہیں دیائے کے ہیں میں دیائے والوں کی معیوں بھی دیائے والوں ویائے کہ کر چلے والوں کی معیوں بھی دیائے دیائے کہ کر چلے والوں کی معیوں بھی دیائے دیائے کی کہ کر چلے والوں کی معیوں بھی دیائے دیائے کی کہ کر چلے والوں کی دیائے کی کہ کر چلے والوں کی دیائے کی کہ کر چلے والوں کی دیائے کی کہ کر چلے ور اوگ کی دیائے کی کھی کی کھی کر چلے دیائے کی کھی کر چلے کی کہ کر چلے کی کھی کر چلے کی کہ کر چلے دیائے کی کھی کر چلے کی کہ کر چلے کی کہ کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کہ کر چلے کی کھی کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کی کھی کا کھی کر چلے کی کھی کی کھی کے کہ کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کوئی کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کی کھی کی کھی کر چلے کوئی کی کھی کے کہ کر چلے کی کھی کی کھی کی کھی کی کھی کر چلے کی کھی کر چلے کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کی کھی کی کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کی کھی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کھی کے کہ کی کھی کے کہ کھی کے کہ کھی کے کہ کے

جب تک جواب بین آجا تا رسید چلے یا وُل کی کمی بی رہنس فون کی بیل پران کے کان کمٹرے ہوجائے۔ان دلوں تو علی احمد کے ولائے بھی اپنا اثر درسوخ کمود ہے۔ دو، تین دن بعد جب دہاں ہے الکار کا جوتا ٹھک کرکے ان کے منہ پر پڑتا تو حق دتی رہ جاتیں۔ تو ٹی کے پھول ابھی گھلنے بھی نہ یائے کہ جی بتی جو کر تھر جاتے۔

مابىنامەسرگزشت

الڑے والوں کی جانب ہے انکار ان پر بہت بھاری

بڑتا۔ رہید ہومتہ لید کر لیٹ جاتمیں۔ عمرہ کے چہرے پر

مٹی ونوں سے پیسلی شرم کی لالی میں زرویاں می تعل جاتمیں۔ شہیر کی شوخیاں جیسے کہیں تم ہوجا تمی اور علی احمد کے

کا تدسے چمک سے جاتے۔

ربیدگا سوچ سوچ کر برا حال ہوجا تا پر انکار کی گوئی خاص وجہ بچھ میں نہ آئی۔سب ٹل کر انہیں سمجائے کھائے کی طرف واغیب کرتے۔ پر مال کا دل ایسے وقتوں میں کیل چل جاتا۔ بھی رورو کر اپنا غیار تکالئیں اور بھی غصے میں رشتہ لگائے والی بھائی کوٹون کھڑ کھڑا تیں۔و و بھی کم نہ تھیں ان کے یاس ہرد تعدکوئی نیاجواز موجود ہوتا۔

" آئی بی گیا کبول کوئی کہتا ہے" می ہمیں تو اوک پدند آئی ہے" براڑ کے تے تصویر دیکو کرا افکار کردیا۔" تو کوئی کہتا ہے" دولی ایک ممتن بہاں رشتے برماضی

الی مستمعی وہ بتائی کر کہیں ہے جواب آیا ہے۔ "استخارہ کروایا تھا ۔۔۔۔اس میں شآئی ہے۔"

" چائے کیا دجہ ہے پر پی بی بات بنے بنے بات اللہ بات بنے بنے بات بیٹر جاتی بیٹر ہاں گئی وہ بیٹر ہیں۔ اصل میں وہ بیٹری اس معالم بیٹر کی میٹریس کی شادی دس بزار وصولتی تعییں جر و کے لئے تی رشتے دکھائے کے باوجود بات ندین پائی او اسیری و وقت ضائع ہور باہے ، کیونکہ ان کی روزی بائی کی روزی روگی ہوگئی ہور باہے ، کیونکہ ان کی روزی روگی ہوگئی ہور باہے ، کیونکہ ان کی روزی روگی ہوگئی ہور باہے ، کیونکہ ان کی روزی روگی ہوگئی ہوگئی

" مرو ... ون به دن خالی پند مولی جاری ب اربید کی سوچ اور نگایل بنی کی پشت پر جم کش جو تیزی سے میر همال پڑھتی جاری کی۔

عرو بشك كاتون بين مختلف جملون كى باز كشت جارى منى -

" بیٹا " باکا میک اپ کرے تیار ہوجاؤ ان لوگوں کو خود جائے چیش کرنا" الرکے والوں کے سامنے

E

228

مابينامسرگزشت

جائے ہے بل رہید ہر ہاران کا موں مرز ورومیس-" آب نے میٹرک کون سے بن مس کیا؟ مچموتی بہنوں کی شادی میلے کیوں ہوگئ ؟" کسی کی مال مجبن یا بھا کی ایسے موال مفرور ہو چیش را یک جیسے لوگ ایک جيس ياتيم-وه ماح موية محل ان كي عادي تبين ر ہو پارتی تھی۔ ہر پار ایک می نوشنی ان کے ڈراننگ روم من الى جانى - وه كوشت يوست كى حماس الرك الى كذ بنكي من وصل جاتى من كن ووري كوني اور تعام لينا_وه دومرول كالكيول يرتاج يرججور موجالى

كڑ كے والول كے سامنے كى جائے والى روز روزكى ايك مجسى يريد في معره كامورال واؤن كرديا اواي كے كيرے من تيدي يناول إين ناتدري يربلبلا الما موجود من بشي جاك الحى- جب بحى اقرار كي آس في بين الكاركا بماري مروجود رآ کر اوجم ے مصح جان بی ج جانی۔

اس بر ممر والول كا ارا چره و كير كر وه مول الحتی۔دوہارہ ایسے ترب کے لیے دل کو بھٹکل تیار كرتى _وحشت كبيل دور بماك جانے كى ترخيب وي اوروه مکن کررہ جاتی۔ آ دی او کول ہے تو بھا ک سکتا ہے ، جہب سکتا ے مراہے آپ سے بھا کنامشکل ہوجاتا۔ بہت شکل۔ "ميرافسورار كى بوياب _ اوريس"عرو ئے بواس پکڑ گڑائے دویتے کواپے کرد کینتے ہوئے سنید کور کو دیکھا جس کے پرشمرنے ایک دن مل بی تھے کے تھے۔واجہت ہر

ہے مجمعة موسة من كے كالول عن يائى ادر باجره مراب نا كرده كناه كى اذيت بحى بهت كمرى بونى ب_كى اليے سوالات من شل كلبلا اتحة جن كے جواب خود كے یاس بھی جین ہوتے ۔اس نے بھی ہونٹ سینے میں ہی عافيت جانى _ بيالك مات بكركن عن يكالا و دبابر تكنيكو

ى اس كے قدمول ش منڈلانے لگائے سان كى وسعول تك

جانا۔اب اس کے اختیار شل ندر ماجمرہ نے اسے آ آسو

" الى يقين جانو عمره في في ك شادى يركى في بندش كروادى ب-جبى لو اتنارية (رفية) آية إلى إلى والمك لوث جات بين أرقوت سوجول من مربيدكو چنگایا اور یا وال دیاتے ہوئے من لگایا۔

" کیا بک رہی ہو کسی کو کیا پڑی ہے جادوثو نا کروائے ک - "انہوں نے یا وُل کو جمع کااور تیز کیجے میں پولس _

"إك" باك آب بى يسى بحول مو سائران كمودوست بوت بي تو اجارد من ويع بى آب 1 اویر کے چموکریاں کیا بیاہ دیں کوکوں کے دل مرد مھیے۔ وهدا آپ کی جو موجب خاله مدسمادی کی مبایک بادوسيد آئی تھیں کیا بہال بیٹی جران ہوئے جاری میں ہے۔ نے کتے بے (حرب) سے دو محور یاں بیا وی ان کی ماريني بين البحى _ شراقة كبتى بول ال كى بى بركك كى في لِي كُو " رجّوني إنا والعدد برايا _

مدره کی شادی کے بعدان کی ای کی دوریاری کرن آئی تھی ممارک باد وے کے بعد اتی جار بیٹوں کی شادی ند مونے کی پریشانی ربید سے تیم کر میسی اس ونت رجو محى د بال موجود مى _

"ارے " بیچاری نانب خالہ تو خود این بیٹیوں کا رشته للوائے كا كهدوي ميں ان كى بيٹيوں كى تو عمر من مي مہت زیادہ ہوئی ہیں نام جموئی بنی عائشہ و میری عمرہ نے مجى يذى ہے۔ان كے مسئلے الگ بيں۔ يہال ان يا توں كا كيا ذكر؟" ربيدية كهااور جلدي جلدي تمال مي بالحمد چلا کروال بسننے للیں۔ دو پہرے کمائے ش جے کی وال

"ووى قر فى فى الساوكون كى تجرين ق لو كما جانی می^{ں ب}رآپ تو مب کواینے جیسا جھتی ہو میری مالو**ت**و ایک بارچرت ماحب کے بہال حاجری دے دو مے سے ساري مسكليس دور يه بول توسوجو ي كن كر مرب سري ارنا۔ "رجونے معرت کا نام لیے عاصفیت سے الكيول كواللمول عالكاكرجو بااورجما جاكربات كي-

" مچلوتمهارا کام^{حتم} ہوگیا۔اب جاؤ بچھے تعنول با**توں** من ندلگاؤ " وبعدال كى بالول سے جيسے الجوى من - تحت

" في في اليك كي ون اليس مول التي سالول تك آپ کا تمک کمایا ہے۔ مرے کہنے یر بی ایک بار محرت کے آستائے تک چلی چلو۔انیا ناوج ﴿ تعویدٌ) ویں کے کہ مبينوں هي کيا " دنوں ميں عمره في في محمر سے اپنے کھر کی مو جائے گی۔ 'رجونے مدردی کی آڑ ش ایک کی راہ و کھائی ، پھرائیس سوچوں کے سمندر میں قوط زن چھوڑ کر خاموتی سے سرخ رنگ کی بااستک کی چپاوں میں ایج كالے كالے يا دُن دالے اور سٹ يث كرتى يا برنقل أل-د حوب کی تمازت یا دل کی دخن مد بید کا سراییا

مكرا لمركبه باتحد ال كالخال تحوث كياء ديوار كاسهارانه ایس و تحور می زمین پرایے ای محرجاتی - بینے ہے گ دال المرى يدى كى عمره آوازى كر دور كريام آلى تو ار کااتراچرود کھی کرونل گئے۔ م

آب ... يرس مم كى يا غيل كردى بين؟"على احمد ایک کے کوئن دہ کئے چر بے سکا ہے اوچ بیٹے۔ ایکن انے کا تول پر یقین جیس آر ہا تھا۔ان کی سجھ دار اہلیہ کن را ہوں پر چل پڑ گی جیں۔

"کیا کرون، بروقعه الکار کا سن کر میری همت بواب دے کیا ہے۔ ول یک براروں اندیشے اور وسوے ینے گئے ہیں۔ خدا تو استرسی نے چھوکر کراند دیا ہو۔ ایک رفعہ حضرت مماجب سے بھی وعا کروالوں اللہ والول کی وعائي بہت لتي بين - رسيد في اث ياث سے كرم رولي نكال كران كى يليث من ركعت موت دي لفتول شي کہا۔ عمر ہ کودوون سے بہت تیز بخار تھا۔ وہ دوا کھا کرسورتی تمى اس ليے اليس .. كماتے كى ميزيريد بات كرتے مل

"امی" اگروعاتے دل سے ماتی جائے ۔۔ تو سی می اكستى ب _ اس بات كى كيا كارى كه ما تفتي والا الشروالا ب يا دنيا والا _ آب محى كن جابلول كى بالول شى آستى باليران چکروں میں مت بڑیے ویسی میں جی موزانداخبارات م کسے کسے و مولی باباؤں کے تھے چھتے رہے ہیں،آج کل برجيش ايے لوكوں كے چرول يرے فتاب اتار في علاموا ے کرمی آب اسمرے بلیث ش م کا قیم اللے و عنهايت سجيد كي عند ال ومجمايا-

"دور و الماري وليول عدا تكاري كرول ل وربياءان سب الول ك بادجود . آج محى جادو نونے اور اجھے لو کول مربرے مل کروائے جاتے جی وال صد کرتے والول سے جری بڑی ہے۔ کیا جا کس نے میری ي كى راوش ركاويس كمرى كردى مول - فروه اورسدره كى شاديوں كودوسال موسيح بين محمره كامعالمه بهي ييشاق ليس يانا _التح لوك اب مجى موجود بين نا _مكر اليا موجائے کہ کی سالوں سے بندی میا تفاقد ف جائے۔ حمرہ مجى خرے ايے كمرى بوجائے لوش مى كون سےم سكول "ربيعه أيك وم جذباتي وتنس أتلمول سنة آ نسودُ ل کے جمرتے مجوث بڑے۔ول کا بوجھ نا قاتل

بين _ وه كمزور عقيده ندهي " بجر بحي آج كل عدم تحفظ كا شكار ميس فيهير كمانا جهود كريال كوسنبا لني ش لك كميار " ربیدیم وصارفین میس آب سے اسکامید نہ تھی۔ یہ جو جگہ جگہ آج کل سبطی عاملوں نے اپنی رکان سیانی ہوتی ہے ؟ ان کے چکروں میں نہ ہم خود پڑی سے نہ تی اسیع خاندان کے کی قرد کواس بات کی اجازت وس مے۔ ہماراالشرر کال یعین ہے۔ ایمی اس کی طرف سے بی دىرىيە دورنە مىمى شى اتى ھاقت كىش كىدودىكى كىشادى كو روك سكية بم جيس عايد كدآب ان باتول ش يوكر

ا کی داوے معلی احد کری کسکا کراٹھ کھڑے

ہوئے۔ان کے زم کھے کی تی رہید کے لیے تی نہ کا۔ جب

اليس كى بات سے شريك وات كوروكنا موتا وہ الياعى

لب ولید اختیار کر لینے تصور نے السردی سے مال کو

مرداشت ہوا تو بینے اور شوہر کے سامنے ایل اول

و يكماجون ي بيعي ره تنس -

" إلى إليك بات ماؤل مر يبلي مم كماؤ مناراج تو تھیں ہوگی'' رجوئے ڈرتے ڈریتے رہیدے کو تھا۔ آج كل ان كاخراب مود است كالمريخ كاشار كري ر باتها، بر بات برهانی محی ضروری می-

" إل بولو-"ربيعه جو السنتك عن معروف میں بے خیالی میں ہوئیں۔ رجو جماز واک طرف میک كرتيزى بي ربيد ك ياس جا كمرى مونى ياره جوامي باری ہے اتھی تھی ۔ جیل میمیشی پورج کھاری تھی ، نا کواری ے د جو کو کھورتے گیا۔

"رجواتمارے ماس اور کوئی کام میں ہے، جر ہر ونت أيك تيا هكوفه چيوژني رئتي جو - بلاوجه اي كالبحي د ماغ خراب کرتی ہو۔انٹی سیدسی بالویں کی جگہ کام پر دھیان وو منالی کے نام پرائی کندکی مجار می ہے۔ جاکر غیرل کی وحلال كرو-اتنا كردآلود مورماب- معروكا يدمرف لجد سخت ہوا، بلکہ آواز بھی بلند ہوگئے۔اس نے رجو کی طبیعت

"" تى لى لى " ايسے تى بالى كو يجمد بنانا تھا" رَجُولُو كُمِرا کرائے مطبہ وانتوں کی تمانش کی اور جلدی جلدی کرے من وهمان لكا كرجمارُ ورسيخ في مدينيدية بني كونفر س و یکھا۔وہ آج کل بہت زود رئے ہور تی می مرا یا اینا ماشآختم كيا اور رجوكووارنك ويلي كالكامول معديمتي

ماسنامه سرگزشت

230

سیل ہے انھر کرا غدر جلی کی۔ " ال تم كيا كدرى مين باربيد في جس مجور ہوئر وحیرے سے لوجھا۔

"بابى " ش نے عمره بى في كانام بتايا تھا تجرت صاحب کو۔ انہوں تے اینے موکلوں سے با کیا۔ تا رہے تے کہ ان کے دشتے پر بندی کرانی تی ہے "اس نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے دھیرے دھیرے دیم گریٹایا۔ " کیا بک ری ہے؟ کسی کو کیا بڑی ہے بندش وعراق گرائے کی؟'' رہیدنے بھی ڈرتے ڈرتے اندر تظرد وڑائی

"الله مم یائی ا وہ پولے کہ اس کام عل آیک بورهی ، کالی مون عورت کا ماتحد دکھانی ویتا ہے۔جس نے آب کے مر میں ایس برحی ہوئی سونی گاڑی ہے۔" رجو نے ہاتھ جوڑ کر کھا۔ رہید کے ذہن کس نیٹ خالہ کا تعشہ تھوماءان کے خاعدان شل بس ایک دیک تھیں جن کی رنگمت ساین مال می ۔ویسے جی وہ پھیلے ہتے رولی دحول آئیں۔ ان کی یہو کی تحواری نندوں ہے بالکل میں بن رہی ہے يهت يريشان لك ريي ميس _ يهال بورا ون كرار كرنش-و ووسوسول من الجمتي لتي -

" بائي أوه كهذب تعين أفي مفي على كالور كرنا کی مسکل میں بس آپ ایک بار ٹی ٹی ٹی کوآ سانے تک

رجوتے جال بچمادیا۔ابان کے سینے کی منظمی۔ ''میان چکروں میں پھنساری ہو۔ چلو جا کر ہائی کام نمثاؤر الربيدن سائے سے شہر کواتے ویکھا تواہ جمزك كرمنه موذكر ميزج كانت للين رجوكا منهاز كميا-"بہال سے بہت ال ملے گا۔ حجرت مجی مس (خوش) ہوجا میں کے یہ باتی "دو پر بدائی مولی ہے ولى سے برتن وحوتے من كى طرف برھائى۔

"لا دَينا ش تمارك بيدك وادرس بدل دول الت ے مغانی میں ملی ہوئی ہوتھک کی ہوگ ۔ " ربیعہ نے مسکرا کر عمرہ کے ماتھ سے صاف بیڈشیٹ اور کورڈ نے لیے۔ پھٹی کا دن تھا۔عمرہ مرصفائی کا بھوت سوارتھا، ویسے ایمی یکن کی بمى خبر ليما باقى تعارشان ش شادى شده بشيال مع ميال اور بچوں کے آئے والی سی ،آج دیسے جی عمرہ کا جم ون تھا۔وہ سب فل جل کر کھر بیں اسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں

منا کہتے تھے۔ ای لیے کھانے ش کھا اہتمام ضروری ہوگ اجما ای می درایا دے کیے حق بر حادول م نہا کر کیڑے بدل اوں گی۔ عمرہ نے مسکرا کر ماں کو ویکھا، ول بن ول ش رات كامين ترتيب وين من كاطرف

"ارے " يه غلاف كيول جيس اثر د باء لكا ي جي لہیں جس کیا ہے۔ " رہیدے کا فی محولدار جا در بھائے کے بعد جب محمد غلاف اتارنا عالم تو وہ کہیں میس حمياً۔انہوں نے ہاتھ سے تولا۔

" من " رسيدكي انفي يرخون كا قطره الجرآيا من ہے سکی لکی ٹولنے مرکوئی تو کئی ہے ان کی آنگی میں كهب ألى احتياط سانكالاتووه أيك مولى مى -

" ياالله إخركرة إيركهال عالى العالم بھی عام سوئیوں ہے پچھا لگ ہے " رہید نے بغور واتھ کی چری سونی کا معاتبه کیا۔وہ تھوڑی بڑی اکا فی اور توکی کے یاس سے مڑی ہوئی می ول کیرائے لگا جلدی جلدی اٹھ كرسوني تينين كرے ما ہرتھيں۔ دھڑيكة ول اور تيزيج قدموں سے برونی دروازے کی طرف بڑھ کئیں۔

والس آكرا كى طرح سے باتھ لى ل كروس فے ك بعد وضو كيا چرغمره ير جارون فل يزه كر چو لكا - والهول نے ان کے دل پرایے نیج کا ڈویے۔ رجو کی باعث کی سکتے لليل فروه اورسيره ايخ ساته بهت ي رويقين سميث لا تقس عيران كا ول ليل جيس لكارونيا داري كے ليے سب کے ﷺ بیٹرکنس میران کی نگاہوں ٹس وہ سوتی بی کھوئٹی رہی مجھٹ میں آیا کئی سے ایس؟علی احدادر شہر بہلے بی ال بالول كے خلاف تھے۔والادول كے سامتے بيٹيول سے م یا تیں کرنا مناسب نہ لگا۔ویسے بھی سب واہمہ قر اُرویے کر الناان كالماق عي الزات_وه يوري رأت كوما البنول في تكاملات ... يركونيس لكا عيل...

حبين اي بين ان تغنول بالول كولين مانتي _ شي کہیں جیس جاؤں کی ۔''عمرہ مال کی بات س کر ہنگا نگا مہ کی اس کی محصف ای میس آیا کربید نے جال رجول باتون کو اینے سر بر کیون موار کرلیا۔ و واب سب سے چیپ كراس كومعرت كآستات ليجاف كي تارك ری میں۔ جب سے اس کے کمرے سے سول لیلی کی ان کا دل ڈالوال ڈول رہے گا تھا۔ وہ ایک باراس کرامانی بایا کے

آستائے برجانا ماہی کھیں بٹایدکونی راستہین جائے۔ ہفتہ بمر سلے حمرہ کی افعالمیسویں سال کرہ ہوئی تھی۔ ماہ وسال جے المول ے سلے علے جارے تھ، رکول آس ای

بیا ؟ ش كيا كرون؟ جب عدوسول نكى ب سوي سوچ کرمیری فیندین حرام بو کئی ایل-بوسکانے رجو تعیک بی کہدرہی ہو پر حضرت صاحب نے ال کے وارے شما بلياي بما ديا تمارأ فرسوني نفي نال، خرتم وكو بمي كود مي ایک بارا کینے ہی ان کے در برجاؤں کی۔ اگران کی باتھی ج الكيراة م مح مير عماته طاء وسيد غيم م الويس-واي ، بليز إ ربيدكي وي محاش عره عاج

ہوئے بھی ماں کو مجمالیس یاتی اور سر پکڑ کر بیٹے تی۔ "بس ایک کرم کرنا ، این بمائی، باوات سامنے ز بان ند كلول بيشمنا " مبيد جا در من كر تكفيليس تو حمره ك ناراضی اور پھولے منہ کو دیکھ کراس کے سامنے ہاتھ جوڑ بیٹیں۔ریتو مجو آن کے خصوصی بلاوے بر آئی ہوئی تھی۔اس کے چبرے پر فاتھانہ مسکراہث تیما گئی۔وہ تیزی ےان کے چھے مل بری۔

رجو کی راجمانی سے وہ دولول ڈرائور کے ساتھ گاڑی کا کمیا سفر ملے کرتے ہوئے ایک بہتی میں جا جسيس بيال سے ان دونول كاسفر بدل شروع موا- يكى سلى كليون من كاثري اندرتين جاستي من - يا يج منت بعد على وواليك بوع ع مرك مات جا كمرى موي يجم اكا دروازه كملا موا تما يحمر ملك نائب لوك وبال بيشح جموم جموم كرمرخ أتكمول سے آئے جاتے والوں كو كھوردے مع سواليول من خواتين على يزى تعدا وتظرآ ربي مي -

رجونے اندر قدم رکنے سے مل ان سے دو برار روبے کے کرمائیڈی دکے بڑے سے چندے کے باکس میں ڈال دیے۔ کمر کے اوپر سبز سنبری رنگ کے گئی جینڈے لہرارے تھے۔اگر بتیوں کی خوشبوئے پورے ماحول پر قبعنہ عایا ہوا تھا۔ایے ماحول میں رہید کا ول معراف لگا۔ ہے کل می جیما کی۔ وہ ملتے والی سیں کے رجو بھانپ کی۔ ان کا باتد حق سے تقاما اور خاص کمرے کی طرف بڑھ گی، جہال معرت صاحب اسين مريضول كالديكية تتي-

والس في في ماس السكة بالمكود (خود) جانا اوگا ۔ بمرے کوئے ہے۔ ووائیل کرے میں وعلے ہوئے

ماسنامسركزشت

تيزى بيابرنكل كى-مبيشه جاد كربيد لي في إلى وكنجدارآ دازت ان كا استقيال كميارربيدكى آقعين الدولي كرتمورى وريش و کھینے کے تاہل ہوئی مکرے میں نیم اعرضرا تھا۔وہ بایا کی رجمت والے خاص لیے ترکیے ہے تھے۔ کرتے اور وحولی ش ملون اے سامنے کوری ایک اڑی کو محورے جارے تھے جوہا قاعدہ کائپ رای گا۔

" آ ي مرأ نام جي جانة بي؟" ربيد في حضرت صاحب کی سرخ نگاہوں سے آجس چراتیں جو موال كرت بى ان يركك سنى-

" أبتدرة كم ساتع آنى مونا-اس في تهارك بارے میں بتایا تھا۔ بہت برانی مریدنی ہے ہاری۔ای ک سفارش مرسمهیں ملنے کا وقت دے دیا۔ ورٹ پیال تک سینجے كي الموكول كومين بمراتظار كرناية تاب انبول في موري ترسی اور رمونت سے جواب دیا۔ ادرایک طرف میسے کا اشاره كيا ـ ويسيم يمي ان كي يوري توجه اس خويصورت الركي كي طرف می جس کے جرت پر جیب طرح کی بے جاری

و کھائی وہے دعی تھی۔ – وبال فرقي نشست كا وتظام تعارر بيد كوف هي بيند النس مرے می اس اڑ کی اور ان کے سواکوئی ووسرا نہ تھا۔ بینے کے بعد انہوں نے نگامیں کمیا پر اکر ماحول کا جائز ولیا۔ محراكيا تخابر دوحول كالمتكن لك ربا تحارا يك لمرق یب ساری سیسی یانی کے عالے میں جملی ہوی مس کرے کی د بوار پرتی کیلوں برتاز واور یاس گاہوں کے ارتع ہوئے تے۔ اول میں جیب ی اس میل مول کا-" فكر عمره كوليس لائل اليه ماحل من لوده کمڑی مجرندر کئے۔" انہوں نے لڑی کو و کھے کر سومیا جس کے كالي لم إل معرت صاحب في الي التول مي جكرت ... ہوئے تھے۔ایک خوف سا ان کے رگ و نے میں مرايت كر حميارا كرعلي احمر بإشهيركو پال علے كدوه اس ونت كيال اوركيسي جك بيقي بين طوقان بي آجاتا-

"يتا إلا ي كواز اوكر على اليس؟" بايا كي بعارى مجرم آواز کمرے میں کوئی مانہوں نے کوتے میں رہی مور کے بروں سے می ڈیٹری افغائی اور لڑکی کے چرے اور جسم يرضرين لكاتے كيے 🛫

مدلان إدے بھائے۔ ہم كو يحدثين موات وه عاری ان کی کرفت ہے ، تھنے کے لیے کی رعی

مابينامسركرشت

تحی حضرت صاحب اے ایل کموردے تے جے کوئی شکاری این شکار برتظرر کمتاب۔

" جلا کرمسم کردوں گا" انہوں نے اس کے بالول کو ایک جمعنا دیا۔وہ بھاری ہے کر تی ربیداے افعاتے کو

"مك جاد في في اس يراكي جن ب جواس ك شادى كان عوق وعدائات باتحدمت لكاؤ عيديك الوى كوليس اس جن كولك راي إن - حصرت معاحب كى كري موني آوازيروه ومي تغمر سل ايك دم از كما كا چره ان کاعرہ کے چرے سے بدل کیا۔دبید کا باتھ اے سے

"باباتی " شل ... المحل بان بی كرانی مول " ربيد یے بہانہ کمڑا اور النے قدموں کمرے سے باہر نکل منیں۔ان کے ہاتھ ویریے جان ہونے کیے، کمرے کے آسيب زوه ماحل سے باہر نقل كر انہوں نے ملى تضاول من طويل سالس لىدر وكو وموعداء وسى عد ياتوں میں مشغول تھی۔

ربيدجلدار جلداس ماحول عداكفنا جاسى مس اى لے تیز کا سے اس کی طرف پر عیں۔

معانی اللہ واد عمل بار جرت ہے بولیا میں جادہ میسن (زیادہ میشن) لوں کی تم لوگ کرتے ہی کیا ہو۔ کمروں میں جاجا کرحور تو سے سے ماری تو ہم لوگ كرت ين اس ير شيات م دية مواب و لوك ویے کی عرول کے ماس آنے سے ڈرتے ہیں۔ او مری محنت ہے کہ ان کا ایبا عکر (فتشہ) میجی موں مصلے یہ بوے کمالی موں۔ بیٹم لوگوں کو لے بی آئی مول" رجو کی بات من کر رہید کے قدم جے زیمن سے چیک کے سماری بات صاف ہوگی۔ وہ اس ور فت کی آ رش کمری میں جس کے بیچے وہ دولوں بیٹے خوش كبيول بش مشغول تھے۔اى كيے رجوكي تظراب تك

ربید پرتیں پڑی۔ "اچما کمانی پلی مکم کمراب نہ کر۔اس باد ہجار رویے اوپر دلوا وول گائم وہ جو نیلے بنگلے والی کا متایا تمانا فانس با كرلاء بهوت سي والي بيد يهال آ كر كموب لنائے كى " الله داد نے بحرى بونى سكر يث كالش

لكايااورو حوال ريوك منه يرجعور ويا_

دولول نے ایک ساتھ قبتہ رکایا۔ دبیعہ آڑے کا کران کے سامنے کی تو دونوں کی ہوائیاں آڑنے لیس " يا في " آب إ أبحى أو مكنياً لكنا تعالـ" أن كو وقت ے پہلے باہر کھڑاد کو کردہ بکلانے لی۔ "اوتهما كام موكما - چلو"ربيداني علاق مراهي م م بول كريمنا جين جامي من رجو يريد كابركريك کام ہوچکا ہے تیزی سے _ گاڑی کی طرف قدم بر مادے۔ رجوان کے پیچے ما کی۔

" إلله إيه جمه عديسي بمول موكن ؟ انجائه من یس کیسی مافت کرمینی اگر عمره میرے ساتھ آجاتی و کیا کہ موجاتا۔ تیرا کرم ہے مولاجو گناہ بھے سے برند موسق جار یا تھااس سے بچالیا۔ وبعد نے نہایت وفی موکوگاڑی کے شیشے کے یار دیکھتے ہوئے ول عی ول من فود کو کوسا۔ پہلے بیٹمی رجو کے باتھ یاؤں محولے موے تھے۔اس کی کترتی کی طرح ملتی زبان کوآج تالا لكسمياتما

" تی باتی و مولی عی نے عی گلاف (غلاف) یں مقانی کرتے ہوئے لگانی می بجرت صاحب ماری مدادری کی چندموران کو میے دیا ہے،ان سے کمروں کی پوری معلومات تکلواتا ہے۔اس کے بعد ہماری مددے سے والی بیموں کو آستائے پر بلاتا ہے۔علاج کے بہائے الجارول رديے بورتا ب ارجونے روتے ہوئے احتراف جرم کیا اور بڑھ کر رہید کے یاؤں پکڑ کیے، پر انہیں اس يرة راترس شرآيا إن كا تكامول عن تو بار ماروه لرك موم ري كى جوال الموقى إور مرده شكل وأفيار بير كي چنقل ش مسى پر پرا رق كى اس بوارى ك كر وال مى ضعیف الاحتفادی کے ماتھوں مارے سے ہول کے۔

" بمال شلل اب مي واي اس نور ، كروه ے میں مقاص طور بر اس قری انسان کو تو یالک میں چھوڑے گا، جو ہیے کے ساتھ ساتھ وومرول کی بھو بیٹیول يرجى يرى تظروكما ب وبيدن اي كرن س كما جو بولیس کے اعلی عمد بدار تھے۔ ربید نے آسمائے سے والیل ر بہلا کام یہ ی کیا کے ان کوٹون کرکے بلایا اور ایٹانام میقدراز رکعے فی شرط پر وجوادرای کے حضرت سے کا فے كرتولول كالما تذا يموزان

" آیا الرندری ان لوگوں کو کیے ایل کرنا ہے

ين المي طرح سے محمد اول اس تفاق الے الم الله انتیش وال جا کرموگی ہم می اوارا اس کے معرت ماحب کے درش کریں' انہوں نے سادے لیاس میں لین کیڈی کا فیمل کواشارہ کیا اور مسکرا کر ہوئے۔ و السراري المراز كالشيبل رجّو كي المرف يذمي-

" إلى الله كردو إيها دوياره يس اوكا" رجوت ربيدكو يكزكر شور كايالوليدى كالشيل تريده كراساليك النه باتحاكم ميرلكايا-

"حیب ماب عل کرگاڑی میں بیٹسا کر باہر گلے ے ایک آواز می نکانی تو ساری عمر کے لیے جیل علی سڑا روں کی۔" کا تھیل نے رقبہ کے شور مجانے م رم کایا۔ایک ممکا پیشے پر ماراتواس کی بولتی بند ہوگئے۔وہ جپ ب جماک کی طرح بیشائی سر جما کراس کے ساتھ باہر

"اجما آیا اب احازت دیں۔اگرسارے شول آپ کی طرح اپنی ذیتے داریاں معاشیں کو تجرم بہت دن تك جيب تبين سكتے " عليل احمہ نے مسكرا كرائيں ديكھا۔ وہ بن کی خواہش پر بہاں سادہ کیڑویں میں قاموتی ہے آئے تھے۔دبید بدائ سے ڈرنی میں اس کیے بمانی کو نون پر مہلے ہی سب سمجماد یا تھا۔

واو مجمعی ماری جمائی کی دائی۔ آپ نے قو ماراسر بلند كرديا" على احمدة مسكرا كريوي كوفراج تحسين بيش كياتو وہ شر ماکنیں۔ان دوٹوں کے کرومب لوگ بیٹھے جیرت سے ان کی کھائی من دے تھے۔

ود تکلیل و حرک فیم فی عاما مارکر اس بورے کردہ كوتراست يس ليل جو كمر كمركام كرت والى ماسيول کے ذریعے معلورات ماصل کرتے چران بی کے دریعے بھی کیلا، بھی ایڈا یا جادو کی سوئیاں برآ مد کرواتے۔ بھو کی بھالی کھر بلوخوا تین اپنی ضعیف الاعتقادی کی وجہ سے ان کے جال میں آسانی سے میس جاتمی ۔وہ ان کے جذیات ے کھیلتے علاج کے بہائے بلیے ہورتے۔

ان سب کی کرفتاری کاس کروبید توثی سے پھولے نبیں سار ہی تعیس ان سے اعدر جاری کی دلوں کی بے بیٹی محتم بوگی ول بررکها بواری بوجه بث گیا۔ایے آپ کوایک وم لمكا تعلكامحسوس كرسية لليس-

مابسنامهسركزشته

"ابوتی اِ آخرای کس کی بین؟" شهیرنے اینے کالر

كمر بري موت موال كيا-مراري " عمره ، فروه اور سدره في ايك زيان

بوكركبااور بماني كوشرارت سن ويكها... دىسنوا سنو ايك اورخوش خبري _ وه جو تي<u>ڪيلے سفتے</u> میرے دوست انور اور ان کی اہلیہ آئے ہتھے ناءانہوں نے انے ڈاکٹر بیٹے حمال کے کیے عمرہ کو پہند کرلیا ہے اب وہ لوك بالاعدوسي كرنا واورب بين دومية بعد شادى كا ارادہ ہے۔"معلی احمدات مزاج کے برطاف شوخ ہوئے جارے بتے۔سب ان کے کردجم ہوکر شور عائے تقے سوروٹے مین کو کے نگالیا۔

" واہ إلى وست؟ " قروہ كے ساتھ شہير اور منده مجي خوتي ہے بيليں عمرہ شرما كراكيك دم كمرے سے باہر

" بجھے تو کڑ کا فاصل معقول لگا بیٹم آپ سے بھی تو ملاتها جب واليس عن انور اور عمال كولينة آيا تمان على احمہ نے یاد دلایا تو انہوں نے سر ہلا دیاء اس حمال سے ل كروالتي بهت فوق مولي كل وه ندمرف فوش فنك إلا كاب بلكه بات جيت بش كل بهت طريق كالكاروه مويين لليس-"كاش ...اس كى شادى عمره كے ساتھ موجائے۔ دولوں ساتھ كتا في مب عظم الى دن مره حدان کو جائے سروکرتے ہوئے اس کی سی بات برمسکرا کی توربیدگی نگاہوں میں وہ منظر جے بس کیا اس ون کے بعد ے لی باران کے ول سے میں صدائلی۔

" بيكم صاحبه مح كمال من ويسام مي تو محقل عروج ير چى بيا على احمد في ايك رمس كے ع ان كو ائتے ویکھا تو بیجیے سے ہا مک لگانی۔ووسب کوجمان کے بارے میں تفیلات ے آگاہ کردے تھے۔ چوک کر ربعہ کود ملینے کھے۔ ووسی ان تی کے یا برنگل تھی۔

"ان میرے اللہ إجب توتے میری دو يشول ك تعيب است استح لوكول ، بوز ، لو مرعم و كوكيم بحول جاتا کم جس کم عقل مناوان جیری رحتوں کو مجمول بیقی معطنے تی ہے معاف کردے مالک إربيد جائے تیاز پر سجدہ رہے عامت کے آنیو بہائے جاری میں۔احمال جرم اور شرمند کی الیس مرافعاتے میں دے رى كى _ورىندر جوكاشيطانى منصوبه كامياب بوجاتا توان كى ونيالودنيا آخرت مجى تباه بوجالي -

جوڻ2014ء

مابىنامىسرگرشت

234

محترم مدير سرگزشت

سلام تہنیت إ

پہلی بار خود اینی خود نوشت کے ساتھ حاضر ہوا ہوں۔ امید ہے میری کہانی میری زبانی سن کر آپ بھی محظوظ ہوں گے۔ یہ کہانی یعنی جو مجہ پر گزری ہے وہ سبق آموز ہے اور آپ کے یہاں ایسی ہی کہانیاں چھپتی ہیں اسی لیے ارسال کیا ہے۔ اشرت (لابور)

> میں نے موچ لیا تھا کہ جمعے یہ شادی کیل کرنی۔ یہ تو كونى بات يى جيس مولى وقت كمان سے كمان جلا كميا ے اور ہم اہمی تک پرانی کیریں بیٹے چلے جارے ہیں۔ بہت میلے کی بات ہے۔

شاید میں اس وقت وی گیارہ برس کا تھا۔ جب میرے والدین نے میری شادی کیاڑاد کین مطلی سے مطے كردى تعى - ہم شهر ميں ريخ خصاور جا جا گاؤں شي ايتي زمینداری ش معروف تنے۔

میں نے معمی کوشایہ ووقین بار بن دیکھا ہوگا۔ طاہر ہے اس عرمیں مشنی وغیرہ کیا سمجھ میں اسکتی تھی۔میرے کیے ا چھے کپڑے بن مجے تھے۔ کمریش تعوژا بلا گلا ہو گیا تھا۔ بس ش ای شراخش تما₋

اس کے بعد می عظمیٰ نے پھر میں ال سکا شہر میں تعلیم ماصل کرنا رہا۔اس کے بعد اعلی تعلیم کے لیے مجھے باہر سے ویا کیا۔ اس دوران بیٹیری کے عظمیٰ نے میٹرک ماس کرلیا ہے۔ یں نے یا تو کا مرس کی اعلی تعلیم حاصل کر لی کیونکہ زماندای کا تھا۔ یس نے باہررہ کر ذیر کی کے بے شار جریات

ونيا كونكونل ونيج كهاجا تاب اس كاحساس بإبرآ كر ہوا تھا۔ روش اؤ ہان رکھے والول سے واسطہ بڑا كرتا۔ مختف موضوعات مرياتي مواكرتين سياست سے كر قرب اورموسيقى سے كرلشر يكرتك من اس كاظ سے خوش نعیب ہوں کہ و بال بھی جھے ایسے بدار مغرساتھی ال

میرے سامنے دی میں۔

ب المعروبية

" كون" أيك أيش مم سا كرا تعا-" كما ياكل ہو کے ہو؟ میں کرنے سے الکار کردے ہو۔" "ای لیے آوا نکار کررہا ہول کہ بدرشتہ چین کا ہے۔" مل نے کیا۔" آپ لوگ یہ کول جیل سوچے کہ مرے

و کے جیس بدلا۔ ویڈی مصے سے بولے معتم ایر جاكرة مان كے ياس بيں ہو گئے۔"

"اكرة من بى كاياى ركمنا تها تو اعلى تعليم كے ليے ا بركول بيجا تها جمع يميل ريندايا بوتا - بحرش كى س بھی شادی کرسکتا تھا۔"

اس لے جب میں باہرے والی آیا تو مرے موجے کا اعراز ہی برل چکا تھا۔ اس نے میں کی خوبصور تی ویلمی می _فیش شوز میں کیٹ واک کرتے والی الرکیال

اور جب واليس آيالو وي تفاض كمعمل عد شادى كراويان نے أو اب في اے بھى كرايا ہے اور بہترين کھائے بناسکتی ہے۔ ایک سے ایک ڈیزائن کے کیڑے گئی

مين آب ميرت موينے كا اعداز عى بدل چكا تھا۔ ش البي اوك ي مسلم حرات شادى كرايتا اى ليے جب ساسله الخاياكيا تويس تے صاف الكاد كرديا۔ محمد ل على دبال شاوی تبین کرسکتا۔"

و کھنے اور سوینے کا انداز بدل چکاہے۔"

بہت تی ہے انکار کرویا تھا۔ مینیس ڈیڈ۔ بلیزء جھے ای ''ماحبزادے مہیں اینے انکار کو بدلنا ہوگا۔'' زندگی خودگز ارئے ویں۔ پس بیٹادی جیس کرسکتا۔'' " بليز دُيْر! اس وت مجھ ميرے حال بر " تو مركون بتهاري نظر من-چور دیں۔ میں امھی امھی یا ہرے آیا ہوں۔ جمعے بہال " في الحال كو في تهيس ہے۔ ميكن كو تي نه كو تي ضرور سطح ایے یاؤں جانے ویں۔ پہلے این ویروں پر کمرا ہوئے * ہے وقوف ہوتم ۔ کیا جمہیں انداز و ہے کہ تھٹی اپنے والدين تے ميري بيات كچه وتول كے ليے اس والدين كي اكلوني اولاد ب_ جعفر آيك بوا زميندار ب-لے ان لی کہ ابھی مجھے ائے شعبہ کے کیے جدو جد کرنی تھی۔ بہت آ محے جانا تھا جو ہرا کیے کا خواب ہوا کرتا ہے۔

ریں۔اس کے بعد اس موضوع پر بات کروں گا۔

ونوں کے لیے ٹن کیا تھا۔

م بهدا می جابل گا-

ين إنى كوششول بيل معردف بوكيا- بيدمسكله مجمد

میں نے تو مے کرایا تھا کہ میں اس لڑکی ہے شاوی

تموری کوششول کے بعد جھے ایک بہت بری فرم

مگر والے بہت خوش ہوئے۔ لیکن اس کے ساتھ تل

نبیں کرسکتا لیکن چرکس سے شادی ہو۔ میں بھے شرکیس آر وا

تفاين بابرے جس طرح اینا دماغ خراب کر کے کرا جی

آياتداس واج كالزى جيركبان ل عقيمى-

اس كى الكوتى وارث عظميٰ بن ہے۔" ' پلیز _ آپ لوگ بیالا کچ شه دیں _ ان چیز ول کی میری نگاہ میں کوئی ایمیت میں ہے۔ " تو پر ہم جعفرے اٹکار کردیں۔

"بإل الكاركروي في باريار يكي كهدوا بول-" ای اور ڈیڈی بہت ونوں تک ٹارائل رے تھے۔ مجھے بیا عداز وجیس کہ اس طرف کیا مدمل ہوا ہوگا۔ خاص طور پر اس اڑ کی مطلی نے کیا سوچا ہوگا۔ لیکن مجھے اس کی کیا

مِينَ وَمِيا مِينَ مَن تَعالِب شاعدار توکری ، آیک روش مستقبل اور اس کے ساتھ



جون 2014ء

236

مابىنامەسرگزشت

ی جیون سائمی کے کے خوب سے خوب ترکی تاش ہواب میری معرو فیت کا حصہ بن گئی تھی۔ تا کہ میں والدین کوخوش كرسكون كديش في اسيخ الياسية معيار كالركى ومويثرنى

من عنف تقريبات من جات لكات كداينا معيار و کھائی وے سکے میل خلاس بے سوور بی اس دوران میرے والدین نے جھے ہے گرآ خری ہار سکی ہے شادی کے لیے کیا اور میرے اٹکار بر ماہی ہو گئے اور اس اٹکار کے پندرہ بیس دنوں کے بعد یا جلا کے عظیٰ کی شادی مور ہی ہے۔اس کے لیے کوئی اچھا رشتہ ف کیا ہے۔ حس کم جہال

کھردا نے شادی میں شرکت کے لیے چلے محط کیلن یں میں گیا۔اس کی وجہ شرمند کی کا حساس می موسکا ہے۔ کھروائے جب شادی ہے شرکت کے بعد واپس آئے تو محدے بہت تاراض تاراض تف میں نے بھی الیس منائے

ببرهال ان کی نارانسکی کھودتوں تک برقرار رہی محر آسته آسته حالات تارل موت يط محك اوراس دوران ميرى زعركي ش ساره كي آيد ني آيك انقلاب بريا كرديا-سارہ میری قرم میں ملازمت برآنی می میں تے جب اے دیکھا تو بچھے ایسالگا جیسے میرے خوابوں کی تعبیرال كى بوروه ايك بى مى مغريصورت اوراسارت اوراس کے ساتھ جی بے انتہاز بین۔

اس لڑکی نے چند ہی دنوں میں بورے وقتر کو اپنا کرویدہ کرلیا تھا۔ بے پتاہ خوبیوں کے ساتھ اس کی آیک خونی اس کی حس حراح میں میں۔ وہ بات سے بات تکا لئے میں اپنا جواب مہیں رہتی تھی۔ میں نے ایک حاضر جواب کم

میں اس سے بہت متاثر ہوگیا تھا۔

بالکل وہی معیار جو میں تے اینے ذہن میں تصور كرركها تفا-كاش بيالزكي ميري جيون سأمتى بن عتى-اس ك كام كي نوعيت الي مي كدا ال كل بارجر الديال آناج تا تھا مختلف فاکر لے کر۔ای نیے اس سے بات کرنے کے مواقع مخترج تھے۔

ایک بارالیا ہوا کہ جب میں ای کے لیے باہر جاتے لگاتوش نے رسما اس سے می اوجد لیا۔ "مارو کیا آپ مير _ساتھ في كرنا پيند فروائيں كي -"

"آب كاتح"ال في جرت بي يعل " إل مير عما ته - عن برابر كم مول كوالي عن

"و و تو بهت بهنا اول هر" " تواس سے آپ کو کیا۔ آپ کو الوائث تو می کرد یا

' ' وولو تھیک ہے سر کیکن میری السی حیثیت جیم*ی* ۔ کہا ہے ہوگز افورڈ کرسکوں۔ اگراکی بارآپ کے ساتھ گئ توعادت يرُجائي كي-".

اس کی اس بات نے جھے اور می مناثر کردیا تھا۔اس کی عزت میرے ول میں سوا ہوگئ ۔" ارے کیس سماروں ایک دو پار جائے ہے عاد تیں بیل پڑا کرتمیں۔اورانسان کو

تودير كنرول مى او مونا جائے۔ويے آب كى يہ بات من کے شرابہت خوش ہوا ہوں۔ آپ جیسی حقیقت پسند ش کے بہت کم دیکمی ہے۔"

"لی مررانسان کے لیے بھنا مقرر ہے۔اس کی يرواز مى بس وين تك مولي جائيد

بهت اللي ياتين مين اس كي ببرحال میں سی طرح اسے ہول کے آتے میں كامياب موكيا تفاية بكى وفعدوه جمعت على كرياتي كرراي می ایس نے اسے بارے میں بتایا۔"مر میرالعلق ایک شریف کیلن خریب کھرائے ہے۔ ہے۔

° ماره .. انسان کی ایل شخصیت کا غربت یا امیر کیا ہے کو کی تعلق میں ہوتا۔"

"آج كل و موتا بر-"اس في ايك محرى سائس فی۔''اتسان کی عقمت کوتر از دیک نہ تو نو انسان **ت**و مردور من انمول رائے۔"

میں اس شعر کے بروقت استعال پر پھڑک اٹھا تھا۔ "واوساره ـ اس كا مطلب مه بواكرتم او في دوق بمي رتمتي

" كى بال-ميرے والدا يھے شاعر بيل- يل ي ان ہے بہت چوسکھائے۔

اليه بهت الحما ب يم والتي أيك قابل قدراري

ہم بہت در مک ریستوران میں جیٹے یا تھی کرے

اس شام گعروالیس آیا تو ای ایک یار پھرسوالیہ نشان بی سامنے کوری سیں۔ وہی صد کے عظمی کو قبول کراو۔ جعفروا ما كالكريبية مآياتها-

واورو امي وه لوگ ميرا ويجها كول حيل جور وية - "من تح كها-

"میٹا _ کیا تم تے بیسوچ لیا ہے کدایا ارادہ کیل بدلو کے۔ "ای نے یو جما۔

" إلى من في ميوج لياب- كونك من ال بت بہتر کی تال اس میں موں۔ اور موسکا ہے کہ جھے ل بی مائے (میں تے ایمی ان کوسارہ کے بارے میں آل لیے نبیں بتایا تھا کہ سارہ کی طرف سے تقرم بیں ہوا تھا)

" حلو تعک ہے۔" ای غصے سے پولیں۔" علی جی ریمتی بول تمهاری بهتر کیا ہوتی ہے۔"

مجيب حراج موتاب برركول كارائي اولاد يرجر حال میں اپنی مرضی تعوب و پتا جائے ہیں۔ اس کے جدیات اوراحماسات كى يرواه بحى بيل كرتے-

ووسرے ون سارہ وفتر میں آئی۔ آل کا فون آ کیا تھا کہ اس کی طبیعت تھیک ہیں ہے۔ وقتر میں سب کچھ وہی تھا۔ پہلے جیبالیکن سارا۔۔۔ دن اس کی کمی محسوس ہوئی رہی۔

للاقات كومرف أيك بل ون مواتما ربيكن بياليك دن میرے لیے وفت کوروک کر کمٹر ا ہو گیا تھا۔ اس نے بجے بداحماس ولاویا تھا کداس میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے۔ وہ بہت تیزی ہے دل میں اتر جانے کا ہنر

وومرے وال جب وہ دفتر آل آد ميري باتالي اس ہے جی کی رو کی گی۔وہ ڈین کی۔اس نے محسوس کرایا تفا كه بي وفتر بي أس كي غير موجود كي برداشت جيل كريايا

"خريت تو بر"ال نے إجماء" آب ايك دن ير عندآ في سائع يريشان يول او كي وماره كياتم والعي مرف أيك والتيس أن ميس

"اوو" اس نے ایک کمری سالس لی۔" میں محمد فی آپ کیا کہنا جا ہے ہیں رسین انسان کو ہمیشہ معمل معمل کر عِنا جائے۔ تیز رفاری سے جوٹ می لکستی ہے۔ ووای میز کی طرف چی کی اور ش سوچماره کیا که

اس نے لتنی کری بات کمدوی ہے۔ شام کے وقت جب وہ رفتر آف ہونے کے بعد جائے کے لیے محری موتی اوش تے اس کے یاس جا کر کہا۔ سارہ تم نے یہ بالکل تھک کہا تما كه جيز راق ري نقصال يبنيانى ٢٠٠٠ سيكن جب دور على مونى ہوتو اس وقت تیز رقاری ندو کھائے والا تقصال میں روجاتا ية فكرري سري و متكرادي." يهال اليي كوتي

کال کی وہائت میں۔ اس نے شمرف بداعبارہ لگالیا تھا کہ ش کیا کہنا جا ہتا ہوب۔ بلکہ اس نے بید طاہر می كرديا تماكراس كے ليے الحمي كوئي اميد دارميدان شريس

ر ایک حوصله افزا صورتحال تعی بیش اس رات این حالت يرغوركرتار با- عي توبهت يجورهم كاآدى تحا- عرب سامنے تو اہمی ایک شاعرار مستقبل توا۔ ای لیے فاعران والول كى مخالفت قبول كر لى تعي مجلم في كرييا تكاركيا تصااور اب دفتر میں کام کرنے والی ایک عام می الرک سے لیے یا کل اور باتفارة خركول-

سدما ساجواب تھا کہ سان ای قابل می اس کے ليدونيا والول ع الرل جاستي مي ميرا خيال ب كربهت الم لؤكيان اس كے وہني معيار تك جي سلتي مون كي - يا اس جىيىي خوش شكل ہول كى۔

خداتے اے بہت سلقے سے بنا کردنیا میں اتارا تھا۔ ایک رات می کمائے سے قارع مورائے کرے میں پہنیا ہی تھا کہ تمرے میں رکھے ہوئے فوان کی منٹی نگ المي من تے جلدی سے ریسیورا شویا تو دوسری طرف سے اسی اڑک کی آواز آئی۔" تی۔ جھے تشرف مساحب سے بات

ا سرد يي بول را مول-آب كون جي؟ "ش

وعظمیٰ" اس نے بتایا۔" آپ سے شروری بات

وه عظمی " من سویتے لگا۔ بات کرول یا نہ كرون_ چرميى مناسب معلوم بواكه ال وسمجما وياجائے-" وإلى هني كهوش كن ر ما مول-" "كيا آپ كوال بات كا احمال ب كهش ف ہوش سنبالے بن آپ بن کی یا تیں سن ہیں۔ آپ جما کے

238

زنده نوم بائنده شهيد

18 جنوری 1949 و دورک بیر بخش (راولینڈی) بیل پیدا ہوئے (اب بیگا وَل وْحُوك مِحْرَسين جَنُوع كے تام سے موسوم ہے۔ 3 ستبر 1966ء میں فوج میں شمولیت اختیار کی۔ ڈرائیور کی تربیت مامل کی جب 1971ء کی جنگ ﴾ چھڑی' اس وقت وہ 20 لائسرز کے ساتھ کام کردہے تھے۔وہ اگر چہڈ رائےور تھے تکرانہوں نے اپنے بونٹ کے ہمر سرکے میں غیر معمولی ترم جوثی ہے حصہ لیا۔ کتنا می علین مرحلہ کوں نہ ہو کسی خطرے کو خاطر میں لائے بغیرہ و کوئی تبركوني مسين كن سنبال لين اورد تمن برآ مل برسائے لكتے تھے۔25 دمبر 1971 م كوظفروال فكر كرا مركز مدے محاذير و تمن کے نیکوں اور بیا دونوج کی طرف سے شدید اور براہ راست کولا ہاری کی بردا کیے بغیر وہ ایک خندق میں جا کر ا اپنے جوانوں کو گولا ہارود پہنچائے کا کام انجام دینے لگے۔لڑا کا کستی دستوں کی پرخطرمہمات ش ان کے حمراہ ہو جاتے۔10 سمبر کوانہوں نے جب دیمن کود مہر وخورد' کا وس میں اپنی بارودی سر کول کے قریب مورج مورت مورت ﴾ ویکھا توانہوں نے قورا پونٹ کے نائب کما نڈر کواطلاع دی اور بھروہ خودا بینے طور پریکے یغد دیکرےا ہے ایک ایک شیک منان توب کے یاس فکیتے تو اول کارخ درست کرائے رہے جس کے تیمج بی دھن کے سولہ ٹینک تاہ ہوگئے۔ 10 متمبر کی سد پہر ماریح جب سوار محصین اے ایک "رئ کائل بس را تغل" بردار کود من کے ممانے دکھا ہے ہے کہ ایک ٹینک ہے مشین کن کی کولیوں کی ایک بوجھاڑتے ان کی جھائی چھٹی کر دی اوروہ میدان جنگ میں شمید ہو مجئے۔انبول نے نشان حدریانے والے پہلے جوان کا اقلیاز عاصل کیا ہے۔آپ کو 17 جنوری 1972 و کونشان

میں تے اپنے کمرے میں آگران کوٹون کر کے سارہ

"ابكيافا كمواي "من في كيا "من قري مي

"مینا و و شروع بی سے بہت شریطی ہے۔ وہ تصویر

" ابس امي تو بات حتم كريس بيس أن ويجه كاسودا

میں نے بہ خبر بھی سارہ کو سنا کر ذبنی طور پر اسے تیار

كراي تن _شام مو في تواس في واش روم جاكر إلا الكاميك

اب کرایا۔ اس ساوے سے ٹریشنٹ میں تھی وہ بہت

تبيل كرسكت اور ساره كوتو ش روز ديمياً مول-ده ميري

نگا ہوں کے سامنے ہوتی ہے۔ میں اسے الیمی طرح جانتا

" تُحكِ ب بياتولة والأول."

کے یارے میں بتایا تو انہوں نے کھروہی یات کی۔'' میٹے۔

اس کی تصویر بھی جیں ویلمی۔ ایک عرصے میلے اسے ویکھا

تھا۔ چر میں یا ہر جلا میا جب سے دالی آیا ہول او صرف جعفر

عاجا کنے کے لیے آئے تھے عظمیٰ نہیں آئی تھی۔ پھر میں

يس به جامق مي كريم أيك نظر تنظم كود كيد ليتية."

كيے جان ليتا كروہ الحجي ہوكى "

وغيرونبيل منجواتي ہے۔''

مول_أب اوركيا حاسمة_

احب۔ میں نے کہا تھا ہاکہ تیز دفاری اچھی چزنبیں "مي تيز رفاري فيل بير بهت سوماسمجا فيل ہے۔" على في كها-" تم ميرى وندى سے ليے ا كرير بوكى

ك بغيرات م يهال كي جاسكي مول "

ميس مورب- بكريرى الى تم كود يكنا عايتي إلى بس اتى

"اشرف ساحب وبال كوكى بدسركى توحبيس موكى

'' اریجیں۔ کس بات کی بدحر کی۔ میں تے سب سيث كرليائي .. " مين في كها . " بس تم تيارر منا . "

رے سب ٹھیک ہے۔ تہاری ڈریٹک یالکل

منوولو تعيك بيكن عن اييخ كمروالون كامرض

و متجھنے کی کوشش کرو۔ آج بی سارے مرسطے ملے

نا؟ "استے ہو چھا۔

"میں اس طرح وفتر کے کیروں میں کیے جی

" مچلیں۔جوآپ کی مرضی۔"

ا کی کی طرف سے راستہ میانب ہو گیا تھا۔ کیمے يفين تها كدوه ويركي كوجعي راضي كريس كي بيدتو اطمينان ہو کیا تھا کہ وہ سارہ ہے کوئی غیرمناسب برتا و تبیل کر ہی کی۔ویسے بھی میں ای کے حراج سے ایسی طرح واقت تھا۔وہ الی جیس محس۔وہ رات میں نے بہت ہے جیک ش كزارى مى - تيدائى توساره كے حوالے سے خوبصورت خواب دیما رہا۔ دوسری سے دفتر میں بعث سارہ ایل سیٹ برجیتی کام کردی تھی تو میں نے اس کے یان جا کرکھا۔" سارہ عل تم سے ایک صروری بات کرنا جا ہتا ہوں۔شام کومیرے ساتھ چانا۔ ش مہیں تمارے كمرة راب كردول كال

"ايخ مر-"ش في تايا-"کیا؟ آب کے محر؟" دو جران مو گئی محی۔" خریت!"

"مرے مروالے تم سے لمنا اور تہیں و یکنا جا ہے <u> بن - "ش نے بتایا ۔</u>

"اده-" اس في أيك مرى سائس لى-"اشرف

کول جیں ہوجاتے۔ "میں نے کہا۔ لکنا ہے کہتم نے کسی اور کود کھی رکھا ہے۔ اس کے تعلمی کا نام

" ال ال بات بحداث عي-" "اوه" ای جاتے باتے رک کئیں۔" کول ہے

و تحیک ہے۔ اب تو خاموش ہوہی کے بیں۔ الیا

" وہ میرے ساتھ تی وفتر میں کام کرتی ہے۔" میں فيتايا-"سارونام باسكا-"

" تميك ب ال الاسار وكوجى كا وسعة د ماغ خراب مور ما ب ش محى تو ديمون وه كنف ياني ش

''اس طرح 'نیس ای۔'' میں جلدی ہے پولا۔''اگر آپ بیرسوچ رتی مول گرای کو بلاگرای کی نے مول ا کریں یا ا سے برا بھلا کہیں تو پر ش اے میں بلاؤں

"اجماا محا_ لے آثال کو" ای پولی مولی با مرسی

" فقرعت توب - كمال لے جاكيں كے؟"اس نے

خواب دیکھے ہیں۔''

" میں تو ہمارے والدین کی علمی ہے عظمیٰ۔" میں تے كها- "البول نے يہ كول ميں سوچا كريزے موكر بهارے خیالات مجی بدل جاتے ہیں۔ ونیا کو دیکھنے کا انداز پجماور

یا تا ہے۔ "آپ کم از کم ایک پار جھے نے آب آولیں۔"اس نے

و وتبيل عظمي - بيامة أسب تبيس بوگا - أم خوا و تخواه كي خواہشوں اور امیدوں علی جملا ہوجا کیں مے یہر میں ب كهتم ميراخيال جيوز دوبة

"الك بات بتائي - كما مجه سے كوئى غلطى مولى

وديس عظى - يات كى تلطى كالبين ب- مرب تہارے وہی معیاری ہے۔معاف کرایش مٹی ہوئی زعری

وكيابس يتجونون كرآب كسي معى مال بن جمع قبول میں کریں گئے۔"

و بنیں مظلمی ۔ سوری۔ عن تمہارے معیارے کچھ او پر ہوچکا ہول۔ "مش ئے کہا۔

وماس كامطلب بيهواكماك فيرشى اوركو يبتد كرلياب- "اس ني يوجما-

"اب بيعي ميرا وائي معالمه ہے۔" عن ي كها- وميل حميس تباسكيا- "

" تحيك ب- تو بحر بيشك يفاحا وظ"ان ئے دوسری طرف سے تون بند کردیا۔

بجھے انسوس تو ہور ہاتھائیکن میں اپنی چکہ مجبور تھا۔ میں مقلی کو اینا شریک سفرجین بناسکنا تھا۔ میرے معیار کی تو مرف ایک از کی متی اوروه می ساره۔

على يسترير لينابي تماكما في كمرے عن آئيں۔ وہ بہت ناراض معلوم ہور بی تھیں۔ " تم نے پر معمیٰ کے لیے ا نکار کردیا۔ "انہول نے ہو جما۔ "إمل_آب كوكسيمعلوم_"

''اس کا فون آیا تھا۔اس نے تم ہے فون پر بات کی موكى - الى كامشوره ش في بى الى كوديا تقا- الى ب عاری نے تم سے یا تی جی کیس اور تم این رث لگاتے

" ا می - میری سمجھ شرقبیں آ رہا کہ آپ لوگ خاموش

ماسامهسرگرشت

241

مابىتامسرگزشت

محترم مديرسر كرشت ایك محبّرالعقول واقعه جسے عقل كى كسوثى پر پركها نہيں جاسكتا اسے میں نے کاغذ پر منتقل کیا ہے۔ امید ہے یه واقعه آپ کو بھی پسند اٹے گا۔ گوکہ یقین بہت کم لوگ کریں گے کیونکہ ایمنے واقعات عام نظروں سے گزرتے نہیں ہیں۔ یه واقعه کوئی مجھے سناتا تو شاید میں بهی یقین نه کرتی لیکن اس واقعه کی گواه میں خود بهی ہوں۔ اميمه سليم (کراچی) جوتل كا بال تميا لهج مجرا موا تعاريق يردفيسروارز اسينه ووشعيرے وكمانے والا تحاج دوسرف خاص خاص موتعوں بی بر دکھایا کرتا تھا۔ای وجہے آج کے شوکا تکث کائی نے اس شو کے لیے دوروز مل تن ابنی سیٹ تخوظ کرائی می-است شروع بی سے اس مم کے شعبدول پروفیسر نے پہلے تو حسب معمول وہی شعیدے جون 2014ء 243 مابنامسرگزشت

" ال ووفون عل نے اپنی سیلی ہے کروایا تھا۔ تا کہ آب جمه برخک ندر سکیں " معملی یا سارہ نے بتایا۔ "أب بتاؤ اب تم كيا كت مو"اك في عمار ''ای-ش واقعی بهت شرمنده ول-'منس نے کہا۔'' هي میں جانا تھا کہ جم ایک ہیرے کونظرا تداز کر دیا ہوں <u>"</u>

" لو پھراپ تہارا کیا فیصلہ ہے۔ " ڈیڈی نے یو جھا۔ " كا برب الجي ميراكيا فيعله بوسكا ب-" من ي كيات مير عدد مار عدائة ميل آكر بتدبو كي بيل " " ليكن اب ميرا فيعله يجواور ب-" عظميٰ اجا مك بول بری- اوروہ قیملہ یہ ہے کہ میں اشرف سے شادی

"كيا-" وْيْرِي اور اي جران موكر اس كي طرف

' ہال۔آپ دولوں جھے معاقب کردیں۔'' اس لے کھا۔" میرا خیال ہے کہ آپ دونوں کو بھی میرا یہ فیصلہ پیشہ آئے گا۔آپای دفت بہمول جا میں کہاس دفت آپ کا بنااورآب كي يحى آب كماعة بن آب يمويل كر ا كر ميري جكه دانتي كا دُن كي كوني سيدهي سادي الري موني تر اس کا کیا متعلق ہوتا۔ اشرف نے خاندان میں دیکھا۔ يجين كرشت كى يرواد فيس كى البيس يا كسّاني لزكيال فير مهترب وکھائی دیں کیلن مجرسارہ کی خوبصورتی اور ذیائت ئے ان کومماڑ کرلیا۔ بیرسارہ ہے شادی کرنا جانے ہیں۔ جبكه ساره كالوكول وجود الالبين برزعه حقيقت مفي كل ے اور معلی البیس قبول میں ہے۔اس کے معلی عی اس رشے ے اٹکار کردہی ہے۔"

على اسيخ آب كواك كم سامة بهت جمونا محسول

میں اس ہے سوری محی جیس کے سکتا تھا اوروہ میں كى اورش شرمندكى أك شر جلاره كسيا اورآج ك

معلمٰی نے ایک اور تو جوان سے شادی کر ٹی ہے۔وہ لوجوان است ساره کے طور برجین مرف عملی کے طور برجا نکا ب اوراس نے عظی کو و معے بغیر قبول کرایا ہے اور عل جان اول كران ويمج كابيسودااس كي لي كتاميدم خویصورت دکھائی دے دہی تھی۔

جب میں اے ایے ساتھ کے کر چلا تو اس تے داستة على أيك عجب بات كى-" الثرف صاحب برسكا ہے کہ دویارہ آئ کے بعداس طرح ندل سیس

" پھرونی ہات ۔" میں تے اسے کی دی۔" کول م بیٹان مورتی موسی سے بتایا تا کرسادے حالات قابو مل جن التمهار الماسا تعديد مي ميس موالا-"

كمر ينفا- ہم كاڑى سے ار آئے۔ اى اور ديدى مامنے تل اليے انداذ سے كورے ہوئے تھے۔ ہيے مارہ كاستقبال ك ليكري عول-

پھرا کی جمرت انگیز بات ہوئی۔الی بات جس کا ين في المعادم الما المراد من المراد المراق من المراق من المراق من المراق المراق

مجرابوت اسے سینے سے لگالیا تھا۔ پس جران ہوکر بيرسب والميدر باتخاب

"كيا آپ سب أيك دوسرے كوجائے جيں۔" ميں

ب وقرف -" ويدى نے كما-" جانا كيامتى بي بٹی ہے میری مسلمی میرے بھائی کی بٹی میراخون۔" " مين الوريه ماروب."

" تایا تیک کردے ہیں اشرف صاحب ش ہی مظلی ہوں۔"مارہ نے کہا۔

"يكس طرح موسكيا ہے۔"

و عظمی تعیک کیدری ہے۔"ای نے کہا۔"اس اڑی نے تم کو بدد کھا دیا ہے کہ گاؤں کی لڑکیاں گوار اور دقیاتوی مین ہوتیں۔وہ بھی اعلیٰ تعلیم حاصل کرعتی ہیں<u>۔</u>''

معرے خدار کیا ہے برسب "عمل چکرائے لگا

"محراایک دوست ہے شاہ عالم۔ بیں نے عظمیٰ کو جعفرے مرے با كرشاه عالم كمر ركما تعا تاكم بورى طرح ال كوسارة سجيسكو."

" او كيا آب بحل" جمع على بولا الى فيس جاريا

''بان- ہم سب اس بلانگ میں شریک تھے۔'' ڈیڈی نے نتایا۔" آور تم نے دیکھ ہی لیا کہ مطلمی کتنی ٹیلنوڈ ب-اس نے مس قولی سے سارہ کا کروارا دا کیا۔ " اوروه جونون آیا تھا۔ وہ آ واز تو کسی اور کی تھی ۔"

مبستامسركزشت

242

وكمات جوعموماً برشعبد، باز وكما تاب يعنى أو في س خرکوش برآ مرکنا، سادے کا غذوں کو کرسی توثوں میں تبدیل کرنا اور کلانی کی کمٹری کوتو ٹرپھوڑ کر ڈیل رونی میں ہے بھی

جب لوك ان شعيدول سے اكترافي كي واس في اسية محموص شعيدول كا آغاز كيا- الى في خوامورت ك ایک لڑی کو اس بر بالیا۔ اس لڑی نے انتہائی چست اور بتكسادلياس بين ركما تفالياس اتنا چست تفاكداس ك جسماني خطوط نمايان تنے۔

يروفيسر في حمل يراك طائراندنظر واني اوراييد استعال كى اشياش مصد عصيك والى ايك كوارتكال كر ا تی کے قرآن یہ بوست کردگ۔ مجر اس نے حرید دو خوبصورت لؤ کول کو اینج پر بلایا۔ دو دونوں بھی انتہائی چست کیاس عل محس _ یروفیسر کے اشارے پر ان میں سے ایک نے سلے آتے وال حدیثہ کے باتھ پاڑے اور دوسری نے یا وال - پروفیسر نے بھی اس حید کی کمر میں باتحد ڈال کرمہارا دیا اور اے آئیج ہے پیوست مکوار کی بلندی تک کے کیا۔ مگراس نے بہت آ جھٹی ہے اڑی کی مرمکوار کے دستے یر نکادی۔ وہ چند کمح مند بی مندیش کچے بربراتا رہا، پھراک نے دونوں لڑ کیوں کو اس حبینہ کے ہاتھ یاؤں چھوڑئے کا اشارہ کیا۔

اب اورت مال میکی که کوار کے دیتے بر کمر کے بل کین مونی حسینہ اول تظرآری می جیسے ووسی آرام دو بیڈ پر لیٹی

كاثى يمنعى باندهاس منظركود كميد باتعااورايك كاتى بن كياء برخض إل منظركو بهت قورت و كمور ما تعا-

پروفیسر چند قدم یکھیے ہٹا۔اس نے جمع پر پھر ایک طائزانہ نگاہ ڈالی اوراڑ کی کونظر جما کردیکھنے لگا۔اس موقع پر آر مشراجي اعتبائي وهيمي آوازيس بحيالاً-

چندسکنند بحدازی کاجمم خود به خود یون او پراتمنے لگا جعے رئ سے اور محینجا جار ہا ہو۔ اس کاجسم پروفیسر کی نظروں کے ساتھ ساتھ ح کت کرر ہاتھا۔ ویکھتے ہی ویکھتے لڑکی کا جسم تكوارك دستے ہے كئ نث اور انحاكم اليكن جم من اب مى وي تناؤ تما ينه ووكن ياديده تخت يركن مورده سلسل اوير ک طرف اٹھ رہی می ۔ آرکشراک دھن بھی اس کے ساتھ بى ينتد ہونى جارتى تھى۔

پروفیسر کی بوری توجائز کی برسی . جمع میں سے کھ

لوگوں نے تالیاں بجانے کی کوشش کی لیکن پروفیسر نے ہاتھ كاشار عب البيل روك ديا-

الزى الني سي تقريباً جدمات نك كى بلندى ريني كر

ال نے این تفرول ہے یہے کی طرف خفیف سااشار و کیا۔ الرک کو یاسلوموش میں بلندی ہے نیجے کی طرف آنے تھا۔ اليها لگ ريا تھا جيسے اس ايک سودس پونٹر کی وز لي لڑ کي کا وجور

كوارك دست علم يأجدان كواصلي آكروه رك كل- يروفيسرى بيشاني كاسيس ابحرا مي اورمروى ك بادجوداس کے چیرے پر کسینے کے قطرے تمودار ہو گئے۔ابیا لگ ریا تھا جیسے اس کی تظروں عمل اب وہ تا ٹیرجیس رہی گ ووائر کی کے جم کومزید مجے لاتا۔ اوتکار کے یاحث اس کی

وطل اعدازی کرنے کی جرات بی کیوں ہوئی ؟

لرى كاجم آسته آسته في آيا اوراس كى كرايك مرجد پھر توار کے دیتے پر تک تی۔اس کاجم اب بھی جرک طرح تنا واتعاب

پروفیسرتے جیب سے رومال ٹکال کر چرے ہے يسينا خنك كيا اور بحمع كي طرف نظر والي. يورا مجمع دم ساومع يروفيسر كيالمرف ويجيد باتعاب

کڑی امیا تک الچھی اور قرش پر کھڑی ہوگئے۔ پھر اس ئے حاضر بن کو بھک کرسلام کیا تو ایک مرتبہ پھر تالیوں کا طوقان يرياموكيا-اس كے ساتھ بن است كايروه كر كيا-لوگ دم به خود ... بردے کی طرف د کھورے سے کہ

جون 2014ء

يروفيسراب مي اس يوري توجه عدد ميدر ما تمايير

ب وزن ہو کیا ہواور وہ کسی خبارے کی طرح بھی پھللی ہوگئی

آ علين الكارول في طرح مرح مود ي ميس

اس فيم ليوش كها وكولى يرياس على بي عَلَى المُدَارِي كرر باہے۔ وہ جوكوئي بھي ہے، الى اس حركت ے یاز آ جائے ورند میرا نام بھی پروفیسر وارز ہے۔ میں اسے دومنٹ دینا ہول۔ اس کے بحد جو بھے ہوگا اس وال وين دالفردت ال كاتصور مى ندكيا بوكاي

الجمي دوسرامنت كزرا مجي نبيس تما كدار كاكاجهم بهت آبتل سے خوانے لگا۔

یر دفیسر کا بی ڈراما ہی امیل ٹی اس کے شعیدے ہی كا حصدتما ورته بجع بن موجود تن كو بملا اس يحمل بن

اك مرتبه يرده بيتنه يركياد بلين كوسله كا؟

چکی تھی۔ اس وقت مجمی اس کے جسم پر وہل چست اور اشتعال انكيزلياس تعاب

پروفیسر نے مندوق کا ڈمکن کھول دیا۔ ایکل نے مسكرا كرجمع كود يكما إدري خوتى ساس مندوق بس ليث سنى _ يروفيسرت ومنن دوباره بند كرويا ـ وهلن ك اوير كيال وتف سين بهت خفف ك درازي سيل-الكي دراژی جن شی کوار یا اس مم نیسی دومرے بتھیار کا چل واحل ہوسکا تھا۔ ایک وراز عین اس جگہ برحی جہاں ایکی کی كرون مونا جايي كى وومرى دراڑاس كے عيد كے مقام رہی تیسری دراز مشول اس سے چھے تیے گا۔

یر وفیسرئے چوڑے لیکن انتہائی تیز دھار پیل کی تکوار ا ثقائی، اے مواشل لبرایا اور بولا۔ ممری ورخواست ہے كه اكر حاضرين بين كوني اليها تحص موجود بي جواس كرتب کے دوران مجی وظل اعدازی کرسکتا ہے تو پلیز اس موقع پرند كرے _ بيانتها في عين توعيت كا كرتب ہے اور ذراى بحي وحل اندازی اس توبصورت اور توجوان الرکی کی جان لے

اس تے کوار ہوا ش لبرانی اوراہے اس دراڑ برر کھ ویا جوا مکل کی کرون بر می ۔ پھر کو ارا یک جھکے سے نیچے گئی۔ مروفيسر في مواركو بول جنش وي جيده لي كوذري كرر ما مو-دوسرے بی کھے فرش برتازہ تازہ خون ہے لگا۔ جے بروسركا أيك آ دى كيڑے عصاف كرنے لگا۔

پروفیسرئے صندوق کا درواز ہ کھولا اور پولا۔" ایکل کا رتن ے جدا ہو چکا ہے۔ شل جانا ہون، آپ شل سے بي لوكول كوميرى بات يدينين مين آيا-"

اس نے صند وق میں ہاتھ ڈالا اور یا ہر تکالا تو اس کے باتھ تن اجل کا کٹا ہوا سرتھا۔ پروفیسر نے اے بالول اے يكرر كھا تھا اوراس كى كردن سے اب بھى خون كے قطرے فیک رے تھے۔ حاضرین میں موجود بہت سے مخرور ول حضرات كي جين نكل تغيرا-

معروفيسراا _ وائس ركادواوراس خوبصورت لاك كوزنده كردو "اكيك خالون بنرياني اعداز ش يولي-

" فالون تعيك كهدري جيل يروفسر!" كاتى في کہا۔ ''ہم یہال لطف اندوز ہوئے آئے ہیں، دہشت زوہ

یر وفیسرنے ایک قاتحانہ سمراہیٹ بجنع پر ڈالی اورا کیل کاسر دو باره صند وق ش رکه کراس کا دهلن بند کردیا۔

ووسرے تی کھے آتھ کے وہی دوشیزہ تمودار ہوتی جو

يرده إيك مرتبه فرآ بسته بستدر كفاك-

مرائع ے بروفسر تمودار ہوا۔ اس مرتبدال نے

"اب مِن أيك أور بهترين كرتب دكماوُل كا-"

مجمع دم به خود بينها يروفيسر كود كيدر باتما - حاضر ين ش

اما مك بروفسرة محمالياتدادين فيل محات

ہوئے خود میں انکل واقل کرکے تھجاتی جیسے مرض مجلی

محسوس ہونی ہو پھر اس نے سریر میں ہوا روشن فوجیوں والا

خود اتارا۔ اے ایکی طرح جمازا پھر دوبارو پہن لیا۔

دوس بی کم ویای کیا جیے اس کے سر مس مجلی ہوئی

ہو۔اس نے دوبارہ سرے خودا تارا تو اس تی سے آیک

خرکوش المحل کرفرش برآ گیا۔ حاضرین اس حرکت بدقیقیے

كوني ما بياتوده محى اس كرت بن حصر السكاري-"

یروفیسر نے شجیدہ ہوکر کہا۔''اگر حاضرین جی ہے

'' و اکرت ہے کیا پر وقیسر؟'' کاتی تے ہو جھا۔

پروفیسرنے اس کر کہا۔" بیصندوق دیکھ رہے ہیں آپ؟

آب میں سے کوئی جا ہے تو اس صنعوتی میں کیٹ سکتا ہے۔

میں صند دق بند کرنے کے بعد اے ایل موارے ایک جگہ

ے كا أول كا كر كينے والے كا مرتن سے جدا بوجائے گا۔

المبرائي مت، ووحض أيك شعيده موكا يتدمن بعدوال

تحص اس مندوق سے مح سلامت برآ مد ہوگا۔ اگرآ ب میں

کاشی ئے اشمنے کی کوشش کی لین اس کے ساتھ بیٹھے

"السول كامقام ب-" يروفيسر في كها-" ميكرول

كي ال جمع ش كوني جي احاتى داريس بي كديمري آفركو

تول كريك يفيك ، من وقت ضائع بين كرول كا- يه

اس سے میلے کوار کے دستے پراپے جسم کا توازن برتر ارد کھ

ے کولی اس کرتب میں حصہ لینا جائے ہوآ گئے پرآ جائے۔

بوئے ماحب نے اے دوک دیا۔

كام يرى ايك ثما كرده الجل كريك ""

"بہت مشکل مجمی ہے اور اعتبائی آسان مجمی!"

الباس تبديل كرايا تفسا إوروه قديم روى سيابيون كالباك

یں تھا۔اس کے سامنے لکڑی کا تا ہوے تما بلس رکھا تھا۔اس

ر وفیسر نے جمعیر کیج میں گھا۔" کم زور ول حضرات سے

ے ک نے جی وہاں ہے جانے کی کوشش میں گا۔

کر ارش ہے دور کرتب شدیکھیں۔''

بجروه منه بن مندعل بأته بزيزا تا ريا اورايك گاش میں یائی کے کراس کے معینے صندوق پر مارتار ہا۔اس کے ساته عن وه محرى بحى دينت جار باتها ..

سائس کینے لگا۔ مدتمام ادا کاری اس شوکا جھے تھی۔

مراس نے احمینان بعراطوش سائس لیا،رو ال سے ے لگالیا۔ دوسرے بی مجمع حاضرین کواس کلاس میں یانی لظرآیا جو کور بدلور بروفیسر کے حاتی سے اثر رہا تھا۔ چروہ

المل سائے والے دروازے سے حاضرین کو کویا

''حاضرین ا'' پروفیسرتے کیا۔''اس کرتب کے بعد مجرا کے خرکوش ایک کراس کے خودش سے باہرنکل آیا۔

ا کیا دفعاتو اس کی جان برین کی سی ان کے قصب من ایک شعیرہ باز آیا تھا۔ قعبے کے لوگوں نے حسب معمول

عامِر يُن كوكو ياسانب موثِّله كيا تعا... چند محول العدال في وهنن بند كرديا اوركر كري ا

چېرے کا پیپٹا خشک کیا، ایک خالی گلاس افغایا اور اے منہ الهمينان بجرے کیجے میں بولا۔ 'انجل! آپ سامنے آجاؤ۔''

چیرلی ہونی اسی کی طرف برای او کول نے فوق سے تعرب لگائے اور کی آیک نے تو انجل کو چمونا ہمی چا بالیکن وہ چکتی جيلى كاطرح مسل كرفتا بازى كما كراتيج يريح تى-

اب مجد شل بالكل سكت حين ہے كہ ميں حريد كرتب د کھاسکوں۔ اس کرتب کا عمل بہت جان کیوا اور تعکا دیئے والاب-البترير ااستنث مي آب كواي كرت وكعائ گا جوآب نے بھی شدریلمے ہول کے۔" اس نے رومن توجول والاخود مرسا الاركر ماضرين كوجمك كرسلام كيالو

عاضرين في زور وارجاليان بجاتي اور مال كافي دیرتک تالیوں ہے کو قبحا رہا۔اس کے ساتھ ہی پروفیسر کے قدمول کے قریب سے دحویں کا ایک مرغولہ افعا اور اس تے د مکعتے ہی و مکعتے مروضی کواٹی لیپٹ میں لے لیا۔ چند محول بعدد بال محم مح جين تحا-لوكون في أيك مرتبه واروار تاليان بجاهي اور مرده آسته آسته كركميا

كائى كواس كے استفت كے شعيدوں ميں كونى رجی کس می -اسے شروع بی ہے اس مم کے کرتے سکھنے کا شوق تھا اور وہ اس سلط میں اب تک کل شعیرہ یازوں ہے ال حكا تما-ان اوكول في است رقم لو خوب يوري ليلن اسے کچھ میں سکھا کرتہ دیا۔ البتہ مجھ شعبد بازوں نے ناش کے معمولي كمالات سكماديدان كمالات توعموما ان لوكون كومى آتے إلى جوتاش كے ميل عن دولي اركتے إلى .

اس کے کمالات دیکھے۔ کائی اس شعبدے بازے کو مکما ميابتا نفاء فاحمى طوريره ويربيكمنا حابتا نفا كدوه شعيده بازين ے لوے کے بڑے بڑے کولے کیے تکالیا ہے۔ وہ برشو کے بعد شعبہ وباز کے بیٹھے پڑجا تا کہ بھے جی

يه كمال سكما دو - شرعمين منه ما عي رقم دول كا -شعبدہ یاز پہلے تو رائسی ند ہوالیکن جب کائی ہے اے دال ہزار روپے کی خطیر رقم کی پیشیش کی تو وہ راضی ہوگیا۔ اس دور کے کاظ سے دل برار واقتی بہت تعلیر رقم ہونی می۔اس نے بیشر واجی عائد کردی کہ میں جس تھے یا شيرش جا دُل كا كاتى يحي ساتھ ہوگا۔

كاتى اين والدين كا الكوتا بينًا تما اور انتهاكي لا ذلا محى- آك في ارب باعره اليب الي و كرايا تماليكن اس کے بعد کام میں وا خلہ کے کر بھول کمیا تھا۔ وہ میلنے میں ووتين مرتبه ي كالح كالمحكم لكاتا تعاب

كالتى ك مال ياسد إلى مد ك المع محور موكر است شعبده باز کے ساتھ جانے کی اجازت وے دی۔ شعبہ باز کا نام تعبیر الدین تھا اور وہ گاؤں گاؤں گھر کے آسیے کرتب دکھایا کرتا تھا۔شعبدہ باز کے ساتھ ساتھ تھیرالدین بهت احیما جمناست می تعا۔

كاتى تے مب سے يہلے اسے پنديده كرت يعنى لوے کے کو لے منہ سے نکالتے برز ور دیا۔

شعبدا باندني استخصوص مم يكول وياورات بتايا كدكس اندازش مرف أيك كولي كومنه على ركمنا ب بقيه بلن كوكة تهاري مخصوص شرث كي ذهبلي دُهالي أستين من رہیں ہے۔آسٹین والے کولوں میں ہے ایک کولاسمی یں اس اشراز ہے چڑتا ۔۔۔ گدو میمنے والوں کو بالکل نظر نہ آئے گراہے منے یاس لے جاکر بدفا ہر کرنا ہے کہ تم في ميكولا تكالله به القيد دوكولول كيساتم بعي اليابي كريا. البتة آخرى كولا جووافق مندمي باليخصوص طريق

اب دو گولانسینا چهونا تها یا محرشعیده باز واقعی مخسوص التنك ك وريع اسد مندس تكال تعامكاتى كوبعى معلوم

مجد ترصے بعد کاشی کو بیزعم ہو گیا کہ او ہے کے کو لے تو وہ اب این طور پر بھی منہ ہے تکال سکتا ہے۔ ریسوج کر اس تے لوہ کا ایک گولا منہ جس ڈ ال لیا۔ وہ یہ بھول کمیا کہ اس کا استاد (شعبہ باز) ایک مخصوص کو لے سے علاوہ

ر م کولوں کو ہاتھ میں رکھا تھا اور اکیس مند کے یاس لے ما كراس صفالي سے تكافيكا مظاہره كرتا تحاكد و يمنے والوں

كريد يجسوس مونا تها كراس في كولا مندي تكالا ي-كاشى نے كولامندے فكالح كى كوشش كى تواس ش كامياب شهوسكاروه كحرب دوردومرت شيرش تحاراستاد بمى اس وقت موجود تد تھا۔ تكليف كى شدت سے كاش كى ب نقل ماری می - اس نے کولا تکا لنے کی بہت کوشش ک للن كامياب ند موسكا-اس اليا لك رماتها جيساس ك جراع توت جاتين حمد يا دونول كال اعد سے محت جا کیں گے۔ ہر کوشش میں ایس کے دائوں میں جی شدید تكلف مولى مى وواينامدد كوكى سے كمد مى ميس سكن تھا۔ وو مھنے تک اس عذاب میں جلا رہے کے بعد

شعدے باز کا ایک آدئ کی کام ہے کرے میں آیا تو کا تی کوائل حال میں دیکھا۔اس کے منہ سے خون مبدر ما تھا اور و وانکلیف کی شدت سے نثر هال تھا۔ وہ بولنے سے مجمی قامر تنابراس نے اشارول میں استاد کے بارے میں او تھا تو اس فعن نے بنایا کہ استاد تو شام تک آئے گا۔ کا تی نے اشارون بن اس کی خوشاند کی کدنسی طرح استاد کواطلاع كردوورية شرير جاؤل كا-

کسی نہ کسی طرح استاد کو اطلاع دی تی۔ اس کے آئے ٹی مزید دو کھنے لگ کے ۔اس نے پہلے ان کولول کا حائز ولیا جنہیں وہ کرتب کے دوران استعال کرتا تھا، پھر جنجلا كربولا _ " احتى لز كر؟ أو في غلط كولا مند من ركوليا ے۔اب اے نکالے میں شدید تکلیف ہوگیا۔ وہ مجھے برحال ش برواشت كرنا يز _ كا-"

اس نے این سامان میں سے ایک جیب وغریب آلے سا نکال اے کائی کے دائوں کے درمیان بعضایا، پھر اس بر مجلے ہوئے اسكر وكوآ ہستہ آہستہ ممائے لگا۔ كاش كا مندآ ہندآ ہند اول ملنے لگا جیے جیک کے دریعے گاڑی

جب اس کا مد مرورت سے چھے زیادہ کما او کائی کے حلق سے کرب انگیز چینی بلند ہونے لکیں۔ وہ استاد کو

شعدے بازئے ایک ری سے اس کے دولول ہاتھ پشت پر ہائد ہے، دونول ٹائلی معنبوطی سے باندھیں، پھر اے ایک کری ہر باعدہ وہا، شعبدے بازئے اس کا سر بھی كرى كى بشت سے مائد مدويا۔ كاروه بہت أجستى سے اس

247

محت یاب ہونے کے بعد کاتی نے وہ شعبدہ سکو کر

تكليف كى شدت سے كاشى كى آئمول سے آنسو بنے

لکے۔اس کے حلق ہے الی آوازیں تکلنے لکیں جیسے اسے

ذی کیا جار وابو۔اس کے جزوں میں اتنی شد بینکلیف کی کہ

لکتا تھا کہ دولوں چڑے ٹوٹ میلے جیں۔ کائی کا بوراجم

بیتے میں تر تھا۔ شعبدے بازے اسکرو کو دو تین مل اور

ویے۔ کائی بانی سے نقل ہوئی جمل کی طرح ترینے لگا۔

شعبب بازنے اسے تھلے سے انتہائی طاقت ورسم کا ایک

معناصی نکالا اور اے کائی کے منہ کے سامنے لے

کیا۔ ووسرے بی کمھے کولا انھل کرمقناطیس سے چیک گیا۔

شعیدے باز نے تیزی سے اس کے دانوں کے درمیان

كم موع" جيك" كااسكرو في هيلا كرديا -اس دومان من

وليے اور والى مونى يركزاره كيا اور ورد رفع كرتے والى

كوليال كماتا را مسعيدے باز روزانداس كے جيرول ير

ایک تصوص مرجم کالیب جی کرنا تھا تا کیاں کے جیڑوں کو

نتصان نديجيجا ورچېرے پيآيا ہواورم جي تم ہوجائے۔

اس واقع کے بعد ہفتوں کاتی نے صرف دورہ

كاتى تكليف كى شدت سى ب موش موجكاتها ..

يروفيسركي وش بحى اسمرف الن شعيدول ش كشش تحسوس مونى سى يروفيسر في الركى كوبظا مرايل تظرول کی قوت سے اٹھایا تھا اور پھراس کا مرتن سے جدا كرتے كے بعدائے زئيروسلامت دكھايا تھا۔

جب بروبسركا استنت شعبد ، وكمار ما تما تو كاش ائی جکہ ے اشا اور بال ے تقل کر اس جگہ چھا جہال یروفیسر کا ڈریٹک روم تھا۔

دروازے یہ کمرے ہوئے تنو منداور کھٹے ہوئے سروالے ایک محص نے اس کا راستہ روک لیا اور درشت کھے یں بولا۔" اوئے ءاد حرکیاں جار ہاہے؟"' "" تم كون مو؟" كاشى تے يو جما۔

" على يروفيسر كا كارومول" الى في جواب ديا جسے و احدرامر نگا ہو۔

" مِمَالَ ، بجمع يروفيسر صاحب علمنا ٢- هم النا کازیادہ وقت کیں اول گا۔ "اس نے کیا جت سے کہا۔ " روفيسر صاحب اس وات بهت تعظم موسة ال

البين جاد برورداري برويسر سه است بالمسك تزديك عي ركى كرى كى طرف الثارة كيا-" تتمارا تام كي "ميرانام جو بدري كاشف على بي سيكن لوك بيحيركاشي كنام سے جانتے ہيں۔"كائى فے جواب ديا۔ ال دوران ده حسينهاس کوتوسيني انداز شي و مجدر بي تى - دە نەمرف بېت بنے باپ كابنا تما بكر مرداند وجابت كالجحي بموندتفا - ال كاسرخ وسفيدرقمت، مجويب بال ادر بمورى المحسيل كنون كود بواند كروي كالحس " تم كرت كيا بو؟ " يروفيسرن يوجما-" فی اے کرتے کے بعدے قارع ہون اور کی كرنے كى كوشش كرتا مول جوآب كرتے بيں۔" كائى ك اس كركيا." يجمع بحد كرت كي ضرورت مى كيا ب، على والدين كا الكوتا مول- مجموع صع بعداما تي عظم من المية " تم يْ كِيا تَهَا كُرُمْ بِكِي وَيَ يَكِيرُكِ بِن فَوْيِلِ كرتا بول وكما تم Magicion شعيده باز يو؟ " . ي " في بال ، ال مم كرتب و وكها أيمًا مول ، يمي اجا تک ایما لگا جیے پردفیسرے نزدیک ہے گی پروفيسر چونک كر بولا- "بهت خوب، اوركيا جائة كائى ئے يروفسركوكى كرتب دكھائے۔ يروفيسراور اس کی خدمت گاراد کی بہت دیجی سے اے و کھورے " يروفيسر صاحب!" كاشى نه كهائه كرتب توسي تاریس سین آب می جائے ہیں کدان کے لیے خصوص تاري كرنايدنى بورشش آب كواس عيمي كين نياده اور خیران کن کرتب دکھا تا۔" پھر وہ مجیکتے ہوئے " ليسي درخواست كاتى ميال؟" پروفيسراب ال

یات کر سجو می ندآنی تھی۔وو بات سے بات لکالتی کئیں اور بات کو بر حالی کئیں۔ کچھ کئے سنے سوچے استجينا ورستملنے كاموقع ويے بغيرب تكان بولتى رہيں ۔ همدى شدت زبان كى تيزى اور بديط جملے ۔ خدا كوا و ب جو أيك لفظ ماري مجمد عن آيا مواورت عن يرجمه عن آرباتها كال شطية ان وشطية ويركس طرح قابويا عن - آخر بم ئے اسپے اعد کی آگ بچھانے والی صلاحیتوں کو جمنبوڑا۔ چرب زباتی کے پائپ میں عاجزی اور خوشاند کا پانی مجرکر ﴿ اس كارخ بيكم في جانب كرت موت كها-" خدا کے لیے بیکم اب چپ ہمی ہوجاؤ۔اس کی و پکار کے سب آپ کے گلے کی نقر کی تعتبوں کے ٹوٹ جائے کا اندیشہ ہے۔اور ساہے منصے کی زیاوتی سے چرے کے صفلات ڈھیلے پڑجاتے ہیں۔دل کی دھڑ کن اورخون كا د باكريد ه جاتا ہے۔ بدن على رحشه بيدا مونے كاسب بحى بن سكتا ہے۔ چرے كى شاداني اور جوائى كا باللين جاتا ر بہتا ہے۔ ایک عصر بزار بیار یوں کو دعوت و بتا ہے۔ لبذا ہم بیس جانچ کداتی بیاری اور چینتی ہوی کے جا عمرے چرے پراس کم عمری میں بزرگی کے آٹارتمایاں ہوں۔ بلڈ پریشراور دیکر بناریوں کے سب آپ کی حسین وسیل سیاہ زىغوں كى شندى جيماؤں ميں گاب چينيل اور موتاكے بجائے جائدتى جنگتے تھے اوراس كم منى ميں آپ أيك س رسيده إُ مَا تُونِ لِنْكُرِ ٱلْتَالِينِ بس وا کمٹاک ہے جب ہولئیں۔ اقتباس: يذامرواس لماب ش ب ازم ش خوري بولا۔ "میسب تو ہم میں لوگوں کے کام میں کائن! تم بڑے " میں تحض ایے شوق کی بنا پرآپ کی شا کردی افتیار

شعیدوں کے ذریعے سیدھے سادے لوگوں کو بے وقوف ينا كرائيس لوث ليت بين - كى كى رقم وكى كروسية بين مكى ک کوئی فیتی چیز عائب کرکے اے دوبارہ حاضر کرنے کے

" بروفیسرماحب!" کاٹی نے کہا۔" آپ مطمئن ہوجا میں۔میرے یاس اللہ کا دیا سب چھے۔ آس کے باوجود من آب سے وعدہ كرتا ہول كمان شعبدول سے كى كو

ب كريد مور ميل يرسب ديب يل و عام " كرنا جاميا مول، اعد ورايد معاش بنان كالوسوال ال '' دیکھو، جھے تو کوئی اعتراض بیل ہے، بال تبارے كروزجي ذيذي كوضروراعتراض بوكاله ابيانه بوكدوه بجص ال شرق عے تكوادي ؟" "آب ان ي ظريه كري-" كاش في كها-"وه میری کوئی بات بھی رومین کرتے۔ یہ جو پھی میں نے سیکھا ے، ان کی اجازت تی ہے توسیما ہے۔ آپ تو مرف یہ بنائي كراب كي مي كيا موكى؟" "ارك، ش اس كي كولي ميس بيس لينا- بال اكرتم میری مدو ای کرنا جانے ہوتو اعلی طبقے میں میرے کھ شو کراوو، بیں نے ہمیشہ رزق حلال پر قناعت کی ہے۔ وہال جى الى منت كى كھا دُن كا. ** "اس کی تو آپ قکری نہ کریں۔" کاٹی خوش ہوکر بولا۔" سب سے مبلا شوال آب میرے کر ش کریں گے،

برم مے میں 10 شورائے کا وعد و کرتا ہول۔ " بال، ميرى ايك شرط ادرب يه "م د فيسر في سجيد ا ليح ش كها-"ان شعيدول كي ذريع بحي بمول بماني

ہے۔" کائی نے فریدا عداز میں کہا۔

کاروبارش جموک دیں گے۔''

آپ کا اسٹنٹ دکھار ہاہے۔"

کتے سے یکے کی آواز آ کی ہو۔

اولاً المرب سے ایک درخواست ہے۔

ے بہت شفقت سے بات کرد ہاتھا۔

ایل.....شا کردی می<u>ں لے کس "</u>

مابىنامسرگزشت

يدا جا كيردار ب اورفيل آياد ش ووكارها تول كا مالك

اوراً رام كردى يل - "كارد في كاما جواب ويا-

ليج اور بلندأ وازش كهاب

سننے کا عادی میں تھا۔

دے تر مرے ش مس کیا۔

كمر _ خريد سكا مول_"

يروفيسرنے دچھي سے يو جھا۔

د میں انہیں پر بیٹان میں کروں گا ہیں ایک منٹ!''

"بات تيري سجه ش تيس آئى؟" كارو ت ورشت

" تميزے بات كرو" كاشى بحى بير كيا_" من كوئى

''احیماء خرید لیما کیکن اس وقت یہاں ہے وقع

كاشى نے آؤد كھاندتاؤ ، كارڈ كے چرسے يرزيائے

گارڈ بھی آ ہے ہے یا بر ہو گیا اور کی کر بولا۔" تو کیا

شورشراب کی آوازیں اعد کرے میں یعی جاری

پروفیسر میز پرینم دراز تها اور دین هیدجی کا سرتن

كاتى كواندرآ تا ديكه كريروفيسر الدكر بيندكيا ادر

''میں آپ کا ایک ہرستار ہوں پروفیسر صاحب!''

ای وقت کھٹے ہوئے سرکا گارڈ بھی مرکھنے بیل کی

كائل في كما-"اورآب عمرف منا اورآ توكراف ليما

طرح اندر داهل موا اور بولا" پروقیسر صاحب! میرے منع

کرنے کے باوجود میں چھے دھا دے کرا غرر آیا ہے۔ جھے تو

كونى ياكل لكنا ب- كهدر ما تعاكدين اس مول كوكر ب

وه كاش كو كمورتا مواما برجلا كيا_

" مون إلى وقيسرة ورشت ليح ش كها_" مم يابر

" الوالومم بيهول فريدني كا بأت كردب منهج؟"

" في إل-" كاتى في جواب ديا- "ميراياب ببت

تعیں ۔ کا تھانے مصلے ہے اپنا کر بیان چیزایا اور گارؤ کووھ کا

دار محیثر رسید کردیا۔ وہ بڑے باپ کا بیٹا تی اور اس معم کا لہد

یا کل ہے؟ میں مجمعے انجی اس یا کل پن کا مزہ چکھا یا ہوں۔'

اس نے آئے بدھ کر کائی کا کریان پر لیا۔

ہے جدا ہوا تھاوہ پر دیسر کے بیر دیار ہی گی۔

بولا ۔ '' کون ہوتم اور یہاں کی کررہے ہو؟''

لفظ مبيل مول جامول تو الجي كمرے كمرے محبيل مجي

خريد سك مول اوراس مول كرمحي مجمال"

ماسنامهسرگزشت

جوز 2014ء

"ملى سستل ساما بتا بول كرسة آب سي يجي

یردفیس نے چیک کر اس کی طرف ویکھا پھر

لوكون كوب وقوف يناكر يمي مت يؤرنا! اكثر لوك ان

نقصان بيس پنجاؤل گا-" " كاتى بينًا!" يروقيسرت مكلي وقعداس بينًا كهدكر تخاطب کیا۔'' پیلو تم مجی انتہی طرح جائے ہو کہ یہ جادو جيل مرف باتھ كى مفائى ہے ورقہ ہم بھى كروائى ند ہوتے۔ بیمرف تظریندی کا عیل ہے۔ بال اس میں وہ كرتب بهت هين ہے جس ش ك كامرتن سے جدا كرنا يرا ا ہے سکن میہ بعد کی یا عمل میں سلے و معین آسان کرتب سكماور كاي " مجروه حديث عاطب موايد الجل المحبوب ے او کہ مارے کرے علی عبت بہترین کافی اور کھ كمات كومنظ في-" کاشی کوہنس آئی۔ وہ بولا۔'' وہ محبوب بھی کمی کا محبوب ہوسکتا ہے؟''

''جمئی، نام تو کا لے کلوٹے بیجے کا بھی گلفام ہوتا

ہے۔ماں باپ کے لیے تو دوگاہام بامحیوب ہی ہوتا ہے۔" الحل الملائي مولى دروازے كى طرف بوھ كى اس وقت ایس کے جسم برچست لباس کی بجائے دھیل و حال باریک کیڑے کی نائی گیا۔

" أيك بات اور" يروفيس في كها " تم مرك بر شوش موجود رہوے اور اس کے بعد اس کے مار منے میرے ساتھ کر اردے۔ کی سکھنے کے کیے تھیں اتنا وات تو وياى يركاء

المجمع معوري "كافى في جيب سے فير كلى براغد ک انتهالی بیش قیمت سریث لکالی اور اس سے می زیادہ مِينَ تِيت لائتر تَكَالَ كُرستمريث بوتون عي ويالى-

يروفيسر يدسكريث السبك بوتول سي تعييث لي اور اولا۔ " بھے سکریٹ کے وجوش سے الرقی ہے! اس کیے میں نے بہال کی انظامیہ یو جی بیٹرط عائد کردی ہے كم يرب شوك دوران بال ش كوتى سكريك بين بي كا-اكر ايها موالو مجمع عام كيس موكا اور بن شو أوحورا مچھوڑ دوں گا۔ " بیال کی انتظامہ اور گارڈ استے بخت میں کہ ہال عل واحل ہوتے سے مملے وہ لوگوں سے سریث کے مكث يا برس لے ليت الله الأول وجي معلوم إس ليه وه زیادہ جمت میں کرتے ہیں۔"

" کی بال " کائی نے کیا" گارڈز نے میری سكريث محى اين ياس ركه ليمى بال سي تكل كريس في ودباره ابنا ميكث ان سے كليا تعالى ميكراس تے اينا يكث أور ذائر جيب بن ركو ليه_

مچرکاتی نے بروفیسرے حصوصی شعبہ ہے سکھنے میں ون رات ایک کرد بے - بروفیسر جی اس سے بہت خوش تھا كهود ال ك اسشنك س لبيل اجمع اور جرت الكير کرتب دکھائے لگائین مہینے کے اندر اندر پروقیسر ٹے كاشى كواسية وه دونول تخصوص كرتب بعي سكماد يديسن الري كونظرون كروريرا ثمانا اورم كنت جداكرنا

حرید تین ماہ گزدئے کے بعد بروقیم نے اسے کامیاب قراروے دیا بلکہ اسے اسے طور پر کرتب وکھائے کی اجازت جی دے دی۔

کائی نے حسب دعدہ یروفیسر کے دس شو مجی

يروضر جب لا مورے رخصت موٹ لگا تواكل تے

ايك مرتبه فجر كافئ كوهيمت كي كه شي سية تمييل جو يكونكم ے وہ تفری طبع کے لیے ہے۔اے بھی کی کو تعمالی بہنجائے کے کیاستعال مت کرنا۔

مر روفير يهال سے رضت موكيا كى ما كررك - كاتى محى اسيخ كاردبار عن معروف موكيا - وم ائے شوق کی تحیل کے لیے عموماً کھر پار تقریبات میں اسے فن كا مظاهره كرتا تعالى بورك أيك دويزك بوللول ي ال عدمام وكرنا ما إلى السف الكاركرد بإداليتران نوگول کے اصرار پراک نے دوجار شومرور کردیے میلن شرط ب ر كى كدان شوزى تمام آيدنى كسى رفايى اوار بي كوجائ كى _

أيك مرحيدكام كيسليل ش كانتي كادين جانا مواروبان ایک شاینک مال می اسے آیک طرح دار حسیند دکھانی وی چ اسے بہت کرشوق تظرول ہے و کھورتی تھی۔ کاش ایسی تظرول کاعادی ہوچا تھااس کیے اس تے زیادہ توجیس دی_

ا جا كك ال حيد في كانتي كوفا طب كيار وتسطير إ" كاتى ئے ملى مرتب بفوراس كا جائزه ليا۔ اس ك جمع مرائتاني چست اور مخفر كراك من جود يكين والون كو خوائواً ابنی طرف متوجه كرتے تھے۔اس كى منهرى ريس شانون يه جمري بولي مين ..

كأتى كواحاكك يادا حميا كدوه يروفسركي استشت الل ب- الل قد بهت كرم جوتى سه كها-" الكل تم المم

معش او در در کی تفوکرین کھائی ہوئی بیان سیجی ہول کاتی صاحب! ش ایک آخ کی طازمت کے لیے یہال آئی محى - ووجعها نهالى فيل معاوضه دينا بيادر يركيه

° الكِلِّ! چلوسائے والے ريستورنٹ بين چل كريات كرت بين بهال تمامنا مت بنويه"

"" تماثیا تو جھے وقت نے بنادیا ہے کائی صاحب!" ا جل نے افسر د کی ہے کیا۔

وہ سائے والے رئیسورٹ میں جابیتھے۔ انکل نے بتايا كه كزشته سال يروض ما حب كانتال بويكا بيال کے بعد سے وہ در بدر ہے۔ اس نے ایک اور حمران ان المشاف كيا كدوه يروفيسرصاحب كالجي ب_ان كے انقال کے بعد بروفیر صاحب کے اسٹنٹ کے ساتھ انجل نے ا کچه عرصه کام کیالیکن اس کی تبیت خراب سمی روه انجلی کوانیتانا

ے بنا تھا۔ الجل كوشروع على سے ال كي صور سے الريائ كى۔ "ميرے الكارير الل في جي بہت جما لك مزا ری۔ 'ابل نے کہا۔''اس نے بھے یہاں کے ایک سی کے ہ تھوں قروشت کردیا۔ اس سے کا بہال پوس ہے۔ اِس کے جے ارکینگ میں رکھا، جماری معاوضہ فے ہواہے میکن وہ رات می می تصابی ساته رکهنا جا بها ب میرے الکار براس نے کہا کہ علی تمہارے ساتھ زیروی تو جیس کروں گالیلن ال ميس مرف وحاتى برار ورام ميس مع اور تميارا باسبودث مرے قض ش دے گا۔ جب تک تم داورامت رئيس آؤكى واى تواه يركام كرنا موكات

"تم کے اس کی کا نام بناؤے کا کی نے کیا۔" یہاں کے شائل خاعدان سے محرے کاروباری تعلقات جیں۔ عل الجي أيك محفظ على تمارا متلكم

الخل في اس في كانام ادر ميني كانام منايا-کاتی نے ای وقت کیل فون پراہے وی کے برلس ہجراتبال ے رابط کیا۔"اتبال، ش ای شایک ال کے ريسورنث على مول جهال تم في جمع جمور اتعابم ورأيهال بہنچے۔ "بیک کراس نے سلسلم معظم کردیا۔

چند منت بعد اس کا برنس میجرا قبال دبان بخای ممیا۔ کائی نے مخفراً اقبال کوا بھل کے بارے میں بتایا اور ایس سے کا نام اور یا بھی لکو کروے دیا جس کے قضے میں اجل کا

ا قال کے تعلقات شاہی خائدان کے ایک اہم قرد ے تھے۔ جوہی تھنے کے اغررا تدرا کل کو نہ مرف اس کا باسپورٹ فی کہا بلکہ اس کی واجب الاوا رقم مجی سے

ا کے روز کائی کی یا کتان روائی تھی۔اس نے ایک ے یو جہا۔"اب متعقبل بن جہارا کیا پر وگرام ہے؟" "دوستعقبل!" انجلی فے کئی ہے کہا۔" میرا محلا کیا

' تو پرتم میرے ساتھ یا کستان چلو۔'' کائی نے کہا۔ الجلي اس پيڪاش يرراضي مولي-

یا کتان آ کر ایکل نے شعبہ کے بازی کے شوکرنا ما بالمركين اسے كوئى خاص كامياني بيس موتى -اس في اسيند اب سے بہت مجم سیکھا تھا لیکن اس میں پروٹیسروالی بات

كاشى سے اكثر ال كى طاقات مونى محى -أيك دان کاشی نے شادی کی پینجکش کردی اور بیشاوی سادگی سے

ان کی شادی کواہمی صرف تین جینے بی ہوئے بتھے اورو ماني مون مناكر ياكتان نوف عقدا بل بهت خوش مى ادر کاش کی خوش کا کوئی امکانا می تیس تما -اس سے دل عل الجلی ای روزاتر کی تھی جب اس نے مہلی مرتبداے مروفیسر كے ساتھ التيج يرد يكھا تھا۔

ان بی وٹول لاہور می آیک شعبدے باز کی آمد بولى _ و وخود كوشعيدول كاشبنشاه كهنا تها - يور عشير شراس

أيك ون الحل بهي ال كاشود كيمني بل في كالتي كواك کاعلم جیس تھا۔ رات کو جب وہ کمرلوئی تو کائی اس کے انتظار میں جاگ ر ما تھا۔ ایک کود کھ کروہ پرس پڑا۔" دشم کسی كويتائ بغيراً خركي كبال من الناسل أون محي تم في آف كرركما بي شكر تهاري قاش بن البحي تكلنه والأتحاب

معی اس تراسرارعلوم کے ماہراور جادوکر شیرازی کا شود ممن حلی فائلی " الحل فے جواب دیا۔" اس نے ایسے اليه كرتب وكمائ كرة يدى كى ياد تازه بوكى-اس في بورے بال کو چینے کیا کہ اگر کوئی اس کے کسی شعیدے کو وكها دي توه وه بيشه بيشر كركي بيكام چوز دي كا-و مهيل تم نے كوئى شعيرو تو تيس وكما ديا؟" كاشى

ودنیس می و مرف د کوری می اس کے اس می وہ دو خاص شعیدے ہیں جو ڈیڈی دکھایا کرتے ہتے۔ یعنی لوگوں کی تظریری کرکے سی او کی کوائی تظروں کی قوت سے کی فٹ اوٹیا کرنا اور دوسرے شعیدے میں اس کا مرتن

ا کِل کی با تیس من کر کاشی کو می دمچیس بیدا موتی اور دوسرے روز وہ جی اس معروف ہول میں جا پہنچا جہال شرازی کا بروکرام جل رہا تھا۔ پروفیسر نے اے ان تمام كرتيول كي حقيقت تو بنائي بي مي ، كي شعبدول كي تو رجي

مرد فیسر کی طرح شیرازی نے بھی جب مندوق آتی پر د کھ کر جا ضرین کو دعوت دی کہ اگر آپ شی سے کوئی اس كرتب من حدليما وإب وواسيج برا بائے۔ من سب كے مامنے اس کی کرون تن ہے جدا کردوں گا اور چندمنٹ بعند

جون 2014ء

251

ماستامسرگزشت

مابسامهسركزشت

د و زنده سنامت یهال موجود بوگا _'' کمی هی اتنان به از منبعه تقریم

کسی بیس اتن جرات نبیس تھی کہ وہ شیرازی کے اس چینے کا سامنا کرتا۔

شیرازگ نے پہلے سوچا کہ دوائتے پر چلاجائے لیکن پھر دومیہ سوج کر میشار ہا کہ جب شیرازی دوشعبدہ شروع کر بے گاتو میں اس میں رکادٹ ڈال دوں گا۔اس وقت شیرازی کی کیفیت دیکھنے والی ہوگی۔ پھر میں اس رکادٹ کا تو ژ کرتے سے پہلے شیرازی ہے کہوں گا کہ اسٹے بڑے بڑے دموے مت کیا کرد۔

شیرازی نے بلند آواز میں کہا۔" آپ میں سے کس میں اتل ہمت بھی ہے کہ وہ استج پر آئے؟ خاتون آپ شریف لے آئیں۔" اس نے استج کے سائے والی مغوں شریف ہوئی خوبصورت کی ایک لڑکی کونا طب کیا۔ سن بیٹھی ہوئی خوبصورت کی ایک لڑکی کونا طب کیا۔ لڑکی نے انکار کردیا۔

شیرازی نے کہا۔" پھر مجیورا بھے اپنی بیٹی کو ذرج کرنا پڑے گا۔" یہ کہ کروہ مسکرایا۔

اس کے اشارے پرایک تو جوان کڑی قلایا ڈی کھا کر اپنے پرآگئی۔اس کے اعدالہ پر کاشی کوا بھی یاوآ گئی۔اس کڑی نے بھی الحل کی طرح شوخ اورانجائی چشت لباس پین رکھا تی لیکن ووا بھی کی طرح خوبصورت بیس تھی۔

لڑکی نے حسب معمول اسٹی یر دوجار قلابازیاں نگا کس دولوں ہاتھوں کے بل کھڑی ہوگی۔ اسپے جسم کو بالکس کول ہوگی۔ بالکس کول حصلے کے انداز میں بتایا اور پھرتن کر کھڑی ہوگی۔ اس کا مقصد حصل توگوں کو یہ باور کرانا تھا کہ دوکتنی پرکشش اور کینے شاسب جسم کی ہا لک ہے۔

چروہ شیرازی کے تھم پر اس مندوق میں لید گئی جو اسٹی پر رکھا تھا۔ شیرازی نے پیچھے مز کر کونے میں رکھی ہو کی میرز سے ایک وحار دار جوارا تھا کی ۔ اس کا مجل روشن میں چک رہا تھا۔ وہ صندوق کی طرف بڑھا۔ جہت کی طرف و کی کر رسانی یا گئی ، پھر لوار و کی کر اپنے دوتوں کا لوں کو ہاتھ دگا کر معانی یا گئی ، پھر لوار نے کراس صندوق پر جھک کیا جس میں از کی لین تھی ۔

شیرازی نے ایک مرتبہ مزکر حاضرین کو دیکھا، ایک مرتبہ مزکر حاضرین کو دیکھا، ایک مرتبہ مزکر حاضرین کو دیکھا، ایک کی خبرہ کن چک دیکو کئیں، گھردہ صندوق پر جمک کیا چند لحول بعدالی آواز آئی جیسے کر کی صندوق بل برتب رہی ہو۔ شیرازی نے لواروالا ہاتھ یا ہر تکالا ۔ لوارخون بھی لت بہت تھی۔ اس بھی سے خون کی یو برائی کا چرو بھی بینچ بھی ڈوب یو بھی ایسے بھی دوب

کیا تھا۔ اس نے توار ایک رومال سے صاف کی اور واخرین کی طرف رخ کرکے بولا۔ "میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیٹی کوذرج کردیا۔

پھراس نے صندوق میں ہاتھ ڈالا اور باہر تکالاتو ہی ش الز کیا کا سرتھا۔ تیرازی نے اس سرکو بالوں سے پکڑر کھا تھا۔ کی ہوئی کردن سے اس وقت بھی خون کے قطرے فیک سے تھے۔

ماضرین پرسنانا چها گیا۔ نوگ سانس رو کے ہوئے اس ہولتاک منظر کو دیکو رہے تھے۔ بال جس کسی عورت کی سہی ہوئی آواز گوئی ۔ 'دبس کرو۔۔۔۔۔ہمیں یفتین آ مجیا۔'' شیرازی مسکرایا اس نے سرکود دیارہ مندوق جس دی

دیااورد دسرے کرتب دکھانے میں معروف ہوگیا۔ عاضرین میں سے کسی کی آواز آئی۔" دوسرے کرتب بعد میں دکھائے گا پروفیسر صاحب پہلے اس اڑ کی کو میک کردیں۔"

شیرازی حاضرین کی طرف تن کر کھڑا ہوگیا۔ ہی کے چیرے پر مسکراہٹ کی۔ اس نے کلائی پر بتدھی ہوئی کھڑا کھڑی ہوئی ہوئی مسلم کھڑی دیکھ کھڑی ہوئی ہیں آپ کھڑی دی ہوئی ہیں است نے تد میری بنی آپ کھڑی مسامت موجود ہو گی اور کرتب دکھاری ہوئی ہیں آپ کے مسامت نے تد میں نے اپنی چیڑی اٹھائی اے ہا تھ بی سے کردو مرا ہا تھ سے سدمندی مندی مندی کے بیزیزائے لگا۔ پھر اس نے چیڑی کو سیمندوق پر تھمایا اور چیڑی کو مندوق پر تھمایا اور چیڑی کو مندوق پر تھمایا اور چیڑی کو مندوق پر تھمایا اور چیڑی

لوگ مالس دو کے اس کی طرف دیکے دیے ہے۔ ہال شی ایسا ستاٹا تھا کہ ایک پین بھی کرتی تو اس کی آواز صاف ستائی دیتے۔

چند منت تک شیرازی اس طرح حامترین کی طرف مند کرے کھڑا رہا، مجر دوبارہ کانگ پر بندھی ہوئی گھڑی دیکھی اور مزکر صندوق کا دیکھی اور مزکر صندوق کا دیکھی اور مزکر صندوق کا دعکن بہت آ بہت کی سے کھولا، مجراس کے چیرے پر مایوی کے تاثر ات طاہر ہوئے۔ و و چیت کی طرف منہ کر کے بلالہ ''دہیں اب جاؤ' جھے تریادہ پر بیٹان مت کرومیری بھی بہت تکلیف میں ہے۔''

کاشی اس کی بات س کرمسکرایا اور دل ہی ول جی ا بولاء ابھی تمہاری سب ڈرایا پاڑی ہوا ہوجائے کی جب تمہاری جی تمہاری کوشش کے باوجود ٹھیک نہیں ہوگی۔ پھر میں آئے پرآئوں گا اور تمہاری جی کوٹھیک کر دوں گا۔

اس نے مندی مندی مندی مندی مندی کو پڑھ کر آئیج کی طرف ناکام ہو چکی تھی۔ لوگ اے بھی اس شعیدے کا ایک حصہ بجھ مندی مہری نظرے دیکھا اور پولا۔" تم بھی کیایا وکرو گے۔" شیرازی ابھی تک ڈراما ہی کررہا تھا۔ لوگوں کا ایک آدی بلند آواز میں پولا۔" ڈراما بہت ہوگیا

ایک آدمی بلند آواز میں بولا۔ " ڈراما بہت ہو گیا پروفیسراپ اس کھیل کا انققام کرو۔" شیرازی نے ایک مرتبہ پھراڑی کو تھیک کرنے کی

کوشش کی لیکن اس مرتبہ بھی نا کام رہا۔ -

اس نے حاضرین کی طرف درخ کرے کیا۔" یہاں موجود کی خص نے میرے کمل پر بندش کروی ہے۔ ہیں اس مخص ہے درخواست کروں گا کہ وہ اسٹیج پرآ کراس بندش کوشتم کرے۔اگروہ بیشعبدہ جانتا ہے تو یہ می جانتا ہوگا کہ اس عمل میں معمول کو کس تکلیف سے گزرنا پڑتا ہے۔وقت جسے جسے گزرتا جائے گا میری بٹی کی تکلیف پڑھتی جائے گی۔"

لوگ اے بھی ڈرائے کا حصہ بھورے تھے۔ پھودی مزیدگررگی لیکن کوئی اسلیم برندا یا۔ لوگ اب بیز اربیز ارسے نظرآنے کے تھے۔

ایک فقص آئے لیج میں بولا۔ "پروفیسر ہم یہاں تفراع کی فرض ہے آئے ہیں جو ایک فی اسے۔ "
فرض ہے آئے ہیں جرید کو گی وہ ٹی پر جنانی مول لینے ہیں آئے۔ "
میرے ملی میں رکا دہ ڈال دی ہے۔ آپ لوگسا ہے قدات میں ایسا تی ہے۔ " پھر دہ ایک سیجھ دہے ہیں گئی حقیقت میں ایسا تی ہے۔ " پھر دہ ایک مرتبہ پھر بلند آ داز میں بولا۔ "جس کی نے جمی بندش کی ہے بلیز دہ آئے پر آئے اور آ کر پی کو سیج کردے۔ میں اس شوکی آدمی رقم اے دول گا۔ "

کائی مذہ سکریٹ فتم کرکے اے اپ جوتے ہے رکڑ ااور واپسی کے اراوے سے سڑک یار کرنے کے لیے آگے بڑھا۔

وہ آدمی مڑک پارکرچکا تھا کہ مڑک پر اے
دوگا ڈیانِ آنفرآ میں۔دوٹوں برق رفاری ہے اس کی طرف
بڑھ رہی تھیں۔ کاخی نے گھیرا کر چھے کی طرف پلٹنا چاپا
بہاں بھی ایک ٹرک جارہا تھا۔دوٹوں کا ڈیاں اس کے مرپ
کرنے کئیں۔ گا ڈی کے ڈرائیوروں نے اسے دیکھ کر بریک
نگانے کی کوشش کی ان میں سے ایک گاڑی تو قدرے رک
کی لیکن دومری گاڑی نے کاخی کو زوردار کر باری۔وہ ہوا
میں کئی فٹ اچھلا اور مڑک پر دور جا کرا۔ اس کے مراور جم
نے دومرے حصوں پر گھری چونیں آئی تھیں تیکن وہ زیرہ تھا۔
نورا تی ایک رفابی ادارے کی ایمولینس دہاں بھی

جون 2014ء

بال شی دا پس جا تھے۔ شرازی کا چیرہ کیسیے میں ڈویا ہوا تھا۔اس کی ہرکوشش شیرازی کا چیرہ کیسیے میں ڈویا ہوا تھا۔اس کی ہرکوشش

اضطراب پرحانا جاہ رہا تھا۔شیرازی نے اب ڈراسے کو

زیادہ طول دینا مناسب تہ سمجھا۔ اس نے ای حیری کو

مندوق برنتن مرجبه ممايا اور بعاري آوازيش بولايه علو

کیے۔شیرازی خود بھی منتقر تھاائتیاق مجرے اعدازے

شرازی کے مل میں رکاوٹ ڈال دی می۔ اب وہی اب

ركاوث كودوركرسك تفا- جاب يهال بيني بينع كرب ياات

بولا _ " روزى تم ميرى آواز كن رى مو _ سل اب ابرآجا در

جما تک کرد کھاائی مرتبہائ کے چیرے پر مایوی کے ساتھ

ساتھ يريشاني محي اس كے جرك يد لينے ك قطرك

كهيش المطلح چند منك بعداج برجاؤل كا-

الوك بيناب موكراس بندمندوق كي طرف ويميخ

کاشی بہت ولچیل سے مظرو یکدر ما تھا۔اس نے

شرازی نے مجر کوشش کی اور تیز آواز ش

اس نے چند کھے تک انتظار کیا، پھر مندوق میں

کائی نے کائی بریندی ہوئی گھڑی دیمی اورسوجا

کائی نے بہت ور سے سکریٹ میں لی می وہ

اس مول میں ستریث مجی ملتی تھی لیکن اعبانی منظم

سرین سے کے لیے بال سے باہرآ گیا کیونکہ اندرتمیا کو

نوتی ممتوع می - اس نے جیب میں باتھ ڈال کرسکریٹ کا

وامون _ کاشی بہاں سے باہرآ گیا۔ سوک کی دوسری جانب

يان مكريث كاليك ليبن نظرا مراتها-اس فيعتاط اندازيس

سُرُک یار کی اور میبن تک بھی کو اینے کیے سکریٹ کا ایک

بكث خريدليا _اس نے أيك سكر عث يمال كمرے كمرے

سلَّگائی اورتصور پیشرازی کی ہے ہی ہے محقوظ ہونے لگا۔

دہ سریٹ کے کوے کرے مل لےد اتحا یا کہ جلدی ہے

يك تكالاتوات معلوم بواكه مكريث حتم بوينك بي

يى مكرى موجادً"

مندوق كود مكور ما تعاب

بحصاز یا دو تک مت کرویه"

جون 2014ء

علمينامسرگزشت

253

مابىنامەسرگزشت

9

8

U



محترم ايثيثر سرگزشت المملام عليكم ا

نفسیائی گتھیوں میں الجہی کہانی کے ساتھ حاضر ہوں۔ اس شخص سے جب میں ملاتها تو حیران رہ گیا تھا مگر اس کی داستان دلچسپ لگی تھی اس لیے میں اسے قارئینِ سرگزشت کے عزيز صفي پوري لیے پیش کررہا ہوں۔

255

میں گرداروں کی حلاق میں رہتا ہون۔ دلچسپ كروار .. ماضى كے شا تدار كاريا سے ساتے والے المجيب حرکتیں کرتے ہوئے۔ حمرت انگیز عادیکی رکھنے والے۔

جاہے وہ استاد بحبوب نرائے عالم ہوں یا بنبل ہزار واستان۔

مأسنامهسرگزشت

ردفير شرادي نے الله كا الله عالى مَا مُونَ كُروبا اور جَرالَ مولَى أوازِ عن إولا_" أنب سب لوگول كا بهت بميت حكربياب وقت كزرچكا ب اور ميري جي حقیقت على مرجى ب-ركادث والح والے والے و شايراس بات كاعم يس ب كداب ش كيا كرسكا مول؟ آب مب لوك كواور بي كا- بن في آخري المحك ال تعلى كا انظار كيا- الى تمام تع يوكى وعددية كادعده كياال كى يرتى شليم كرلى -آب ني محي كران قدرانعا ات كاعلان كماليكن ركاوث والنا التالي بيس اور طالم بيد إوداب شل جو پھی محمد کول کا اس یہ بھیے کوئی چھتا وائیس ہوگا۔"

اس نے خاموں موکرانے تھلے سے ایک کیا اللا اورسب كمائ المع يمزير كدويا بمرايك حجر بكرااور بولا _ میں آخری بار کور باہوں کدا کر بندش کرتے والا جھ ے معالی ما یک لے او ش اے معاف کرمکی ہوں۔ میری يني كي توجان كي شريس جابتا كرر كادث ۋالتے والے كو مجى كونى يا قائل تلو الله القصال كني-

اس نے کچدا تظار کیا ٹھر خجرا شاکے کیلے کے بالکل سرے پراس کی لوک رکھدی۔

وه چر بلندآ واز می بولاد میراخخر مجھےروک رہاہے لیکن آپ سب گواہ ہیں۔ شہائے اس بے حس اور طالم سخفی کولس بھی تا قابل اللائی تعصان ہے بچانے کی مقدور پھر رخی اوراے دوسرے سرے تک چردیا۔

شرازی کے چرمے برای وقت انتہانی وہشت ماک تاثرات تقيدال نيراياما ان ميناا بي يي كي سريريه لاش کواس صندوق میں رہنے دیا اور مجروہ صندوق انھوا کر ہاہر نے گیا۔ لوگ آئیں میں بولنے کھے۔ جہاں سلے وہشیت ناک ماموتی می وہاں اب لوگوں کی آوازیں کو ج

کائی کی بول بھی جی کی اس کی مالت شفرے ے باہر کی اوراے ہوتی آر ہاتھا۔

ا جا مك ولي في واكثر اورزس في أيك ما قابل يفين مظرو يكما كه كائي كالجمم احا يك مرے لے كرياؤں تك يون ووحمول عن النبيم موكيا جيدات لكرى كاف والم تيز

حَيْ اورِ كَاثْنَ كُواسِمْنَالِ لِلْكِنْ فِي الْمُرْولِ فِي استاير جنسى روم ش مي ديا - كائي بي اوس او جا الما-

ایک ڈاکٹر نے دوسرے سے کیا۔"اس زحی کی حالت زياده سيرلس مل ب-الساكا يرمحى محفوظ باورجهم کے دوسرے مصے بھی بس ٹانگ پر قریخر ہے اور ایک ہاتھ يرى طرح زگى ہے۔

كانتى كوآ يرنيش خميز بحيج ويا كيا_

شرازی اب روئے کے نزدیک تعالوک می اب مجھ کے تع کہ شرازی ڈراما جس کردما ہے بلکہ کون غیرمعمولی واقعہ ہوچکا ہے۔شیرازی نے اینے چرے ہے بہتا موالیمینارو مال سے خشک کیا اور توشاء انہ کھے میں بولا۔ " ويجوزتم جوكوني بهي بوجمه يرزح كمادُ التاسفين بذاق مت كرور من اس شوس ماصل بوت والى تمام رقم بلكداب تک بہاں میں نے جتنے شو کیے بیں ان کی تمام رقم میں تمهارے حوالے کردول گاء مہیں اللہ کا واسطہ اب حرید وقت بر با دند کرو۔ اسلیج برآ و پلیز میں تمہاری برتری تسلیم کرتا مول مم محص بمتر موراب مرف یا مح مندره کے میں پليز ميري بي كي زند كي سيدمت كميلو.

جواب من بالكل سانا جمايار با-

کاتی امپرال کے ایک کرے بی بے سوھ پڑا تھا ال كى جيب بين شاخى كار و تفاجس كي والي يصال كى بيوى كواطلاح دے دى كئى مى دواسپتال مينجيے وائى مى _

شیرازی نے محری دیلمی اورٹسکست خوروہ تھکے تھکیے ليج ش بولار" أب مرف دو منك ره مجيَّ بين- بش ركاوث ڈالنے والے سے آخری مرتبہ ہاتھ جوڑ كر درخواست کرتا ہول کہ اللہ کے واسطے وہ اسلیج برآ کے میری بني كى زغر كى بيالے ورنهورنه وه بي كم كتب كتب

لوگول کوشیرازی سے تعدر دی ہوئے کی تعی ۔ وہ مجی م آواز بلنداس نادیده رکاوث ژالنے دالے سے درخواست كرر ہے تھے كرو وآ كرشيرازي كى بني كى جان بيا لے۔

حاضرين من عدايك باريش حص افعاأور بلندا واز علم الولاية مثل ركاوث ڈ النے والے ہے ورخواست كرتا ہول کہ وہ پردفیسر کی بٹی کو بچالے۔ میں اے اپلی جیب ے دولا کھروپے انعام دول گا۔

مابستامهسرگزشت

جون 2014ء

برمادے کردارای شرف دیا کرتے تھے۔ چرند جائے

کیوں بیمعموم لوگ عائب ہوتے سلے گئے۔میراخیال ہے

انسان جیے جیمے کرشل ہوتا جارہا ہے۔ویسے ویسے

كه كمرتل ازم اليحكر دارول كوفا كرتا جلا كيا ب-

جون 2014ء

254

شالتنگی سے ایک طرف بیٹھ کیا تھا۔ وہ مکار بھی ہوتا جارہا ہے۔ اور مکاری نے معصوبیت کا گلا "اب قرما كيس اب كيا كهاني في كراسة بي يا میرے ارد کر دیہ کروار ستراتی کی دہائی کے تھے۔ یعنی و بليز إسلي بيفرياتين كياش آب كومورت سي آج سے جالیس سال میلے کے کردار تھے۔اب والیے لوگ وحتى، جابل، ظالم يا درىمروسم كى كولى چيز دكھانى ديتا ہون 🚅 اللاش كرئے برجمي تيس ملتے۔ زين كما كئ آسال كيے كيے "ارے میں جناب الیک بات کردہے ہیں۔" میں اورایک ون خود بخص جی فساندین کرره جانا ہے۔ مريراغ بجهتے بطے جارے ہيں سلسلہ وار بن شودكو جلدی سے بولا۔" آپ تو ایک مہذب انسان ہیں۔" " فكريد" الل في الك مرى مالس لى " اب اكر و المدر المول قدائد موت موت " لیکن و بچیلے وثول ایک ایسے محص سے میری طاقات من آب سے یہ کول کرش قائل ہول کو کیا آب مرا یقین کریس کے۔'' ہوئی جس نے مجھے حیران کرکے رکھ دیا۔ وہ ایک عجیب مبهامشكل بينين آئكا - بلكر ثمايد آئكا ي آدمی تھا۔ بظاہر بہت معتول۔ بہت سلقے سے تفتلو کرنے میں۔"ش نے کیا۔ والا يكوني كلوني آنكمون والاب " آپ کے اعماد کاشکریہ۔لیکن میر کی ہے گھ میں میں اینے فلید میں بیٹا ہوا کوئی کام کرر یا تھا کہ ایک قاتل ہوں۔ یس تے جس کا خون کیا ہے اس فی لائل وروازے بر بھی می دستک ہوئی۔ بدو سیس مجی اچی زبان المی تک میرے کوش برای مولی ہے۔" وستك دينے كا انداز بنا دينا ہے كه آئے والا كتنا كلجرژ اب ش تموز اسا تحبران لكا تعار أيك آ دي ساست بييث بوايت قاحل بونے كااعترات كرد باتھا تو كونى شركونى باأن فيحروب آپ في محليار باس كالتجرب كياموكا-بات ضرور سي اوروه كوني باكل مجي تيس معلوم مور واتحار بلك کچے لوگ اس طرح وظین دیتے ہیں جیے آب نے مِرْ هالکھااور باشعورآ دی تھا۔ درواز وکھولنے میں ایک نیجے کی بھی دیر کی تو وہ درواز واو ژکر " آب جھ سے خوفزدہ او جیل ہورے۔" اس ا ائدرآجا میں تھے۔ یا پھراس طرح کی دستک ہوتی ہے جینے خدانخواستہ " جي ۔ جي تي تو مين او کيا۔ اس في ميز ك بولیس نے تھایا مارویا ہو۔ اور پھھوسٹیں ہوتی ہیں تھسے ا ندر کا خوف محسوس کرلیا تھا۔ میں اس کی ذیا تت ھی۔ س تے بھو کے سے مبت مہدب اعداز میں آب وآواز " لکین بہتا تیں اسے نے س کا خون کیا ہے یہ ووجعى الني عي وستك محي بهت مهذب-" هل مين جانا ال كو-" اس في جواب ديا-" وه میرے یاس آ کر مجھ ہے الی سیدھی یا تیں کرنے لگا تھا۔ پھر میں نے دروازہ کھول تو وہ دروازے پر کھٹر اتھا۔ اس ش تے غصے می آ کراس کا خون کردیا۔اب اس فی اناق کے بونٹوں یر ایک جمجاتی ہوئی شرمندہ سی مسکراہث تھی۔ مير الم مرش براى مولى ہے۔" "معاف يجيئ من في آب كووسرب كيال ال في كهار " آپ کانام کیاہے ہے میں نے پوچھا۔ و دسکوئی بات جیس فرما تیں۔'' "عبدالله ياس في بنايات يعني الله كابتده الديه "جناب عن جانبا مون كه آب كمانيال لكصة میم میری میجان ہے۔ بیس عبداللہ کے علاوہ اور کی میمی میس ایں۔"اس نے کہا۔" میں آپ کے ماس آجی کہائی نے کرآیا بون_ا *کراچازت ہوتوستا دون_*'' " ہم سب بی عبداللہ بیں۔ " میں نے کہا۔" آیک مجھے اس کیے وہ آیک ولیسپ لیکن مختلف کروارمحسوس بات بتا میں ا آپ میرے یاس کوں آئے ہیں۔آپ کو "" كي الدرآ جا تيل-" من نه أيك فرف بث وليس كے باس جانا جا ہے تھا۔ ''پولیس کومیری بات کا یقین تہیں آتا۔'' اس کے ليج يش في محى " اس كا كهتاب كه يش ياكل موكيا مولات وہ شکر یہ کر اندرا میا اور میرے کہنے پر وہ بہت

ای کیے ایک باعث کرد ہا مول۔" "كيالولس في السي المسل كا-" م کھے موج کر بی میرے یاس آیا ہوگا۔ " بولیس والے میرے ساتھ میرے کھرائے تھے۔" ہول-ای لیے دہ آیا تھامیرے یا *ل*-اس نے بتایا۔ ''میکن آئیں وہ لاٹی بنی دکھائی ٹیس دی۔ حالانکہ

سامنے بی بڑی مول می شن نے اس کے عزے کرے پورے مرے ش معیروے تھے۔اس کے باوجودائیل چھ د کھائی میں دیا۔ اور وہ برام ملا کہتے ہوئے وائس علے محقان كاكبناتها كمش ان كاوفيت بريا وكرر بامول _" " ممال ہے! وولیسی لاش ہے جو پولیس والوں کونظر

میں آئی۔ میں نے کہا۔ مولیس والول کوسرف وہ لاش تظرآتی ہے جس کی موت کی تعدیق سے ان کا چھے قائدہ مور ما ہو۔ "اس نے كها-" بيان تولاش جي سامنے في اور قائل خودايے جرم كا اعتراف كرد با تها_الى صورت ش كيا فائده ووسك تها_ ال ليے والي علم منظم منظم "

"ايابوتا تونبيل ب-"

"معرے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے۔" اس نے کہا۔" میر سب مجور کی۔ آپ یہ بتا میں۔آپ جل مے این نا

" ثن آب كے ساتھ جاكر كيا كروں گا۔" " میں آپ کورہ لاش دکھاؤں گا۔ اس کے بعد اپنی کہائی ساؤں گا۔ وہ محص میرے لیے اجبی سی لیکن میں يا كل الوحبيس مول كه كمي كوخواه مخواه قل كردول _ كو في منه كو في بيك كرادُ تَدُلُو ضرور ہوگا۔"

" " بال بيك كرا وُعَدُلُو جويًّا بن جابيع -" " تو پُرچنس بن آپ کوبیک کراؤیڈ می بنادول گا۔" اس وقت مجھے وحشت کی ہونے تق محی۔ وہ لاکھ مہذب میں کیلن ایک خوتی تھا اور بھے اس لاش کو دکھائے۔ لے جار ہا تھا جس کے تکڑے کرکے اس نے بورے کھر يس بميلاوية تحديثها الأمم كالأل ويمين كانداد تجربه تعاادرنه ب*ی کو*نی شوق تعاب

اور دوسری بات میکی کداس کے ساتھ جا کر میں خود مجي كمي چكر ش تينس سكيا تھا۔

ا ميا مك وه بنف لكا يهت عي طنز بداورخوفناك مم ك مل كان كي- متم دور يوداى كي مير عما توكيل چانا جا ہے ہو، کہیں میں تبارالل شکردوں۔

مابينامسركزشت

وه اجا كك آب سيم إرار آياتها-ال تبديلي كاوجه

یہ ہوعتی تھی کہ میں اس کا ساتھ دیئے ہے اٹکار کررہا تھا۔وہ وه جانا تما كه بش كون جول اود كبانيال نكعا كرتا "مب بزول ہیں۔" وہ ایک طنز بیر مشکراہٹ سے بولاً۔"برول إ كمانيال لكنے والے بين اور كمانياں بڑھنے والے ہیں۔ کسی میں بھی حالات کا مقابلہ کرتے کی ہمت میں

ہے۔اٹی کہانیول ٹی تو ہیرو کودی دُس دشمنول کا خون کرتے ہوئے وکھادیے ہیں۔ کیکن خودا یک لاش کوجی دیلیفے کی جمت میں دیکھتے۔ اور کھنت ہے ایسی منا نقت ہے۔^{*} ووا تعااور يزيزا تا موا كمرے يا برجلا كيا۔ من جيران ساائي جگه بيشاره کيا تعا۔ برتو مطے تھا کہ وہ ذائی مریض کیس تھا۔ اس نے بیٹینا نسی کو مارکراس کے تکڑے کردیتے ہوں سے لیکن وہ لاش مجمع كيول وكهانا عابها تغاب

اس کے کہ س اس کی کہائی لکھ سکوں۔ کئین بہتو کوئی ہاہ تہیں ہوئی۔کہائی تو میں ویسے ہی للوليتا_اكروه بجھےاسينے حالات بتاديتا۔ يبرهال اسك جائے کے بعد س می اس کے بارے عل مو چرار با تھا۔ اس نے اپنا نام تو بنا دیا تھا جمیداللہ میکن میریس بنایا تفاكروه كهال ربتاب اورنهاى من في وريادت كياتها اس نے بیالی کہا تھا کہاس نے پولیس والول کو بھی لے جا کرلاش دکھانے کی کوشش کی تھی۔ سیلن بولیس والوں کو وولاش بي تفريس آئي-ايها كيسي موسكا تفا- يوليس في اے کرفار کیول جیس کیا تھا۔ معامله وكحدالجعا بواتحاب

کی دن کرر گئے۔ وہ ممرے ذہمن سے توجیل ہوسکا تھا۔ اس کی شاختی اور اس کا لیجہ بھے متاثر کر گیا تھا۔ میں أيك باراوراس سه مناط بنا تفاسات كريدنا عا بناتفا-کرایک دن اس ہے ملاقات ہوئی گئے۔ یمی کی کام ے کئیں جار یا تھا۔ دکشا یا لیکسی کے انتظار میں گھڑا تھا کہ اجا مک دومیرے مائے آگیا۔ "ادے جناب میں تو آپ کا بیجیا کرتا ہوا یمال

مك آيا مول - "اس في بتايا-

" تى بال بى آپ كى ربائش گاه كى طرف كميا تعا۔ يس تي آب كو يا يمر جات موت ديكما شرات آب كو

کور خوف ہے کہ جس کہیں آپ کا جی خون نہ کردوں ۔ ** ا آوازی بھی دیں لیکن شاہد آپ نے جیس سنا تھا۔ پھر ش ودجين عن وعده كرتا مول كرش ضروراً ول كاي آپ كا يجيما كرنا بوايهان الثاب تك آكميا-" " " چلیس بیاد بیاهول <u>"</u>" " آن میں رکھے یا سیسی کے انتظار میں میلی آگر اس نے باہا یا جی اور سمجامی دیا۔ بہت آسان با كمر ابوجاً تا بول _" من في نتايا _" من كيه بور " تحااس كا_اس دوران أيك تيسي بحي آكى اورش اس مي '' پالکل ٹھیک۔'' اس نے کہا۔'' آج بٹس آپ کو پچھ موارجوكرروانه جوكيا_ اور جى بتائے كے ليے آيا مول كيكن على جانا مول كدآب ودايك بارجر فيصوي ش جلاكركيا تا_ اس بار کھی اٹکار کردیں گئے۔" آخركياتها بيرسب- بل أيك بار يحرب بتادول كروه " إلى تناوُ كيابات ہے۔" كسي طرح محى وجى مريض حين تفا بلك يا بوش انسال تعار اس فے إدهر أدهر ديكما اور بيت رازداري سے وان مريض كي لو آعيس بنادين ال-جيداس كي بولا۔" كل من في أيك اور خون كيا ب اوراس كى لاش أتمول بن دوانت كى جلكى -کے تواہے میں ہر طرف محیلا دیے ہیں۔ و مريب كياتفا وه كيون الى بات كرد باتفاء ودكيا ... أهي غيراراوي طورم ووقدم ويحي بث كيا-ش به بنا چکا مول کدیمری زعری ش ایک سے ایک اب یقین ہوئے لگا تھا کہوہ دہمی مریض ہے۔ كروار آئ بي-ايخ اعداز اورايخ دوي ك وجر "جناب اس بارس نے ایک مورے کو مارا ہے۔" انو تحقیمی اور میراسراد مجی کمیلن میسب سے گفت بی تفایہ اس نے دیے دیے سے ش بتایا۔ ا جا تك أيك بأت مير عدد أن شي آكل -" بہت خوبصورت اور جوان ملی لین مل نے اسے شايدوه جموت بيس بول ربابوكا ساس في والتي مرد ر مے بول کے۔ میں نے ایسے کی لوگوں کی کمانیاں بڑی اب اس کے یاس کمڑے اوکر جھے وحشت ہوتے تعیں ۔سیر بل کرمم کے لوگ ۔جوعام طور پر بہت محتقے۔ لکی تھی۔وہ وائی مرایش عی تھا۔اس کے علاوہ اور کیا ہوسکتا مراج کے ہوتے ایں۔ جن کے رویے بہت شائد ہوتے تھا۔ تم بخت کوئی تیکسی مجسی و کھائی کہیں وے رہی تھی۔ ور نہ شراس سے جان چیز اگراس شرسوار ہوجا تا۔ انیں وکچہ کرکوئی اعداز وہمی تبیں لگاسکتا کہ وہ ایسے " من جس جانا تھا کہ وہ کوئن ہے۔" وہ پولے جار ہا ہوں کے کیلن وہ ہوتے ہیں اور جب پکڑے جاتے ہیں آت تنا۔ " ش نے چریکی اے مارویا۔ خون کردیا آس کا۔" یدی دلیری اور بے باک سے اسے گناموں کا اعتراف " کیاتم پولیس کے یاس کے تھے۔" میں نے اے كريلت إل يعن ان كرزويك أنسان كومارنا كولي بات بہلاتے کے لیے ہو جما۔ ود كيا فالدور يوليس والول كو محروه لاش تظرفين ونترش ميرااك سامي تها فريدنام تمااس كا_ آنى ايماموچكا ب تيرى بارتوده يحصاعرى كردية-ش يه مي بناوول كرش حس دفتر ش كام كرما في ش ای ڈرسےان کے یاس جیس کیا۔" وہ ایک پندرہ روزہ میکزین کا دفتر تھا۔ گفتی کے سانت آگھ اورمرے یا ال کول آرے تھے۔" آدى اس وقر ش مع " من نے بتایا تھا تا کہ اپنی کہائی سائے کے لیے۔ یں ای میکرین میں بھی کہانیوں کے عوان ے آب بس ایک نظران لاشوں کو و مکھ لیس - پھر ش این کہائی کهانیان لکسا کرتا تھا۔ شاید وہ صحص مبداللہ میری ان جی سناؤل گا_ بہت می حمرت انگیز کہانی ہے مرکا۔ " ويكو الم تحص اسية كمركا بنا بناوو على خود التي كياتيون كويزه كرمر الاس آياموكا یں ئے اپنی اس اجھن اوراس محص کا ذکر جب قرید ے کیا تو وہ بہت رُجول ہوگیا۔ "یار بدتو بہت رُبداست استورى مارے وائم لکنے والى ہے۔"

ن سے تھر ملاے دیاتے گزر کے یعتی اُدھار کھائے نائے گزر کیے ایونگی جو وجد وحشت ول ش نے قبل سے یں کے باتے دانے کرر کے ہر کے آرای ہے المات ہے کم اور کا کر یہ آئے دائے کرد کے موج تو یار کب سے ایکن جی ہوئے کیا فریب کیائے زبائے گزر کے و مار شادی بال کطے میں ہیں مرے كر على 3 مكم إلى المالية كار كي یارب مارے شمر کے لیڈد کی خمر ہو ائ کا بیان آئے 'تبائے گزر کے مان ہے آپ کے آریمیکن آپ بی کی بیں ام كو و مر كياء دائد كرد ك اللہ جادہ کر مری خارش کی تھر کر اُن کو کے لگائے ڈائے گزر کے عنايت على مان 🖁

" إلى إل و قل ب-" عن في الكوك-" جركيا موائي" " محدثان بادراس في مارا نائم برباد كرديا تحار کچریجی جمیں تھا وہاں۔ بورے فرش پراخیارات کو بھاڑ بھاڑ كر مميلا يا بواقف اور كبدر باتعها بيد معمويه إلى لأسل-" اوه إ الني كامطلب بيمواكه ومياكل على تكلاء "من ئے ایک کمری سانس کی۔

" إلى إراكك تمبركا ياكل-"

'' مجرم نے کیا گیا۔' فرید نے یو جما۔ معربا كيا تها بي- إلى كو دُانث دُيث كر والي آ تنے ۔ پیچلے دنوں چرائ مم کی کبانی کے کرآیا تھا۔ کہدر ہا تیاایک عورت کو ماراے اس باراس فے اتی کنفرم بات ک می کہ ہم مجراس کے وہو کے ش آگئے۔اس بار می فرش پر اخبارات کے رزے جمرے ہوئے تھے اوروہ کیدر باتھا۔ " يدويمويديزي بالأل-"

" تو بدي مودا بهار لكا جواء" فريد في كها-"وه ب جاروتعسانی مریض لکارمین ہم محری اس کے ماس

"اب كيا كرين م جاكر" بن يول يزا-" خواه كواه وقت يربأ وجوكاب

وونسیں یاری ایے لوگوں سے لمنا بہت ڈیروست

جون 2014ء

259

مابشامه سركزشت

المي ياتي كرتاتها-"

تحاله مريد في أو حما-

مبيل كدوه يس يول على يول رابو-"

مطلب بهال د بتاب

" یا پھر یہ بھی تو ہوسکتا ہے کہ وہ سیر مل بگر جی ہو۔"

" نَيْ آنَى فِي كَالُولْ _ يارو مال توجشيدرودُ كَا تَعَانْدَ لَكَمَّا مُوكًا _"

"وطِموم اكروہ يوليس والول كے ياس اسي جرم كا

" كول فائدولين موكا " عن في الما" موسكا ب

فرید نے ای وقت موبائل یر اسے ایس ای او

پھے تی دیراورم ایس ایج اوفزیر کے سامنے میٹے

" إل بماني كما يرابلم بوكلي-" إلى في فريد س

" يار الك بات بنا قركيا مى تجارك ماس كوني ايسا

"بال يار" الك آياتو قال" عزيز في مايا-" يأكل

" بهماني " چنگابنده تعا-يره هالكهامعلوم بوتا تها، بهت

" اليماية بماؤتم لوگول تے اس كى بات يروه بيان ديا

" كيول تيس وهيان وية بمارا تو كام على يك

ے۔" اس نے نتایا۔" میں فوراً موبائل کے کراس کے کمر

و الله الله المراية أن إلى الوقي على الم

" الله ميدوي موكا بالكل وي " من شركها _

برر مجى آيا ہے جس فے ساعتراف كيا موكداس في خون كيا

" يارول كرد كيوليس-اس ش كياحرج-"

دوست کا تمبر طایا۔ اتفاق سے وہ تمانے میں بی موجود تما۔

فریدئے اے بتایا کہ ہم لوگ اس کے یاس آرے ہیں۔

ال نے کہا کہ مبلدی آجاؤ ور نہ ہوسکتا ہے میں گشت پرنگل

اعتراف كرتے جاتا ہوگا تو فكر جمشيدروڈ كے تفاتے مي على

جاتا ہوگا اور انفاق ہے اس کا ایس ایج اومیرا ایک دوست

ے مزیر خان۔ اگر کھوال کے یاس ملتے ہیں۔

كدومرك يعموث على اول رابو-"

يو جمال ويسيادتم بحي ياديس كرية...

ہاورلائل کے فرے کریل معیرویے ہیں۔"

"أب جمال كاحليه ما تميل-"

فريد نے کہا۔" احمامہ بناؤ ' اس کا علاقہ کون ساہے۔ ممرا

" في آئي في كالولى شي " ميس في متايا -

'' وولو ہے کیکن کون جانے سیجی ہے یا جمعوتی۔ ایسا کو

جون 2014ء

مأبئأمه سركزشت

ے بس برا۔" آپ بیس آئی کے کوئل آپ جھے ے

وُر نے لگے میں مالو آپ جمعے مالک بھنے لگے میں ماآپ

مجربہ ہوتا ہے۔ ان کے اپنے تصورات کی ونیا ہوئی ہے۔ جس ش زِنده رجع إلى وه اسط آب أو بحى الرزن مستحقة بي مجى قاتل مجى محمد اور جبكه بظاهر بالكل نارل ہوتے ایں۔ایسے لوگوں سے ٹل کرز تدکی کا ایک دوسرا يهلود يكف شراآتاب

"بہت بی آسان ہے اس کا کمر" فریدتے عایا۔ 'شاشماری کے بالک بیکھے وال کی ہے۔' قرید کے یاس اٹی ایک جھوٹی سی رائی گاڑی گی-لیکن چکتی رہتی گی۔ہم ای گاڑی ش تھائے تک آئے تھے اورای کاڑی ش اس تحص کے کوش کائے گئے۔ ال كالمحرواتي ببت آساني سے ل كيا تعار

اوروه ايين مرش مي تما۔ د و تميل ديکه کريملے تو جمران پير پُرچن او کيا۔ "ميس جانا تھا كہ آب لوگ ضروراً تميں كے ، كونك ميں نے كل ہى أيك اور دار دات محى كى ہے۔

"أب كون ي واردات كردي بما ألى " "أيك يح كاخون كروما ب-"اس في مثاما-مل اورقرید ایک دوسرے کوسٹی جر لگاہول سے

وہ ایک ڈین آدی تھا۔اس نے محسول کرایا تھا کہ مس ال كى يات يريقين بس آيا باس كيده وعص بولا۔" تمیک ہے آپ لوگوں کو اگر یقین تمیں ہے تو خود

اس نے ورواز واورا کول دیا۔ ہم اعدا کے۔ ''مید پلیس لاش۔''اس نے قرش کی طرف اشارہ کیا۔ قرش براخبارات کے برزے جھرے ہوئے تھے۔ اب تو کونی شک می میس ره کیا تھا کہ وہ واقعی وجنی مریق ہے۔ہم خواہ تواہ اس کی یا توں ش آگئے تھے۔ "الأس و مكي لي" اس في الي سيمار

جم دولول تی چیدرے۔ اِس نے مجرکہا۔ 'اب مجما شایدا ہے دونوں کو یقین میں آربائ كوي لوين يقين بيش آيا مين شي يج كهدوا مول كديد لاس ع- يح كى لاش يا ي مال كا يد قا - يكو اوكول ف تاوان کے لیے اس کوافو اکیا تھ اور تاوان شمطنے پر مار کراس کو کہیں مینک دیا۔ ان اخبارات میں اس کی خبر مجمی می ۔ تو بداخیاراس يج كالقن وحميا تفا-لاش أواس كى ايك بى جكه يدى موكى يكن

اس کا کنن جروں کے وریعے ہورے ملک ش جر کیا قارای طرح شل نے جب ایک آدی کا خون کیا ہی آو اس آدی کا قرور مرف الناتها كدوه كول اورزيان بولاً في اورودمرك زيان والول تے ماردیا۔ اس کا تفن می اخبارات ای ہے تھے۔ علی تے اس ك كفن كي تكركم برطرف بميلاد في الجيم ايباليَّا جيم عن نے بی اس کا خون کیا ہو یا کم از کم برابر کا بحرم ہول۔ مجرا کی مورت ماری کی۔ بہت تی بے رحی ہے۔اس کی ایش محی کہیں مینک دی کی می اوراخیارات اس کا لفن بن مجد تھے میں تے مانا على في الى كافون كياب أقر كون في اليااحال من ر يا_ يو مجيس كه ش اليها كيون محسوس كرنا تغا_"

'' چلوبتا دو بعیا گ_''میری آ واز رند هند مهری تشی <u>_</u> "اس ليے كركى دانشورنے كماہے كديدونياريج كے ليے بہت خطرناك جله ب-اس ليے بيس كر يمال ین اوک رہے ہیں بلکاس کے کدا متع لوگ اے سنواریا نیں جاہے۔ وہ اجھے لوگ بھی برایر کے بحرم میں۔ ای لے اس ملک میں جوخوان محی ہوتا ہے وہ میرے اور آب کے باتھوں سے ہوتا ہے۔ جو بھی ناانسانی ہوتی ہے وہ میری اورآب ل وجدے مولی ہے۔"

اورال سے مجھ احمال موا كدور آدى ياكل ميل تھا۔ یا قب آو اس کے علاوہ پوری دنیا تھے۔ہم بھی تو ایک مرورہ ا کی فورت اور ایک یے کے قاتل تھے۔

وه جواین آب کوقاتل که ربا تما تو غلوتین که ربا تما ال كرماتوم كوال يرم ش يراير كريك تعيد يحيديا وآيا كديمي عم ديا كياب كرتراني كواكر بالحول ے دوک سکتے ہوتو ہا تھول سے دوکو۔اس سے کم رہے کہ زبان سے برا کروا کر می می جیس کرسکتے اواسے ول میں برا

آب خود بی فیملد کریں کم ہم کہاں اسٹینڈ کرتے میں۔اس نے تعلی تھا کہا تھا کہ ہم سب ان جرائم میں برایہ

ہم اس سے محصیل کہ سے اور اس کے کرے باہر آ گئے۔ اس اور قرید ایک دوسرے کو ویکھنے سے میں محترامي يقيم مادے اندوكا يزول انسان جميل برا جملا

ين نيس جانتاكداب ووقعى كمال موكا _ كيا كرد ما موكا _ لیکن ا تا مرورے کریس اے اسمی تک بھالیس سکا ہوں۔

جولين كوريكما لو ديكما ي ره كيا۔ وه ميرے يدوس ش آكرة باد موني كي مسلكا وه أيك كري ن الري كي كي-با نول مين شوخي ، آواز مي كهنك ، حال مين ليك اور كروار یں دکے تما<u>یاں می</u>۔

شخدامل ١٠٥٠٠

چناپ ایڈیٹر صاحب السلام عليكم و

آدها تیتر آدها بٹیر والا محاورہ آپ نے سنا ہوگا لیکن میں اس سے بھی گیا گزرا بن گیا ہوں۔ ایك لڑكی كی چاہ نے مجھے كیا سے كیا بناديا. گويا مجهى نه خدا بي ملا نه وصال صنع .

امضل ويكثر منثي مسيح (راولپنڈی)

اسے میں فے اس وقت دیکھا جب جمعہ کی تماز

ان ٹمازوں کی ابتدا بھی اس دن ہے ہوئی جب ش

يره كرمجد عدوالس آر باتحا- ميني ش كم ازم دو تعول كى

تمازي توش يزه عي ليرتما-



260

مابىنامىسرگزشت

نے ایک مولوی صاحب سے سنا کہ" قبر میں فرشتے سب
سے پہلے نماز کا پوچیس شے۔"
اس دفت بیر تفتگوا یک ہوٹل میں ہوری تنی ۔
میرے دوست تسنیم نے آج کل ایک مولوی صاحب
کی محبیت میں بیٹمنا شروع کر دیا تھا اور میر گی زعر کی عذاب

میں اس وقت اٹھاتی ہے جائے پینے ہوٹی کی طرف چلا گیا تھا جب میں نے تسنیم کو ان عی مولوی صاحب کے ساتھ بیٹے ہوئے دیکھا۔

مولوی صاحب کے سامنے چائے کی جو بیال رکمی موثی میں الله کی کا موثی میں دمات دکھائی وے ری موثی میں دمات دکھائی وے ری میں کئی سنیم نے جھے بھی آواز دے کراپی طرف بلالیا تھا۔
اس نے مولوی صاحب سے میرا تعارف کروایا۔

''مولوی صاحب! بیریرے دوست بیں اصل '' '' اشاء اللہ'' مولوی صاحب نے اپنی کرون ملائی اور جھے سے قاطب ہوئے۔'' میں نے تمہیں تو میر میں کمی 'نیں دیکھا؟''

ومولوی صاحب! میں قدرا دور کی مجد میں جا کر تماز پڑھتا ہوں۔ میش نے جواب دیا۔

" لنتنى دوركى - كيا نماز يرت من كي فيرس بابر مهات مور"

" تیرستان والی مسجدیش جا تا ہوں۔" پیس نے گہا۔ "ماسنے تبریس نظر آئی رہتی ہیں تو خدا کا خوف ول بیس رہتا ہے۔"

'' داہ کیابات ہے۔'' مولوی صاحب بیے جواب من کر اڑک ایٹھے۔

تسنیم نے محود کر میری طرف دیکھا۔ یس نے اپنی گردن جمکالی تھی۔

" ہاں تو عل تماز ای کے بارے علی بتارہا تھا کہ تبر میں قرضت سب سے پہلے تماز کا پوچیس کے۔" مولوی صاحب نے بات آگے پوھائی۔

'' محضرت! قبرتو عیمائیوں کی بھی ہوتی ہے۔'' بیس نے کھا۔'' کیاان ہے بھی نماز کے بارے بیں یو چھا جائے مجے''

"میال! کیابات کردہے ہو؟" مولوی صاحب بعنا سے ۔" ان کے ساتھ تو دوسرامعالمہ ہوگا۔"

"اور بو تماز تیش پر معنا اس کے ساتھ کیا ہو گا؟"

یہ سے پوچھا۔
''جمانی! اس کے خلاف کو قبر تی سے کارروائی شروری
اوجائے گی۔'' مولوی صاحب نے بتایا۔'' پہلے آیک ماز آئے گا بحفارتا ہوا جس کے منہ ہے آگ نقل رہی ہوگی۔ وہ جلا کر راکھ کرے گا۔ اس کے بعد اس کو دوبارہ گوشت یوس دیا جائے گا۔ پیس منٹ کے بعد ایک وومرا مائی

" معظرت! ایک بات بتا کی ۔ یہ اتن ایک دید ٹائمنگ آپ کو کہاں ہے معلوم ہوئی؟" کی نے ہو ہیا۔ مولوی صاحب پھر میں آگئے۔" تم کفری یا تی ہو چ دے ہو۔ یہ یا تیں سینہ بہینہ چلی آر ہی ہیں۔ میرے والد مرحوم معرت ٹاکراللہ کرویزی فرمایا کرتے تھے۔"

من نے پھواور پوچھنا جا بالیکن سیم نے میرے دیم پر اپنا پیرد کا دیا تھا۔ مطلب یہ کہ ظاموش رہو۔ لیکن مارتاض میں میں کا سے است

کیئن اتنا ضرور ہوا کہ اس کے بعد سے میں جمعہ کی نماز پڑھنے لگا تھا۔ مینے ٹس کم از کم دو جمعے تو ضرور مجد چلا جاتا۔

ایک بھے کی فماڑ ہے والی کے وقت میں آئے جولین کود کھولیا۔اس نے نملی جینز اور مرز ٹرنگ کی ٹی شرنے چکن رکی تھی۔ میرا دل اس کے آس پاس کہیں اٹک کررہ میا۔

وہ ای دقت اپنے دروازے پر کمٹری ایک مورت

ہے یا تی کردی تی ۔ ش اس مورت کو پہنا تا تھا۔ وہ مخط

علی کی کی اور اس کا کام بہشتے لگا ہ تھا۔ وہ دو پار میرے لیے

می کی میں اور اس کا کام بہشتے لگا ہ تھا۔ وہ دو پار میرے لیے

می کرشتے لا چک کی۔ بہت ہی منہ پھید ہم کی مورت کی۔

وہ میرے لیے جس ہم کے دشتے لے کرا آئی تی ، اس

اس تو بہتر تھا کہ میں کنوارہ ہی رہ جاتا اس نے جب محد کو

ان دونوں رشتوں کے پارے میں بتایا تو میں بحرک اٹھا۔

"خالہ! کیا میرے لیے ڈ میک کا کوئی دشتر ہیں ہے جتم اس

ہم کر شتے لے کر آئی ہو؟"

" یہ کیا ہات ہے۔" حورت بھی توخ اتھی۔" و منگ کی لڑکیاں ممی تو ڈ منگ کے بندے ڈھوٹر تی ہیں ہے ہے کیوں شادی کرتے لکیں۔"

عورت کے اس جواب پریش بعنا کر رہ گیا اور اس عورت سے بات چیت ختم ہی کر دی۔ ایک دن وہ خود می مرے پاس جلی آئی تی۔ می مرے پاس جلی آئی تی۔ دوناس بار میں تہارے لیے ایک ایسا رشتہ لائی ہوں

کرتم خوش ہوجاؤ گئے۔''اس نے بتایا۔۔ ''اچھا۔'' بھی واقعی خوش ہو گیا تھا۔'' کہاں ہے؟'' ''تہمارے سامنے۔''

"میرے مائے تو نذیر صاحب رہے ہیں۔" میںنے کہا۔" اور سناہے کہ ان کی لڑکی کا رشتہ ملے ہو کمیا

"" میں تمبادے کمرے سامنے کی بات دیں کردی۔ تبادے سامنے کی بات کردی ہول۔" مورت نے کہا۔ میں بری طرح چونک پڑا۔" کیا مطلب؟ کس کی بات کردہی ہو؟"

۱۱ چی اور سمی کی؟" ۱۰ کیا؟"

" ہاں۔" اس نے شربائے کی کوشش کی۔" جیسے تم ہو۔ شن بھی تو ولک تن ہوں۔ دوسرے شوہر کی موت کے بعدا کیلی ہوکررہ گئ ہوں۔"

موسے کہتم ہے۔ ایک میرے حالات استے پرے تیس موسے کہتم سے شادی کرلوں ۔ "میں نے جل کرکہا۔ اس دن کے بعد اس نے جسے پات کرتی تھوڑ دی محمل میں اس کے بعد اس نے تھوے پات کرتی تھوڑ دی

ای دن مے بعد اسے بھتے ہات مری چور دی محصر اس میں میں دور دی محصر اس محصر اس محصر است میں محصر دی اور آج دو اس خوب مصورت الرک سے بالوں میں معروف میں۔

میں اس اڑی کود کیو کر شنڈی سانس کے کررہ کیا تھا۔ کیا لڑی تھی۔ تم از کم اس پورے محطے میں تو اس جیسی کوئی منیس ہوگی۔۔

اس من صباحت والاحت و قيامت مب مجمد هي اس من ما حت و المراس المراس المراس من المراس المراس من المراس المراس من المراس الم

اس عورت نے مجھے دیکھ کریرا سامتہ بنا کر اینا چرہ دوسری طرف کرلیا جبکہ اس الاک نے دیکھی سے میری طرف دیکھا۔

یں اپنے دروازے کا تالا کھول کر کھریش داخل ہو سمیا۔اس لڑکی کومعلوم ہو کمیا ہوگا کہ ش اس کے پڑوس میں ربتا ہوں۔

اب اس لڑکی کے بارے عمل کیے معلوم کیا جائے۔ میرے پیٹ عمل درد ہونے لگا۔ ذہن کی الیک کیفیت تھی جسے ہوا عمل اڑتا چان جارہا ہوں۔

مجھے ایٹے دوست سنیم کا خیال آگیا۔ اس میں ایک اچھی بات بیتی کروہ پورے سطے کی تجرر کھتا تھا۔

اس شعلہ جوالا کے بارے ش بھی وہ خوب جاتا ہو گا۔ ش کچے در بعدائے کمرے باہرا کمیا۔ وہ لڑکی اب دروازے پر نہیں تھی۔ دروازہ بند ہو چکا تھا اور دشتے والی خالہ کا بھی دوردور تک بتا تین تھا۔ میں تبنیم کے کمیر کی طرف بٹل دیا۔

یں ماہ کے سری مرکبی ہیں۔ میں جاتیا تھا کہ نیم کمریری ملے گا اور ہواہمی ہی۔ و کمریری تھا۔۔

وستک دیے پر جب وہ کمرے ہاہر آیا تو ہی اے د کچے کر پریشان ہو کیا۔ تسنیم کی آنکسیں سرخ ہور ہی تھیں۔ "ارے کیا ہوا تمہیں؟ طبیعت تو تھیک ہے تا، بخار تو نہیں سر"

" دخمیں مخبیں۔ کوئی بخار خیس۔ میں ہالکل ٹھیک ہوں۔"'

" پھر تہاری آئیسیں کیوں مرٹے ہوری ہیں؟"
"ارے میتو میادت کی سرقی ہے۔" تسنیم نے بے
ازی سے کہا۔" رات بھر جاگ کر میادت جو کرتا ہوں۔
حضرت جی نے کچھ وظائف بتائے ہیں بس آج کل سمی

''اس چکر ش بیار شہوجاتا۔'' ''تم لوگ ان بالوں کو کیا جالو۔ قیر میں تنا و بھو تقیر کے رواز سے مرکبے آتا ہوا؟''

وہ بالکل ترک دنیا والے درویشوں کے اندازیش یا تس کردیا تھا۔ چیرے پریے پناہ بے نیازی کی کیفیت تی۔ طاہرے اب اے المی خبرول سے کیاد تھی ہو کتی تھی۔ اس کی اور ایس کچھاور ہوگئی تھیں۔

''یارا معاف کرناتم کوزجت دگا۔'' شل نے کہا۔ ''میں ہوجی آنکلاتھا۔''

" دخین کوئی بات ضرور ہے، نتا دُے ہم فقیر ہو تھی خال باتھ جیس جائے دیتے۔"

" اراحمیں بتاتے ہوئے شرم آربی ہے۔"
"او ہو، بتا بھی دو۔ بید دردازہ ہراکیک کے لیے کھلا
ہے۔ بہاں تکلف نہیں چا۔ بیرشانہ کی نفف ہے۔" وہ
پاکٹل منجے ہوئے بزرگوں کے اعداز میں باتھی کرتے لگا

" إرجى دراصل اس لزكى كے يارے بين معلوم كرنا چاہتا تھا جوميرے پژوئ شي آكرآ يا د يوڭى ہے۔كون لوگ جن؟ كما جن؟"

263

262

>

مابىنامەسرگزشت

جون 2014ء

مانياء

جون 2014ء

مأبشامه ركزشت

آكريس في ال كرد صح كيد أيك صح كوايك الم من رکھا اور مت کر کے لڑکی کے دروازے پر بھی میا وستک کے جواب میں ای اڑکی نے درواز ، کھولا تھا۔ وه این وروازے پر جھے دیکہ کرجرال رہ گا۔"اور ش من في كوليس و كلاب "ال في كيا-" ہال ، آج تی دیکھا ہوگا۔ شراتمہارے پڑوٹی ش ربتا ہوں۔" شمائے بتایا۔" آج میری مرتعددے ہے۔ اكيلاآ دي يول اي ليي ش في سوحا كر موردا كيك تماري يهال بھي وے وول يونكه تم جارے يرون ش آت " او وشيور _ بيل جولين بول _" ال ي عايا _ " من الفتل مول " من قد كيك كي الرعاس كي " تغینک بوایند پی برتھ ڈے مسر اصل " اس نے كماية أواغدا جاف یں تو ای مم کی دعا کرریا تماجو بہت جلدی تبول می ہوئی کی۔وہ مجھے کمرے میں لے آئی۔ بہت سلیقے سے جاہوا الميك حجموثا سأذرا تنك روم تعاب ایک طرف بیوع سطح اور بی بی حریم کی خیال اس نے ٹرے میز پر رکھتے ہوئے ساتھ مونے کی طرف اشاره کیا۔''بیٹھ جاؤمسٹراصل'' هل شكرىيادا كرتا بوابينه كيار " کھانے بارے میں بناؤ؟" اس نے یو جہا۔ "ميرا كمريجل كے بغير ب-" من نے كها-"اور بچوں کے بغیراس کے ہے کہ بیوی میں ہواور بیوی اس لے جیس ہے کہ یس تے شادی جیس کی اور شادی اس لیے میں کی کہ آج تک کوئی ڈ منگ کیاٹر کی تیں کی۔'' "انترستنگ-" وو بنس برای-"اور تهارے ویرش "كونى تبيل اكيله مول" ع اوچه موري_ " تيل جين ال ش موري كي كيابات ب-" من جلدی ہے بولا۔ "مرے تنا ہونے میں تبارا کونی ہا تھ میں ووينس يزي-میر جو لین سے میل ملاقات اس کے بعداس سے

ومسى ويوير جاكر بيثه جاتي محاور سمندر كى لهروب كو و ملت روس کے والمری جو توویر سد وجود ش می الحق ہیں۔ سندر کی آوازیں سنی مے۔ ان سے اسے ول کی ہاتیں کہیں سے اور والیس میں لہیں ڈٹر کرے معروالی "اوو، ش سجد كيا" ش جلدي سے بولا-" كا بر ہے۔ ہم دونوں ایک دوسرے کوزیا دہ کس جانے تمہارے يروى على ريح عدكم اجوارة فريول والعلى" "اوبور جيس مشراصل "اس في كها-" يس كي اداس تبین و کیوسکتی ۔ بد میری مروری ہے۔ میں چل رت <u> ہول تبہارے ساتھ۔''</u>

یک دیر بعدوہ میرے دروازے پروٹنگ دے دی

آج اس نے بہت خوب صورت ڈریسنک کردھی تھی اور بهت احما ساير فيوم مجل لكاركها تماروه جس وتت ميري بانك ربيفدى في ال وقت سيم مي ال طرف آلكا .. ده ہم دونوں کوایک ساتھ و کھے کر سکتے ہم ارہ کیا۔

خاص طور يرجولين كوبرے ماتھ يا تيك يرجيفا وكيوكر... می نے یا تیک لبرائے ہوئے آگے بوحالی اور اس کے قريب سے كرونا جلا كيا۔

اب ونت ميراول خوتي عد رفع كرد باتما-يهلي باركوني خوب صورت الركى مير عدماته ميرى باللك يرتيمي كالرميرا يساس ش موتا توش ال باللك کو ہا دلوں میں لے جاتا۔ مرت اور جا تد مرجا کر جا کا تا کیکن السوس شور كرويس ساتحويس دے دى مى -قدم قدم ي الريفك جام يل را تفا-

ين عام طور يرجب محى ثريفك جام عن معنتا مول-دور دور سے گالیاں دیے لگتا ہوں۔ شہر کی سر کول کو۔ ب جَلَم ثر يَفِك كو لِمِكِن اس وقت جونك أيك حسينه مير ، ساتھ من ای لیے بی نے اس ای زبان بر قابور کما تھا۔ ورندول تو يهت يخدجا ورياتفا

برمال برار فرابوں کے بعد ہم ی ویو تی عی معے۔ يال آكريل نے مراب جرے يوايك وائن ورانداوراداى بحرى كيفيت طارى كرلى بهم أيك طرف بيثه كرسمندر كي طرف و ليمينے لئے۔

ملاقا تیل مولی رون جو عام طور بر کمرے وروازے ير او جالی سیں۔ جب وہ این وفتر سے والیس آئی تو میں ہی کسی ندسى بهائے اسے دروازے برآجا تا اور اعادے درمیان إدهراً وحرك ما تيس موت لكيس-

اس دوران ش اس کے کمر دالوں سے بھی سلام دعا موری می ووسب جھے پستد کرتے کے تھے۔اس کی شاید يدوير كى كريس ان كاايرار وى تماجس في ان سے سلام وعا

ودسری وجد میکی کدیس کی بہاتوں سے ان کے یہاں كمان ييني كى بهت كل چري وينجا چكاتها-ايك بأرتوامال كى يرى كا كمانا _ دومرى باراباكى يرى كا _ تيسرى بارائى كى خالہ کی بری کا۔ جو جھ سے بہت محبت کرنی میں۔ وغیرہ

ایک بار جولین نے مجھ سے او تیو بی لیا۔ "مسٹر الصل! يم اين مرجائے والوں كواتنا كول يا در كھتے ہو؟ " " اس کیے کہ رہمی مجھے بھلائیں سکے ہیں۔" اس وقت ميرا لهيد بهت وانشورانه اور كمويا كمويا سا موهما تما-" جب شن تها موتا مول تو ان كى يادين مير الي الكر آكر كمزى موجاتي جي-ميرا دل بهلاني بين- محص باشك

"شايدتم الي تبالَ كوبهت مل كرتے <u>لكے ہو"</u>" "ان، شايداييا ي بو-"

"مم شادی کیول جیس کر کھتے ؟"اس نے یو حصا " شادی کے لیے لڑکی کا مونا کالی میں ہے ملکہ لڑکی کا یادوق اورخوش مراج مونا ضروری ہے۔ میں نے کہا۔ " ووتوں کے درمیان زخی اغرامینڈنگ مروری ہے۔ ورندایا ی ہے جیے کی روبوث کے ساتھ زعر کی گزار کی

مَ تَعْمِكُ كُنِيَّ ہو۔" اس نے میری تائد گا۔ '' دونوں کامینٹل لیول ایک ہونا جا ہے۔' اب مارے ورمیان اس مم کی باتیں ہوئے کی

ایک بار عل نے اس سے ون پر کیا۔ (ہم دولول نے ایک دومرے کوایے اینے موبال قبروے دیے تھے) و جولين آج ش بهت اوال مول "

° كماتم مير _ ماتحد باجر جلنا پند كروكى؟ "

مابىنامەسرگزشت

264

مابىنامەسرگرشت

" اوربر" تسنيم حقارت ع مسكرا ديا-" جوگي سے

"الى كي تو تم يكن إو چدر با تعالم" يمن في كها-

" خراب اتن الوي مي ميك ميك مين ب -اس الرك كا

نام جولین ہے۔ کر چن کیلی ہے۔ پڑھے لکھے لوگ ہیں۔

اس کا باب سلوائس دفتر ش انجی بوست برے ۔ الرکی کی

ایک طالبہ کسی زمائے میں یا کتانی فلموں میں کام کر چی

ہے۔اس کی مجوفی نے مجینے سال ای پند کی شادی کی می۔

آب دولوں من علیحد کی ہو چکی ہے۔ کیلن تم مجھے گناہ گار نہ

کرو۔ میں نے اب ایک بالوں پر دھیان دینا مچھوڑ دیا

"تم نے مارٹا براورز کا نام ساہے؟"

' مال عدد اول كراسا كست بين <u>"</u>"

"اس من كيا شك بي-" من في كرون بلاكي-

" یالکل ویل ہے۔ شاید ہاس

أرا بهت بهت شكرييه تم سنه جهت معلومات

ہم تقیم لوگوں سے زیادہ تو میں شدر تھو۔ ہم و تیا کے

'' وافعی دعاسملام شہوئے پر بیرحال ہے کہتم اس کے

اس فننے کے بارے میں فیمتی معلومات حاصل ہو چی

یں اس درولش مفت انسان سے اجازت بے کر

كمروالي أحميا واست من بق ايك تركيب بجوش الكي

ب لوگ فاست، ب تكلف اور ب وحرك مم ك معلوم

موتے تھے۔اس کا ندازہ اس لاک کے لیاس سے بی ہو گیا

تھا۔ایسے لوگ راہ ورسم بز مانے مربار اس محی ہیں ہوتے۔

كياادرايك امجها ماكيك قريدكراييخ كمروالس آميل كميل

يرسوج كرش تے كمرائے كى بجائے بيكرى كارِح

من -اب سوال مدتق كدان معلومات سے فائدہ كيے افغايا

بارے میں چھرہیں جائے۔ دنیا میرے پڑوں میں آیاد ہے

پورے عائدان تک کا تجرہ اٹھالائے۔"میں نے کیا۔" اگر

وعاسلام ہونی تو شایداس کے بیڈروم تک مس جاتے۔

عراجي دعاملام بين اس في ميل ہے۔"

ئى سىرىترى بىر بىرت المجى أواز باس كى كالارتمى بى

اور جگ کی یا تھیں۔''

" اجماليس لك رباتها بحصه

"ويسے وہ لڑ کی خود کیا کرتی ہے؟"

ومفرور الدون ميرے كمريش تماري خوب

میرے مسلمان ہونے کا یا جل سکا۔

ے کیا قرق بڑتا مسلمان ہوئے سے کیا قرق بڑر ما تھا جو میرانی ہوئے ہے ہوجاتا۔

جي كون ساح ي جانا تها، جوآدى زعدى برمي ميد ے کرتا رہول۔

میرسوچ کریش نے اس رات کر چن ہوجائے کا فیصلہ كرايا تعار جيب فوتى ي محسوس بورى مى - مع الحدكر ش تے سب سے مبلا کام یمی کیا کہ اتھریزی کا توں کے کیسٹ لكاديدايا يون الم عدلكم مانكل جيس اورميدونا

یماں میں میر بنا ووں کراس تھم کی موسیقی سننا میرا شوق رہا ہے۔اس کا فرہب کے بدلنے یانہ بدلنے سے کوئی

اب اس بات کی تلاش می کد کریسی اونے کا بروجر كيا موتا ب_مسلمان موتے كالوبهت آسان ب-بس كلمه بڑھ لیا اور مسلمان ہو گئے۔لیکن کرچن ہونے کے لیے کیا

چے جاتا جاہے۔وہیں سے بتایا جائے گا یا ہوسکا ہے کہ و ، کیا لوک کر کچن بنا دیں۔شمر میں دیسے تو گئی جہ ہی تے لین میں سے بڑے چرچ بھی کیا۔

ماستامهسرگزشت

نہ کروں۔ میں نے ایک پاڑے میں جو لین کو بھایا اور دوسرے میں این قدیب اور حقیدے کو او ضدا معاف كريء مذهب اور مقيد يكا بلزا ذرا بكا عي محسول جوا كي ذكر البحي تك شرامرف يام ي كامسلمان تعا-دوهول ك نمازي مجى مولوي ماحب كى ياتي س كريزه كي ميس-اس کے علاوہ ایسی تک ایدا کوئی کام میں کرسکا تھا جس پر

فرض كرواكر من مسلمان عصيماني موسي كيالواس

ند کیا ہووہ دوون کی عیسائیت میں چرچ کسے جا جاتا۔اور جہاں تک نام کا تعلق تھا تو نام سے کیا فرق پڑنے والا تھا۔ الفل نہ ہی۔ ڈیوڈ سالوین سی اور ویسے بھی جمھ پرانگلیال كون الثما تا ـ خاعران واللي تو تيم يس ـ دفتر والول كواس ے کیا غرض ہوسکتی تھی کہ بن کون ہوں۔ اصل ہول یا جائس مول _البير الوجه _ كام ليما تفار جا ب كي على مام

ين الجمي جولين كوية وش خرى تين سانا عاميا ما حا ملے میں ہوجا تا۔ ایانا مبدل سے ام می سوئ لیا۔وکٹر۔وکٹری سے وکٹر۔ سے ایاب ۔ توشی جب وکٹرین کر اس کے پاس جاتا تو و کرنا خوش ہوتی۔

"الالىكى كالناف المالية المالية المحمد وكوري موا تماليكن الفل ماحب! من أيك كريكن الزكي مول على ريوع سي اوركواري مريم كاسايا -- على الناسه ي وفان فيس كرستي-"

اس نے بالوں بالوں میں مجھے تا دیا تا کہ اس م جیون سائعی کون ہوسکتا ہے۔وہ تحص جواس کےاسے تم ہے۔

ببرحال ممرے کیے اس وقت اتنا ہی کائی تھا کہدو مراتع كاوربم مندرك ابران وكمدب تعب بہت در بعد ہم نے دالی کااراد مکیا۔اس وقت اس ئے آہتے مرا باتھ تمام لیا۔"اسل تم ایک اعظم انسان مورسين ... "

ليكن كهدكروه خاموش بولني_مطلب بيرتفا كرتم اينقي ہو کیئن تجارا قد مب جمع سے بہت مختلف ہے ای کیے جمل تمهارا ساتھ میں دے ستی۔

ليكن كم ازكم النالو مواكه بم أيك قدم آم يزه آي تے۔اس کے دل میں میرے کے گنجائش کی۔ اس نے میرا باتھ تنام لیا تھا۔ اس تے جاکا دیا تھا کہ ش اس کی تا ہوں ش ایک اجماانسان مول بس ایک آن کی کسرره فی می والبي ش يروكرام كے مطابق ہم أيك موق يروك مے۔ دواس وقت کی ہے کی طرح خوش دکھائی دیے گی می اس نے اپی پند کے آرڈردیے تھے۔ س نے اس ے پوچما۔ 'جولین! میں نے سنا ہے کہم گائی بھی ہواور کنار جی بحالی ہو۔

"الدع بيتم في كس سين ليا؟" "لبس بها عل كما تعاريبة أو ي ب يالبس؟" " إل كي ب-" ال ق كردن با دى " كى دن مىمىل مى سناۋل كى_"

صورت آ واڑ کے پھول مل جا تیں ہے۔ " تم ما عمل بهت اللي كريسته مو" '''بن ان بالول نے جی توزیر ورکھا ہوا ہے۔'' ہم بہت دم تک إدحرادح كى بائل كرتے دے۔ بار جب اس في ياد ولا يا كريمس بهت وريمويكل ب تو جحم

ہم کھروایں آھے۔ ال رات شي بهت دير تك موچ آر با _ كيا كرول ؟ كيا

266

" ویکموچونین! جائتی ہوآج بیسمندر جمعے سے کیا کہہ رباي- على في يوجوا-" و منس مندر کی زیان جیس مانتی " و واس کر

اليكرواب كرآئ تم في الى تنال كالميل من

مبلا پھر پھنک دیا ہے، لہریں پیدا ہونے کی ہیں۔ دیکھواس سليط كوثو شيخ كيل ويناء بقر مينت ربينا-" " "اس سے کیا ہوگا؟"

"ال سے برہوگا كماري بزھتے بزھتے تهادے ات قريب آيا س كارتم إله يدها كرانس موجى كت

سٹرافٹنل! آپ تمی کوایٹا سائٹی کیوں فیس بنا

"ای کی آو کوشش کرد با ہوں۔" عن قے اس پر آیک

اس نے شر ماکر اپنا چرہ دومری طرف کر لیا۔ پچر جی موده أيك مشرق لزكي تمي اورمشر في لزكيان اي طرح شرمايا

و کین سیبتا و ، کیاتم نے کس کواپنا جیون ساتھی چن

ود فہیں انجی تک فیں۔" اس نے جواب دیا۔ " الفنل صاحب! ش ایک دومرے حراج کی اڑ کی ہول۔ ديد على كى كوادا كى جىل دى كوستى -كوستى كرى بول كماس کا ساتھ دوں۔اس کے زخوں برم ہم رکھوں لیکن کسی کواس بات كاموض ميس ويني كدوه الني سيدمي يا تمس سوي ليــــ خواب دیکھنے کیے کیونکہ خواب ٹوٹ جا تھی تو بہت د کا ہوتا

" كالربعي كسي في كوشش او كى بوكى؟"

" ال كول ميل " اس قى ماف دلي سے يتاديا۔ ' دو آ دگی تنه اور ده دولول بن بهت ایجه تنه کیکن ش ان دولول کا ساتھ جنس دے گی۔"

"اس کے کردونوں تی میرے قد ہب کے ندیتے۔" اس نے بتایا۔ مسلمان تھے۔ وہ یہ جانچے تھے کہ میں جی مسلمان ہو بیاؤں لیکن میں ایباجیس کرسکتی تھی۔ میں اپنا مذہب کیے چوڑو ی ؟"

"اس کیے تم تے منع کرویا۔"

ماسناممسركزشت

جرن 2014ء

جون 2014ء

زبان کے ماتھ جس کاورے جی آ إلواجداواور

یر کموں ہے لیے جیں جن کی بنیادی اٹسائی زعد کی کے

مجرے اور یکی ہولی یا تلی ایس ہم جو آج کے دور ش

ئی رہے ہیں۔ اس دور ش می کو ایک کاورے

دوزمره کی زندگی کی شرورتوں اور تقاضون کوسائے رکھ

كركر من اور رائع رج ين جو ماري زبان ك

ایک ایم طلاکو پُرکرتے ہیں۔ زبان پرتے نے کاورے

یں می استعال ہوتا ہے۔اس بات میں سی طرح کا

کونی شک میں کر کسی بھی زبان کے محاوروں ش اس

مک سے رسم ورواج ، تمذیب صدیوں کی سوچ اور

" فاورے ۔ " ش تے جواب دیا۔

فاری زبان می لفظ "محاوره مکالم" کے معنی

اقتباس: محاور بياز از منظورالا مين منسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس

كيث يرايك مقامي بنده على كالأينا اوا كمرًا تعا-

'' وکڑ ... وکڑ میتھیوز'' میں نے اینے نام کے ساتھ

"ماؤوه سامنے والے كرے مل والان ك

ين والان كرماته والحركم من الله كما ال

یں روم میں واحل ہوا تو وہ جمرت سے میر کی طرف

ش اس كرما من والمصوف يريين كما-"ليس،

" فاورا بس إِنَّا لَهُ مِن بِرَكْ كَ لِي آبِ كَ مِال

''کیا؟'' اس نے حمرت سے میری طرف و یکھا۔

ونت وبال كا قادراسية روم بن بينا كولى حساب كاب

كرد إ تحاد مير ، وحتك وين يراس في آواز لكانى-

ساتھا۔ یے بے وارے مرحوم باب کانام می بدل ویا تھا۔

آئےدہے ہیں پرانے تو ساتھ دیے علی ایل۔

¥ WISDOM کی مولی ہے۔

'''یاں بھالی ،'س سے کمناہے؟''

و ملينے لگا۔" جيتمومسٹر!"

من تمارے کے کیا کرسکتا ہول؟"

آيا بول_" على فيمايا-

267



میلی رات سے بھاک رہا تھا کسی حرام خور غدار نے مير بي دشمنول سے رقم كے كراس وقت مخبرى كروي مى جب من شبو کے ساتھ انجی جیب برسوار موانی تھا مرقست کی خرانی میری کسیری جب کے ٹائر بھی چیر ہو گئے یا کردیے

اس وقت میں شو کے ساتھ جو ہدی بشیر تجرکے تحبيت بش موجود تعاروه مركع ارامني يريحيلا موابيه كماوكا کھیت جارے کے بہترین جائے پناوسی۔مرے میج مارامنلاع كى يوليس كى موكى عى من شيو كے ساتھ

مابستأمهسركزشت

" ليكن تم كو برجك بينام يتن كرانا بوكا فياخي كارژ ، ياسپورث وغيرو." وولس قادره بيسب يل مقدموجا مواسدا قيارش اس کے بعد مجمعول ی رسومات ہوتی اور میں برج سے قارغ ہو کیا۔ اس نے جمعے بہت ی دعا تیں دی جري من واخل يوتي موسة من الفنل تقاراب وكر منقب اوكروال جارياتها مس نے رائے سے کھ پھول اور ایک کیک تریو لیا۔ سب سے ملے جوالین ہی کو بہترسانی محی۔ میں نے اپنی یا تیک فعیک اس کے کھر کے سامنے کھڑی گی۔ جوالين خوداي وروازے يراكى كى _ محصور كي كر بيد ك طرح خوش موكي في " آؤ أن أو المعارة " " يبلے يه ركه او" من نے محول اور كيك اس كى طرف بزهاديد ومولين المتحقة حميس الفل حيس بلكه وكثر مندس دے دیاہے۔ "علی نے کہا۔ و كون وكر منقد؟" أل في حرت سه إو تهما-" بين ش في اينا قد بب بدل ليا ب-" عن في مَنَا يا_" من وكثر منذ به وكيا بمول " " كا و بيس بو ... " ال تي كيا ... " حيولين! اب تو تم مجليم ابنا جيون سائعي بناسكتي بو " بركز جيل- بزار بارجيل-" ال كالجيرات موكيا

تھا۔'' پکڑوائے یہ تھے۔ جمعے دو ٹوگ بالکل پسند تہیں ہیں

و حرين إب ... ميم كه د بل او " " میک کدرین مول میں لعنت مجمعی مون ایسے بندے ہے ... ادے جو حص ائے شہب کا میں بور کا ۔وو کی لڑ کی کا کیا ہوگا۔ جب تم اینے ند ہب ہے بے وفائی کر سکتے موتوسی اورے نے وفائی تمہارے کیے کیا مشکل ہے۔ وخ ہوجا دَاور آبندہ جھے ہے <u>ملنے کی کوشش بھی مت کریا۔</u>"

ال نے ایک جھکے سے ورواز و بند کر دیا اور ش ب موچنا بی رو کیا که ندخدا بی ملانه وصال منم_

جرن 2014ء

" ویسے قدمسلمان ہوں لیکن صرف ڈم کا۔ " عمرہ نے يتايا_" اوراب كام كالسحى بومًا جا بتأبول-" ووحمس لا من شروب بدل رہے ہولسی ملک کا ویزا

" تو قادر! مجمع اینا ملک بهت پیند ہے۔" میں نے كها-" ش اس چھوڑنے كانسور بھى تين كرسكا _" ''ا پنی خوش سے ہورہے ہو یا کسی نے دیاؤ ڈالا

و مناس فادرا بھے پر کون دیاؤ ڈالے گا۔ میں نے کہا۔ میں اپنی فوتی سے مور ہا ہوں اور آپ بیرمت بھے گا کہ پہال کی نے مجھے جاب وغیرہ کی آفر دی ہو کی۔ ایک بات می بین ہے۔ بہت ایکی جاب ہے میرے یا سے۔ ش

"تو چرکن از ک نے کہا ہوگا۔"

معتبیں فاورہ یالکل نہیں۔'' میں حیلدی ہے بولا۔ ويسے قادر كى توب بے كداس كمانى ش أيك الركى بحى انوالو ہے کیلن اس بے جاری نے جمعہ اکی کوئی بات جیس کی ہے۔ بیش ای مرصی سے کرر ماہوں۔

العنی ثم اس الرکی کوخوش کرتے کے لیے تد ہب بدل

"ابيان*ي بحو*لين"

"جبتم ال الركى كونوش كرنے ميں ملك راو مياتو مقدس باب کو کیسے خوش کرو ہے؟ "اس نے ہو جھا۔ "اس كى قرىندكرين - شى مقدس باپ كو پورا بورا ٹائم دول گا۔ پس نے تو اپنا ٹام تک موج لیا ہے۔وکٹر ، وکٹر

> "اور ميتنع و زكون جل؟" وممرے باپ۔

" او ولو تميارا فا در كريجن تما؟"

د چنیں فاور، وہ بے جارے تو مسلمان تھے۔" " تو چرتم ان کا مام کول بدل رہے ہو؟"

''صرف وکٹر تو اچھا جیس <u>آگے گا</u>نا۔ وکٹر کے ساتھ کچھ

اور محی ہونا جا ہے تھا۔" ووق فجرتم وكثر منذك كا بوجاؤ ال لي كدتم

مند الم ون ميرا وال " پالکل ٹھیک ہے فاور۔وکٹر منڈے۔ تام بھی اچھا

الماستامه سرگرشت

268

تھے۔ اب وہال سے ہما تے کے علاوہ میرے یاس کوئی عاره ندفحا رات كي تقرياً ايك بح كاتمل تها، برطرف بو كاعالم تما- يهال تك كداكر مواسه ايك يا بعي إلا الواس كا میں فاطر خواہ شور ہوتا ہے ہم نے مردی سے میتے کے لیے موے فیمبلوں کی بکل مار دھی تھی۔ انجی ہم کا کان سے تقریباً و دکلومیشر کی دوری میرینے کہ گا دُل کی طرف شور بلند ہوا اور فا تُرَكِّ كَى آوازينِ سَالَى وين فا تُركِّ اور للكارول كى آ واز دل کے ساتھ محوڑ ول کے جہتائے کی آ واڑیں جمی سنانی دے ربی محس ۔ شور سے بول معلوم بور ہاتھا کہ جیسے بورا گاؤل می میرے تعاقب میں الدا جلا آر باہو شیر مرے ساتھ ہی ہوئی جل آری تھی۔اس نے امیا مک ممرا باتحد بكر ااورائتها في سراسيمكي كالت بي كيا-

معنصری اب کیا ہوگا۔وولوگ جلد ہی ہمارا کمر ایکڑ لیں سے اور ان کے یاس کھوڑے ہیں۔ تھوڑی دم بعد ہی وہ مارے سر مر مول کے اور بیاتو تم جاتے تی مو کدر مال خال اسے وسنوں کے ساتھ کیا سلوک کرتا ہے۔ ہم او ہو ال اشتماري مهين وه يوليس كحوال كروك كاوركيايا وه مہیں ارکری ہولیس وخر کرے اور جھے کاری کردے۔" ودجيس شيوميري جان المعيس تے جلدي سے اس كمنه بداينا بالمدركة ديار الياسوجنا بحي مت شبوءاس سے ملے کہ کوئی تماری طرف میل تظرے ویکھے میں اس كَ آهين تكال دول كارتم في أيك مردكا ما تحديكراب کی زینے کامیں میں اس خدا ہے ڈرکے کہنا ہوں کہ کی ال نے ایمی تک کوئی ایساجٹا پیدائیس کیا ہے جو کہ تعری کا راستہ روک سکے ۔ مرجھے یعین ہے کہ میرارب ممرے مدل اور لیتن کو دیکھ رہا ہے۔ مجھ مرتبیں تو

" تمهاری مجی با تیں تو میرا حوصلہ ٹو<u>ٹے تیم</u>ں دیتیں لعرت! آب جو بھی ہوگا دیکھا جائے گا۔ "شیوٹے ہے۔۔۔ مرا الحقر معنوطي عن تحات موع كبار

مير مارب يريقين رڪو "

مور قریب سے قریب قرآتا جارہا تھا ساب راستے يس موجود و مرے والے لوگ بھی جاک محکے تنے اور انہوں نے بھی ہوائی فائز مک شروع کردی گی۔اس وقت ہم گندم کاصل کے کنارے ہے کھال میں جل رہے تھے۔ جلد ہی ا كربمين كوبي سوارى ندهى اوجم يهال بيس كرره جات يشبو کوتو میں کسلی وے چکا تھا تکر حقائق میسر میرے خلاف جا رے تے ۔ ایا مک الارے بیچے ایک اور شور کا اضافہ ہوا۔

ية خونخ ار كتول كا شور فعا- بدانتها في خطرة كرحم كم سدمائے ہوئے گئے تے جو کہ ماری اور مادے مجھے لك دے تھے۔ان كا شور بعادے قريب سے قريب از موتا جار باتحا_آج اكريس اكيلا موتا لوجير اليان كول اور عَلَيْ فَمَا انْسَانُونِ مِنْ مُعْمَا انتَا مُعْكُلُ فِينَ تَعَالِمِ آجَ مِيرِكَ ایک کروری شید کی صورت می میرے ساتھ می اور می ات کی مال می ان بھیڑ ہوں کے درمیان چوڑ پالیں ساہنا تھا ،اس کے لیے جھے اگر این جان جی وی برائی و شريمي خوتى وسعديتا_

كتة مارك مين مرول يريكي عجد تع كرال ي يبلي كدوه حمله كرت بجميح بجورا ووفيصله كرناية اجوش الجي سى بى حال شرىس كرنا جابتا تمايش ية شبوكو جلدى ے ایک درخت پر چر حایا اور کوں کی طرف کن میرمی کر كالكالمايرست ارا كولول كاروراب اوركول رمبيب چيخال سے فضا كورج الى ميرى اس فائر كك سے مئة و حد كرت مرة المين دب عراس ايك ال مصيبت كاآغاز بوكيارهم بإلى لائث بوينج تنص ساميأنك قرى در دے ہے ہم ير فائر تك كى كى ساس تے بيجان ليا تفا كه بيدة براتيم فل كاسبه-اما مك ش في ايك وليراند فيمله كيا اور ذير عدوالول كوللكارا

معنی تعری بول میری اور تمهاری کوئی و تعنی تین ے کے الے اور کے اور کے اور کے اور کے اور کے ال- يمريد داست سهد جاؤ درند بدو حنى مهين بهت

سيم أل أيك جمونا زميندار تما اور أمن بيند بنده تما اسلىدوغيره است إسية وقاح كے ليے ركما موا تجاسان ئے میری بات کن لی می -اس نے شاید کی کوجنز کا اور اے ڈرے میں واپس جانے کے لیے کہا۔اس کے بعد ڈرے سے بھے پر قائر تک بند ہو گل سیم کل نے این آواز حی

الامكان يكى ركم بوئ محد كا-"العمان يتر إمر عي من سي العلى مو ي المحي المعالى المواقي المحيد معاف کر دینا۔ مرتمہارے وحمن تو تمہارے سریر کی ہے وں ۔ زیادہ باتوں کا وقت میں ۔ سروما ڈیرے برحل آؤ۔ یں وعدہ کرتا ہول کہ مہیں بہاں کوئی چھومیں کے گا اور فراجكدي دونت مناتع مت كرو"

" عب آربا مول ميم كل إ حرير الماتعد كوكى وموكا ارنے کی کوشش مت کرنا۔ورندانجام کے تم خود اے دار اور

اے بے خوف استعال کر سکتے ہو۔ میرا بیٹا میں پڑی نہر تک تمہارے ساتھ جائے گا۔ وہال سے آئے نہرے دوسرے کنارے کے گا وٰں ش اینے دوست کے بال رات کر ارکر سے سورے این کاع جا جائے گا۔ یہ سب ش اس کے آر ر ہا ہوں تا کہ موٹر سائیل کی قیر موجود کی تنہارے دشتوں کو من شروال والمحارب جائے کے بعدوہ جھے وستنى يرشارا تيس م اس كابعدوه اين بين عن المب ہوا۔" وہم بينے اتم نے سائل نے كيا كيا ؟اے لعرت مت محمور برمرابیا ہے واس تاتے سے برتمہارا بھائی ہے۔ اب مهين ان يالون يومل كرنائي جوش في الحي كي إن-لعرى يتر الله حافظ فدا كرے كرتم ايخ معمد ين كامياب موجا وميرى دعاتي مردم تمارسه ساتحدين اب بھا کو بہاں ہے۔ موٹرسائیل بوئی ٹیری بٹری برتیجے سى اشارت كرليما

" ما ما تي ايمونيشن توشي ركه لينا مول مرية رمل تو رائعل آب رکولیس اس کی تجھے ضرورت میں بہرمال آج کے اس احسان کوش زعد کی مجر بھلائیس یا در گا۔ "ش نے ان سے اوازت لیتے ہوئے کہا۔

ان باتوں على مشكل على سے أيك يا ورد منك مرق ہواہوگا۔للکارادر فائرنگ کی آواز اب ڈیرے کے قريب في جل مي ووسي مي منه يهال في عند تنه .. ش نے وہیم اور شیوے کہا کہ ووقطش ، ش ان کے بیچھے تل موثر سائل کے کرا رہا ہول کھی جلدی سے اس طرف یو حا جہاں ٹالی کے ورخت کی تازہ کی ہونی شاطیس بڑی میں۔ مں نے جلدی سے عالی کی آیک مناسب می شاخ لی اور اے موڑ مانکل کے کیریزے یا تدولیا۔ بچاسیم کل میرا مقعد سجو کیا تھا۔ من بدل ہی مورسائیل کو بھاتے ہوئے وبال من لكا يتموزي دوري يروسيم كل اورشيومي بمات ... مے جارہے تھے۔ بیری تھر کی بٹری ڈیے سے تقریاً ایک کلومیشرے فاصلے برتھی اور بدقا صلہ جمیں پیدل بی سطے کرنا تفاساب صورت حال بول مى كم بحمد يحدة صلى يرسبواور وسيم بها كم جاوب تع مان كے يكھے مي مور سائيل سمیت دوڑ لگار ہاتھا اور موڑ سائیل کے پیچیے بندھی شاخ ہم سمجی کے کمروں کومٹائی جاری تھی۔ون ٹو فائیوموٹرسائیل كوساته في كريدل بها كناائباني مشكل كام قباء كبايد كباس کے چیجے میں نے ایک شاخ میں ہاندھ رفی می مرضدا کا شکر ے کہ میں جریت سے بیرمب کرنے میں کا میاب دیا۔

ك_" على في م الوحق الله مكان ورائع بوس كها-یں نے شیو کو قرعی درخت سے اتارا اور اس کے ساتھ جلدی ہے ڈیرے کی طرف بھاگا اور ای وقت سی تے یکھے سے برسٹ مارا جو کہ میرے سرکے بالوں کو چھوتا ہوا كزر كميات شتبوكو ذميك كالمرقب بمكايا اورخودكعال من ليث كر برست مارت والي في لويس كالمداره كياه است ش اس نے ایک اور حملہ کیا۔ میں تے جلد عل ایل لولیشن تبدیل کرلی۔دوسرے تی کھے کولیاں تر بڑائی ہونی عین اس مکہ یہ کھال کی زم زین پی صنی چلی تنیں جہاں عمل چھ کھے بہلے لیٹا ہوا تھا۔ رات کے اس وقت جب اند حرا برشو پھيلا ہوا تھااكس كى كامياب تنائے بازى ال کے ماہر ہوتے کی قمار کی تحرابی تے دوسر ایرسٹ بار كيابي زندكي كي مهلت ختم كراي مي-اس كي لويشن والسح ہو چی کی ۔ بریندہ کیرے درخت پر چ ماہوا تھا ادرای لیے وہ جھے پر کامیاب تشائے بازی کررہا تھا۔ میں تے

ے یے آن کرا۔ میں جلدی ہے ڈیرے کی طرف بھاگا۔میرے وہاں حَيْجِ مِن مِ مِلْ فِي كِها مِن مُعرِي بَهِرِ الله بَحْثَةِ تبهار ، والد صاحب کے مجھ پر بہت احسان ہیں اور اب اتنا وقت می البس كديش تم سے كوني معيل بات كرسكوں ماور قريب آجا ہے۔ وہ لوک جلد ای بہال محتفظ والے بیں معری وال تو قائع موثر سائكل بالكل تيارب مم جلد از جلد يمال س

اے کوئی موقع دیے بغیراس کا نشانہ لیتے ہوئے ایک لسا

پرسٹ وا عا اور دوسرے بی سلے وہ محص شیخه اوا در شت

"آب كى برى مريانى جاجاتى اخدائه اكر جمع زعر کی دی تو میں آپ کے اس احسان کا بدلہ مسرور اتاروں گا۔" من نے منونیت سے اس کی طرف دیمتے ہوئے کیا۔ ہم جلد ہی ڈیرے کے چھواڑے چھ کئے۔ ش نے ويكعا دبان أيك لزكا موثر سائتكل كيقريب كمثر اجاراا تظار كرد م تحاريس كے ماتھ شرق فريل رائفل اورا يمونيشن كا ايك بھاری تھیلا مجی تھا جو اس نے میرے وہاں سکتے تل موثر سائیل کے اسٹینڈ کے ساتھ یا عدد دیا جبکہ ٹریل تو رانقل مجمع حمادي اس سے ملے كرش كو كہنا اليم كل نے كيا۔ معينا إنكارمت كرناسة كعبات كي حالات مول. ہوسکا ہے مہیں ان کی ضرورت پڑے ۔ یہ ساتھ کے اراس راتعل کا ہم نے السنس مجی ہیں ہوایاہے لہدا تم

پڑئی تہر کی پڑی پڑی پر کی بھتے ہی جی نے ٹائی کی شار تے نہر میں گرا دی ۔ جس نے پہلے مز کر ڈیرے کی طرق دیکھا تو جھے ڈیرے کی طرق دیکھا تو جھے ڈیرے پر کائی روشنیاں نظر آئیں۔اب بھی وہ ہوائی فائر تک کردہ ہے تھے۔ رات کے سنائے کو چرتی ہوئی ان کی لاکاروں کی بلکی بلکی آوازی بھی سنائی دے رہی تھیں گر اب ہم سناسب فاصلہ طے کر چکے تھے۔ یہاں دیم ہم سے جدا ہو گیا۔ جس نے اللہ کا نام لے کر موٹر سائیل اسٹارٹ کی ۔ جملے کی اللہ کی اسٹارٹ کی ۔ جملے کی اللہ کی کہ جملے کی ۔ جملے کی دوڑتے ہوئے ہوئے اور کی کروٹر سائیل گیئر شرق ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے اور کی دوڑتے ہوئے ہوئے اسٹارٹ کی دوڑتے ہوئے ہوئے اسٹارٹ کا بندگی کرئے کی خرش سے آگے بڑھ رہے جس سے اسٹارٹ کا بندگی کرئے کی خرش سے آگے بڑھ رہے جس سے کہیں ایسا تو تمیں کہ انہوں نے میرے حسن سے کہیں ایسا تو تمیں کہ انہوں نے میرے حسن سے کہیں ایسا تو تمیں کہ انہوں نے میرے حسن سے کی ۔ انہوں نے میرے حسن سے کی دور تی ہوئی ان کی دور کی کا کھتار ڈیکلا۔ ۔ سیانٹ میں کی دور کی کی دور سے دی ہوئی کی میں کی دور کے کی خرش سے آگے دور کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی کی دور کی کی دور کی دور کی کی دور کی دور

من جانیا تھا کہ تموڑی دیر بعد یہاں نے نکلنے والے ہرراستے پر پہرا بٹھا دیا جائے گا۔ میرادشن ساس اگر درموخ رکھنے والا یا درفل تھی تھا۔ ایسے میں پولیس اس کے گھر کی یا تدی تھی۔ اشتہار ہوں اور بدمعاشوں کی آیک فوج اس کے ساتھ تھی اور جھے ڈھونڈ ھنے میں تو دہ اپنا ہر ڈر بید استعمال کرتا کیونکہ میں بی وہ کا نتا تی جو کہ اس کے حلق میں بیمش کرتا کیونکہ میں بی وہ کا نتا تی جو کہ اس کے حلق میں بیمش کرتا گھونکہ میں بی وہ کا نتا تی جو کہ اس کے حلق میں بیمش کرتا گھونکہ میں بیمش کرتا گھونگہ کی کہ کو بیمار کی کھونگ کی کو کہ کو بیمار کی کھونگ کی کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کو کہ ک

اس وقت میں ایک وفعہ تو ان کے چنگل سے نگل آنے ش کامیاب ہو گیا تھا۔ ون ٹو فائیونبر کی پٹری پریئشور آ داز کے ساتھ دوڑ تی جاری محاور خدا کا شکر ہے کہ تی الحال دور دورتک میرے چینے کوئی سواری نظر نہیں آرہی تھی۔ پہال ہے میری منز ل معمل ہورگاؤں تھی دیاں میرا ایک جری دوست احمد بإدمر كاندر بهنا تعاليض اكر بكي مراك استعال كر سِكَمَا لَوْ بِيهِ مِرفِ دِودُ حِمالُ مَعْتُولِ كَاسْفِرْتِهَا كَمِرْ آجَ كَي رات بيه ما ممكن ى بات مى -آ مے برى تيريرے كى سوك يل كى صورت ش کر در بی تحی ۔ وہاں رات کے اس وقت پولیس کا پیرا ہوتا تھا۔ دات کے تین ج کے تھے اور اس وقت معجى ما كول ير يوليس تقريباً سوري موني محى السروى يس بوليس كا تاكے يريايا جانا تو محال تما تكريه بهت بردارسك تما ا كروبال لوليس موجود مولى لو؟ اوروه لوك چاك بحى رب موت تو؟ اورايبا صرف اكاصورت شي مملن تعاجب زمان 🧨 منان نے اویر والول کوفون کر کے بنا دیا ہواور اویر والوں نے بدایات تھلے عملے تک ٹرانسفر کردی ہول۔ بیموبال اور ا نٹرنیٹ کا دورہے اس میں مجل کچے ممکن ہے۔ مرایک لیے

چکرے نیخ کے لیے ش نے اللہ پاک کی دات ر محروسا كرية موت تبرك بترى يسترجاري وكما جلدی ہم ناکے تک تی گئے گئے۔ شی نے مور مانکل كى ميد لائك كى روتى من ويكما " الأكا سنسان يدا تعد میر نیر کے ساتھ ی ایک کما پڑا سور یا تھا۔ موڑ سائیل کے شوراور آ تعول میں روتن بڑنے کی وجہ سے وہ کے دم افعا اور ہم پر مونکنے لگا۔ بیر ٹیر کے قریب خالی جگہ ہے جس نے بوے آرام سے موار مائیل نکال اور یک مؤک پر ڈال دی۔ مر جوتى من رائة من آنة والا ببلا مور مرا ويس والول في موبال وين سائے نے نيزي سے آئي تظرا كي۔ یااللہ تحرابہ بلا اجا تک کہاں سے نازل ہو گئا؟ جھے لگٹا تھا کہ ان لوگول كوسوت بسيايرجنسي ش افيايا كيا تماساب البيير مم كرتايا ركنا خطرے سے خالى جيس تھا۔وہ بالكل مير نے قریب و ای عظم من من نے ای رفارے موثر مانکل دور انا جاری رکھا اوراس سے پہلے کروہ بھے رکنے کا اشارہ کرتے ، میں زن ہے ان کے قریب سے گزرتا جلا گیا۔ کچم دور جا كريس خوتي سے جلايا ۔ وہ مارا شيورالي مري يہ كم عن شيوت يتي مركر ديكها الواس في سراميمكي كي

"موٹر سائیل کی اسپیڈ بڑھاؤ ،وہ لوگ وین بیچے موڈ رہے ہیں اور بھے لگاہے کہ وہ ہمارے ہی بیچے آئیں گے یہ " " آئے ووجان من اائیس آئے دو کم از کم ہم اس

وقت ان کی قار تک د ن سے پاہر ہیں۔"
اسٹے شی فضا شی تیز سار کن کی آواز گوئی اور اس کے ساتھ بی پولیس والوں نے ہوائی فارنگ ہی کی ۔ گر سب ہے سوو۔ شی نے وان ٹو فائیو موٹر سائیل کی اسپیڈ بیرطائی اور ان سے دور ہوتا چلا گیا۔ ٹو ہر پولیس اور میرے درمیان فاصلے پڑھتے جارہ شیرے کوئکہ ان کی میرے درمیان فاصلے پڑھتے جارہ شیری کرئی تھی ۔ گئی وین میری موٹر سائیل کی اسپیڈ کا مقابلہ تبین کرئی تھی ۔ گئی اور تھی ۔ گئی کہ ویک اس کے اس کی اسپیڈ کے ساتھ بھی کچھ کیا ہوا تھا گئی کہ ویک کی اسپیڈ کے ساتھ بھی کچھ کیا ہوا تھا گئی کہ ویک کی اسپیڈ مام وان ٹو فائیو سے زیادہ تھی۔ گراس کی اسپیڈ مام وان ٹو فائیو سے زیادہ تھی۔ اس کی اسپیڈ مام وان ٹو فائیو سے زیادہ تھی۔ سب کا فائدہ جھے ہور ہا تھا۔ آگے ایک پوٹران تھا اور اس کی اور شوئی ہے ہوٹا سا پڑول ہیں تھا۔ گوگہ اس کو کہ اس کو کہ اس کو کہ اس وقت جب کہ شبو میر سے ساتھ تھی ہے بہت رشکی تھا۔ گوگہ اس موٹر سائیل کی اسپیڈ کم کی اور موٹر سائیل پڑول بھی ہے۔ گھر میں گئی کی اور موٹر سائیل پڑول بھی ہے۔ گھر کی اور موٹر سائیل پڑول بھی ہے۔

جون 2014ء

جیجے ہے کمروں کی چھلی و بوار کے ساتھ لگا کرروک وی۔ شیق میرے اس یا گل بن پر جیران تھی۔ محروہ بیس جانتی تھی کہ بیس بہت عرصے سے پولیس والوں کے ساتھ پہ چوہے بلی والا تھیل تھیل رہا تھا اور اس میدان کا بہت پرانا کھلا ڈی تھا۔ محربیہ بھی حقیقت ہے کہ آن ٹی شیتو کی وجہ ہے کائی پریشان تھا اور چوہے بلی کا پیکھیل جلد از جلد ختم کرتا جا بتا تھا۔

" تفری بھائی اخیریت مدات کے اس پہر۔ اس ئے آگے بڑھ کے جھے جھی لگائی۔

''ایک تم بن تو ہو جہاں ہیں در سوم ہوتو بے خوف چلا آتا ہوں۔ ہٹرول پہپ کے چیچے میری موٹر سائیکل کمڑی ہے۔اے کہیں چھپا دو۔وسیم گل نامی بندہ لینے آئے گا میرے گاؤں سے ۔شاختی کارڈ دیکھ کر اے دے دینا۔اور جھے تہاری گاڑی چاہیے منکی فل کر کے میرے ویا۔اور جھے تہاری گاڑی چاہیے منکی فل کر کے میرے والے کردو۔''

قصی مختفر میں نے اس سے گاڑی کی اور والی روڈ کی طرف نکل گیا۔اس گاڑی کا انجن بھی بہت شاندار تھا۔ جلد ہی میں مین روڈ پر جا لکلا۔اب میں نے اسپیڈ پڑھائی اور اپنی منزل کی طرف روان و داں ہوگیا۔

کی غیر معروف راستوں سے ہوتا ہوا میں ایک گاؤں میں ایپ آیک ٹھکائے تک کہتیا۔ وہاں میں نے کی دریآ رام کر لیمنا مناسب سمجھا۔ اس گھر میں ایک بوڑھا اپنی بیڈ برتھا۔ یہ دوٹوں بی میرے تابعدار تھے۔ ان کے تمام اخراجات بھی میرے ڈے تھے۔ یہاں میں کیمی کیماری آٹا تھا اور آئیس فرج وغیرہ دے کر چلا جاتا تھا۔ وہ دوٹوں جھے و کھے کر مہت خوش ہوگا ور جب انہوں نے میرے ساتھ شبوکو دیکھا تو انہوں نے میرے ساتھ شبوکو دیکھا تو انہوں نے میرے ساتھ شبوکو دیکھا تو انہوں نے میرے شادی کر لی ہے۔

بہر حال ان دونوں میاں ہوی ئے ہماری خوب سیوا کی۔ بیس تو ناشتا کر کے سوگیا گرشبو ابھی ان دونوں کے پاس بی بیٹھی یا تیس کرر بی تھی۔ یہ دونوں میاں ہوی کون تھے اور میر اان ہے کیا تعنق تھا؟ یہ ایک کمی کہائی ہے جس کا بیاں بیان کرنا بیس نامناسب سجھتا۔

بہر حال دو پہر تک میں بڑے آ دام سے سوتار ہا۔ ظہر کا وقت تھا کہ مو یاکل کی تیز آ دائرے میری آ تکھ کھلی ۔ میں نے نبر دیکھا تو کوئی اجنبی نمبر سے جھے کال کرر ہا تھا۔ میں نے لیس کا بٹن پرلیس کیا تو میرے دوست قادر یار کی جائی بیجائی آ دائر میرے کا نول سے ظرائی۔

"المحرت بحاتی الله نے نداری کی ہے۔ پولیس کسی
الله کے تم کک پینی سکتی ہے۔ بحق جلد ممکن ہو بہال سے
الله کی کوشش کرو۔ یہ موبائل اور ہم ضائع کردو کیونکہ جھے لگبا
ہے کہ ای سے تمہاری لوکیشن پولیس والوں پرواضح ہور ہی
ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری پہساری ہا تیں کہیں تی جا
رتی ہول۔ آپ کے ہاس سرف اور مرف ہا تی منت ہیں۔
ان ہول۔ آپ کے ہاس سرف اور مرف ہا تی منت ہیں۔
پہلا کہ رنگ کر بیڈے از ارائے ہی شیوسی اٹھے چکی تی۔ وہ

چلا علی انا کر بیقے الراد است میں سیوسی انھے بی کی۔وہ بھی شاید صورت حال کی سینی کا انداز ، کر چکی تھی۔وہ بھی میرے میرے بیچھے ہی بیڈے الر گا اور چا در سنجالتی ہوئی میرے بیچھے بھا گی ۔ وہ توں میال ہوگ ہا پیر حمن میں بیٹھے دحوب سینک دہے تھے۔ میں نے ان کو انتہائی اختصار کے ساتھ موجودہ صورت حال کے بارے میں بتا یا اور اپنی موثر سائیل نکائی۔اس سائری کارروائی میں تمین منٹ مرق ہو سائیل نکائی۔اس سائری کارروائی میں تمین منٹ مرق ہو سائیل نکائی۔اس سائری کارروائی میں تمین منٹ مرق ہو باہرا کے تھے۔ میں نے موثر سائری کاررائے کی طرق بین حا۔

مربولیس شاید پائی منٹ سے بھی پہلے گاؤں میں وافل ہو چکی تی کیونکہ ابھی شن گاؤں سے نظنے والے اس کا ڈن سے نظنے والے اس کا ڈنٹ کی قرار استے پر بہنچا تی تھا کہ بولیس ہماری گی جی وافل ہو چکی تھی ۔ شبو میرے چھے بیٹی مثر کر دیکے رہی تھی۔ اس نے جھے بیٹی مثر کر دیکے رہی تھی۔ اس نے جھے بیٹی مثر کر دیکے رہی تھی۔ اس نے جھے بیٹی مثر کر دیکے رہی تھی۔ جھے بیٹی مثر کر دیکے دی اور کا ڈیال ہمارے بیس والے ہوئی تھیں۔ جس جونے گاؤں سے باہر لگلا میں والے بھا گئے ہوئے گاؤں کو گھیرے میں لینے کی کوشش کر رہے تھے۔ محراس سے پہلے شن ان کی میں ایک کھال جس میں تی مویائل سے سیلے شن ان کی میں تیری پانی چل رہا تھا۔ میں نے مویائل سے سیست اس میں پھینک دیا۔

جلدى يويس والول كومير عقرار كاعلم موكيا ياى دوران کھے ہولیس والے جنہوں تے جھے گا کال کے کر دھیرا والتے سے مکھ کھے پہلے جزی سے مورسانکل پر لکتے ہوئے دیکھا تھا ، انہوں نے متعلقہ آپریش انجارج کومرے یارے ش اطلاع کردی۔ ایسی ش اس کا کال کی صدودے عمل طور ير لكلا جسيس تعاكده و نوك بواني فالركك كري ہوئے میرے چھے لگ یکے تھے۔ معیل بورگا دال کی صدود تک شی انس میمادین می کامیاب رہا۔ مریشر کجرے كماد كاصل عك وكفح وكفح يحصرات كدونون طرف سے فیرا جا چکا تھا میرے یاس اس کے علادہ کوئی آپٹن کیس تھا کہ عمل اس وو مراح کماد کے تھید بیس واعل ہو جا کال اور پیدل عل دومری طرف سے تطفے کی کوشش کروں مركبيت من داخل موت بن تحصاصال مواكد يمي وارول طرف سے فیرا با چکاہے۔اب بیرایمال سے بھاک۔ لکانا خودتى كمترادف تعاساكري أكيلا موتا لوشايري ان ے اس میرے کے مل ہوتے سے ... يہلے ي ايس ند كميں سے لكل جاتا كرشيو كے ساتھ نے بجے بہت كچھ موجع يرتجور كرديا

معرک دفت ش اس کھید ش شہر کے ساتھ واخل ہوا تھا۔ شام ہونے سے پہلے پولیس نے مرید نفری منکوال محی مشام ہوتے ہی ان او کول نے چاردں طرف ندمرف تیز لاکنگ کا انظام کر دیا تھا بلکہ کماد کے کھیت کو چاروں طرف سے اپنے کھیرے میں بھی لے لیا تھا۔ اس دفت بھی کوئی میگا وان پراعلان کردیا تھا۔

"العرى الب مى موقع ہے اپنے آپ كو يوليس كے حوالے كر دو ورشد يہ كماد كا كھيت ہى تہارا د نن ہوگا اور اگر متمه من اپنا خيال جيس تو تم اپنے ساتھ موجود خاتون كا ہى خيال كرلوجو كرتے ہيں كہ خيال كرلوجو كرتے ہيں كہ تہارے ساتھ ہر مكن رعاء تربی جائے گی۔"

کھیت کے جارول طرق ہیڈلائٹس کی چکاچ کو تو کی گئیت یس کی کئی کئی درخت بھی کے ہوئے تیے ۔ یس نے رات کے تقریباً گیارہ ساڑھے گیارہ بیج کے درمیان کیر کے درخت پر چڑھ کر حالات کا جائزہ لیا۔ حالات میری سوچ سے بھی زیادہ فراب تھے۔ ہر طرف پولیس کے جوان انجائی چوکس نظرا آرہے تھے۔ دہ کھیت کی طرف یوں دکھورہ ہے تھے کہ جسے میرے نگلتے تی جھے بھون کو رکھود ہیں کے اور وہ یہ سب سوچے یمی تی بجانب تھے کو تکہ یس ان کے کھیرے

اس وقت جر المرف اوس يز ري مي روات مملق جارای می مردی بزر جانے کی دجہ سے شبوکائی پریشان می۔ وه بے چاری اس ماحول کی عادی میس می مردی کی وجہ ے اس کے دانت ن کرے تھے۔ اس نے اپنی کرم جاور جی اسے دے دی می اب اسے چھ سکون محسوس مور با تا-جحے خطرہ تھا کہ اسے خدا تخ استہ بخار نہ ہو جائے ۔ موجودہ صورت مال من اس كا محت مند دينا انتهاني ضروري تفاساس وفت مم كيستك شالى مرك سد اندركى طرف موجود تھے۔ علی بہال سے واہر نظنے کے وارے علی موج ريا فنا كر بجي ال كاكوني بعي قابل مل مل تفريس آريا تھا۔ ہر طرف موت کے ہرکانے چرے ہے موجود تھے۔ مجمع بہال سے دامت کوئی شہو کے ماتھ لکا تھا واکر خدا تخواستهم موجال تؤنجريه نامنن بوجا تايه وتت كوربدلحه باتھ سے لکا جار ہاتھا اور میں جوڑ تدکی میں بھی ماہی جمیں مواتها ،آئ باميدما مواجار باتها شبوئ اجا مك اينا باتهميل ش ب تكالا اورمير ، باته يرد كوديا المرمير ، بن مى اس كى ترهيس يمك رى مى اورش قورى و مکما اواس کی آجموں میں مجمع آنسونظر آئے۔اس نے الوشيخ موسة المج ش أستى ساكها.

المحمین یاد ہے جب ہم پھین میں چور ساب کھیلا کرتے تے آؤ جب تمیاری باری چور بننے کی ہوتی تی آؤ تم شجھے بہت سمایا کرتے تھے۔ تم ہر بارائے الو کھا عداز عمی جھیتے تھے کہ میں ڈھو فرص میں رہ جاتی تھی محرتم لیے می بین تھے ادر جب میں بار مائے کے قریب ہوتی او تم جائے کہاں

ے لک گریرے سائے آگرے ہوتے اور "وکھ
کی وجہے اس سے بولائیں جا رہا تھا۔وہ بھیوں کے
درمیان روتی ہوئی کئے گل۔" آج حقیقت میں وہی ہم
ہارے سائے ہے۔ فرق مرف بہہ کہ آج چور کی اسٹ
میں، میں بھی تہارے ساتھ ہوں۔ آج کوئی حل لکا لو نال
اس کا۔ "اس نے میرا ہاتھ اپنے ہوتوں سے لگا کرچ ما
اور چوتی ہی جلی گی۔

شبتوگی بیرحالت دیکوکریسری آنکسیں بھی بینکیٹی گیں مگر پس نے منہ دوسری طرف کرنیا یہ تھوڑی دم بعد بیس نے پی کڑا کر کے شبتوکوشکی دی۔

" " الله جاری جان ہوا کیا ہے؟ ہم انحا اللہ جاری اس کیے ہے اس کی سے بہر ہول کے ۔ شی اس کی ساور بہال کے بیتے اس کی سارا بالن بنا چکا ہوں ہیں ہم محور کی دولی محور کی دولی محور کی دولی محور کی دولی کی اس کا ترم ونازک ہا تھوائے سے سے لگائے ہوئے کہا ہوں کی مردم کن تمہارای نام کی ہودے کہا ہوں کی ہردم کن تمہارای نام کی ہودی کہا ہو کی ہردم کن تمہارای نام کی ہودی۔ "

"" بينذاق كا ولتت كل ب وقت باتحد سے لكا جار با ہے۔ میں جاتی ہوں تم جھے جھوئی نسکیاں دے رہے ہو۔ ا المراعد ومن كريك بيانتها في المتليدة ويتن بيدانت في رات اکر اس نے ہم دونوں کو حتم کردیا تو دہ اسپتے دیے بہتہ خواب كو إورا كرف ين كامياب او جائ كالديما يدمهين کین معلوم که جها راهشتر که دهمن جهارا ما مول ، دولت کی جوری ش كتاكر يكاب تمهارى اور ميرى بريادى ك يجيداى ك ہوں ہے۔ای سلط میں آج می تم سے محد با علی ایک عامتی ہوں کیائم جانے ہو کہ بی نے اما کے تمارے سأتحد بماتحة كاليعلم كون كيا؟ اوريش جوتمهاري برارمش کرنے برجی ایک یات پردائتی ندگی، پھراچا تک کیول راضی ہوئی جو گہا یک مشرقی لڑی کو ہر گز زیب میں وی اور مرالات کے بعد تو یقینا حیل جبکہ ش جاتی موں کدوہ نکاح بھی جعل تھا۔ میں نے کوئی ایجاب و تبول جیس کیا تھا اور یہ یات میں نے مامول سے میلے تی کیددی می کدا کر انہول ئے میراز بردی نکاح کرنے کی کوشش کی توش اٹکار کرووں گی میری جگہ بیان لوگوں نے لوری کو بٹھا دیا تھا اور مولوی مها حب تو يروك عن يفيح عن ايجاب وقول كالفاظات كروائل ملے كے تھا اليل كيا يا كر يروے كے يتي کیا تھیل کھیلا کیا ؟اور پھرائیس یا ہوتا جی تو کیا کر کیتے وہ۔

اور بیاسی موسکا ہے کہ وہ میلے علی مصر مجر ہوئے ہول "و ا بولتے بولتے رکی پرسالس لے کر بولی۔

المراحر المراحر المحراح المست رضائة المحالم المرح مراح المحروش من المست رضائة المحروث المرح ما تحد المحروث المرح المحروث المراح المحروث المحر

" الا الوش كه ربا تفاكه بيرسب حاصل كرت ك کے میں نے بہت محنت کی ہے۔ پہلے تو تجھے ایکمیڈنٹ کے ذر البح ان کے والدین کوختم کرنا پڑا۔ وہ حادثہ کش تھا۔ جھے بهت آتے جاناتھا جبکہ مرے مان مونی کوڑی تھے۔ مجھے بے انتہا دولت عاصل كرنامى اوراس كا واحد ال ان دولول کے والدین کی موت کی ابعد ش میں ان دولول كزنز كا مريست بن كيا -آيت، آبت، عن لفرت كوبدمعاتي كالمرف وعلينيض كامياب ربااورجوكي ووان راہوں کا کھلاڑی بنا میں تے خاموتی سے اس کے کھاتے میں بولیس والوں سے ساز باز کر کے یا یک عل ڈلوا ويدابات يسكى ندكى طرح نويس مقاطع يروا ووں گا۔ بعد میں میں آیک کا تارہ جائے گا۔ جب سالل متر مراح اراضی کی مالک رہ جائے کی تو ہم اس سے جائیداد ائے ام رکھل کروالیں گے۔اگراس نے بدند کیا تواہ حم كرنا مارے ليے چندال مشكل شهوكا _ كوك يد مارى بما تی ہے کراس معالمے ش ہم کسی رہے کے قائل جیں۔" ال وقت مجھے اپنے والدین یادآ ہے۔ مجھے وہ وقت

اس وقت بھے اپنے والدین یادائے۔ بھے وہ وقت

یادا یا جب ہم ووٹوں کے مال پاپ کی لاشیں انھی گر میں
لائی کی مقیں اوراس وقت کی ماموں تھا جس نے ہمیں
تسلیاں ویں اور ہماری مر پری کی میں ماموں زمان خان
کو بحیثہ جس پر جھتی رہی ہے بہال تک کہ میں تبارے یارے

شریعی اس کی با تول شرا آتی چکی گئے۔ بیچے فک تو اس وقت یز اجب اس نے اپنے بیٹے تعمان کے ساتھ میری شادی کرنا مانی ،جیرالیس المحی طرح معلوم تما که ش مجین بی ہے تم ےمنوب می اور ... تم سے بے انتہا بارکرنی می ۔ ترتم تے کیمری سنتے می کب تھے؟ اس فے تم سے یار بابد معاتی چھوڑتے کے لیے کہا مرتم بازی میں آرے تھے۔ ش روز بروزمهي الى أتلمول كرسامة برياد موسي موسة ويمتي اورخون کے آنسو کی کرخاموش رہتی ہم پرمل کے یہ ہے ہوئے۔ چرتم اشتہاری ہوئے اور اس کے بعد ایک دن میں تے سنا کہتم مامول سے الرجم ترکر کہیں مطے محتے ہوتم نے ب مجى ندسوحا كرتماد بين ميراكيا بوگا اور پحرجب مامول ایے بیٹے تعمان خان ہے میرا نکاح کروائے کی تیاریاں کر رے تھے تو تم نے جھے سکی کے ذریعے ہما کے جائے کا یرد کرام بنایا _ تراس وقت می ایک دورا ب بر کمری می ـ میں سوچ رہی کی کہ جب میں تنہاری امانت ہوں تو بحرتم مجھے ہام اے طریقے سے کول حاصل ایس کر لیے ؟ ش نے اس سكيل من مامول سے بات كى تووہ بولے كرانبول نے خود کی بارتم ہے کہا ہے حرتم اٹکار کرد ہے ہو۔ جھے تم ہے ہے اميد جركزنة مي اور چرتمهارا خط مي تو يخصيل چا تفاياس كا مطلب قفا كدمامول جموث يول ربا تفااورا كروه جموث بول ر با تع الو كول؟ عن التهاني يريشان عي _ محصر مالات كا يكو کھائدازہ ہوتا جار ہاتھا۔ تمران سب یا توں کے باوجود میں کمرے بھاگ کرتم ہے شادی کرنے کی ہر کز خواہاں نہیں۔ بیتمام دولت اور جاندادجس پر ماموں نے عامیانہ قبنہ کر ركما تماوه ماري مي على أيك بارتم ين لركوني فيعلد كرنا وابتی می اس نے مامول سے تم سے مطفے کے بارے ش بات كالواس في على يد من كرديا - شمم س المني كوني ر کے سوچ عی رسی می کہ مول فائع بینے کے الاح کے بند من من باعر من كركتش كي اورسهاك رات يرجع مل یان سے آگائی ہوئی۔ دورات جھ پر بہت بھاری می ال رات تعمان مدے زیادہ شراب ہے ہوئے تھا۔اس کے جمعے اس کو وینڈل کرتے میں زیاد و مشکل پیش نہیں آئی۔ وومراء دن على شرائع ملى كالأرابيع م تك بيعًام بميما اوردومرگ رات بی تم مجھے لینے کے لیے وہاں کئی مجھے لینے کے لیے

شبو اپنے حالات بیان کر چکی تھی ۔ بہ تقریباً وی یا تیں تھی بیش کے بارے میں جسے کر عرصہ پہلے می معلوم

ہو چکا تھااورا ک حقیقت کے جھے پر حیال ہوئے گی وجہ ہے۔
مامول سے میرا جھڑا ہوا تھا۔ کر جھے یہ معلوم جیس تھا کہ
مامول اتنا کر چکا تھا کہ اس نے اس وولت کو پائے کے لیے
اپنی دو بینوں اور بہنو ٹیوں کو بھی قبل کر دیا تھا۔ شبق میرے
مہلو سے کی اس وقت روئے جاری گی۔ "ہمارے ساتھ کہا
یزاد حوکا ہوا ہے۔ جس تو جا ہی تھی کہ ہم دوتوں فل کر اپنے
یزاد حوکا ہوا ہے۔ جس تو جا ہی تھی کہ ہم دوتوں فل کر اپنے
دالدین کے فل کا بدلہ لیس کر "ان حالات عی تو جھے امریکی
دالدین کے فل کا بدلہ لیس کر "ان حالات عی تو جھے امریکی
کو فی کرن بھی نظر بیس آ رہی۔ "شبونے بایوی سے کہا۔
شبو آ ہم نے میرے کند حول سے آ یک بہت پڑ آ ہو تھے

شبو اتم في مرے كند حول سے أيك بهت يو آبو جو اتارويا ہے ۔اب ميرے في فيعلد كرنا انتهائي آسان ہو كيا ہے۔ميرے ساتھ آئے۔"

شيوادر ش كمادك كميت من انتائى آائلى سے عل كر كماد ك صل من عن أيك ورخون كم جند كك يبيع يهال اللي كري نے أبك فيعلد كيا - كوكدر سب انتباني رملي تما ظراب مجمد بين ووسخس بيدار بو چڪا تما جوخلر ناک ے خطرا ک ترین لحات ش بھی جھے یاستد مناتے کی وهن عطا کرتا تھا۔ میں نے إوحراً دحرے سوتھی کمیاس علاش کر ك شية ك چيرے اور سرير باعد حد الصرف آتھوں كا تحورُ اس حصر كمؤاد يخ ديا تاكه است و يكف شرياً ساني رب. اس کے بعد میں نے سومی کھاس کی چیوٹی سی تفر ی شبوکو مكراني اورات درخول كے جمندے تعربيا ايك ايكر كے فاصلے پر بیجے لنا دیا اور خود رائق لے کر ورختوں کے درمیان عن ایک ٹائل کے بڑے درخت بری حاسب درخت اوم أدحرك ورختول كى شاخول سے دُ حكا بوا تھا۔ ش نے خوركو ایک بڑے ووشافے میں ایج جسٹ کیا اور جاروں طرف و يلف في كوشش كى - تيز سرية لا تف كى روشي عن سب تطر آرما تھا۔ بولیس کے جوان إدحرے أدحر حركت كررك ہے ۔ دات کے ستائے میں ان کی آ وازیں بھی ستائی دے ری میں۔ ڈی ایس فی صاحب کے لیے ایک تیمہ لگ چکا تھا۔اس تھے سے می دوری بردمواں سا الما تظر آریا تھا۔ شايدد بال جائ يك رى مي -بدرات كدو يج كاعمل تفاجس جيراء كي جمع تلاش كى ووليس أل ربا تفااور يحركاني ان کے بعد و محول جرو انظراً بی کیا ہے

یں ئے دیکھا تعمان آیک رہیں جاریائی پر براجمان تھا اوراس کے گرواس کے پچر چیلے بہائے زمین پر ان کی بر بیٹھے ہوئے تھے ۔ان کے قریب بی زمین پر ان کی رانفلو پڑی تظرآ رہی تھیں ۔وہ مجمد سے کائی دور تھا اور

سجمتا کہ یانی کے ساتھ کھو کھاس چوں تیرتی مولی جا ری ب رسو كاياني انتهائي كدلاتها ، كوكماس عن دور باكون كا صاف یائی مجمی شامل تعاشر پر مجمی بیدا تنا کدلام ورتعا که اں بیں ہے جاراوجود تظرآ نامشکل ہی تبیں ناممکن تھااور م كو بميں رات كى تاريكى كالمحى الميروانتيج تعابيم تقريباً ایک مراح تک آے تیرتے ملے محاس دوران ش نے اک اور دولول آجمیں الی سے باہر بی رحی میں ۔ مجھے سب سے زیادہ فکر شبوکی تھی۔اس کے ساتھ مسلم بیرتھا کہ و عمل طور ير مريلواري مي -بدالك بات كيا وَال ر مائی ہوتے کی وجہ عدد کائی تذراور باہمت می مر محر يمى اكراما كالسركوني حلدكرويتا تومير السليماس كا ۔۔ وفاع کرنا کانی مشکل تھا میکر خدا کا شکر ہے کہ ہم خطرے سے کائی دور تکل آئے تھے اور بیاتو شاید کی گ سوچ میں ہمی تمیں تھا کہ ہم ایسے بھی نکل سکتے ہیں۔ میں نے جب مجما کہ ہم نے مناسب فاصلہ مے کرلیا ہے تو تحور اسام رافعا كريجي كي طرف ويكعا- تيز لائتس بهت چھے رو کئی تعیں ۔اب ان لوگوں نے کما دکی تصل برتقریباً حملہ کرویا تھا۔ تعمان خان کی موت کے بقینا ان لوگوں کو ما کل کرویا تھا۔ بولیس کے لیے بدایک موالیدنشان تھا کہ انک اکیلائتمن جوگہ جاروں طرف ہے مملی طور پر پولیس کے تعیرے بیں تھا ' اس نے ان کی موجود کی ش سرعام ایک بندے کائل کردیا تھا۔

W

W

بہر حال جن نے اپنے اور شبو کے بیٹی موت کے منہ

انتہائی سردی کا سامنا تعاکم سے سردی ای نے تکلتے ہی ہیں

انتہائی سردی کا سامنا تعاکم سے سردی ای خوش کے مقابلے

بیں کچر بھی بہتی جو کہ پولیس کے مقبوط کھیرے سے لگل

آنے برقی ہیں بنے اسلے توایک شاہر جی ڈال کر تحقوظ کرالیا

تعاکم پائی ہر چیز پائی میں کئی ہو چکی تی کھال کے ساتھ بی

مرکنڈ وں کے ایک جمنڈ بی ہی ہو چکی تی کھال کے ساتھ بی

مرکنڈ وں کے ایک جمنڈ بی ہی نے اپنے کیٹروں سے پائی

مرکنڈ وں سے تعویرے قاصلے پر ایک فیص سکر ہے بیا

ہوا نظر آیا۔ اس نے بین اپنے کہ موں ہوئی تھی

اور اس کی نظریں سرکنڈ وں سے جمنڈ کی طرف بی

اور اس کی نظریں سرکنڈ وں سے جمنڈ کی طرف بی

اور اس کے اس وقت وہ سے چیک کرد ہا تعالم بیائی کہیں

اور رات کے اس وقت وہ سے چیک کرد ہا تعالم بیائی کہیں

منا آئے تو نہیں ہور ہا۔ بہر حال بیائی تی مصیبت تھی اور وہ

يهال ے اے والقل ہے ہے کرنا انتها فی دکی تھا۔ کوئی اس تک میجی ضرور مکر جانے وہ اسے مارنے میں كامياب مولى ياليس اورش اسك مناع سوقيصد عابها تن اس کے لیے جھے اس کے قریب جانا تھا۔ اتا قریب كمين اے اس طرح ہے ہث كرسكاكداس كے بجنے كا كولى واس يانى شربتا على ورخت سے يتح اتر آيا. میں نے شبو کومتاسب بدایات ویں اور تعمان خان کی طرف بدھا ۔جلدی ش کمادے کھیت کے سرے کے قریب موجود تھا۔ نعمان خان جیز لائٹس کی روتن بٹس اینے حوار بوں سے یا تی کرتا ہوا تظرآ ریا تھا۔ ش نے اللہ کا نام في كراس كانشاند ليت بوسة ايك مجر يور يرسف اس کی طرف واعا روات کے سائے میں فائرنگ کی جیز آ واز کو بھی اور اس کے ساتھ بی ہر طرف إما کار کچ گئا۔ یں نتائج کی بروا کے بغیر کمادے کمیت میں چینے کی طرف بما گا_اس سے مملے کہ وہ میرے مقام کا درمت انداز و لگا سکتے ہی کماد کے تھیت ہیں کائی دورتکل کیا تعل برطرف أيك افراتغري في چي هي اور مجھے اي افرا تغری کا اِنظار تھا۔ میں نے جندی سے شیو سے سومی کماس کی تموری کی اوراینے سر اور چیزے کے کر دمضیوطی ے با عمد لی۔ بہال ہے باہر نظنے کا ایک بہتر ان طان میرے ذبن میں مہلے ہے ہی موجود تھا اور اگر مب کچھ ميري سوج كے مطابق موتا تو انشأ الله جلدي بم يوليس کے تیرے ہے تکل کتے تھے۔ دسک تو اس ٹس بھی تھا تمر مجھے امید تھی کہ ایسا کوئی سویے گا بھی جیس کہ بوں بھی ہو

یمال سے قریب عی پائی کا ایک بوا کھال کر در با قا چس بی نہر کے ایک موسے اور دو قربائوں کا پائی گر رتا تھا۔ یہ کھال اس کماو کے کمیت بی سے کر رتا ہوا اس کھال کے ساتھ ساتھ بطح ہوئے دوڑے اور سرے اس کھال کے ساتھ ساتھ بطح ہوئے دوڑے اور سرے پائی بین اس کھال کے ماتھ میں اور شہو دولوں عی اس کھال کے پائی بین اس کھال کے واض ہوئے۔ شبو میرے آئے تھی ادر اس نے اپنا ساراوجود اور سر میں پائی بین ڈیورکھا تھا۔ شکرے کہ پائی کا بہا کا کائی تیز تھا اور ہمیں آگے بوجے اشد ضرورت کے تحت بی ابنی کا کہ تعویر اسا اور کر کے سائس لینا تھا اور اگر اس وقت کوئی اوحرد کو بھی لیتا تو بھی

جون 2014ء

جناب مدير اعلى السلام عليكم ا

اس ہار میں آپنے عزیز دوست کی سرگزشت اسی کی زبان سناریا ہوں۔ اس میں ہر خاص وعام کے لیے سبق ہے۔ مجھے یقین ہے یہ سرگزشت ہر ایك كو پسند آئے گی۔ محمد ظفر حسين (کراچی)

> آج من اشترك ليمين من واقل موتر والا سب ہے آخر کی مخص میں تھا، ویٹرز تے تھیل سے خال پلیس اور و محراشیا وافعانی شروع کردی تھیں ، سات بجر بیس منت موت تع اوريس كا تائم حتم موت شرايمي وس مند باتى یتے، پس إدهراُ دهم دیکھ دی رہا تھا کہ وہ میری طرف متوجہ

> ال كانام محم تجوتها، إماري ميس كاسب ي مستعداور فرض شناس ويثر ــ سيايي مأنل سانو في رنگت ، چير رياجهم اور

والدو اور بیش می عارے ارد کرد جع محس _ يورا كم ي ماحول تجابول محمول بوتا تب كرجيم شي دات مح يرولي ے اوٹا ہول اور مجی کمر والے میرے آئے کی خوتی میں مراد اد کردی این تموری بی در شراستوان سے مل ل تل - كامران هيرش ايك برائيويث ادار ي كي ايموينس ڈرائیو کرتا تھا اور می کھارشرے ایمویٹس کھر بھی لے آتا تفاخوش متی ہے وہ کل شام کمرآتے ہوئے ایمولیس ساتھ ہی لے آیا تھا۔ سے ہوتے ہی ہم دولوں کامی کے ساته اليمولينس م سوار او كرفيل آياد ميتي رواية على دو تین جگہ یولیس ناکول ہر ایمبولیٹس کو روکا عمیا تھر کامی کی صورت و کیل ال بولیس والے چیکنگ کے بغیر عی ایمولینس کوآ کے بڑھنے کی اجازت دے دیتے تھے کو تکہ وہ مفتح عل دوقين بارأ تاجا تا تعا-

ملدي بم فيعل آيادر بلوے أيشن يروينج _ يمال ے نان اسٹاب ٹرین کرا کی کی طرف جائے والی می کامی تے دو مکت حرید کے اور ہم علیدہ علیمہ دوال مل كرا كى ك ليسوار موع - كرا في تك كاستريخ رع كرد كيا-

كراك ويني بى بس اورشبوكانش بى أي فليك يرجائے كے ليے ايك ركتے عن سوار موئے _برقليث عن ئے حال ہی میں ایک دوست سے خریدا تھا۔ اس قلیث میں چندون کرارنے کے بعدہم ایک نی شاخت کے ساتھ الكينتر كم ليدروانه موسخة_

مراس سے بہلے ہم ای سرّ مراح اراضی مناسب دامول برایک بارلی کو تی عکے تھے۔ بدلوگ میرے امول كسياى وريف تحديمام رم عارب ستركدا كاؤنث ين فرانسفر ہو چیل می اس رات مامول کا بیٹا برسدف للنے ے بلاک ہو چکا تھا اور اولیس دوسرے دن بارہ ایک یچے تک بچھے کھیت میں حلاق کرنی رہی مرش وہاں ہوتا تو البیں ملیا ۔۔۔! ماموں کو جب اس کے اکلوتے بیٹے تعمان کی لاش می تو وہ یا قل سا ہو کیا ۔ای دوران جب اس کے سیای خانفين كي ستر مراح ارامني ير قبعنه كيا تؤوه بلبلا الما تكرجب اسے بیا جلا کہ ہم دونوں اپنی زمین ان کے واتھوں ﴿ حَجَمَا الى تو و المل طور برائع مول وحواس كموجيعًا اوراس في تعنه كروب كوكول يرفائر عك شروع كردي تعنه كروب والعلميم معمولي توكم ميس تحدان كي جواني فاتر مك في زمان خان کاباب بمیشه بمیشه کے کیے حتم کردیا۔

محص ۔۔ خاموتی ہے کمڑا سرکنڈوں کے جینڈ کی طرف بی ویکھے جار ہاتھا۔ شایداے شک ہو کیا تھایا کھر ہوسکتا ہے وہ ہمیں کھال سے تکلتے ہوئے دکھے چکا ہواور بیجی ہوسکتا ہے اس تے موبائل برئی کو جارے بارے على بتا ديا ہو۔آگر ايها تعالوبدا جهائي خطرناك بمورت حال مي

یں تے شبو کواس بارے میں بنایا اور اے خامون رہے کو کہا اور اس ہے میلے کہ ش اس محص ہے شفتے کے بارے میں کوئی لائح تمل ملے کرتا کو ویخص سر کنڈوں کے جمنڈ کی طرف بزھنے لگا۔اس میں تواپ کوئی شک میں رہاتھا کہ وہ یقیباً يمال ماري موجودكي يے والف مو يكا تما يكن اس في کندموں ہر ہی دھی ہوئی تی ۔اگروہ یہاں میری موجود کی ہے باخیر تھا او وہ اتن بے خوق سے میری طرف کیوں برصار با تفا؟ جبكهاس علاقے على ميرانا م تووہشت كى علامت تعا- كوك اس میں زیادہ تر ماموں کا مرے یارے میں سے رکا ہرا میکنڈا تنا، مر مجر می دوشت می بارے بہلے کہ میری سوچ البی اور بہلتی ، دو محص سر کنڈول کے جمعنڈ کے قریب بھی گیا۔اس نے

دو کمیا بیآ ب ہونفرت بھائی ؟'' مواد ع كامى التم في الو يجمع ورايي ديا تعارات

ك ال وقت تم إدهركيا كرري بوء "من في مركة ول ے باہرال کراہے ملی والے ہوئے کہا۔

معضدا كالاكولاكوشكر بكداب محاسلامتان حرام زادوں کے چھل سے نقل آئے ہو۔ہم سب ادھر بی جارے تھے تاکہ بولیس والوں کے ساتھ محاذ کھول سلیل پھر جو بھی ہوتا و یکھا جاتا اور بھر جانی کہاں ہے اے بھی یا برآنے کو کھو۔اس بے جاری کو بھی تم نے اس مردی ش مِ بِيثَانَ كُرُوكُما ہے۔ ''

من نے شبو کوسر کنڈول سے باہر آنے کو کھا۔ آئی وہر میں کامران کا اسنے دوستوں سے رابطہ ہو چکا تھا۔اس نے جلدی جلدی ان کومیرے یارے می آگاہ کیا اور علم دیا کہ اسية اسية ثمكا تول يرواليل حطيح جالتين لعرت بما كي جلد ى ــ دابلة كركائي فريت عا كادري ك_

اس کے آ دھ تھٹے بعد ہم دوتوں کا سران کے تعریش بیٹے آگ تاب رہے تھے۔ کامران کا کمر گاؤں کے بالکل تحرُّ يرجما الل كي جميس كا ذل عن داخل مونا بي جميس يرا-مادے وہاں پینے سے پہلے احمد یارسر گانہ می کمر بھی کی تھا۔وہ بھی مجھسے جیھی ڈال کر طابہ تھوڑی بی ومریش ان کی

ماستامسركزشت

درمیانے قد کے ساتھ وہ معمولی سے خدوخال کا حال ایک سادوسا انسان تعاجس كے چرے يرواحد خاص بات اس کی چکتی ہوتی سیاہ آ تھمیں اور ہم وارسٹید وانت تھے جو کہ بات ب بات عاديًا نمودار موجات ، ساءُ تمدا عربا سيلمل موتے کے بجہ سے محصوص اعداز اور لب و لہے میں ارود ہو D اور ہردفت محراتے رہتا۔

'کیا بات ہے صاحب آج آپ لیٹ ہو گئے

اس نے اسے مخصوص اعماز میں تیرمقدی مسرا ہث كساتها متغمادكياف أثاب علىم والأرجلدي ناشت كامطلوب آردروا ادروه وتت ضائع كي بنا الي كردن بلات ہوئے مسلف انداز میں بکن کی جانب مل بڑا۔

تجوتے جمٹ پٹ چنومنٹ کے اندر آ بلیٹ ، الم اوئے اعلی اور یا تھے میز بریجا دیتے۔ کارز عمل بر جائے ، کائی ، مرد وود و، جام اور تیل سمیت تمام ناشتے کے لوازمات موجود تنفي اورش ناشته من مشغول بو مماروه بيز كرسيول كوترتيب ديني شي لك كياء جھے جلد از جلد ناشآ ئتم كركے جانے كى جلدى مى اي دوران بدب بھى تجو ے تظرف جاتی اووہ اپنی چیکدار آجموں کو حمما کر مخصوص اندازش منظرا ديناه ناشة حتم كرك الله تووه ليك كرجيري تعلى يراحميا اورمالي بليثون كوافعات نكاب

'' کیول بھٹی اس دفعہ کب تک چھٹی کا اراد و ہے؟'' ش نے جاتے جاتے رک کراسے دیکھا اور ہے سما " دیکھیں صاحب اس دفعدر مغمان برجائے کا اراوہ ے۔ " محتجوتے وائت نکالے ہوئے جواب دیا۔ "ارے اراد وی ہے با پکا پر دکرام ہے؟" میں تے وروازے يركن تكت وكت الك لكانى۔

"ماحب لا ب الك دم لاك" وه عادما والمي يا تعي كرون بلا كر بولا۔

یش با هرنگل کر تیار کمژی بوتی و بن حس میشااور سائٹ کی طرف چل دیا۔

ب بات بوری مینی ش مشهورتمی که تقریباً جمن سال ہونے کوآئے تھے اور ہرسال سالانہ چھٹی کے موقع پر تجوکا یکا پروکرام بمآ اور بس بنائل رہنا مگر جائے کی توبت نہ آئی۔ اور بظاہراس بروکرام کے مؤخر ہوئے کی کوئی خاص وجہت مولی میکونی جیب بات جیس کی۔دی میں متلقب مہنوں کے سينتكرون بلكه بزارول اليب وركرز يتميح جوكه فهني كي طرف

ماسنامسرگزشت

فینیاب میں ہوتے تے اور این الله کے افراجات بیا

كرف كي كوششول عن معروف وبال كي مركاراب كله وو

مجوى اقدامات كرف ش كامياب من بوياني بي جي كي بدولت باميالغدو ولاكول كرورون مندوستاني جودوس علول من پوچروزگارمیم بین اس قابل موسلس که آمین والهل آكراسية مك شل روز كاركي مناسب بولت عاصل ہو سکے تجونے بھی سوج بھا کرتے ہوئے تین سال کر او ويئ تفاور دوران معليل موت والحاخراجات اورتكث ك خرب بيالي تم .. ول تو ملجي عما لك خصوصاً بواي ای ش کیر تعداد می اندیا ، یا کستان ، بنگله دلیش اور نیمیال کے ہمرمتداور غیرہمرمندافراد کا غلیہ ہے محران میں سب ے کامیاب جولی محدے تعلق رکھے والے افراد ہیں جس کی دجدان کا فطرتاً امن پیندجونا اور معمالجانه کارویاری روپیه ہے، رفتہ رفتہ ائل زم حراتی اور مع جو طبیعت کی بدولت سے اورے امارات کے برطیقہ ش اپنی جگدینائے بی کامیاب ہوتے جارہے ہیں، یہاں توبیعی مشہورہ کدا کرئسی کو تھر عن مالى، يادر يى، درائيورى مرورت عاق يدا كياكي آدی کی تخواہ علی برسب کام کرنے کے لیے راضی ہوجاتے ان کی اس یالیس نے بلاشرسب سے زیادہ تعمان یا کتانی کیبر کو پہنچایا ہے جو کہ کام میں تکنی مگررویہ کے حساب ہے تھیلے اور پر جوش واقع ہوئے ہیں، اس کے علاوہ بیائے ميل مشاہروں يركام كے ليے راسى ہو جاتے بي جتنے مساكيك ياكيتاني اين مك عن عام ديها في نكاليما بها-خوش متى سے مارى فركوره ياكستاني مجنى فرل ايست کی بزی کیڈیک میٹی کے طور پر مانی جانی اور تمام تر مخالفت اور اشرین کمپنیوں کی ملی لا بنگ کے باوجود اپنا ایک الگ معاریات ش کاماب می دید اس منی کوجوائن کید ہوئے تقریباً جو مینے ہوئے کوآئے تھے اور یہال بر سملے ے موجود لوگوں کی زیاتی اور خود ائی آ تھموں ہے و کھو کر یردی ملک کے حوام کی اس حالت زارے ان کی جموتی ترقی كايول كملأصاف تظرآ تاتعار

یا کتائی مینی ہوئے کے یاد جود اماری کمینی ش

"اركتين ماحب" ووكملكملاكر بنيا" الجي او میری محلی مجلی جیس ہوئی ہے صاحب محلیتر تو دور کی بات

دول تو مکن شرآ تا ۔ جارے اس ملی شراق کے دوران

عصوص معلی البی تک قال بی می _ می تے جا کرسیث

سنبال ہی تھی کہ مجوج اغ کے جن کی طرح حاضر ہو گیا۔

اسلام صاحب" اس تے دانت تکافے میں تے سلام کا

إورقم الجي تك كمرتبض مختف لبيل ايبانه ہو كه تمهاري مختبر

کسی اورے شاوی کر کے اپنا محر بسالے اور تم یس مند

و لمِن على رو جاؤ _ " ش نے اے چیز نے کے انداز عل

جوب دیا اور حال حال در یافت کرنے کے بعد ہو جما۔

ا شام کے کھائے کے لیے پہنچا تو مارے کروپ کی

"" حجوابك بات بتاءً ؟ ثمن سال مونے كو آرہے ميں

روز اندکونی ندکونی جارے غراق کا نشا ندین جاتا تھا۔

"ا جما توب بتاؤ كه بحرس كے خيالوں بش كم ريح او من المنس في الأوالة ما -

منجونے شرما کر إدهر أدهر و بکھا اور پھر سر جھا کر آ جھی سے بولاد ورامل جری خالہ کی ایک بٹی ہے ، وہ لوگ درا میے والے بیں اڑی می جمہے تراوہ برا کی می ہے ، ہم دونول صرف ایک دوسرے کو بہند کرتے ہیں اور ہاری ال نے اٹی مین کے کان ٹی بات می ڈال ہے مر با قاعد كى سے كوئى معالم طيريس موارد بن خالد تے الحكى بال ... کی ہے۔ "مجوماوی سے بولا۔

" احما تي الحي معامله عليس بواتو پر كون اس كي تصوير مويال يركي كي بكرت بو؟ "من في لوكي تكا

"ارے صاحب آب کو کمیے معلوم ہوا۔ میں تے تو ال كى تسويرا مجى تك كسى كودكما ئى مجى تبين _" " تنجو يكيار كى

وہ شرمار ہا تھا اور بچھے لگا کہ جیسے چھکی نے میارانگل لیا ہے اور آج جاری تغریج کے جالی میں مجو سینے والا ہے۔ '' مجمئی یا تو تصویر دکھائی ہوگی یا مجرسب کو بتا تا ہڑے گاء اب بتاؤ مجومیاں کون تی بات مجم ہوگی؟" ش تے بظاہر سادگی ہے پوسیما۔

میرا ترنمیک نشائے یر جاکے لگا، تجو ایک سادہ اور شرمیلا انسان تعا۔ قطر تاشریف میں اس نے میرے جماتے

ے سالانہ ممثل کی موات ہوئے کے یاد جود اس ا بژین، بنگ دلتی، نیبال مجی تھے۔ گو کہ ظلبہ یا کتبائی انسران اور وركرز كابي تفاعربه لواساي كي اعربيتن ياليسي كاحصه تعاجس میں میکوتعداد دوسرے مما لک کی بھی شامل کر کی پڑتی ونيا مجريش الى تيز ترين اكناك دويليست اور ہے تا کہ ٹائل کے جن الاقوامی ہونے کا تاثر بیتار ہے۔ ٹپٹی يردكريسيوايروج كالمحتدورايينك كباوجود بدايك هيقت کے دیکر تمام شعبہ جات علی ہواے ای کے مروجہ قاعدے ے كدا شيا كى الے بتاء آيادى اور جمانى مونى فريت كورور

اور قانون رائج ہوئے کے ساتھ ساتھ میٹی کامیس مجی سارے اصول تقافے ہورے کرتا تھا۔ جونیر اورسینر کے کے بکسال معیار لا کوتھا۔ کھانا اور دیکر لواز مات تقریبا ایک جیے مرمیس عیرہ و تھے۔ میج کے ناشتے کے علاوہ آفیسرمیس شل کھانا تیار کر کے شف کے محصوص یاس ش اور فے کے استائل میں سجا دیا جاتا تھا۔ مودب کمڑے ہوئے دیٹرز صرف ان کی کی بیتی ہوری کرنے کے لیے و ہا ل جو کس رہے۔ مالی کا گلائی جمی خود مجر کرینے کی بدایت می ۔ کوکو یہ ہمارے انیشین اسٹائل کی ملی تی کرتا تھا لیکن میس میں موجود زیاد و تر آفیسران کاتعلق باکتان سے تعالی کیے ہم زبان ویٹرز کے ساتھ تھوڑی بہت انڈراسٹینڈ مگ ڈیولپ ہوئی جل کی اور وہ ہمارے کیے چھوٹے مولے کام کرتے گئے۔ جیے اگر کھاتے کے دوران کی ویٹر کو اشارہ کیا تو وہ یائی کا گلاس مجرالا یا مکھائے کے بعد اکر خوش کیاں مثل رہی ہوں تو ویٹر کو تخصوص اشارہ کیا اور وہ سویعٹ ڈش لے آیا۔ بیرسپ الك تماط اور مخصوص انداز بس جل يزاتها -منتي كازياده تركام آئل اوركيس سيشرش تعاسخت

ترین کری ، وطن سے دوری اور کی بتری زعری ش ہم زبان ا كتانون كا دم تنمت تها-8 عد 12 كفي ك وي ل مع اورر ٹائم اور آئے جانے کے وقت کوشار کیا جائے آو 14 منتنظ كي طويل مشقيت بوتي . جب شام كي كمات يراكيق موست لودن بحرك محمن وكهم بوجاني - دوران طعام الني نداق چلمار مِنا۔ ایک دوسرے کی سائٹ کا جال ہو تھا جاتا۔ یا کتان کی حالیہ صورتحال پرتیمرہ چلما۔ بھی کسی کے تحریبے كونى خو خرى آ جاتى لو مباركباد كا تأدله موتا- بم أ تهدوا افراد كالبك ثوله ماين كيا تعاجو كهروزاندا يكيابي تبيل يرذ ثر كرتے اور سوائے چند ايك كے ہم مجى اس مينى هي ك اور میلی باراس ملک عمل آئے تھے۔ ہارے اس کروپ کے تقريباً سارے افراد أيك في ات كروب سے شے يعنى 25 سے کہ کے مللے ے الا یرواہ انسوڑ اور تقریب باز۔ خود میرا اینا بھی بیرمال تحاكه جب تك أيك دو ينظي محود كر الليفي سنا كرسب كو بنهانه

عل آگر موبائل ثكالا اورايك تصوير سائے كردى" ويكھيں صاحب بير بيرى بونے والى كمر والى " مجونے ار ماتوں بحرے فور ليج على كها۔

تصور و کو کر جھے ہوئی مشکل ہے اپنی بلنی منبط کرتی ہوئی۔ ہلات ہو اگر اپنی رحمت کے معالمے بیل رات تھا تو اس کی سپنوں کی شیرا اوی ایم جری رات تھی ہے۔ سپر سے سواسیر اپنی سپنوں کی شیرا اوی ایم جری رات تھی ہیں۔ سپر سے سواسیر بھی کہ تعلق و تقار مہوثے ہوئے اور اس پر سیا ورگھت ۔ تصویر بیل کم تعلق و تقامت کا تو ایمازہ نہ ہوتا تھا لیکن کی قدر بیل اس کے قد و تقامت کا تو ایمازہ نہ ہوتا تھا لیکن کی قدر بیل کماتی چوٹی بیل اور پی تھی اس کے حسن پر بیرا و بی نظر آ رہی تھی۔ اگر پر کو نمبرز بیلے اس کے حسن پر بیرا و بی نظر آ رہی تھی۔ اگر پر کو نمبرز و بیل کا کہ مصوم سیاہ اور بوئی بوئی و بیل کم حصوم سیاہ اور بوئی بوئی قطار کو جاتے ہوار سفید وائتوں کی قطار کو۔ اس کی مصوم سیاہ اور بوئی بوئی قطار کو۔ اس کی مصوم سیاہ اور بوئی بوئی قطار کو۔ اس کی مصوم سیاہ اور بوئی بوئی قطار کو۔

و کیسی ہے معاصب "ستجوتے میری جانب و کیمتے موتے اشتیاق بحری نگاموں سے لوچھا۔

میری رگ ظرافت کیڑگی۔"ارے واہ تمہاری گرل فرینڈ تو بالکل ایشور پیرائے گی گائی ہے بس تموڑے سے میک اپ کی کی ہے۔"وہ میرے ندائی کونہ بھتے ہوئے تموڑا ساشر ما کیا اورائی گرون بول بلا دی جیسے میرے اس خطاب براہے بہت خوشی ہوئی ہو۔

" ارے بھی تہاری جوڑی توالیے گئے گی جیے سلّو بھائی اور کترید بھائی " میرگ تعریف من کر تجوشر ما تا ہوا و مال سے بیل دیا۔

وہاں سے جل دیا۔

جلد ہی میری زیاتی ہمارے کروپ کے تمام دوستوں

کواس کی خبر ہوگی اور بعد ش سب نے ہی اصرار کرکے

باری باری بخرے مو بائل پروہ تصویر دیکھ لی کی نے آئیں

چا ترسوری کی جوڑی کہا اور کسی نے شغرادہ سلیم اور انارکل

سے تشیید دی ، تجانے کس طرح بیخبر عام ہوئی کی اور میس

کے تمام بے فکروں کو اس کا چا چل کیا۔ ویسے اس بی میں

میں اے آپ ہو چیئنڈے کا زیادہ اگر تھا کہ جس نے بھی

میں اے آپ اپنے طور پر مختف القابات سے ٹوازہ تھا۔

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیات سے ٹوازہ تھا۔

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیہ کا کہ خبر میک اپ

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیہ کا کہ خبر میک اپ

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیہ کا کہ خبر میک اپ

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیہ کا کہ خبر میک اپ

اس دوران میرے دیتے کے مختف حالیہ کا کہ خبر میک اپ

گرئن ، شب دیجور کی ساہ درات یا رائی محر بی بخیر میک اپ

میں دراج ہوگئے تھے، بھر آ ہشہ ہوانوں کہ میس میں کردش کرنا شروع ہوگئے تھے، بھر آ ہشہ ہوانوں کہ میس میں

الله معاف كرے است طنز اور حراح كے باد جود محى
الله الله كي نك بندے كى زيان سے اف تك شا دا ہوا اور
ندى اس نے بحى مدائے احتجاج بلند كى بكراس نے ہمارى
ضدمت ملى بحى كوئى كى شائے دى جس سے قا ہر ہوتا كه
اس ہمارے وسلے اور بلند ہوتے كے اور ڈ محكے جھے الفا كوں
ملى نداتى اڑائے كى عادت حريد بلند ہوتى كى

جعد المبارك كاون بزاخاص ادراهم بوتا ب مكف عمل تو ویے آج کے دن ہفتہ وار تعطیل ہوتی ہے ، تکرا کارو بیشتر کام کی وجہ ہے اوور ٹائم کرٹا پڑ جاتا ہے جموم مسح سات بے سے کر کمیارہ بے تک کام کے بعد میمٹی ل جاتی ہے یا مجر کیارہ سے دو بے تک کھانے اور نماز کی تیاری کا وقفہ ہوتا ہے ، جعد کے دن محمنی کی مناسبت سے جارے میس يس خاص مينو ترتيب دياجا تا بيد الله من برياني ال ون مینیو کا بطور خاص حصہ ہونی ہے۔اس ون بھی اوور ٹائم کے بعدمب نے تماز جورادا کرتے عی سیدهامیس کارخ کیا۔ ائی بلیٹوں میں کرما کرم بریانی کے کرہم جو سات کولیگ ا بی مخصوص میز پر آیگئے، بریانی کی اشتہا آگیز خوشبو بھوک کو حرید مہیز کرری می ، کپنی نے بطور خاص یا کستان ہے ایک بریانی ایلیپرٹ کک بحرتی کیا تھا جو بریاتی کے علاوہ سارے باکتانی کھائے بوی عمری سے بنانا جاتا تھا۔ يرياني ہے انصاف کے ووران سامتے تھو پر نظر پڑی ، جعد کے دن تمام ور کرز کو ہو تیفارم کے علاوہ ٹارٹل ڈرلیس چین لینے کی اجازت ہوتی ہے۔ تجونے آج گھرے مرخ رنگ کی شرث، بلیک پینٹ کے ساتھ پہنی ہوتی ملی، اس کی سیاہ رنگت کے ساتھ سرخ رنگ کائی تیستن عجب ہی نظارہ چیش کر

رہا تھا۔ کمائے کے دوران سب کی رگ ظرافت پھڑ کنا شروع ہوئی مجو پر جملہ بازی اور اور حراح کا شدر کے والا سلسلہ شروع ہوا۔

" اے باتے ہے ، چٹم بدور ، کوئی نظرا تارے فورا ، ویکمو نظر نہ گئے انارکلی صاحبہ کے منظور نظر کو۔''

" اوا اوا کی ؟" ایا جل موکی مولک مولک میلی یکسی نے میں نے میلی کی اور کی مولک مولک میلی کی است

"ادے کوئی جا کر الیکٹریش کو بلا کر لائے آج میس میں بہت اعربیرائے "عمل نے جتے ہوئے کہا۔

سنجو عارا تا سادہ تھا کہ شروع شروع ہیں ہارے ڈال کو بھی نہ یا تا اوراس بھارے کو بتا بھی نہ چاتا کہ جس یات پر وہ ہم سب کا ہنتے ہوئے ساتھ دے رہا ہے اس وقت نشانہ بھی اس کی ذات ہے۔ ایک دفعہ حقیقت ہیں وہ کیپ باس کور بوریٹ کر جیٹا کہ میس میران کی طرف سے شکایت ہے کہ جیس ہیں لائٹ کم ہوئے کی وجہ ہے حرید لائٹ لگوالی جا بھی اور جب آئیٹریشن نے آگر بتایا کہ وہال لائٹ لگوالی جا بھی اور جب آئیٹریشن نے آگر بتایا کہ وہال اس مرید کی لائٹس کی ضرورت نہیں ہے ، حقیقت حال کا علم ہوئے کے ابعد ہمارے ساتھ کیپ ہاس می ہشتے ہیں جا

جمعہ کے دن جھٹی ہونے کی وجہ ہیں جی عام دنوں کے مقابلے جی ڈراڈ یادہ رش ہوتا ہے اور چھلوکوں کو بھی تھوڑا سا انظار بھی کرٹا پڑھا تا ہے۔ ہماری تھینی جل پاکستان ہے ایک نے کوائی کنٹرول آفیسر نے جوائن کیا تھاء آج ان کا پہلا دن تھا۔ وومیس آئے تو کہیں جگہ شہ پاکر ہماری خیل کے پاس آگرے ہوئے۔ ان ہے تعادف ہوا تو کسی نے اس دوران خوکواشار وکر کے ایک عدد کری کی فرمائش کی تو اس نے تی صاحب کہ کرعاد تا اپ سرکو بلایا اور جسٹ پرٹ کھیں سے ایک اضافی کری اٹھا لا یا اور کیوی صاحب کی خدمت میں پیش کر کے لوٹ گیا۔

" محروہ تو انکار ش مربلار ہاتھا جب آپ نے اسے کری لائے کو کہا۔" کیوی صاحب نے کری پر براجمان ہوتے ہوئے حیرانی کا تلمار کیا۔

''درامل ساؤتھ کے لوگ جب بھی اقرار میں سرکو ہلاتے ہیں تو تا تد کے اتداز میں اوپر نیچے کے بجائے تقی کے

اندازی وائی بائی سرگوبلاتے ہیں۔ "عاری اس تحریک پروویسی ہے اختیار سکراو ہے۔ رسی علیک سلیک اور سلام دعا کے بعد جب تعوزی کی بے تکلفی برخی تو دوران طعام مارے چکوں اور برجت جملوں پرانبوں نے بھی محقوظ ہونا شروع کر دیا لیکن مجوکی بابت کاف دار جملوں اور تفکیک آمیز القابات ہے ان کا بحس بدھنے لگا کہ آخر وہ کون قات شریف ہے۔ کھانے کے اختیام سے پہلے انہوں نے جناب ہوکر ہو چونی لیا۔" ادے بھی کون ہیں بہ شخرادہ سلیم اور بلیک کوئن۔"

ان کا اصرار بڑھا تو سب نے مسکرا کر میری جانب ویکھا کیونکہ بلاشیداس ڈرامے کی ابتدا میری بی طرف سے موئی می اور عمل نے تک مجوکو بہلا پیسلا کراس کی کرل قرینڈ کی تصویر دکھانے برآ مادہ کیا تھا۔

" چلوممئ آب بتا میمی دو" کوی ریحان صاحب نے اشتیا تی بحرے لیج میں کہا۔

" چلیں آپ کو اصل ماجراہا تی ویتے ہیں۔" میں اسے کری چھے تھیدٹ کر ٹائیس پھیلا میں اور کیک لگا کی اور کیک لگا کی جاتھیں پھیلا میں اور کیک لگا پہیلا کی اور کیک لگا پہیلا کی اور کیک لگا پہیلا کیے، وراصل مدیمرا خاص اسٹائل تھا۔ جب ہی کوئی کا میڈی اعراز اختیار کرنا ہوتا تھا تب میں می طریقہ اپتاتا تھا جس سے ابتداء میں بی خاطب میری طرف متوجہ ہوجاتا تھا، لوگوں کی نقلیں اتار تا اور مختلف ہو چیش کو مراحیدا عماز میں بیان کرنا میر ایکین سے بی پندید ومشظر ہاہے۔ میں نے بیان کرنا میر ایکین سے بی پندید ومشظر ہاہے۔ میں نے میں بند کر کے خلا میں تکنا شروع کیا اور ڈرامائی اعماز میں بید کر کے خلا میں تکنا شروع کیا اور ڈرامائی اعماز میں بید

"" جموت ہوئے کو اکائے کالے کوے سے ڈر ہے، کائے تو ہے ہے ڈریں یا تجوے ایک ہی یات ہے۔" جو کبوں گانچ کبوں گا اور پچ کے سوالچھے نہ کبوں گا۔" میں نے ایک ہاتھ دفیفا میں بلند کرتے ہوئے صف افعانے کی ایکٹنگ

" تولیں جناب آپ کا تجس شم ہوااور جس ظیم شخصیت کی ہم بات کررہے ہیں وہ ہیں جس جمال میں یکناء دہر مالا کی افریق حسن کے مالک مسٹر تجواور ووسری طرف ان کی حظور نظر اور مکنہ تروجہ "مس کالی ووڈ" جو کہ اگر بالی ووڈ چلی جا کیں تو سادے خال ان کے رائے جس آتھیں کچائے خواب سجائے ہیں کمڑے ہوں جی اپنی ٹی فلم کی ہیروئن کور ٹیڈ کار یک برسلامی پیش کررہے ہوں اورا کر بالی

ود ڈکارٹ کریں تو وہاں ٹام کروڑ پایوٹارڈوڈی کیر ہے، جوٹی ڈیپ اور براڈیٹ جیسے ہیروز اپنی پیش بچھائے ، دل تھا م کر اس فی ہیروئن کی تاریک راہول میں سر جھکائے یا ادب یا المان كاخرمقدم كردب بول في كالسور الرآب ي ديمي موتو للناب جيسے وائد كوكرين لك كيا ب إيا عالدى چکوری جا عمسے لئے سے پہلے تارکول کے ڈرم میں کر کی ہو، برائے میریانی کروردل حضرات رات کے وقت پرتعوم ا کیلے تدویلیس اور وال میں جی ٹارچ کی روکی کے بخیر ہے كو الم المري - " الله أعليل بندك خود عي بنس يزار میری تقریم جاری می اور ساتھ س میل برود م کے ساتھ ساتھ چھے بچتے کی آواز آری می جیسے گوئی محلوظ ہوتے ہوئے مرى مريد حصله افزان كرد بادو من في تفتوسين بوئ کها به "جناب ایک طرف به سیاه دانت او دومری طرف اس ک شریک حیات سیاه آندگی جو چلی آری بیزراسته می بر چز تناه کرتے ہوئے۔ سیاہ فام گلفام اور ان کے ول کے سیاہ گلاب کی سیاہ قلی مسٹر اینڈ مسز تنجو ۔" اس کے ساتھ ہی میں نے آ تھیں کیول دیں عمر میآ تھیں برتوں کے کرنے ک ترشورا وازے ملی تعیں۔ ایک زور دار دھا کا میرے عقب ش ہوا، ش نے بیٹھے مر کرویکھا تو دہاں کیو کھڑا تھا۔اس کے کندھے ڈھلکے ہوئے تتے ، کمیرے سارے پیالے ڑے ممیت کر کرٹوٹ چکے تھے۔ کجونجانے کب سے پیچیے کمڑا ہوا سب و کوئن رہا تھا۔اس ئے اسے بارے میں تحقیر آمیز تعلق ان لی می و و می کرد کردند سکاراس کی جملتی مولی آ عمول کے وی بیچے ہوئے سے لگ دے تھے۔ آوازس کرمس کے۔ دد مرے ویٹرز دوڑ کرا گئے اور تجو کی مدد کرتے ہوئے تو لے ہوئے _خالوں اورٹرے کے ظروں کوصاف کرتے گئے۔ و کیا بات ہے شغرادہ صاحب ، لکیا ہے رات آپ تھيك طرر سوتے ميں؟" أيك تيل عدد أكى " اوے بھی باوٹ اوساء ملامت صاحب کیاون ش بھی خواب ویکھے شروع کردیے ایل خوابوں کی طکے۔" " معياري سه المنه يرسمان ميني بوت تقدء وبال

کسااورسب بنس دیئے۔ دھائے کی آوازس کرمپ چونے ضرور تنے گرکسی کو اس کی حقیقت کاعلم نہ تعالیٰ داجلد ہی سب پچر بھول بھال کر حسب تو بنتی تقرے پازی میں لگ گئے۔ جھے ایندالی طور پر جوشر مندگی محسوس ہوئی تھی اب آہت آہت ہے تاک ہوئی

ماستامسركزشت

کسی جن نے ظر مار دی ہوگی ، ہا ہا۔ " کسی اور تھلے نے فقر و

شرون ہوئی گر پھوئی در بھی جائے ہے ہوئے احول کے ایسا خوشوار ہوا کہ رہی ہیں جائے ہے ہوئے احول کے ایسا خوشوار ہوا کہ رہی ہیں جائی ہی دور ہوگی۔

ایسا خوشوار ہوا کہ رہی ہی جینا آیا تہ یا چلا کہ صفائی کے دوران ایک ٹوٹی ہوئی ہوئی ایس کے جاتھ پر معمول سما زخم فالی ٹوٹی ہوئی فارش کی ایسا کے ایس کی ڈوٹی کا دی گئی ہے۔ ڈیر میں بھر خاصور پر اسٹور میں لگا دی گئی ہے۔ ڈیر میں بھر خاصور پر اسٹور میں لگا دی گئی ہے۔ ڈیر میں اکوش میم ہوتا کی دی ہے ہوئی اور ساتھ میں ساتھ اس کو حرید ڈائے ہے اور ساتھ میں ساتھ اس کو حرید ڈائے ہوتا دار بناتے کے لیے ایڈ چشنل میں اور ساتھ کی گا رفشائی پر تھی ۔ جب ایڈ چشنل سالے کی گا رفشائی پر تھی ۔ جب ایڈ چشنل سالے کی گا رفشائی پر تھی ۔ جب ایٹ اور پر سے مصالے کی گا رفشائی پر تھی ۔ جب ایٹ اور پر سے مصالے کی گا رفشائی پر تھی اور پھی سالوں کا سلسلیٹر و ج ہوا تو گھوم پھر کر موضوع پھر سے تھی پر سے تھی پر سے تھی پر ایک کھی کا رفشائی کا سلسلیٹر و ج ہوا تو گھوم پھر کر موضوع پھر سے تھی پر سے تھی پر اور کھی

" باردن میں کھے زیادہ تو نہیں ہو گیا تھا۔" کھاتے کے دوران سائٹ الجینئر قاسم نے لیموں کا گزامسلتے ہوئے اے کھولے

" کیاریادہ ہوگیا تھاؤیٹر۔ "سپردائزرالطاف تے ی ک کرتے ہوئے پوچھا۔ غالباً اس نے اپنے علیم کو پکوریادہ ای سیائس کرلیا تھا۔

'' ہاں یار دہ کنجو کیٹن زیادہ بنی برا نہ مان جائے ،آج قواس کی مکل کر ہے عزتی ہوئی ہے اور اس نے اپنے یار ہے میں سب میکوئن لیا ہے۔ کیسی عزت کرتا تھا وہ ہماری اور ہم نے اس کے ساتھ کیا کیا۔''ایک اور کا خمیر جاگا۔

"اتی دیرے تو ججہ بیا کر مابدولت خیردار کر دیہے قے گر جناب تو آنکھیں بندگر کے کامیڈی کے سمندر جل قوطرزن تھے۔"اصل میں ہوایوں کہ کھائے کے بعد ہم جس سے کی نے بچوکوسو ٹٹ لانے کا اشارہ کردیا تھا۔وہ بچارہ تو ہمارے کے سوشٹ سروکرنے آیا تھا اور جب اس نے آگر میرا دلجس انداز بیان اور انہاک و بکھا تو وہ بھی متبدہ ہوا اوراس کی دلیجی برتوں کے ساتھ تر اُو ٹی جب اس نے آئی

اورا پی جوروئے خاص کی شان کے بارے بی وہ سارے تعبیدے من لیے۔

"اوچلوتی چھڈوٹی یاؤءانا نئی سوچی دائے" مٹیم مل کوآرڈ بیٹر ارشاوسا حب نے ایسے مخصوص آعداز میں کہااور بات آئی کی ہوگئی۔

سخن میں ہے سے بہرے ہوتے ہی لازمت کے مستقل ہونے کے ساتھ بیخ بڑی ہوری کی کہ جن لوگوں نے کہا اور اب انظامیہ نے کہی در شواست دی تھی دو منظور ہوگئ ہے اور اب انظامیہ نے کہی در شواست دی تھی ہو انسران گوائی اپنی جہلی بلوا کے کاعمد بیدہ نے کہی کہا انسیٹ کی جمع کا میں بڑھتی ہوئی رسکل اسٹیٹ کی جمع کا اور آسان سے باتی کرتے ہوئے کرایوں میں کئی مناسب کرائے پر گھر ڈھوٹ نا جسے جوئے شیر لانے کے سرادف ہے الہذا باتی لوگوں کی طرح نظرا تھاب دی سے منعل شیرشارجہ پر پڑی جہاں کھنی کے دیے گئے اوس میں ساتھ کرایے بیٹردہ ماور لاؤر فی مناسب ورجہ کا اسٹوڈ یو قلیٹ مل بھی گیا، ایک سے منعل شیرشارجہ پر پڑی جہاں کھنی کے دیے گئے اوس میں ساتھ کرایے بیٹردہ ماور لاؤر فی میاس انتھا ہا کہی ساتھ کرایے ساتھ کرایے ساتھ کرایے ساتھ کرایے بیٹردہ ماور لاؤر فی میں ہرار ورجم کے لویا یا کہتان جی این ان بھی جیوں گئے دیزا کا بیٹرویست جی ہو کیا اور ٹھین کے آئے تی ہوں لگا میں برل کی ہو۔

میں برل کی ہو۔

سورج کانظارہ کرنے کا لطف بی پچھ اور تھا۔ اور پھرویک اینڈ کی رات کوسمندر کی پچلتی ہوئی موجوں پرسوئمنگ کرتا کسی خواب سے کم ندتھا۔

مرويك ابند يركيان ين كي اشا الحراديك ورائيو يرجمي راس الخيمه وجمي فيمره كما علول يربار في كيو كاابتمام كياجائي لكارزعرك جنت لهيلت كزرري في كه آیک دن ڈیونی سے واٹھی برتمیزئے تھے شر ماتے ہوئے بنایا کہ جارے کر نیا مہمان آئے والا ہے۔ ابتدائی چیک اب کے بعد تقریبا تیسرے مینے میں ڈاکٹر ڈنے پیٹو تخری سنائی کہ ہمیں اللہ ایک میں ودیشے تفول سے تو از تے والا ے تو ہماری خوشیوں کا کوئی ٹھکا یا تیس رہا۔ ہی اللہ کے حضور تجدہ ریز ہو کیا اور آئے والے وتوں میں اس بیش بہااتعام کے لیے اس کی دعاول کا خواستگار رہے نگا۔ ما کتان ٹل ٹمینہ کے کمروالوں کے ساتھ جارے کمروالوں نے می صدقہ خرات کے ساتھ اس حو خری پر خوشیاں منانس میزاداده دمضان کی مید کمر برگزاد نے کا تعایس کے لیے مینی کی طرف سے دال دان کی چھٹیال می منظور ہو گئ تعیں، خیال تھا کہ چشیاں گزاد کرمٹس واپس آ جاؤں گا ادر مميذا في وليوري تك ياكتان من تل رك جائ كي-

رمضان کی آید کے بعد یتدر ہو ایل روز ہے کوا جا یک تمید نے طبیعت ممرانے کی شکایت کی۔شام تک ایک حالت ہو گئی کہ جمیں اسپتال کا رخ کرنا پڑ گیا۔ ڈاکٹرزئے و کھ مفروری تعیث کیے اور ربورٹ آئے یو حرید تعیث كروائے كے كيے دو مفتول كا وقت ديا، رات كو تمينه كي حالت سیملنے پر ہم کھر وائیں آھئے۔ دومرے دن میں نے میمی کر لی اور جم نے بورا دن سکون سے تعریض کر ارا۔ موقع و مکد کر میں نے تمینہ کوڈ اکٹر ڈ کے قیملے سے آگاہ کیا جس کے مطابق اب ہم شاید سید کے موقع پر مجھٹیوں من یا کنتان ند جاسیس کے کیوں کرامسس دوران ہوئے والے اہم توحیت کے ٹیٹ کے لیے ہمیں پہلی رہنا لازی تھا۔ تمیدنہ بن کر بریشان تو ہوئی مرش نے اس کی محرمتدی دار كرت موك اس بتاياكه بقول واكثرو بدسب كي ہارے ہوتے والے بروال بجول کی بیدائش بر مروری القدامات كى وجدسے بيتن كا براوراست معلق ان بجول كى میل از ولا دست محت ادر د مکیر ممال سے تھا۔

ومضان المبارك اسين انتقام يرتق حيدكي آعات

284

جون 2014

تھی ، مختف ممالک سے آیئے ہوئے مسلمانوں نے حید منائے کی تیاری ممل کر کی تھی ۔جن لوگوں نے وطن میں عید کزار کی تھی ،ان کی رخصت منگور ہوگئ تھی۔اب وہ اپنی فلائث کے انظار میں کھڑ مال کن رہے ہتے اور یہ سلسلہ جا تھ رات تک چانا رہا، جن کوحید پر دلیں میں کر ار کی ہی وہ بس اینے اہل خاند کے ساتھ روز اندنون پر حاضری نگا کراہیے ول کا بوجو باکا کردے تھے۔ یہاں پرجی محملیز نے ایسیت اسين كمرول شي عيد كي تقريبات كي تياريال شروع كردهي معیں۔ میل ممرز ہوئے کے ناتے اب ہمیں میں میں ج كمواانحضا بونے كاموقع شهلما تفاادر سمارا واكروپ جوا ٹی شوخیوں اور شرارتوں کی وجہ ہے سب کا مرکز لگاہ يناريتا تعااب ال كي واروا تون ش يحمد في ي آكن مي - چند ممينوں ہے ہم نے ملی اینا ہاتھ بلکارکھا ہوا تھا اورخود بخو وہل ہاری تیزد صارز ہاتوں کی جملہ ہاز بول کا سیر فائر سا ہو گیا تھا۔ یا شاید رمضان کے باہر کت مینے کی بدولت بھی کہ تجو ہجارے کی ذات جو کہ ہماری حجر جیسی زبان کی زویرر ہاکرتی من اس کے بینے اوج رئے ش می واضح کی آ چکی می۔ ویسے می رمضان کے آخری عشرے س کام کی زیادتی کی وجد سے مجو کا تباول عارض طور مرجونير ميس مرويا ميا تھا۔ رمضان کے بارکت میناش قید کیا میانش کا شیطان رمضان کے حتم ہوتے ای آزاد ہو کیا اور اس نے آزاد ہوتے تی میں حید کے دن اس کا میانی سے وار کیا کہ

آج عبد کا دن تھا میں مورے تی تمینہ نے شرخور مہ اور سویال وغیرہ بنائی تھیں، ڈاکٹر زئے اسے کام سے شخ خین کیا تھا بلکہ خصوصی طرز کی میچو درزشیل بنائی تھیں، جی کہ سوئے چلئے اٹھنے اور پیٹھنے کی بھی پوزیشنز کے بارے میں تفصوصی طور پر تاکید کی تھی۔ حید کی نماز تبینی کی اکوموڈیشن خصوصی طور پر تاکید کی تھی۔ حید کی نماز تبینی کی اکوموڈیشن سے ہمتے میں اواکی جائے گی اور میس میں خصوصی ناشتہ ہوگا کی دو پہر گہارہ ہی خصوصی ناشتہ میں کی دو پہر گہارہ ہی کی دو تبید کی دو

مجد بھی امام صاحب نے حربی میں خطاب کیا۔ چپ چاپ بیٹھے سنتے رہے کہ اچا تک جماعت کھڑی

ہوگئے۔ایام صاحب نے دولول رکعتوں ش اتی دفعہ جبیریں کہیں کہ گنتی ہی بھول گئے۔شاید بارہ کے قریب تو ہونی کی۔ یا کتان بن دونوں رکعتوں کو ملا کرکل چرتجبیریں ہوتی ہیں لیکن ایارات بیل زائد عبیروں کے ساتھ قماز پڑھنے کا بہلا القاق تما اس لي بحول جوك شي بار بار وكوع من بط جاتے تھے۔سلام پھرتے ہی چھولوگ بقایا طویل قطبے کونظر اعداز كرك هيد ميارك كى سركوشيال ادر مباركها و يحسماته كمرْ ، موسحة اور كل ملنه كا آماز موار ياكسانون في ا ینارنگ دکھانا شروع کیا اور جن گواللہ نے انچی صحت ہے ٹواز اتھااتبول نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر کروروں کو یوں دیا دیا کر کے لگا یا کدان کی بڈیوں تک کوکٹر کڑا دیا اور تو اور ورکرة حضرات نے اینے انسران کے باتھوں کوایئے سخت ہاتھوں ے دیا دیا کرخوب او حا ر چایا، اسر عوارے معنوقی مكرابث سيائ اينا مورال مانى كرت تظرآ الم-آيت آ ہتہ لوگ جھٹے تو جارانخصوص کروپ میس کی مکر ت روال دوال بواجهال خصوص ناشتة كااجتمام تغاء جاب ميد كانتهوار مویا کوئی اورسرکاری خصوص دن سیکیوریش کاعمله اورمیس کا اسٹاف ہمیشہ چھٹی والے دن بھی اپنی ڈیوٹی اتجام دے رہا ہوتا ہے۔طریقہ تو سے کہ ان پیاروں کو بھی ان کی ڈیوٹی ك جكم عاكر عبد كى مباركها دوين عاسية تاكدان كي مي حوصله اقرالي موجائ محراكثر وانسته اورغير دانسته طور يراميس تظر اعدالہ کر ویاجا تاہے۔ آفسر میس کے دو مرکزی داخلی اور خارتی وروازے تھے اور وولول بی ہے ملاجلا کر کام جلا لیا جاتا تھا، اچی پیس ہے کچھ دور تی تھے کہ داخلی دروازے پر تظريرٌ ي جهال تجويا ئندان كوسليقه سنه جمار ما تعا-عالياً وه البحي قارع ہوا تھااور صفاتی کو قاعل کے دیسے دیا تھا۔

"ارے باریہ معلی کہاں ل کمیا آج عید کے دن موہ مجمع منے ۔" بلانک انجیئر شاہد نے۔ یہ

ماں ہے۔ چاکسہ اندار ماہیے مدوی۔ "منع سورے کالی کی راستے میں آگئ ہے۔" میرے منہ سے ہے ماختہ لکلا۔

ایک بے ساختہ قبتہ بلند ہوا۔ تجو کے گان کھڑے ہوئے۔ اس نے بھی عالیا کی بن لیا تھا، ہماری طرف و کھر کر اس نے امیران سے ہاتھ صاف کیے اور اپٹی تنصوص اعماز میں مسکرایا و لیے تل ندند کے اعماز ہیں۔

"الوقی بیاتی خودی کبدر باہے کہنا باباش تو تہارے لاکن نیل ہول " سروائز رقائم نے جنے ہوئے تبرو کیا۔ "ادے یار ایما کرتے جی کہ دوسرے دروازے

ے داخل ہوتے ہیں ورنداس سے ملے ملتا پڑے گا۔" ش

سے مرک تھویز ہے۔ "مب نے میری تھویز ہے انفاق کیا اور اپنے قدم دوسرے دائے کی طرف یو ما

" كيا برتيزى بي باروه بي جاره بم سے ملے لئے كے لئے اور كيا تھا۔" سيفنى آفيسر سرمد كے ليج بل بجم شرمندى كى تعلك دى تى كى۔

" تو جا كر لو شرائي رشت دار سى ، كى ف دوكا ب-" من ف ترك كها-

" إلى تى ائے تے الدادى اے اودى ای دایتر "
(ال بيتو لکن بحى ہے اس كى خالد كا بينا) تدر ساحب النے خصوص استاكل ميں يولے، اصل ميں سرمد كا رتك بحى ذرا

'' کچوبھی ہو ہار، وہ ہے تو میر حال مسلمان ، کیا ہمار ا فرض میں بنرآ۔'' سرمدنے ہار میں ماتی۔

" بال بال تُعَكِّبُ ، جب ميس ش نظر آئ كا تول ليس محي " مردك استدلال سے بكدم جيے سب مراسلام غالب اسما۔

ناشا بہت بن شا عدار اور روائی تھا، قیمہ براشے،
چکن کڑائی، چھولے دی ہوے، سویاں اور شیر خرمہ کے
ساتھ بھی ہوئی بھی کا اہتمام تھا۔ یہ سپ اگازتھایا کستان کی
اس ایرناز کم بنی ش کام کرنے کا، ورند دومری قیر کی کہنوں
میں تو حمید کا پا تک نہ جلاا۔ آس پاس کی کمینوں کے
میں تو حمید کا پا تک نہ جلاا۔ آس پاس کی کمینوں کے
ایرز کم بول بیل مقیم کی مسلم بھول افٹرین ہماری تمینی کے
ایرز کم بول بیل مقیم کی مسلم بھول افٹرین ہماری تمینی کے
انتھایات کورف سے دیکھتے اور این مواقع پر ہمارے مہمان
مینے بیس خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آئے والے کی دلول
سے بینے بیس خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آئے والے کی دلول
سے بینے بیس خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آئے والے کی دلول
سے بینے بیس خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آئے والے کی دلول
سے بینے بیس خوشی اور فخر محسوس کرتے اور آئے والے کی دلول

دو پہر کو کھاتے شنصوصی حید کیک کا ٹا گیا، رواتی فیوریٹ پریائی کے طاوہ جھنے ہوئے مرغ مسلم اور چا دل مجرے روسٹ کیے بکرے کے ساتھ شیر خرمہ اور کھیر شائل تھی۔ تچوکی مجرتی تا بل وید تھی۔ وہ بڑھ چڑھ کر انتظابات میں حصہ لے رہا تھا۔ یہ نچلے اسٹاف کی ڈیانت ہوتی کہ وہ السران کا موڈ سجھ لیتے ہیں ، کو کہ سب نے بی ارادہ کیا تھا کہ جب تیج ہماری میل برآئے گا تو ہم سب اس سے مجل ل کر حید کی میار کیا دویں تھے۔ محراس نے ایک وقعہ ہمارے

قریب ہے گزرتے ہوئے زوردارآ وازش اجھا می طور پر
"مید مبارک معاحب" کا نعرہ لگا یا اور اینا سر ہلاتے ہوئے
دوسری جانب چل دیا۔ شایدہ ہ ہاری اجھا کی جیوری کو بھی گیا
تھالہذا اس نے بھی پروفیشل اپروی کا مظاہرہ کرتے ہوئے
اس واحد کر بھوٹی پر بی اکتفا کیا۔ ہماری میل کے علاوہ جس
کی واحد کر بھوٹی پر بی اکتفا کیا۔ ہماری میل کے علاوہ جس
کی ای بی جرت انگیز طور پرسب نے اسے دیا دیا کر
کی جر ل شجر صاحب نے کے لگا کر سو وران
جب کھی کے جز ل شجر صاحب نے کے لگا کر سو وران
جب کی کے جز ل شجر صاحب نے کے لگا کر سو وران
کی اور یا چیس کھی پڑری تھیں۔ اس کی نظر شی تھیدے واحز ام
کا سمندر موجران تھا۔ تجو نے لوف جیب جس رکھ کرا دب
کا سمندر موجران تھا۔ تجو نے لوف جیب جس رکھ کرا دب
سے آئیل سمارم کیا اور جس جذ بہ سے ان کی اور ان کی اولا او

W

W

" و کی یاراس معلّی کو میح سویرے ہی سو ورجم ملے جی آئی سو ورجم ملے جی آئی کی سے قوش ہوا ہے جی آئی کیا ہے جیسے آئ خلیفہ کو کورٹش بچالا دیا ہو۔ "کوالٹی کنٹر ولرد بھال نے ملز کے تیر چلاتے ہوئے گئی دفعہ سی کی ایتا کھا تا گھا تا گھا تا

" چناب من پر درہم جیز ہی ایسی ظالم ہے کہ ہوتی اڑا
و جی ہے ، چڑھے سورج کوسلام کرتی ہے ، جا جینا جا ، اب
حرے کر ، موبائل میں نیا کارڈ لوڈ کرااور بات کراپی پر ہوں
کی شغرادی ، حسن آراء ، مس، میں نے جان او جو کر
فقرہ نیج میں ادمورا مجبور او سب نے اپنے اپنے حماب
سے اسے کمل کرتے ہوئے مختلف خطابات سے لواڑ تا
مروع کیا ، میں ہوگڈا ، میں کا گورمی صوبالیہ ، میں تا ہج یا ،
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے سکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی
منتے مسکراتے ہیا کی سب کی زیا نیس ایک ساتھ جل پڑی

و مقر و تنسیے جناب مساؤتھ افریقا میں تو کی جلی رکھت کے ساتھ کوری اقوام کے لوگ بھی ہے جی اس ک وضاحت کی چائے۔ "سب نے اسکھا حجان کیا۔ "ارے بھئی وہ اس طرح کہ میڈم براہ راست تعلق رکھتی ہیں جنو لی ہند ہے لینی ویسے ہی وہ میں ساؤتھ کی کو کمن کا تاج اپنے سر بررکھتی ہیں اور اس کے ساتھ ہوتا اٹی رکھت

کے تناسب سے برامعم افرچا کی امرازی رکن می ایں تو

جرن 2014

287

ماسنامهسرگزشت

286

ماستامسرگزشت

ا کی اس تبعث اور مقامب کے ملاپ کے یا حث وہ سماؤتھ افریقن کوئین کا تاج سر پرسجا کرمس ساؤتھ افرچا کے ٹائل کی بھی حقدارہوئی کہ بیس؟"

نه بردست قبقهول نے میری اس تشریح کا لطف دویالا

یوے دتو ل کے بعد اور حصوصاً رمضان ش میس کے ندا نینڈ کرنے اورائی کمریکو مریشانیوں کے سبب طبیعت پر جو پوچل ئن قفاده يكبار كى جيسے قضاش د موال بن كراژ كيا_ نقرے باز بول، اللا نف اور ہم سب کے فیوریث موضوع مربلی چیللی زبانی چمتر ول نے ماحول خوشکوار کرڈ الاتھا۔

"جناب كيابات إلى كك آب كي جانب کوئی خاصہ کی چیز جیل آئی۔''اسٹورانیارج جیل نے مسکرا

دممبر کرواہمی کھ تی دریش بٹاری سے کوئی نہ کوئی پشکله خرور برآید ہوگا۔ ' فتنہ سازول نے میرے موڈ کو ہوا دینی شروع کردی تو میرے لیے بھی چھے تیا کرنا ضروری ہو كياكدايي في اجاكك ايك شائدار آئم في دين في جنم لیا می نے اس آئیڈیا برمعمول سوئ بیارے بعد آیک چمونا ساا یکٹ ترتیب دینے کے ساتھ بی سب کومطلع کیا تو سب نے فورآ بن دیے دیے جوش کے ساتھ دیسی آ وازیش ارشاد ارشاد دو کی صداعی دی شروع کردیں۔

« ' تو یاروسنو، اب انتفار کی گھڑیاں ہوئیں ختم'' ہیں نے گا کسکھا کر کری ہر فیک لگائی اور یا تھوں کو پھیلا کر کہا۔" ماحور البحی تک تو ہم نے عالی جناب موصوف جسن ك شينشاه اوران كى موصوف ملكه عاليدمس بوتعوس كى شيان على بى تصيدے يرجع بين اب بيدو مان يرور داستان آئى ہے ایک ہے موڑ پر ، کہائی کا ٹرننگ یوائٹ پہ ہے کہ ہیرو جا كر بيروتن كى مال سن ملا ب جوكه في عب ما ألم مائ كا كرداراد كررى إن بهيرواقوا يي الله شي يما كي كي بيش بها جمع يوكل جوكر تمن سال من سلم يا ي بزار در بم سے زياده نہ ہوگی دہ پیش کرکے امیں این صاحبر ادی سے بیاہ پرآ مادہ كريبا ب- شادى ك شاديات بح شروع اوت بن جنل کے راما اور رائی کی سکانی کے لیے افریقا سے حصوصی طور پر جنگیوں کا ثقافتی طا کفیاسینے رقص وٹن کا مظاہر و کرئے آتا ہے۔ ساہ آعری مبارکباد کا پیغام لے عاضر ہونی ہے اور الدالد كرائي السيت كالبوت وش كرني ب-اس سياه رات شی طن کی حمیل دوسیاہ دلوں کے ملنے سے ہوجاتی ہے

اور خوشی کے اس موقع رہ مقول کمروں میں روشنیاں کی کر دی جاتی ہیں۔اعمرےاعمروں سے ملے ملتے ہیں اور اس بياريمري داستان كالفقام يحديول موتاب كرماعرى مکل ماری کو بلک کوئن کے سر بر مس ڈارک نائش کا باج سچا کران کی تا جیوی کردی جاتی ہے۔" کہتہوں اور واو وا کے شور شل واو سملتے ہوئے میں کچے دار کے لیے رکا اور وراماني اندازش كويا بوا

"ابعی کمانی کا انت جیس مواء پچرامی باتی ہے مير كالموص

مب كى بنى كويريك سے لك محقدده معى خيز اعداز على ميرى طرف وكيورب تق

شى ئى سى بارى بارى سواليدا عداد شى سب كى طرف و کو کر ایک محری سالس مجی اور سلسله محرے جوڑا۔ " ہے کیائی کا دوسراسکول ہے، آیک سال کاعرصہ کرر جائے کے بعد کی کمانی ہے، دونوں رہے ول کی رہم کھا میں ایک تا امِنانَ باب لَما كياجب الله في الله عام عدد حدث عدد آثن شي أيك سياه كانب كهلا دياء ذرا سوهل، دوحسين ترین انسانول کے ملاب سے وجود ش آئے والا وہ تحقہ کیہا موگا ، کیا نا جواب ماسٹر پس مخلیق موا موگا ،اب آپ لوگ بھی اسينة ويمن يرزور وال كرسوييس كداس تحف كود يكوكر كتق لوك ذرك مول عاوركت كرورولول كومارث الكي مو كيا موكا _اوريهال كهاني اين اختام كوينيتي بيداس سيكول كانام ب "ريزن آف دى ۋائۇساراجۇ مىلى"

من نے بات حتم کی لیکن بات سے بات جل تکی ا يمك و جم مرف يحارب جوادراس كى كرل قريد كاس ر یکارڈ بھاتے آرہے تھے طراس بارہم نے اس کی آئے والی كسل تك كواينا نشاندينا ذالا تعاجس شل ميرسه معمالحدوار چَکُول کا بِرُاحِمه تِق ، رمضان حتم ہوتے ہی شیطان ممل آزاد موچكا تفا اور مارى زبان شي طول موكراية عي رب كي يناني موني خليل يرتفيك يرسلسل آماده كرر ما تعاييم يوري طرح اس كے زير اثر تھے اور اسے طروحراح كى تيزدھار کوارے بے رحی کے ساتھ اس پروردگار کے بنائے ہوئے بتدے وقریان کردے تھے۔ہم لوگ کانی عرصے سے اور خصوصاً عن خِدارِي عانى مونى كلين كاستنسل مداق الأاتا آرما عضا بي سي تقدرت كي طرف سے ماري ري دميلي اور دراز ہوئی ہے معملے کا موقع مجی دیا ما تا ہے مرحقاوں پرتا کے اور تظرول پر پروہ ساپڑ جاتا ہے۔ہم سب بی پڑھے

ڈاکٹرز کی زیر محرانی رہے کی ضرورت پڑتی ہے۔ ڈاکٹرز کی هِ ايات مِ دومر _ عن دن حمية كوا يُدميث كرليا كيا حميد الجمي تک آنے والی اس افآ د ہے بے خبر می کیکن روزانہ ہوئے والفطويل چيک ايب اورنت نے نميث اور الثرا ساؤنڈ سیفتر سے کمبرای کی سی۔ ڈاکٹرز کے مطابق جلد ہی سی مناسب موقع يراع جي ال حقيقت عد باخر كرديا جانا تماء الط يفت اسپتال سے أسحارج موتے يرووسى آتے والى ال ابتلا سے انجان شدر تی می ، ڈاکٹرز نے ہمیں تصومی احتياط كساتحه ثمية كوفز يوخراني كي مخصوص البكسرسائز متعقل طور مرکروائے رہنے کی ہدایت کی میں۔

یا کتان میں اس خبر کے تینجتے عی دونوں ماندانوں یں مدقات اور خمرات کا سلسله شروع ہو کیا۔ای اور ابو روزانہ تون کرکے ہماری خریت معلوم کرتے اور اچی دعاؤل من شال ركيت بي وين لك رباتها كريي ہارے جنے مسکراتے سین کوئی کی نظر لگ کی ہواور ہم کی کلتان سے بحثک کردہ بارہ تیے محراش آ کھڑے ہوئے

جب ہے۔ ڈاکٹرزئے جڑوال بجون میں ہوئے والی د بحید کی کے بارے جھے بتایا تھا، میری راتوں کی نیند اور دن كا چين لث كياتها_ بقول ژا كثر زيجون كوآ پس ش عليجه و ركف كے ليے بہت زيادہ كوشش كى جارى ہے اگر رہ وجيد كى دور نہ ہو کی تو آئے والے کے ونیا کے کے ایک جوبہ ہوں مجے اور انہیں الگ کرنے کے دوران کوششیں نا کام تا بت ہوئیں تو سایری عمرے لیے دہنی بسمائد کی کے ساتھ جسمانی طور پربھی ناهمل ہو سکتے ہیں جن کی زعر کی کا بحروسا مجى مرف الله كى وات ير موكاتمينه كى والت جمد س برق محى طالما تكدو اكثرول في است يرسكون مست كامشوره ديا تها، حالات كود يمية موت ثميينكي والده كوفوراً بلاما يركيا تفا ورند جمع الأسجوي ندآني مي كريس طرح اس يحويش ش شمینه ک ولداری کرول۔ اے سلی دول که خود کو معجماؤں۔ پہلو کی کے بچوں کی پیدائش برائے والا بیمتلہ یدی دشوار ایول اور سخت امتحانول کوجنم و مے رہاتھا اور ان کے پریشان کن اثر اے کا اب جمہ پرجمی کمرا اثریزر ہاتھا۔ میری شوحی مسلجے کی تیزی طراری اور بے سیاختہ تکلئے والے كاث دار جملے اور قيت سب حتم مو محے مآ عمون كى جك معدوم اور میکی کی طرح مطنے والی زبان خاموں می _ ش تو

مابينامسركزشت

تكهيم مناسب تعليم ما فتة اور بالشعور انسان تتم ليكن لحاتي خوشي

اور اسی مذاق کے لیے اسینے مقام سے کتا کرتے جا رہے

تے اس کا جمیں انداز و تک نہ تھا لیکن قدرت چھو کام اینے

اندازش كروى مولى عاور دميل كى كى رى جب ميكى كى

کام کردہا تھا مراس کارے کومعلوم ندتھا کہاس کے حصہ

من جولوك آئے ميں وو سنے مناہيں يبرحال جب وو ببر

ے ظہرانے کا انتقام ہوا تو میری اس اسٹوری کو مزید تمک

مرائ لگا كرچش في انداز بي اور على يل اول ريليز

کر دیا گیا کروہ طنز وحراح کے ساتھے میں ڈھل کر کسی

واکثرز کی ہدایت کے مطابق حرید تمیث کروائے کے لیے

اسپتال کا رخ کیا،مطلوبہ تبیث عمل ہونے کے بعد اعلے

ہفتے جب میں رپورٹس کے حصول کے لیے پہنیا تو سینٹر ڈ اکثر

كے چير من جمع طلب كرك ۋاكثر في دوخبرساني جيسان

كرميري أتحلمون كيسامني اندميرا ساجعا كيابه درمياني عمر

کے لیتا کی عیمانی ڈاکٹرنے ہدردی ہے جیرے کندھے پر

إتيد ركما مرك كي شندع يانى كا كلال منكوايا اور بولاء

ويلمومسرابهي بميس بورايقين بيس بالبين شام كوسيتر واكثرز

کا ایک بورڈ اس ربورٹ براحی رائے دے گا۔ س کے بعد

ای ہم آپ کو کھو متی طور بریتائے کی پوزیشن میں مول کے کہ

آئے والی مورب مال کیا ہو کی اور بوسک ہے کہ يے بارل عل

مول۔اس نے آہمی ہے میرا کندھا دیا کر انشاء اللہ کہا تو

جيرا ول زورے دحر كا كيونك ترب ممالك بيس اكر كسي كام

کے لیے انشاء اللہ کہا جائے تو اس کا مطلب پیجی ہوسکتا ہے

ہسٹری کے مطابق دی لا کہ بچوں میں شاید ایک آ دھ ہی ایسا

الیس ہوتا ہے جس میں پریکنٹسی کے دوران پروال بجول

کی پیدائش میں اس طرح کی جید کی پیدا ہو جاتی میں جس

ے یا او یکے آگی میں جڑے ہوئے پیدا ہوں یا پھر اینار ال

وقع في السر بدو ما عن جول جول ميد يكل سائنس

ر آن کرل جاری ہےاب اس بحید کی برقاب بانا عامنی او

جیں کی درجہ دشوار ضرور ہے جس کے لیے مریض کومتعل

ا شام کوڈ اکٹرز کے بورڈ کا ٹیملہ بھی آگیا ، میڈیکل

كرآب كابيكام اب ثايدى بورا بوسكي

عیدالغفر کی کہا کہی کچے دھیمی پڑی تو میں نے تمینہ کو

وہ بھارہ تجو بھی مرف ایما نداری سے اسے جھے کا

جانى بولساط بى الث جاتى ب

شاہ کاری طرح تلمرنی چی گئی۔

مايستامىسرگزشت

كويا لمصم ما موكرره كميا تعاب

جرن 2014ء

مینی نے ان حالات میں میر الدرا ساتھ ویا تھا اور میڈیکل کے تمام اخراجات کے ساتھ ساتھ بھے کی بھی وقت کی بھی وقت کی بھی دوت کی جاتھ ساتھ کی بھی دوت کی بھی دوت کی بھی دون بغیر کی دخواری کے جعنی کی بولت ل جایا کرتی تھی اور صنول کوئی تو دور کی بات کی سے بات کرنے کا بھی دل نہ جا بتا تھا، چھوان پہلے تی کی بات تھی کہ میں کا بھی دل نہ جا بتا تھا، چھوان پہلے تی کی بات تھی کہ میں نے ایک تو دور دار ہے تم کی اسٹوری دی تھی جس میں تجو کی فرات کو دیا میں ذات کو بے دور دی سے نشانہ متاتے ہوئے اس کے دئیا میں اسٹوری جھے پرالٹ تھا کہ یہ اسٹوری بھی پرالٹ تی بھی بیا با پلیٹ گئی ہے۔

دن گررتے جارے سے کہ ڈاکٹر ڈے بنایا کہ اسلا مینے امریکا بھی ہوئے والی سالاتہ میڈیکل کا نفرنس جس بھی ونیا ہجر کے ڈاکٹر زائی ریسری اور خلف کی ویرائی بیار ایول پر مقالات چین کرتے ہیں وہاں ہمارے اس کیس کی ہسٹری جس جسی ہی جاری ہے بھول ڈاکٹر زے اس کیس پر ڈسکش کے دوران وہاں شرور کوئی انہی پر دگریس اور تنائج حاصل ہو کیس ہے، ویسے انہی تک کوئی بات یقین ہے دیش کی جا موسی تھی اور بنایا جارہا تھا کہ جڑواں بچوں کے ضدو حال واضح ہوتے تک بھی تمکن تھا کہ جڑواں بچوں کے ضدو حال واضح ہوتے تک بھی توزیش جس آ جا کمی اور ٹارل رہیں، حالات شربہتری اور ڈاکٹرز کی طرف سے پھی حوصلہ افرا اس کے کی امید بندی تو جس نے اللہ سے لوگائی، میرا پیشتر وقت میں میں بہتری اور ڈاکٹرز کی طرف سے پھی حوصلہ افرا اس کے کی میں فہار رٹوائل اور ڈاکٹرز کی طرف سے پھی حوصلہ افرا اس کے کی

وہ یاکبتن کے ایک گاؤں کا رہائشی تھا ، کھین کے ودستول من ایک معذور دوست اشفاق تماءاس کے داعی یاؤں میں قدرتی لنگ تھا ہیے ہو لیو کے مرض میں ایک ٹا مگ چول ره جالى يد ايم وكد دوست ل كراكثر ال كالداق ا الله الرقي تعيم بمي تناثر الجمي لولا كي تحقيراً ميز نا مول ع اس کی دل فکن کیا کرتے تھے،وہ بھارہ ہم سے کیے دیے رمنا تما اور اسكول من مجى كلاس كى سب ست يحيي والى بچوں ير بينمناء واف نائم من جب مس بورے اسكول یں بھائے دوڑتے اشرارتی کرتے کھیل کودیش معروف ہوتے وہ عیارہ کسی کوئے میں کیڑا ہم سب کوحسرت بحری نظروں سے دی محدر ماہوتا ، ام نے بھی کوشش جیس کی کہاس کو می ممیل میں شریک کرایس کم از کم کرکٹ کے محیل میں وہ کھڑا ہوگر ہالنگ تو کرائی سکتا تھااور پڑے ساتھ بیٹک بھی کر لیتا ، مُرہم نے ہمیشہ اس کی زعر کی اجیرن بنائے رطی اور تو اور باسکٹ بال ملیلنے کی کوشش کے دوران میں نے کی بار اے جان ہو جو کر دھا دے کر کرایا اور ہر د فعہ کرتے کے بعد اس کے اٹھول میں جو گھری بے بسی کے سائے اور رجج والم کی تصویر تظرآتی محمی اس کی ش نے محمی بروای شاکی۔ تجائے یہ ہمارے ملک کا چجرہے یا دینی ود نیوی تعلیم کی کی کداس طرح کے بیٹار کیرکٹر ہارے آس باس فی کلوں اور کو بے و باز ارول میں تظرا میں مے اور لوگ ان کو تھ كرت اور يرسه يرعام ركن كاكول موقع باتحاس ش

اور کل مطے کے بیچ ان کو پھر لیے دوڑا تے تظر آئی سے جن بی سے جن بی بی سے جن بی سے بین میں ہے کی ہے اس کی بین می جن بین بین د قدیدی عمر ہے گے کر ہاشور اور پڑھے کیے لیے لوگ ہی کا وظ ہوتے نظر آتے ہیں۔

مجموتے تالاب سے من جاتے ، ایک دفعہ من تے اشغاق

کوتالاب کے یائی شن الی او کی دی کرسارا یائی اس کے

منه اور ماک مل حل کیا اور وه عاره مبرایت شریجی

مارتے خود کی ڈ بگیاں کھا جیٹاء اس دن کے بحد کی نے اس

کو بارش ش کمرے یا ہرمیس تطبع و یکھا، اسکول ش ہم

مینڈک کو کراس کی قیص میں ڈال کر ہماک جایا کر ہے

تحاور وه عطاره سٺ يڻا کرد و جا تا عمر ندي کو في احتجاج کرتا

اور شد شکایت کونک ایک صورت ش اے حرید انتای

كارروائيول كايشاند بنايز تاراسكول عن يجعيد أن ينحول ير

مِنْ والله يح بحل على ميدان من آكيس آت بين

مر اشفاق نے تو میں جماحت کا امتحان ماس کر لیااور

ہادے ساتھ میٹرک میں آگیا۔ وسویں جاعث کے

امتحانات ہے چند مینے پہلے اشغال کے کمر والول نے اس

کی صبحہ کے تیجیرے ثیوش لکوالی وہ حساب بھی بہت کمزور تھا

وہ بچارہ اپنی طرف سے بہت محنت کر رہا تھا کہ کم از کم

مِيْرُكُ لَوْ يَاسُ كُرِيْلِ لَلْهِ حَمَابِ كَ يَحْيِرُكَا كُمْرِ زَياده دوراتُو

ند تھا کوئی وس منٹ کا راستہ ہو گا اور بیراستہ گاؤں کے

قبرستان کے نز دیک ہے کز رتا تھا۔ بچے ٹمرارے سوجھی اور

چند دوستول کے ساتھ ل کراہے ڈرانے کا پروگرام منالیا۔

توثن سے واپسی برعمو مامغرب کی اذان کا وقت مور ما موتا

تنا اورا كرسفيد ما در ش آعمول كى جكد دوموراخ كرك

ملیج اندمیرے میں اجا مک قبرستان سے نکل کر کوئی سامنے

آجائے تو کیا مالت ہوگی ہم سب سوج سوچ کرے قابوہو

رہے تھے آمریین منصوبے والے دان تقریباً سب نے متع کر

دياتمي كوكوني كام يرهميا اورنسي كواخلا قيات يا دآ تنيس

بطاہر مان توج بث مو کما تما مرس نے ای وقت اسلے بی

ائے پروگرام برمل درآ مدکرنے کا قیصلہ کرلیا۔مغرب کے

بعد جوتي الدجرا بميلنا شروع مواتو قبرستان ش سيلي

ِ لَنَكُرُ اللَّهِ مِورَةُ اشْفَاقَ كُواْ تَادَ بِكُوكُرِ لِمُرتَّ شَيْطَانَ نَهُ بِهِكَامِاً

مدواه كيما حره آئے كا جب اشفال بجوت مجدكر بهاك لكے

گا۔ یس نے خیالوں یس اے حواس باختہ ہو کر ہما کے

موے دیکورایے آب سے کہا۔ ش اینا ڈر محول کر قبرستان

ستائے میں ہو کا ساعالم طاری ہو میاہ میں پھو فاصلے

''ماون آتا تو گاؤں میں بارشوں کے بعد مجبوتے

مرے کی آ ڈیس کمڑا ہو کیا اور مفید جا دراوڑ ھا، جیسے ہی اشفاق نزد کے آیا میں ڈراؤنی آوازیں تکا آنا موا اس کے سامنے آھيا۔ اشفاق ئے قبرستان کے خاموش مُراسرار ماحول میں اند جرے سے الل کر ایک سفید ہوئے کو جب ائی جانب آتے دیکھا تو ایک فلک شکاف می بار کروہاں ے چلاتا ہوا ہماگا۔ کے کے راستوں براس کے او نے یجے قدم اس طرح بر رہے تھے جیسے کوئی فٹ بال پھروں ے ظرانی اچھتی کودنی جاری ہو، جنتے جنتے میرا برا مال تھا کراما کے اشفاق نے ایک دور کی تج ماری میں نے آواز ک ست دیکھا تو یا چلا کہ وہ جماڑ ہوں ہے الجد کر دائے کے كناد _ معولے _ كرم من كركيا تمار عالبان كاسر پھرول سے الرائے کے باعث زحی ہوا تھا۔ وہ کرنے کے بعد بے حس وتر کت پڑا تھا۔ چند محول میں میری اس شرارت نے اسے کیے انجام ہے دو جار کر دیا تھا جھے اس کا انداز و نہ تھا۔ جھےاب حالات کی عینی کا احساس ہوا۔ جس نے جلدی ے جا درا تارکر نہ کی اور جب جانب وہاں سے کھسک لیا اور سيده عجرجا كربحادم ليابه

کے دامل وروازے کے ساتھ ہے ہوئے مجوبے سے

دوسرے دن اشفاق اسکول سے غیر حاضر تھا۔ یا جلا جب كانى ديرتك وه كمرنه پنجاتو كمروالول كرشوكش موني_ وہ اے ڈھونڈ نے تھے ، کی جگہ ڈھونڈ نے کے بعد ماسر صاحب کے کھر کی طرف جانے والے رائے میں قبرستان ے پکھے فاصلے پر وہ زحی حالت علی بیپوش پڑا ملاء کو کہ زخم بكرايي خاص نديتي مرده بهت ذرا بواتعاا ورتعوزي تعوزي دیر بعد مح مارکر کرجا تا تھا۔ مولوی میا حب کو بلوا کردم وغیرہ كرواما تو مجيئتكون آياليكن حالت معجل ته ياني، يورا هفته كرركمياً _اشفاق اسكول نيآسكاه دموين دن جب وه اسكول آیا تو پہلا زرد مور یا تھا۔ حرید میکراس نے اس ون کے ابعد اليون كى يوردى كى كالرك احمال كى تارى يربب ما الرَّرِيرُا تَعَالِجُن دوستولِ كُواسُ يَرَاقَ كَتَالِّجُ بِإِنْ كَالْمُعُمْ قَا وہ پر بیٹان اور نادم تھے تحرش نے اکٹل تیمونی تسمیس کھا کر يقين ولايا كدميرااس واقعدهن كوني كرداديس ووسلمس لو نہ ہوئے کر خاموش دیئے جس حافیت بھی کیوں کہ اس يروكرام كم ينافي ش ال كالبحى الحدقا اكرشال شاوية لو کیا ہوا۔ ویسے اس وان کے بعد گاؤن والول نے است بج ل كوشام ك والت قبرستان ك زويك فيلخ سي محمد يا

جون^{2014ء}

مابىنامسرگزشت

2014 Aug

جائے دیتے ہیں مہم لوگ تو یا قلوں کو بھی معاف میں کرتے

290

مابسنامسرگزشت

ميٹرك كے امتحال مو كئے اور رزليث بحى آگيا، ام سب یال ہو کے سوائے چند ایک کے جو قبل مو کئے تھے، ان على اشقاق كا نام مى شامل تعا_ ازراء معردى ا_ لى وینے کی بایت ہوئی تو ش تے ہوئے و مثال سے کہا کہ اس تناز دین کویاس ہونے کی صورت میں کون ی د یک کلفری توکری ال جاتی جواے کی دی جائے۔سب بس وية اور يات آئى كى موكل اشفاق كوميرك من ياس ته ہوئے كاايامدمد مواكراس نے كرے يا برنكانا كى چوڑ

میٹرک کے بعد مب ئے شہر کے مخلف کا لجول میں ائن ائی بندے ملف فیلڈز عل داخلہ لے لیا۔ میں تے مر کودھا کے اول شکنیک کائ میں ایلانی کیاجہاں مجھے میلینکل شینالوی کے ویلوما میں باسانی واخلیل میا اور ماتھ تی بورڈ تک میں ر بائش مجی۔ سطے سمسو کے اینڈ بر دك دن كى جشيال ميس اور كادس آيا تويا جلا كراشفاق كا وانی توازن کھ درست ہیں ہے اور کی تے اے نشے ک عادت می ڈال دی ہے۔ معے ند کنے براس نے کمر کی اشیا چدی کرتے بیجا شروع کردی میں اور سارا سارادن نشے کی عالت ش ب حال گاؤل شرار عراء دومر بيمسو کے اختیام پر جب کاؤں وائیں آیا تو یا جانا کہ اب تو اس کی حالت اور بھی بری ہو گئ ہے۔اب تو بے حال ہو کیا تھا کہ يور عادل شراس كانام متاندية كيا تارة ويعسر کے انقیام سے میلے خرطی کدایک دن متنانہ عائب ہو کیا، ہر جگہ طاش کرتے کے بعد اس کی جوتیاں تھر کے کنادے ميں تو فرض كرليا حميا كروہ نبري دوب حميا ہے اور كمر والول في رو دمو كرمير كرليا- ووقعي اي كياني ساية سناتے کچے دریے لیے خاموش ہو گیا اور ایک شندی سالس مِركر بولاء المحل تعليم سب كا بنيادي حل ب-اشفاق اين معقددری اور وشوار ہول کے بعد بھی ہے ما تی جاری رکھے ہوئے تھا بیں اگر بھوت بن کراس کے دائے میں نہ آیا ہوتا لو شايد وه تعليمي ميدان ش ائي محنت جاري ركيح موت معتبل من كاميايال مين ميرد غاق في الكريس كي زعد کی تاہ کردی می اس کی آ ممول سے حسین خواب چمین كراس تاريكيول عن وهل ويا تعااور جها في اس حركت يركوني وكيتاوا تك نه تفاء مرا أيلو ماهمل موالو مجعه لا مورك ایک انجینر کک مینی می توکری مل کی، چند سال گزرے سالاندس كموح يردوستول كساته جانا موالووبال

مابىنامەسرگزشت

ليدائد آياء ال ع ك وار باتحد وار ناشل مين بدائل کے چند کھنٹوں کے بعد وہ چل بہا۔ جمعہ پر قیامت کی توث يري مى اورز تدكى ش بهلى مارش بموث يموث كرروديا-دوسال کے وقعے کے بعد پھر خوتخری فی کہ میں باب بنے والأجول، ال وقد جويد يدا بواده يدائي كيا (كبرًا) تعا-اس کے بعد ایک بنی جو کہ انجال جائلہ ہے۔ مواز چو کی اور یا تج بن وقعہ مردہ نجے پیدا ہوئے، بہت عِلاج كروايا، تذرونياز كاسلسلة كيا، مزارول يرجاجا كرهيس مانتيل اوران وقد میری ہوی محرامیدے ہے۔ جعلی عالموں تے بہت ہیں بورا ، عملیات کا سمارالیاء بررکوں سے وعاتیں كروانس اورييم خاتول وهدرسول بثن بجول كوكهانا محلواياء اس یار ڈاکٹرڈ نے ہمیں الزاساؤنڈ کی رپورٹ عی میں و کھائی اور اس میں کہا ہے کہ اللہ سے دعا کریں۔ سی تے ایک بہت می ہنے ہوئے بررگ کا باتایا جو تماز کی تاکید کے ساتھ وطا كف يزھنے كوئية بيں۔ان كے آستانے ير تذرو نیاز کا کوئی سلسلہ میں ہے اور دہ غیر اسلامی شعار کے سخت خلاف ہیں۔ سناتھا کہ وہاں کی لوگوں کوشفا کی ہے ، ان کے سائے ماضری دی تو مجھ در تک میری آتھوں علی دیلے کے بعد کیا کہ بیٹا تمہارا معاملہ تو یالکل بھڑا ہوا ہے اور بات بالكل سيدهي سادي ہے۔ تم نے ضرور اللہ كے كسى نيك بندے کا ول وکھانا ہے، کی کی ترعمی بریادی ہے۔ تمبارا معالمہ بدنظر کا بین بددعا کا ہے، بزرگ نے جھے اورے حالات او چینے کے بعد صلاح دی کی مہلی قرصت کی اسے جا کر ڈھونڈو۔۔ اور اس کے پیر پکڑ کرمعانی ما تک کراہے منا لوتو پر الله يقيماً تهاريه حال يرحم قرمات كا_

شن نے اکلے دن گاؤل میں سب کو بتا ویا کہ میں نے اشفاق کو داتا وریار پر دیکھا تھا۔ کسی نے یقین کیا کسی نے واہمہ سمجماء ایک مینے کی بورٹی چھٹی کے دوران اشفاق کے تھر والوں کے ساتھ سندھ اور پنجاب کے سارے حراروں کی خاک جمان لی۔ ہرجگہ ملاش کرلیا محروہ کہیں نہ ملاءا تفاضرور تعاكماس كے تعطيداور يراني تصوير وكمانے ر کے لوگوں نے مخلف جگہوں یر اس کی موجود کی کی نشان وہی مرور کی میں۔ یس نے ایک ماہ کی سرید چمٹی ک ورخواست کی اور دو مجی حتم ہو گئی مگر میرا امتحال حتم نہ ہوا۔ یں نے اشفاق کے کمر والوں کی مال مدد میں کی اور اس کی اللاش میں ہوتے والے افراجات می برداشت کے۔ وہ بھارے میرے اس تعاون کو میری رحمال تھے ہوئے

منائل تصور كرر واتعاب وہ محص اینے دل کا او جو بلکا کر کے رقصت ہوا تو میں چھدر تلاوت كام ياك كے ليے وائن بي كا كام ياك كھولتے بى جو دېلى سور و ميرے سامنے آلى اس كا ترجمه يرده كرجحه يرارز وساطاري موكيا-بيد٢٧ ياره ين مورة الجرات

مير يه فتركز ارته_اشفاق كاب تك كوني سراغ فيس ملا

ال محص کے ماتھے پر کثرت تماز اور مجدول کی زیاد تی کے

باعث محراب كانشان مناتماء اس كى تمناك المعول ك

کوشوں ہے آنسوالو اتر کے ساتھ بہد کراس کی داڑھی کو بھو

رے تھے، بنا ہراے و کھ کرتیس لک تھا کدوہ اللہ کا کوئی

نا قرمان بندہ ہے لیکن اب یا تھل رہاتھا کہ حقوق اللہ کے

ساتو حقوق العباد كے معاملات كتے اہم ہوتے يون ، ب

فك اسدائي تمازون كالواب وشايدل عي ربامو كالمرضدا

كمعصوم بند _ كويهنياني في تكليف يرمزا كم شهورين مى ،

ميرے ذہن مل محى جماكے بورے تھے۔اس محص كے

اعتراف کناہ ہے میرے جی جودہ مبتل روتن ہو گئے تھے۔

ميرااوراس كامعامله تقريبا بيسال تعافرق بيتفا كدوه معالى

کے لیے جس کا دائمن پکڑنا جاہ رہا تھا وہ اس کی دسترس سے

دور تعااورميرے ياس الجي آخري موقع تفا۔ الجي شايد

مہلت یال می ۔اس حص نے این درداعیر کیائی حتم کی تو

من تے اے ملی اور والاسا دیا کداللہ یاک اس برضرور اینا

رحم فرما عن محاورات كاسامحان اورسر المرورحم موكى - بيه

وعا كرتے ہوئے مل اسے آب كو دنیا كا سب سے يدا

وہ محص خاموش ہوا تو میں تے اسے غور سے ویکھا۔

ے دعا کریں کہل جائے۔

کی آیت قبرااه انکی جس میں ذکرتھا کہ

"اے ایمان والو ، کوئی قوم کی قوم کا تداق شاڑائے مكن ب كروه ان بيتر بول ، اور نه بي عور ش عور آل كا قداق اڑا تیں جملن ہے کہ وہ ان سے بہتر ہول ،اور ندایک دوسرے کو طعنہ دو، اور ندایک دوسرے کو برے لقب سے يكاروء ايمان لاتے كے بعد يرے نام ركمنا كناه ب اور جو توبدنه كرين وه طالم بين ، كياتم ش كوني اس بات كويشد كرے كاكرائے مرده بعانى كاكوشت كمائے،اس ساؤتم تقرت كري بورالله عدد درك رموه بلاشبه اللداور قبول كرت والابءرح كرت والاب-"

بيرت جمد صاف بتاريا تما كدانسان كتا نانس العمل ہے۔ تو می اور صلے تو صرف شاخت کے لیے بنائے

مل ياب شيخ والا مول_

ایک نظرے تقیر کو دیو کر چونک حمیاء اس نے کالے ریک کا

ايك لساج لاسائين دكما تماج كداس كخول تك آرما تماء

ال كانظري جه عار بوس ترين مك كرده كيا-وه

مرخ مور فی بولی شعلہ بارا جمیں میں جومرے وجود کے

آدیاراتر می سیس ف ان آ معول سے نظریں چانی

عا بن مران آ المول نے بیے جمعے جکر کرر کولیا، وہ الحمیں

مركم كبدرى مي -ان ين وكرسوالات تعاور وكريوايات

مجی-مشکل سے چھ کے گزرے ہول کے کر جے لگا کہ

مسے مدیال ک کررگی مول اور بھین ہے جوانی تک کا سارا

ستران کات عل مع مو کیا ہو۔ اس کی ایشرے کرتی ہوتی

المعول في چنداى سكندزش مير دواغ كى سيى بولى

ساری ان کی یا تم برد اس اور سارے راز جان لیے۔

الله تودي كے عالم من ساكت كمر اتحا كدا جا تك ال تقيم

نے اللہ ہوکا ایک فلک شکاف تعرولگایا اور لوگوں کی بھیڑیں

عائب ہو گیا۔ اس کی آ تھوں کے سے والی آیا تو

ا بحشاف ہوا وہ و فعد اشفاق تھا جے اس کے کمر والوں نے

مرده مجه كرمير كرلياتها_وه زنده تنا _أف خدايا اس كي

المعين ال كالمعين كويا بمراء دائ سے چيك كرره

كل تحيل - ين في مركو جنك كران آلمول س جي

چفتارا یانا جا با مرکامیالی ندمی-جا کے سوتے جھے الی

آ تھول کا خیال آ تاریتا، خواب ش وہ آ تھیں جھے نے

یا جس کرنی محسوس ہوتیں۔وو کہا کرتی بہت مزے کر لیے

بہت آزاد مر لے ابتہاری باری ہے۔ س بریدا کراٹھ

جاتا ادرسب کچر بحول کرسونے کی کوشش کرتا۔ مر چر بدی

مشکلوں سے کروئیں بدلنے کے بعد تیندآتی۔ میں نے اس

بات كالذكر والجي تك كى سے ندكيا تھا كرجس اشفاق كواس

ك مردال مرده محديث إلى وه يجمع داتا در إر يرتظر آيا

ے۔ ش اے اپنا واہمہ بھے کر بھول جانا جا بیا تھا۔ یہ بمری

بحر مان ففلت على كريس في كاسامنا فيس كرنا ماه رباتها_

مر مرجى من في في الك دو باردانا دربار ماكر اس

ڈ مونڈ نے کی کوشش کی محروہ تظریبہ آیا اور میں نے اسے بحول

جانے تی شر عافیت جی رفتہ رفتہ ان معناصی آ عمول کی

كشش تدمم بوتي جلي في اوروه بجھے نظراً ما بند ہو كئيں۔ الحلے

سال ميري شادي مو كل اور جمع وي كي أيك ملى بيختل كميني

يش توكري ل كن _ وي آيا تو اكل مين خوشخري لي كه

مرا پہلا کی پداہوا تو ہوا گاؤں اے ویکھنے کے

مح ين ، كالے كوكورے يراور كورے كوكالے يركوني فريت الله ك الله ك تزديك اور خاص بندول ين واي لوك سرقبرست میں جو تقوی اور بربیز گاری میں اعمل ہیں ، اللہ ال ك في ال ونيا كوينايا ب ووقالي كا حات باس في يهال كى مريخ عن ايك خاص توازن اورعدل قائم كرركما ا اے۔اس کی بنانی ہوئی ہر شے عل حکمت ہاس کے قاتم كي يران كالداق الرانا اليابي بي بياس كي خدائى -ا تکارکرہ ۔ میں نے خالق کا نکات کے احکامات کی روتنی میں تور اور قلر کے ساتھ اپنا محاسبہ کیا، حمیر کی عدالت سجاتی تو خودکو بحرم بایا۔ یس بھی تماز کی یابندی کرر ہاتھا، کشرت سے وظائف ولوافل كي اوا يكل كرروا تماء ال كي باركاه ش كر كرات موت وعا ما فكا اور تسيحات من بيشتر وات گزارتا مرامل بات بحولا بوا تعارض نے اللہ کے بندوں يا ول دكمايا تما، جمد يربهت بديد ترض كي اوا كل واجب المني - خالق كا نئات كاجلال محدير عالب آچكا تها، محدير رمندگی کا دورہ پڑا اور میری نظریں جمک سیں، جمعے پائی ے شہ چلا کہ مرا اورا بدن لینے سے شرابور ہو چکا ہے۔ حقیقت حال كا ادراك موتے على رب ذوالجلال كے قبر كا سوئ كر مرے تن بدن سے جان ی تھی جا رہی تھی، اس کی گئ يادنى كااحساس جحد برغالب أكميا تعاديرى ستى بى كيامى كمعور كائبات كي يناني كل كي تصوير كالذاق الراون من و برحد ياركر يكا تما اور جحها حماس بحى ندتما كرجب مظلوم کے دل سے آونفتی ہے تو حرش کو بھی بلا ڈائن ہے۔ عصر کی مازیر ہے کریں کمری طرف جلاتو میں نے اس استحان ہے كامياب موكر كزرنے كا طريقه موج لياتما، مجھے اعتراف ارم كرنا تعاايمي شايدايك راسته كهلا تعاجوتويد كروس موكر

جعد کے دن کی چھٹی گزار کر ہٹتے کوڈیوٹی پر چہنچا تو گئے کم جس کچو کے بارے علم ہوا کہ وہ انٹریا جارہا ہے۔ بہا میں جا کدائس دفعہ تو اسے جانا ہی بڑے گا کیونکہ اس کے ویزے کی حادثتم ہوئے والی تھی اور نیا ویزا ایلائی کرئے کی صورت س اسے لازی ایک دفعہ دبئ ہے آؤٹ ہونا پڑتا جا ہے اس کے لیے اسے چھ دنوں کے لیے قریب ترین ایرانی جزیرہ ٹی جانا پڑھے یا چھرائے وطن ،لانڈ ااس مورتِ حال میں کچو نے انڈیا جائے کا فیصلہ کیا۔ اس کی رفصہ تہ منظور ہو چھی تھی۔ رآج رات می ایر ٹس ائر لائن کی پرواڑے وہ انڈیا جارہا

مأسنامه سركزشت

قاددو پر بارہ بے کا دقت قاش نے کی کا ارادہ موقوق کیا اور جونیئر اکا موڈیشن کی طرف چلا۔ جونیئر درکرز کی دہائش گاہ شارکو اکا موڈیث دہائش گاہ شارکو اکا موڈیث کیا جاتا ہے۔ وہاں کی سے جو کے روم کا پتا کیا تو اتفاق سے وہ البیات کی گیا۔ بجو کے زیادہ تر روم سے وہ البیات کی گیا۔ بجو کے زیادہ تر روم میں اکیلا تی لی گیا۔ بجو کے زیادہ تر روم میں اکیلا تی لی گیا۔ بجو کے زیادہ تر روم میں دو البیات کی ڈیوٹی پر یا گئی میں معروف تھے، دروازے پر دستک دے کرا عدراض ہوا تو دہ البی پر بینگ کو دروازے پر دستک دے کرا عدراض ہوا تو دہ البی پر بینگ کو اس دروازے پر درکی دروائی پر بینگ کو اس دروازے پر درکی دروائی بینگ کی دو اس دروازے پر دروائی بینگ کی دروازے پر دروائی دروائی بینگ کی دروازے پر دروازے پر دروائی دروائی دروائی دروائی دروائی بینگ کی دروائی دروائی

"ارے صاحب آپ نے کیوں زحت کی، جھے تھم دیتے تا میں آ جاتا آپ کے پاس۔" تجونے اوب سے مربلا کراپی بخصوص اعماز میں کہا تو بچھے یوں لگا کہ جیسے کی سنے میراساراخون نج زلیا ہو۔ کتے ظرف والاعظیم فض تھادہ اور میں کتنا کرا ہوا پست انسان کہ وہ ساری ذات اور جنگ بحول کر بھی جاتے جاتے جھے عزت دے دہاتھا۔

''صاحب بیٹے نا۔'' اس نے جلدی سے کری میرے آگے گا۔''صاحب آج رات میری الله یا کی فلائٹ ہے۔ اگر آپ کی خدمت میں کوئی کی آئی ہوتو جھے معاف کیے گا۔'' دوسادگی سے اولا۔

" مخبوكياتم بحصے معاف كرد ہے؟ " من نے موقع مالت كے بغيراس كاطرف ديكھتے ہوئے عامت ہے كہا۔ "ارب صاحب كون شرمنده كرتے بين آپ يكس بات كى معانى ، معانى تو ہم كو ماشى چاہے شايد ہم ہے كوئى خلطى ہوئى ہوآپ كى ضدمت كرتے ہوئے۔" وہ بجارہ الى طرف ہے اكسارى كا مظاہر وكرد ہاتھا۔

ھی نے کچو کے دولوں ہاتھ اپنے ہاتھوں ہیں تھام کر کہا۔ '' جہیں کچوتم بہت تظیم ہواور میں بہت گرا ہوائے جھ سے معانی نہ ہاگو، میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔ بہت دل دکھایا ہے تمہارا۔ میں نے تمہاری گرل قرینڈ کے بارے میں بہت بگواس کی ہے۔اس کی تحقیر کی اوراس کا شراق اڑایا ہے ''

ایک سایہ ساتھ کے ساتو لے چرے پرلہ اکمااور اس کا روش آگھول میں جیے گاسوری ڈوب سے گئے۔ "ارے صاحب آپ نے کیا قداق اڑایا، اس میں آپ کا کیا قصورہ جھے تو او پروالے نے بنایا بی ای طرح ہے۔ بلکہ صرف جھے بی کیا میر الورا فاعدان، رشتے دار، برادری کم شہراور پوری نسل ۔۔ ایسے بی ہے۔ ہمیں تو او پروالے کی

طرف ہے ای طرح کا بنا بنایا رنگ وردب ملاہ اور صرف ہم بی کیاد تیا بس ہم سے بھی زیادہ سیاہ رحمت کے لوگ موجود میں۔اس دنیاش دوئی رعک کی اقوام میں کوری اور کال۔ دولوں عی اللہ کے بنائے ہوئے ہیں۔ اکر کی کو سے رف بندليل بو كياكر علة بن بهم ماين مي وات مناكركم زياده تبيل كريحة وايك بات متاؤل صاحب اين مل میں رہے ہوئے ذائن می می اس انتظار کا شکار تل نہ ہوا تھا کہ اللہ نے ہمیں ایسا کون بنایا ہے اس کا بدمطلب فیس کدو باں اس طرح کے اتبازی سلوک کرنے والے حمیں ہیں ، بلکہ و ہاں تو شروع عی ہے کملی و تد ہی فسادات اور ذات بات ، رنگ وسل برخی تفریق ہے اور فیر مساوی سلوک برجنی تاانسانیاں ہیں کہ عادت ی جو تی ہے۔ میں جب دئ آیا اور یا کتانوں کے ساتھ کام کرنے کاموقع ماالو ول بہت عی خوش مواآب کومعلوم ہے کہ انڈیا کے مسلمانوں کے دل میں یا کتان کی قدرو قیت بہت زیادہ ہے۔انڈیا کے مسلمانوں کے دل یا کتان کے ساتھ دھڑ کتے ہیں۔"وہ

کے دیر کے لیے رکا اور شندی سانس مجرکر بولا۔" محر نجائے کیوں ڈندگی میں مہلی وقعدائے کا لے رنگ برخصر آیا۔" یہ کہتے ہوئے اس کی آئٹموں کے مجانو شماسے مجئے۔

يسشرم ع كرا جار ما تها، ميرى زبان كتك مي اور ائی مفاتی میں کہنے کو چھے نہ تھا۔" چھر بھی صاحب ہمنے بھی آب کوضور وارجین تمبرایا، ندمجی دل سے بدعا نقل مرآب کو کول کے اس رویے سے بریشان بہت ہوا اور خاص طور پر جب آب لوکول تے میری ہوتے والی کمروال اوراس ع کے بارے میں جوابھی ونیا میں آیا بی میں ان کو پر ایملا کہا تو ول کو بہت تکلیف چیکی اور پھر وہ تکلیف آئی برقمی کہ برداشت ہے یا ہر ہونے تھی۔آپ لوگ جھے دیکھ دیکھ کر مان اور بھی پڑھ بھے بنتے ، ش آب لوگوں کے داست ے بث جایا کرتا۔ عید برسب خوش تے اور بیرا دل اعد ے رور باتھاء میں این آپ کوائل وقت ونیا کا برصورت ر بن انسان مجدر ما تما جے اس کے ہم ذہب می ملے لگانے کو تارینہ تھے۔وہ دن میری زندگی کا اذبیت تاک دن تھا، می اللہ ہے رورو کر فریاد کرتار ہا ،اپنا چروچھیا لیس سکتا تھا مكر جب آب لوكول كي طنز بحرب فقرول سے ول زياده وكميّاتها لو كلي كن روز آئينه نه ويكتا-" دو التعليول ك كۋرے يل اينا جرو بركردونے لكا۔ على نے بحى روتے دیا کدول کا خوارنگل جائے۔ چھددر بعداس نے آنسو ہو تھے

ماستامسركزشت



(بشمول رہٹر ڈ ڈاکٹرج) پاکستان کے می شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امريكا كينيدًا بترميلياام نيوزى لينذ كيلي 8,000 مديد

بقيمالك كے ليے 7,000 روپے

آپ ایک وقت بی قیمال کے نیے ایک نائد رسائل کے فریدارین سکتے جیں۔ قیمای حمایت ارسال کریں بیم فورا آپ کے دیے ہوئے ہے پر رجٹر ڈ ڈ اکسے رسائل بھیجنا شروع کردیں گے۔

ييك كالمرف الخايز بيادار كيليه بهترين تحذيمي موسكتاب

بیرون ملک سے قار تین مرف دیسٹرن یونین یا تنی گرام کے ڈریعے رقم ارسال کریں کسی اورڈریعے سے رقم تیسیخے پر محاری بینک فیس عامد ہوتی ہے۔ اس سے گریز قرما کیں۔

وأبطة ثمرعياس (نون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسى ڈائجسٹ پېلى كيشئز

63-C فَيْرِ اللَّهِ مِنْ مِنْ مِنْ وَلِيْسَ إِوْسِكَ اقَادِلْ عَن كُوسِكَى روز و كُورِ فِي 5 فون: 35895313 فيكس: 35802551

پرای ٹک کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ ٹلوڈ ٹگ سے پہلے ای ٹک کاپر نٹ پر یویو
 پر پوسٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکٹگ اور انتھے پر نٹ کے

الله مشہور معتنفین کی گٹب کی تھمل رہے اللہ سیکشن اللہ سیکشن اللہ سیکشن اللہ میں سائٹ کی آسان براؤسنگ اللہ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں اللہ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کوالٹی پی ڈی الف فائلز ﴿ ہرای کب آن لائن پڑھ صنے گی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تمین مختلف سائز ول میں ایلوڈنگ سائز ول میں ایلوڈنگ ہریم گوالٹی نار ل کوالٹی کم رینڈ کوالٹی ابنِ صفی کی مکمل ریخ ابنِ صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس ، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائٹ جہاں بر کتاب ٹورشے بھی ڈاؤ گوڈی جاسکتیہ

اؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبعرہ ضرور کریں

اور ایک کاک سے کتاب کا اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤ مکوڈ کریں

انے دوست احباب کوویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



لیے اس سے پہلے اس کے بندے کومنانا تھا۔ اگر چدوہ کہہ رہا تھا کہ اس نے بھیں بھی کوئی بدد عائد دی تھا اور نہ جاری طرح ہماری آئے والی تسلول کو برا بھلا کہا تھا گراس نے خدا سے الفعاف ضرور طلب کیا تھا۔ وہ اپنے رب کے حضور فریاد کتال تھا۔ اس رب نے اس کی آء وزاری وضور فریاد کتال تھا۔ اس رب نے اس کی آء وزاری وضرور تی ہوگی اور ستر ماڈل سے زیادہ محبت کرئے والے اور شہ رگ سے ڈیادہ قریب مہریان رب کا افعاف حرکت میں آگیا تھا۔ اس کے لیے جھے اس کے افعاف حرکت میں آگیا تھا۔ اس کے لیے جھے اس کے مخبوب بندے کو ضرور راضی کرنا تھا، خدا کی طرف سے کچوب بندے کو مشرور راضی کرنا تھا، خدا کی طرف سے کھول اور بھی تھا۔ تھا۔ تھا کے اور یہ می تھا۔ تھا۔ تھا کے در یہ می تھا۔ تھا۔ تھا کے در یہ می تھا۔ تھا۔ تھا کہ میں کیوں فرمون سے فقیرین کر اس کے در یہ میچا دیا کہ میں کیوں فرمون سے فقیرین کر اس کے در یہ میچا دیا کہ میں کیوں فرمون سے فقیرین کر اس کے در یہ میچا دیا کہ میں اور کیوں میرائی خرول اتھا موم ہوا ہے۔

معنی معاف کردیا۔ بی او اس کے قدموں بی کرکر معافی ماننے کا ادادہ لے کرآیا تھا کراس نے گئے سے لگا کر معدق دل سے جھے معاف کردیا تھا۔ یہ مکا فات کل عی تھا کرجس جو کو بی نے میں حید بیسے باسعادت تہوارجس بی کے لئے کا مطلب ہی بھائی جارے کا اظہار ہوتا ہے اسے نظر اعداد کیا تھا، آج اس کے بی گئے لگ کر عدامت کے تشر اعداد کیا تھا، آج اس کے بی گئے لگ کر عدامت کے برصورت کہتے ہر معافی ما تی اتو وہ سادگی سے بولا۔

"ماحب آپ نے اس کی تصویر کومیری طرح دل کی آت کوئی مرح دل کی آت کھوں سے جیل دیکھا تھا اور جب ول کی آتکوئی ملی ہوتو ہر چنے بدصورت نظر آتی ہے ، آئی لیے تو کہا جاتا ہے کہ خوبصورتی دیکھنے دالے کی آتکوئی ہوتی ہے۔"

بالآخرفر وافر والمراش نے اپنا ہرجرم آبول کیااور اس اللہ کے بندے نے بیرے سامنے تی بیٹو کر ہوئے دات آ بیز انداز میں میرے کی میں وعا کے لیے اپنے ہاتھ الفادیے اور جھ آپر آنے والی مصیبت سے چھٹار ایائے کے لیے اللہ سے دنسوز انداز میں دقت آ میزوعا کی۔

این دل کا بوجد بلکا کرنے کے بعد میں نے پر کنجو کو کے لگا کراس سے جانے کی اجازت جانتی اور کرے سے رخصت ہوتے ہوئے یو چما؟ "اس وقعہ تو اپنارٹ ایکا کر کے آؤگے ہا؟"

" و الله ما حب جاری مال نے بولا ہے کہ اس دقعہ میں ہوئی ہمن کی شادی کرئی ہے ،اڑ کا بھی منظ میں ڈرائیور

اور بجرّائے ملے سے بولا۔ " کتی بار بحوکا سویا مر برروزمج ای جرے کے ساتھ آ کھ ملتی۔ ای مقدر کے ساتھ سورج طنوع ہوتا اورآب ہر سے دن میراای طرح تماق اڑاتے ، الثرياص مسلمالول كماتحدواس فرق رواركما جاتاب اور نیلے طبعے سے اشرافیہ تک برجگہ بدفرق عام ہے۔ جاہے وہ أيك عام آدى مويا محرشاه رح فان القراع إي الكواية سيكولر بوت كا وْحندُ ورابيشار ب- وبال مسلمان عدم تحفظ كافكاريل مردكهاك إنكاع كهتم قدمب بوت بوا آپ نے بدسلوی کی جس نے جھے دھی کیا میری راتوں کی تید اڈائ رفی اور مرے دل کوایے تو ڈاکہ بھے اینے پیدا مونے اور انبان مونے برشرم آنے تھی، جھے اس بات بر آباده كياكم ش الله ع حكوم شكايت شروع كردون والله مجے معاف کرے۔ بی جی شیطان کے دحو کے بی آکر اس کی تعتول کا شکر کرنے کی بچائے ویادی خواہشات کی بروى اورخواو تواه كاحساس كمترى كاشكار موكرخود كومظلوم يناجيفاءان سب ياتول كى أيك جي وجه محى اور وه آب سب لوکول کارویت براند مائے گا صاحب ش او پر جی دوسرے ملک سے تعلق رکھتا ہوں آپ لوگ تو بعض دفعہ اینے ہی لوگوں کو بھی معاف جیس کرتے ہو، آپ لوگ ایسا کیوں كرت بوصاحب؟ تجوف ميري طرف ديكما اورآ بمتلى ے اپنے ہاتھ کھڑ الیا۔

"آپ بیٹے ماحب بی آپ کے لیے پکونے کر آتا ہوں۔" مجوکومہمان ٹوازی کا خیال آیا اور وہ جانے کے افغا، میرے پاس مغائی بی کہنے کے لیے پکو نہ تھا میری آگھوں سے شرمندگی اور تدامت کے آنبو بند تو زکر بہد آگھوں۔

محجوجاتے جاتے دک کیا۔ دہ کچوجران سانظر آرہا تھا،اے جران ہوتا بھی چاہیے تھا۔ پوراسال ہونے کوآیا تھا اپنی اکڑی ہوئی کردن اور سے ہوئے سرکے ساتھ آتھوں میں رکونت کیے میں اس کا قراق اڑایا کرتا تھا، تھرے کتا تھا اور وہ ڈیان جو چن جن کرطنز کے تیر چلایا کرتی تھی ، گٹ ہو گن تھی ، جھکے ہوئے سر اور ڈھکی ہوئی کردن کے ساتھ آتھوں میں صرف تدامت بحرے آنسو تھے۔

"مواف کرنا صاحب، بین شاید یکی زیادہ بول کیا۔" مجو مجرا کے محرے سامنے پھر سے بیٹہ کیا۔ وہ بچارہ اپنی مفائی بیش کرتے ہوئے جمدے معذرت طلب کرتے نگا۔ کر جھے تو این خدا کوراضی کرنا تھااوراس کے

ئت

296

ماستامسرگزشت

پاک موسائی فات کام کی فیکش پیشمهان سائی فات کام نے فٹل کیا ہے پیشمهان سائی فات کام نے فٹل کیا ہے پیشمها کی کیوال آلیان =

پرای کب کاڈائر یکٹ اور رژیوم ایبل لنک
 ڈاؤ نلوڈ نگ سے پہلے ای کب کاپر نٹ پر پویو
 ہر پوسٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نے کے

مشہور معتنفین کی گئٹ کی تحمل رہے
 ہر کتاب کا الگ سیکشن
 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
 سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائز ﴿ ہرای ٹیک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تمین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سائزوں میں ایلوڈنگ سریم کوالٹی ناریل کوالٹی کمپرینڈ کوالٹی ہریم کوالٹی ناریل کوالٹی کمپرینڈ کوالٹی ابن صفی کی تکمل ریخ ابن صفی کی تکمل ریخ ابنے صفی کی تکمل ریخ کایڈ فری گنگس ، گنگس کو یعیے کمائے کے لئے ٹریک نہیں کیا جاتا

واحدویب سائك يجال بركتاب تورشف مجى داؤ كودى جاسكتى ب

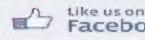
واؤ نلوڈ نگ کے بعد پوسٹ پر تنبسرہ ضرور کریں

اور جانے کی ضرورت مہیں اور جانے کی ضرورت مہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب اور ایک کلک سے کتاب

داد مرد ترین اینے دوست احباب کو و بیب سائٹ کالنگ دیمر متعارف کرائیس

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



ے اس کیس میں ٹی ڈیولیٹٹ آئی تھی وہ نہ مرف حصا ا فزا بلکان کے لیے بھی خوتی کا ہا حث بھی۔ڈاکٹرٹرامید تھے کہ جس طرح سے امیر دومند مورتی ہے توسب کھ نارل طریقے سے ہوجائے گا، ای دوران جرمنی سے ڈ اکٹرز کی جم نے بھی ہواے ای کے ڈ اکٹرزیشنل کو جوائن کرلیا تفاجنہوں نے بوری تندی کے ساتھ اسے اسینے ترب اورساتھ لائے ہوتے جدید اسٹرومنس کی مدد ہے اس لیس میں ہاری مدد کی اور ان کی گائیڈ کی ہوئی السشرنشن اور طريقة كاركي بدولت مي آيريشن اورسرجري کے بغیری دوران بر مستی وہ جیدی دور کریل کی جو کہ آھے چل کر ہمارے لیے مشکل کھڑی کرعتی تھی اور الٹرا ساؤند کی مخلف ربورس میں بے بالکل مع بوزیش ين نظرة رب سفد بحد يقين تين آر با تما تمريد حققت محی کہ علاج اپنی جکہ عمروعا میں ایناریک لار ہی تھیں۔ یہ مح تما كر تجوف دل ماف ہونے كے بعد ميرے ليے جو وعا کی می اس نے اللہ کی مرضی سے میری تقدیر کو بلیف دیا تھا۔ فکوک وشبہات کا خاتمہ کرتے ہوئے مایوی کے تيمائ موسے بادلوں كونال ديا تھا۔

یا لا خردہ دن بھی آگیاجب میں دوسخت متد جزواں بچوں کا باب بن گیا، ایک لڑکا اور ایک لڑک کی پیدائش پر میری خوشیوں کا کوئی شمکا تا شدر یا تھا۔ قدرت کے عطا کردہ اس انعام بر میں خدا کے حضور مجدہ رہز ہوگیا۔

ہے لہذا شادی پر خرچہ ہی اس کا تیجیت کے صاب سے کرنا پڑے گا ، القر لے سوئے کے ساتھ ڈھیر سارا دی (جہنر) اور الزکے کو سلائی میں تی موٹر سائنگل الگ دین ہوگی ، میری قر ساری بچت اس شادی میں بوری ہوجائے گی ، اپنی شادی میں تو ایسی بہت ٹائم ہے ۔'' کچو عاد تا سر بلا کر بولا اور میں اس کو خدا جافظ کر کے دہاں سے رخصت ہوا۔

公公公

تخواشیا چلا کیا اور شکر ہے بھے اپنے دل کا ہو جھ
اتار نے کا موقع لی کیا میراول بلکا ہو گیا تھا، جھے حقیقت
سے باخر کرنے میں معاون وہ البیلی شخص کی یا کتان چلا کیا
تھا، جاتے ہوئے اس نے بیس بتایا کہ اشغال کی کوئی اطلاع
لی ہے۔ اس کا اتا یا چلا ہے ، رخصت ہوتے ہوئے میں
نے اس کا شکر میاوا کیا کہ اس نے جھے اپنی کہائی سنا کرسچائی
کا راستہ دکھایا۔ میں بھی اس دوران اس کو اپنے معاطلات
سے آگاہ کر چکا تھا۔

يي بي ون كنت مارب تعدد اكثر زممي اميد دالاتے اور بھی آس او تی محسوس مولی کرا ما تک ایک دن خو خری می کدامر یکا میں ہونے والی میڈیکل کانفرنس على مارے اس كيس كو اكروبال اسيشلسف كى طرف ے اس يرا شدى كے بعد بر بور يو يوكيا كيا ہے اور جرمتی سے گا مُنا كولوجست كى ايك فيم اس ليس ميں الى عدمات بين كرتے موئے جلد بواے اى من وزث كرك كى اوراي ساته جديد سرجرى اور ليزر شيكنيك كسرجيل السفرومند ساتحدال على ان ك بمطابق اب اس طرح کے وجیدہ کیسول کے طریقہ علاج میں بہت زیادہ ریسری ہو چی ہے اور انہوں نے ہمارے كيس كى ربورس بغورو يلمنے كے بعد اميد ولا فى بے كه وہ اس مشکل کو باسانی دندل کرنے میں کامیاب ہوجا میں مع جس كے ليے براوراست بذر بعدا تربیط امر يكا ہے بی انہوں نے یہاں پرڈاکٹروں کو ہدایات و چی شروع کر دی میں جس سے علاج ش ہونے والی وحد کول بر شبت پیش رفت مونی می _ مجھے یعین میں آریا تھا مرب کے تھا، تمینہ یہ جی اس تیر کا بہت خوشکوار اثر ہوا اور اس کی وای اور جسمانی حالت ش بهتری ... آنی شروع مو کی مربدون کزرے کم ڈاکٹرزئے مخلف تمیث کے دوران ماع کو حران کن قرار وسيخ موسئ ميساس بات کی خو مخری سانی کہ جرت انکیز طور پرجس حساب

298

مابنامسرگزشت